



УНИВЕРЗИТЕТ ПРИВРЕДНА АКАДЕМИЈА У НОВОМ САДУ

НАЗИВ ФАКУЛТЕТА

ОБРАЗАЦ ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ -обавезна садржина-

| I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ |
|---|
| <ol style="list-style-type: none">Датум и орган који је именовано комисију: Комисију је именовало Наставно - научно веће Правног факултета за привреду и правосуђе, Универзитета Привредна академија у Новом Саду на седници, дана . године, својом одлуком бројСастав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:<ol style="list-style-type: none">Др Владимир Јовановић, ванредни професор, ужа научна област Међународноправна и Привредноправна, избор у звање ванредног професора 2016. године, на Правном факултету за привреду и правосуђе, Универзитета Привредна академија у Новом Саду, где је и запослен. <i>председник комисије</i>Др Милан Почуча, ванредни професор, ужа научна област – Грађанскоправна и Привредноправна; изабран у звање ванредног професора 2013. године на Правном факултету за привреду и правосуђе у Новом Саду где је и запослен – <i>ментор</i>.Др Вук Раичевић, редовни професор, Факултет за економију и инжењерски менаџмент из Новог Сада, изабраног 2013. године у звање професора за ужу научну област опште и правне науке, запослен на факултету ФИМЕК Нови Сад, Правни факултет за Привреду и правосуђе. <i>члан комисије</i> |
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ |
| <ol style="list-style-type: none">Име, име једног родитеља, презиме: Мирјана Милисав МисаиловићДатум рођења, општина, Република: 28.09.1969. године, Ужице, Република СрбијаДатум одбране, место и назив магистарске тезе: 11.07. 2012. године, Правни факултет за привреду и правосуђе, Универзитет Привредна академија из Новог Сада; назив магистарске тезе: „Правни статус организованих тржишта хартија од вредности.“Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Правне науке – привредноправна област |
| III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: |
| Ауторска права и њихова заштита код уговора о издаваштву |

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикана и сл.

Докторска дисертација написана је на 261стр. А4 формата (проред 1,5) и садржи 8 глава. У саставу рада је прилог истраживања на 150 страна. Рад садржи 128 библиографских јединица, 30 коментарисаних законских прописа, 32 интернет адресе, 54 судске праксе, 453 референце, 5 табела, 26 графикана и 10 прилога у самом раду. Рад је писан једноставно, разумљиво, лаким стилем и језиком. У раду је коришћена референтна литература домаћих и страних научних и стручних радника. Приложени списак литературе доприноси уверењу Комисије да је кандидат имао уз богато практично искуство и добро одабрану библиографску теоријску подршку. Опредељење кандидата да се у свом истраживању служи не само изабраном рецентном литературом на српском језику, већ и на другим језицима, као и разноврсном електронском грађом и избор релевантних метода истраживања са анализом и навођењем богате судске праксе учвршћује закључак Комисије о свеобухватно исправној и модерној методолошкој усмерености кандидата. Велики број фуснота (453), у докторској дисертацији у сваком погледу доприноси квалитету и научно-стручној валидности овог рада. За похвалу је и то што се рад реализовао према предложеном пројекту.

Дисертација је подељена на 8 глава од којих свака садржи више делова.

Уводна разматрања се баве основним поставкама научне замисли.

У уводном делу дисертације дат је предметни оквир рада, уз изношење хипотетичких ставова, и указано на циљеве и постављене задатке рада, који су целисходно постављени као кључни у писању ове докторске дисертације. Постављена радна хипотеза, применом одговарајућих научних метода истраживања, доводи до научне оправданости докторске дисертације, уз испуњење очекиваних резултата и надамо се, практичне примене истих. Упоредноправне методе су омогућиле кроз анализу законодавства референтних држава да се дође до сазнања о могућим решењима о остваривању заштите ауторских права у нашем окружењу а кроз реализацију издавачког уговора. Статистичка метода је примењивана за обраду и класификацију података који се односе на предмет истраживања а који су прикупљени емпиријским истраживањем. Историјскокомпаративна метода је допринела да се дође до сазнања о историјској димензији феномена заштите ауторског права. Комплекс ових функционално повезаних метода коришћен је за доказивање постављених хипотеза.

Глава 1.

| | |
|--|----|
| УВОД..... | 9 |
| 1.1. Значај теме..... | 9 |
| 1.2. Предмет и циљ истраживања..... | 12 |
| 1.3. Образложење о потребама истраживања. . . . | 15 |
| 1.4. Методе статистичке обраде података. | 16 |
| 1.5. Хипотезе истраживања. | 17 |

Друга глава докторске дисертација представља општи део и израђена је од пет делова. У овом делу рада изложени су основни аспекти ауторског права, теоријске анализе настанка и развоја од античког доба до данас. Посебна пажња посвећена је изворима ауторског права кроз анализу домаћег и страног законодавства. Кроз овај део указано је и на основне поставке међународних конвенција из области ауторског права. Овај део рада обрађен је врло концизно и представља контекст за обраду ауторског уговора.

Глава 2.

| | |
|---|----|
| ОПШТИ ДЕО. | 18 |
| 2.1. Појам ауторског права. | 18 |
| 2.2. Настанак и развој ауторског права. | 22 |
| 2.2.1. Античко доба. | 22 |
| 2.2.2. Средњи век. | 23 |
| 2.2.3. Савремено ауторско право | 25 |
| 2.3. Домаћи извори ауторског права. | 29 |
| 2.3.1. Устав Републике Србије | 33 |

| | |
|--|----|
| 2.3.2. Закон о облигационим односима..... | 33 |
| 2.3.3. Закон о ауторском и сродним правима | 36 |
| 2.4. Анализа закона о ауторском праву других земаља. | 44 |
| 2.4.1 Закон о ауторском праву Сједињених Америчких Држава. | 44 |
| 2.4.2. Закон о ауторским и сродним правима СР Немачке. | 44 |
| 2.4.3. Закон о ауторском праву Француске (Закон о књижевној и уметничкој својини). | 45 |
| 2.5. Међународни извори ауторског права. | 46 |
| 2.5.1. Бернска конвенција. | 47 |
| 2.5.2. Универзална конвенција | 51 |
| 2.5.3. Споразум о трговинским аспектима права интелектуалне својине (ТРИПС). | 54 |
| 2.5.4. WIPO Уговор о ауторском праву | 55 |

Трећа глава под називом „Ауторски уговор“ бави се појмом и карактеристикама ауторског уговора, битним елементима уз посебну анализу кроз разноврсну судску праксу ауторске накнаде и проблема који се односе на начин одређивања висине ауторског хонорара. У овом делу обрађена је садржина ауторског права са посебним акцентом на морална и имовинска права аутора, детаљном анализом судске праксе и појединих чланова домаћег и страног законодавства. Овај део дисертације бави се и питањем ограничења ауторских права анализирајући теорије о правној природи ауторског права као и начинима преноса ауторског права.

Глава 3.

| | |
|---|-----|
| АУТОРСКИ УГОВОР | 58 |
| 3.1. Појам и карактеристике ауторског уговора. | 58 |
| 3.2. Елементи ауторског уговора..... | 61 |
| 3.2.1. Форма ауторског уговора..... | 69 |
| 3.2.2. Ауторска накнада. | 71 |
| 3.2.3. Услови који се односе на висину ауторске накнаде. | 80 |
| 3.4. Садржина ауторског права. | 83 |
| 3.4.1. Морална права аутора | 84 |
| 3.4.2. Имовинска права аутора. | 88 |
| 3.5. Ограничење ауторског права. | 93 |
| 3.6. Ауторско право моћно средство привредног раста | 98 |
| 3.7. Теорије о правној природи ауторског дела. | 102 |
| 3.8. Пренос ауторског права. | 104 |

Четврта глава овог рада под називом Издавачки уговор разрађена је кроз осам битних сегмената. Обрађен је појам и карактеристике издавачког уговора, затим је дат преглед издавачког уговора по врстама и анализа издавачког уговора са посебним примером анализе издавачког уговора са страним аутором, битним за даљи развој ауторског права у нашој земљи. Кандидат се у овом делу рада бави елементима издавачког уговора наводећи судску праксу и анализирајући је као и поредећи страна и домаћа законодавства у решењима појединих случајева остваривања ауторског права у случају спора пред надлежним судом, као и специфичностима права издавача.

Глава 4.

| | |
|--|-----|
| ИЗДАВАЧКИ УГОВОР | 107 |
| 4.1. Појам и карактеристике издавачког уговора | 107 |
| 4.2. Издавачки уговор у нашем праву | 115 |
| 4.3. Врсте издавачког уговора | 118 |

| | |
|---|-----|
| 4.3.1. Анализа издавачког уговора са страним аутором (носиоцем ауторских права) | 121 |
| 4.4. Битни елементи издавачког уговора..... | 134 |
| 4.5. Права и обавезе уговорених страна из издавачког уговора..... | 140 |
| 4.5.1. Право на објављивање дела | 140 |
| 4.5.2. Право на уговорени тираж. | 144 |
| 4.5.3. Право на ауторску накнаду..... | 146 |
| 4.5.4. Право на бесплатне примерке ауторског дела. | 151 |
| 4.5.5. Право на коректуру дела | 152 |
| 4.5.6. Заштита моралних права атора. | 152 |
| 4.5.7. Обавезе издавача да дистрибуира примерке дела. | 155 |
| 4.5.8. Право издавача да захтева од аутора предају дела ради објављивања. | 157 |
| 4.5.9. Право издавача да захтева од аутора пренос коришћења ауторског права у уговореном обиму. | 159 |
| 4.5.10. Право издавача да захтева од аутора ауторску правну заштиту..... | 159 |
| 4.6. Специфичности права издавача из издавачког уговора | 160 |
| 4.6.1. Први издавач слободног дела – права и специфичности. | 161 |
| 4.6.2. Критичка и научна издања дела. | 164 |
| 4.6.3. Улога интернет-сервиса у издаваштву | 166 |
| 4.7. „Споредна“ овлашћења из издавачког уговора..... | 169 |
| 4.8. Престанак издавачког уговора | 170 |
| 4.8.1. Споразум аутора и издавача о раскидању уговора | 173 |

Пета глава се бави анализом ауторскоправне заштите кроз национално законодавство, проблемима у остваривању ауторских права и решењима која су заступљена у нашем законодавству као и начинима за остваривање ауторског права. Анализом различитих закона и појединих њихових чланова кандидат долази до кључних чињеница за заштиту ауторских права у издавачком уговору.

Глава 5.

| | |
|--|-----|
| ВРСТЕ АУТОРСКОПРАВНЕ ЗАШТИТЕ | 175 |
| 5.1 Устав Републике Србије | 175 |
| 5.2. Закон о издавању публикација | 177 |
| 5.3. Преднацрт грађанског закона..... | 178 |
| 5.4. Грађанскоправна заштита ауторског права | 182 |
| 5.5. Кривичноправна заштита ауторског права..... | 187 |
| 5.6. Кономски и политички аспекти заштите аутора и издавача..... | 191 |
| 5.7 Завод за заштиту интелектуалне својине | 195 |

Шеста глава овог рада садржи комплетан преглед уз анализу процедура у остваривању ауторских права у издавачкој кући. Начини на које се прибављају рукописи од аутора и њиховом анализом, као и анализом процеса стварања књиге од ауторског рукописа до финалног производа који се купује по књижарама приближени су кроз ову дисертацију јавности.

Глава 6.

| | |
|---|-----|
| ПОСТУПАК ОСТВАРИВАЊА ПРАВА АУТОРА У ИЗДАВАЧКОЈ КУЋИ..... | 202 |
| 6.1. Начин прибављања рукописа од аутора у издавачкој кући..... | 202 |

| | |
|---|-----|
| 6.1.1. Јавни конкурс.. | 204 |
| 6.1.2. Непосредан избор аутора.. | 204 |
| 6.1.3. Понуда аутора.. | 205 |
| 6.2. Пријем рукописа.. | 205 |
| 6.3. Рецензија примљеног рукописа.. | 206 |
| 6.4. Одобрење рукописа..... | 211 |
| 6.5. Потписивање уговора са аутором у издавачкој кући.. | 214 |
| 6.6. Исплата ауторског хонорарач.. | 217 |

У седмој глави која носи назив Истраживачки део дате су детаљне анализе добијених резултата на постављене хипотезе и то од полазних претпоставки преко циља емпиријског истраживања, инструмента истраживања дизајна узрока, територијалног и временског оквира истраживања и приказа резултата. У овом делу кандидат нас детаљно упознаје са подацима до којих се дошло усменим испитивањем одређене групе аутора. Писмена анкета која је спроведена на преко 150 испитаника аутора на простору Републике Србије дала је резултате који су по анкетним питањима приказани графиконима. Анализа резултата теоријских и емпиријских истраживања указује у којој мери делотворни систем заштите ауторских права при склапању издавачког уговора утиче на развој нових стваралачких подухвата аутора чиме се утиче на бржи економски развој целокупног друштва. Обрадом прикупљених резултата анкетног истраживања у раду се дошло до закључка да квалитетан издавачки уговор који је потписан између аутора или носиоца ауторског права и издавача знатно смањује могућност повреде ауторског права и позитивно утиче на развој издавачке делатности.

| | |
|--|-----|
| Глава 7. ИСТРАЖИВАЧКИ ДЕО..... | 229 |
| 7.1. Полазне претпоставке и методолошки приступ емпиријском истраживању..... | 229 |
| 7.1.1. Циљ емпиријског истраживања..... | 229 |
| 7.1.2. Инструмент истраживања | 230 |
| 7.1.3. Дизајн узрока..... | 230 |
| 7.1.4. Територијални и временски оквир истраживања..... | 231 |
| 7.1.5. Обрада и анализа прикупљених података | 231 |
| 7.2. Приказ резултата емпиријског истраживања..... | 231 |

Осма глава рада је Закључак. Закључак садржи резиме идеја изложених у дисертацији, односно у њему је дат сумарни преглед заштите ауторског права у области закључења издавачког уговора као и оцена уређења заштите ауторског права у Републици Србији као и предлози у циљу даљег унапређења ауторскоправне заштите.

| | |
|---------------------------|-----|
| Глава 8. ЗАКЉУЧАК..... | 247 |
|---------------------------|-----|

На крају дисертације дат је списак коришћене литературе која садржи укупно 128 референци (извора литературе, домаћих и страних аутора), и преглед коришћених правних прописа.

| | |
|-----------------|-----|
| ЛИТЕРАТУРА..... | 252 |
|-----------------|-----|

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Комисија сматра да докторска дисертација „Ауторска права и њихова заштита код уговора о издаваштву“ кандидата мср. Мирјане Мисаиловић представља резултат оригиналног научног рада у области правних наука. Резултати истраживања које је кандидат у оквиру овог рада спровео представљају вредан допринос у области остваривања заштите права аутора кроз закључивање издавачког уговора. Дисертација се састоји из осам глава, литературе и прилога. Појединачно посматрано главе носе називе: Увод (9стр.-17стр.); Општи део (18стр.-57 стр.); Ауторски уговор (58 стр.-106 стр.); Издавачки уговор (107стр.-174 стр.), Врсте ауторскоправне заштите (175 стр.-201 стр.); Поступак остваривања права аутора у издавачкој кући (202 стр. -228 стр.); Истраживачки део (229 стр.-231 стр.) и Закључак (247стр.-252 стр).

Уводна разматрања се баве основним поставкама научне замисли. У уводном делу рада дате су основне поставке значаја теме докторске дисертације, дефинисан предмет и циљ истраживања и постављене хипотезе истраживања. Предмет истраживања у овом раду су ауторска права и њихова заштита у издавачком уговору, уз разматрање аспекта заштите кроз домаће и међународно законодавство. Полазећи од методолошки исправних ставова да је хипотеза условљена дефинисаним предметом истраживања и одређеним циљевима истраживања то је садржај опште хипотезе и посебних хипотеза заснован на претпоставкама о постојању одређених чинилаца и веза обухваћених предметом истраживања. *Основна хипотеза истраживања* рада је да заштита ауторских права код уговора о издаваштву делотворним системом заштите представља саставни део савременог пословног окружења које даје подстицај за нова стваралаштва, чиме повољно утиче на развој економије и друштва у целини и делује подстицајно на нове пројекте, поред ове хипотезе изложене су и помоћне хипотезе рада а то су 1. Квалитетан издавачки уговор потписан између издавача и аутора дела или носиоца ауторског права значајно смањује могућност повреде ауторских права и позитивно утиче на развој издавачке делатности, 2. Постојећи нормативни оквир утврдио је ефикасну заштиту ауторских права код уговора о издаваштву, и 3. Ефикасна правна заштита ауторских дела несумњиво охрабрује стране и домаће ауторе да објављују своја дела код нас, чиме се доприноси развоју целокупног друштва. У овом делу рада кандидат полази од чињенице да је сам појам ауторско право везан за заштиту па отуда и предмет истраживања у раду везан је за анализу стања заштите тих права у Републици Србији кроз анализу уговора о издаваштву. Циљ истраживања у дисертацији представља да се на бази емпиријских података и стручних сазнања изврши процена развијености заштите права аутора, као и саму систематизацију једне врло важне правне области која је још увек недовољно развијена у нашој стручној литератури и изналагање

руководних начела за њено правилно разумевање.

У следећој глави дисертације (Глава 2) -*Општи део*, кандидат излаже генезу развоја ауторског права од античког доба до данас и упућује нас на упознавање извора ауторског права у домаћем и страном законодавству. У овом делу рада упознајемо се и са анализом закона о ауторском праву САД-а, СР Немачке, и Француске. У наставку ове главе кандидат даје и детаљну анализу међународних конвенција о ауторском праву дајући примат Бернској конвенцији, Универзалној конвенцији, ТРИПС-у, и ВИПО уговору о ауторском праву. У овом делу рада кандидат полази од чињенице да сваки закон садржи низ усвојених јавних правила која важе у друштву. Закон о ауторском и сродним правима такође представља законски концепт који треба на основу усвојених правила да омогући ауторима контролу над коришћењем њихових дела. Сврха закона је да заштити морална права аутора и да омогући ауторима финансијску надокнаду која ће их стимулисати за даље стваралачке активности. Закон гарантује искључиву заштиту аутора као и контролу над коришћењем ауторског дела, штитећи експресију идеје, процедуре, открића, методе, концепте. Оно што је важно јесте да саме идеје и чињенице не могу бити заштићене законом.

Трећа глава овог рада везана је за ауторски уговор. У овом делу рада кандидат нас кроз анализу судске праксе упознаје са основним елементима ауторског уговора претходно анализирајући појам и карактеристике ауторског уговора. Користећи на врло оригиналан начин примере из судске праксе кандидат нам приближава садржину ауторског права . У овом делу рада добијамо и информације о могућностима ограничења ауторског права као и преноса ових права. Посебан део у оквиру ове главе бави се анализирањем правне теорије о ауторском праву доносећи закључак да ово питање које још увек није решено има много мање практичног а много више теоријског значаја.

Четврта глава носи назив Издавачки уговор, разумљиво ослања се на претходну главу и представља конкретизацију ауторског уговора у смислу једне његове врсте – издавачког уговора. Наиме када се говори о издавачком уговору јасно је да се мисли о врсти ауторског уговора који је своје место нашао посебно дефинисан у националном законодавству. Основне карактеристике као и елементи издавачког уговора са посебно објашњеном кроз бројне примере судске праксе законском регулативом овај део докорске дисертације уводи нас у проблематику заштите права аутора у издавачком уговору а у исто време нам даје начине за решење тих проблема. Кроз анализу судске праксе упознајемо се и са дефинисањем појма издавачког уговора у другим законодавствима, Француске, Италије..

Пети део рада – бави се врстама ауторскоправне заштите па је с тим у вези извршена анализа законске регулативе Републике Србије, полазећи од Устава РС, преко Закона о издавању публикација, Преднацрта грађанског законика а посебно је у овом делу објашњена грађанскоправна заштита права аутора кроз анализу појединих чланова закона и кривичноправна заштита.. По начину израде дисертације закључујмо да је алгоритамско решење постављених хипотеза рада управо нашло своју потврду кроз повезаност и начин обрађене материје у трећој, четвртој и петој глави овог рада.

У шестом делу рада кроз анализу рада издавачке куће у нашој земљи кандидат нам приближава процес остваривања права аутора. Процедуре од момента предаје рукописа и пријема у издавачку кућу на израду до момента дистрибуције књига по продајним јединицама описане су у овом делу. Саставни део ове главе представљају табеле и бројни прилози који указују на начине остваривања права аутора и ближе нас упознају с истим указујући на најбитније елементе који су неопходни за остваривање права аутора у издавачком уговору. Опис ових процедура у времену када број издавачких кућа на нашем тржишту расте врло је битан за развој ауторског права у нашој земљи као држави која прати пут европских интеграција.

Седми део рада односи се на приказ резултата истраживања и потврду постављених хипотеза на почетку израде ове докторске дисертације. У овом делу дат је графички приказ резултата спроведеног истраживања путем усмене и писмене анкете која је спроведена у току израде дисертације и саставни је део овог рада.

Осми део рада обухвата резиме идеја читаве дисертације.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Истраживањем које је кандидат мср. Мирјана Мисаиловић у оквиру ове дисертације спровела, поткрепљене су полазне хипотезе да је заштита ауторских права код уговора о издаваштву делотворним системом заштите саставни део савременог пословног окружења које даје подстицај за нова стваралаштва, чиме повољно утиче на развој економије и друштва у целини и делује подстицајно на нове пројекте, поред ове основне хипотезе потврђене су и помоћне хипотезе рада а то су да квалитетан издавачки уговор потписан између издавача и аутора дела или носиоца ауторског права значајно смањује могућност повреде ауторских права и позитивно утиче на развој издавачке делатности, и да је постојећи нормативни оквир утврдио ефикасну заштиту ауторских права код уговора о издаваштву, као и да ефикасна правна заштита ауторских дела несумњиво охрабрује стране и домаће ауторе да објављују своја дела код нас, чиме се доприноси развоју целокупног друштва. У том смислу кандидат указује на потребу још чвршћих законских решења за кршење ауторских права при склапању уговора о издаваштву. Закључци који произилазе из рада потпуно су у складу са циљевима истраживања, правилно и логично су изведени из добијених резултата и прегледно изнети. Литература је обимна, савремена и правилно одабрана према захтевима теме која се разматра. Прилози су добро одабрани и допуњују целину рада.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Докторска дисертација кандидата мср Мирјане Мисаиловић, „Ауторска права и њихова заштита код уговора о издаваштву,“ написана је у складу са образложењем наведеним у пријави теме.

Дисертација садржи све неопходне елементе битне за разумевање обрађене теме и добијених резултата. Сачињен је обиман и свеобухватан преглед литературе, која је адекватно систематизована. Истраживање је изведено на примерен начин, прикупљени подаци су обрађени, анализирани и протумачени, уз јасно изложене закључке презентоване у складу с одговарајућим теоријским знањем из предметне области. Кандидат се користио разумљивим и јасним стилем изражавања уз коришћење адекватне терминологије. Закључци до којих се дошло применом правне логике, и предложених научних метода на основу проучаване литературе, извора судске праксе и спроведеног истраживања имају респектабилан научни карактер.

Кандидат је коришћењем научне методе показао способност систематизовања и истраживања као и извођења научних закључака који су везани за тему.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме Дисертација је у потпуности урађена по методологији, плану и садржају који је дат у пријави теме "Ауторска права и њихова заштита код уговора о издаваштву" и који је одобрен у поступку оцене подобности кандидата и теме докторске дисертације.

2. Да ли дисертација садржи све битне елементе Дисертација садржи све битне елементе предвиђене за ову врсту научних радова, како у формалном тако и у садржинском смислу и стога се може закључити да представља оригинално научно дело.

3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци Извршеним истраживањем у оквиру ове докторске дисертације унапређена је правна наука у погледу допуна постојећег научног сазнања о ауторским правима и заштити права аутора у поступку склапања уговора о издаваштву.

| |
|--|
| 4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања Не постоје недостатци дисертације као ни њихов утицај на резултате истраживања |
| IX ПРЕДЛОГ: |
| На основу укупне оцене дисертације Комисија предлаже Научно-наставном већу Правног факултета за привреду и правосуђе, Универзитета Привредна академија у Новом Саду да докторску дисертацију кандидата мср. Мирјане Мисаиловић под насловом "Ауторска права и њихова заштита код уговора о издаваштв" имајући у виду вредности и циљ докторске дисертације, значај и актуелности истраживања, хипотетички оквир и потврђеност хипотеза као и њен научни допринос у теорији и пракси, проследи Сенату Универзитета Привредне академије у Новом Саду који ће исту усвојити и одобрити јавну одбрану. |
| <ul style="list-style-type: none"> - да се докторска дисертација прихвати а кандидату одобри одбрана - да се докторска дисертација враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или - да се докторска дисертација одбија |
| ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ |
| Проф. др Владимир Јовановић, председник комисије _____ Проф. др Вук Раичевић, члан _____ Проф. др Милан Почуча, ментор _____ |
| НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај. |