

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

НАСТАВНО – УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

КОНСТРУКТИВИСТИЧКИ СИМБОЛИЗАМ ПРОСТОРА

ПРОСТОРИ # 40

(изложба графика урбаних ентеријера)

кандидаткиње мр. Јелене Јоцић

На 429. састанку Наставно – уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаног 1.06. 2016. године, донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: *Конструктивистички симболизам простора, Простори # 40, (изложба графика урбаних ентеријера)* ради у саставу: мр Бранимир Карановић проф. емеритус ФПУ, др Катарина Зарић, ред.проф. ФЛУ, др Владимир Вељашевић, ван. проф. ФЛУ, др Александар Младеновић, ван.проф. ФЛУ и ментор мр Димитрије Печић, ред.проф. ФЛУ у Београду.

Комисија подноси следећи извештај:

Јелена Јоцић

Биографија

Рођена у Београду 1970. године. Дипломирала на Факултету ликовних уметности у Београду 1997. године на одсеку графике, магистрирала 2000. године, у класи професорке Биљане Вуковић. Добитник је Републичке фондације Србије за развој научног и уметничког подмлатка. У периоду од 1998 – 2002. године у оквиру пројекта за талентована лица радила је као сарадник на одсеку за графику на Факултету ликовних уметности у Београду. Од 2003. године ради као предавач на Високој школи струковних студија – Београдска Политехника, на Одељењу за дизајн. Учествовала је на многим групним изложбама у земљи и иностранству. Добитник је неколико награда из области графичке уметности између осталих и награде „Мали печат“ Галерије Графички колектив 2010. године. У удружењу ликовних уметника Србије је од 1998. године. Члан уметничког савета и управног одбора Галерије Графички колектив у Београду.

Самосталне изложбе (избор):

2016. Докторски уметнички пројекат: „Простори #40...“, Галерија Продајна галерија „Београд“, Београд, Србија.

2011. „Простори # 1 ...“, Галерија Графички колектив, Београд, Србија

2002. „Метро“, Галерија Графички колектив, Београд, Србија.

2000. „Један могући избор“, Галерија Дом културе Студентски град, Београд, Србија.

Магистарска изложба, Галерија Факултета ликовних уметности, Београд, Србија.

1999. Без назива, Галерија Графички колектив, Београд, Србија.

1997. Без назива, Галерија Дом културе Студентски град, Београд, Србија.

Групне изложбе (избор):

2016. Osten Biennial of Drawings, Osten World Gallery, Skopje, Macedonia.

2016. Мајска изложба графике, Галерија Графички колектив, Београд, Србија.

2015. Изложба мале графике, Галерија Графички колектив, Београд, Србија.

2014. The 55th Commemorative Exhibition Japan Print Society, Japan Print Society, Japan.

Друго међународнотријенале, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија.

2013. Нова српска апстракција, Галерија Српског културног центра, Париз, Француска .

Le Salon Réalités Nouvelles, Salon d'art abstrait, Париз, Француска.

2012. Пројекат два израде графике по позиву, Центар за графику и визуелна истраживања.
„Академија“, Београд, Србија

2011. IV International Printmaking Exhibition, Mimar Sinan Fine Arts University, Истанбул,
Турска.

2010. Изложба мале графике, галерија Графички колектив, Београд, Србија.

2009. Carrefour 3, Galerija kulturnog centra Nicolas Salmeron, Мадрид, Шпанија.

Carefour/2, Centre Culturel de Serbie, Париз, Француска.

2007. Different Aspect of Figuration, Samsung Raemian Gallery, Сеул, Кореја.

2006. Метод Графика, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“, Београд, Србија.

2005. La Collecte internationale: Deux – Ecole superieure des arts appliqués Duperre, Париз,
Француска, Le project La Collecte – L’atelier Razkas – Bruxelles, Белгија, La Collecte
internationale, Casa de Cultura de San Lorenzo del Escorial, Мадрид, Шпанија, Centro Cultural
Vista Bella, Мадрид, Шпанија, Gallery Tolboden, Danemark, Данска, Galerie Escola Superior
Artistica, Porto, Португалија, Warringah Printmakers Studio, Аустралија, Médiathèque de
Sèvres, France, Француска, Polaris Centret, Данска.

2004. Беографика, Продајна галерија Београд, Београд, Србија.

2003. Serbie / Wallonie / Quebec, Atelier international d1 art graphique de Belgrade, Канада,
Пројекат "ДВА-ДЕУКС-Умножавање цифре два", Академија, Центар за графику и визуелна
истраживања, Београд, Србија.

2002. „Les rencontres de Belgrade“, Le Premier atelier international de gravure, Liege, Белгија,
„Београдски сусрети“, I међународна графика радионица, Галерија Графички центар,
Београд, Србија.

2001. Capital & Gender, Open Graphic Art Studio at the Museum of the City of Skopje, Скопље,
Македонија.

2000. Printline, Lower East Side Printshop, New York City, USA, Њујорк, САД.

Ауторски пројекти:

2005. „ Урбаријум 8 + 8 Београд – Њујорк“, Галерија СУЛУЈ, Београд, Србија.

Награде:

2010. Мали печат, награда Графичког колектива, Београд, Србија.

1998. Награда 9. Бијенала југословенске студентске графике, Београд, Србија.

1997. Награда Ђорђе Андрејевић Кун, ФЛУ, Београд, Србија.

1996. Награда 8. Бијенале југословенске студентске графике, Београд, Србија.

1995. Награда Петра Лубарде, ФЛУ, Београд, Србија.

Откупи:

2016. Откуп министарства републике Србије, пет графика за опрему Опште болнице у Кикинди, и једна графика за опрему ВШСС – Београдске политехнике, 2016.

2015. Откуп министарства републике Србије, четири графике за опрему болнице Народни фронт у Београду, две графике за опрему ВШСС – Београдске политехнике.

2014. Откуп министарства републике Србије, шест графика за опрему болнице Народни фронт у Београду.

2005. Откуп рада „Мостови“ - Музеј града Београда, Београд, Србија.

Анализа докторске дисертације

Докторски уметнички пројекат *Конструктивистички симболизам простора, Простори # 40, (изложба графика урбаних ентеријера)* садржи две целине: уметничке радове изведене у комбинованим графичким техникама и писани рад који објашњава процес уметничког стваралаштва и образлаже теоријска полазишта.

Уметнички део пројекта је веома успешно представљен поставком графика у Галерији „Београд“ 2016. године. Изложени радови чине сведену и хомогену ликовну целину коју одликује прочишћен и сугестиван ликовни језик. У прегледној поставци огледа се континуитет рада на серији графика посвећених урбаним ентеријерима и тежња аутора да

оствари што сведенији ликовни израз. Комбиновањем више графичких техника Јелена Јоцић је потврдила да добро познаје могућности медија као и да суверено влада техничко-технолошким поступком израде графика. Коришћењем фотографије као подстрека за истраживања у графици и прожимањем графичких техника литографије, фотолитографије, ситоштампе и дигиталне графике Јелена Јоцић је реализовала снажна и препознатљива ликовна дела.

Писани део докторског уметничког пројекта *Конструктивистички симболизам простора, Простори # 40, (изложба графика урбаних ентеријера)* садржи пет целина: *Модернистички, индустријски простори – урбани ентеријери, Утицај руског конструктивизма и геометријске апстракције, Цртеж као основно и најнепосредније ликовно средство, Примена комбиноване графичке технике и Завршна разматрања.*

На почетку текста, у делу под насловом *Увод*, Јелена Јоцић указује на значај свог претходног стваралаштва као полазишта за истраживања у склопу докторског уметничког пројекта. Образлаже избор мотива свог уметничког рада на докторској дисертацији као и концепцију и структуру писаног рада.

У поглављу *Модернистички, индустријски простори – урбани ентеријери*, кандидаткиња истиче средишњи мотив својих истраживања у оквиру докторске дисертације – урбано окружење, и посебно ентеријер зграде БИГЗ-а као симбола отуђености савременог човека. У истом поглављу Јелена Јоцић подвлачи улогу фотографије као полазишта за њен даљи креативни рад у графици.

У поглављу *Утицај руског конструктивизма и геометријске апстракције*, кандидаткиња подробно анализира утицај уметника који припадају наведеним уметничким правцима на свој рад и успоставља аналогију са уметничком праксом појединих уметника (Љубов Попова, Родченко, Татлин, Лисицки и Мондријан). Методом анализе су назначени поједини ликовни елементи (геометријски облици, интензиван колорит као и светлосне и транспарентне вредности) помоћу којих кандидаткиња остварује својеврсни дијалог са уметничким поступком ових авангардних уметника.

Треће поглавље је посвећено цртежу као медију који Јелени Јоцић представља основно, елементарно средство помоћу кога почиње и реализује своја истраживања у графици. Врло студиозно је анализирана разноликост цртачког приступа у процесу настајања графике, од рада на припремном цртежу до цртања на литографском камену.

Четврто поглавље, *Примена комбиноване графичке технике*, посвећено је медију графике. Детаљно и систематично су приказане све графичке технике које су коришћене током рада и јасно је објашњен концептуално-технолошки приступ као и крајњи резултат уметничког процеса. У складу са својим концепцијским полазиштем и потребом да изрази

карактеристичне ликовне односе Јелена Јоцић користи различите графичке технике као и комбинације одређених техника. Такав уметнички поступак говори о разумевању сопственог стваралачког процеса као и укупној уметничкој зрелости кандидаткиње.

У поглављу *Завршна разматрања*, Јелена Јоцић анализира текстуални део рада у целини и успоставља аналогију између наведених поглавља и направљених закључака. Још једном указује на значај изабраног мотива – зграде БИГЗ-а, као повода за постављање низа питања кључних за разумевање идентитета савременог човека. Челичне конструкције и мреже које оне формирају један су од кључних мотива у графикама Јелене Јоцић као симбола – границе између унутрашњег, личног, и спољашњег, јавног простора. Низ варијација овог мотива сведочи о истакнутом месту који он заузима у серији уметничких радова.

Критички осврт референата

Домет докторске дисертације очитује се у реализовању радова у медију графике и одржавању запажене изложбе графика у Галерији „Београд“ као и изради озбиљно конципираног текстуалног дела пројекта. Изабрана литература је омогућила стварање чврсте теоријске основе као потпоре уметничком и писаном делу пројекта.

Текстуални део пројекта је у потпуности испунио циљ јер је кандидаткиња успешно образложила процес настанка уметничких радова, од почетне идеје до реализације у материјалу. Писани рад је на систематичан начин приказао и образложио структуру стваралачког процеса и анализирао све фаза рада и карактеристичне ликовне технике. Рад на докторском уметничком пројекту истакао је вредност претходног уметничког опуса кандидаткиње и што је још важније, допринео да Јелена Јоцић оствари серију радова још вишег уметничког нивоа и наговести даља истраживања у медију графике.

Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *Конструктивистички симболизам простора, Простори # 40, (изложба графика урбаних ентеријера)* сматра да је кандидат Јелена Јоцић у оквиру рада на докторској дисертацији остварила комплексну целину створену синергијом два различита поступка – уметничког рада у области графике и озбиљно конципираног текста у оквиру писаног дела пројекта. С обзиром да је докторски уметнички пројекат у свим сегментима у потпуности испунио постављене циљеве као и да представља својеврстан допринос квалитету савремене ликовне

уметности наше земље, комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта свесрдно предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду. 29. 10. 2016.

мр Бранимир Карановић,
проф.емеритус, ФПУ

др Катарина Зарић,
ред. проф. ФЛУ

др Владимир Вељашевић,
ван. проф. ФЛУ

др Александар Младеновић,
ред. проф.ФЛУ

мр Димитрије Пецић, ред.проф.
ФЛУ, ментор