

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
1. Датум и орган који је именовео комисију 03.03.2016., Сенат Универзитета у Новом Саду
2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: др Богдан Ђаковић, редовни професор, ужа област Теоријско уметнички музички предмети, 16.05.2012., Академија уметности у Новом Саду, др Јармила Ходолич, редовни професор, ужа научна област Словакистика, 15.07.2013., Филозофски факултет у Новом Саду, др Слађана Зуковић, ванредни професор, ужа научна област Педагогија, 24.10.2013., Филозофски факултет у Новом Саду, др Љубица Илић, доцент, ужа област Музикологија, 20.12.2012., Академија уметности у Новом Саду, др Жолт Лазар, ванредни професор, ужа научна област Социологија, 26.09.2012., Филозофски факултет у Новом Саду.
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1. Име, име једног родитеља, презиме: Јурај (Јурај) Суђи
2. Датум рођења, општина, држава: 08.03.1968, Бач, Србија
3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив Академија Уметности у Новом Саду; Општа музичка педагогија; Професор солфеђа и музичке културе.
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија Датум пријаве теме докторске дисертације: 14.01.2009., датум одобрења теме докторске дисертације на седници Сената Универзитета у Новом Саду од 22.04.2010.; Интердисциплинарне студије.

5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране:

Универзитет Матеј Бел, (Банска Бистрица, Република Словачка);

МОГУЋНОСТИ КОРИШЋЕЊА СЛОВАЧКЕ НАРОДНЕ ПЕСМЕ У ШКОЛСКОМ И
ВАНШКОЛСКОМ РАДУ У ВОЈВОДИНИ;

Методика општег музичког образовања;

19.01.2005.

6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука:

Музичка педагогија (нострификована диплома на Универзитету уметности у Београду,
решењем број 7/34 од 23. 02. 2006.)

III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

ДЕЛАТНОСТ И УТИЦАЈ СЛОВАЧКЕ ХОРСКЕ КУЛТУРЕ НА РАЗВОЈ И ШИРЕЊЕ
ИНТЕРКУЛТУРАЛНОСТИ У ВОЈВОДИНИ

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са знаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона
и сл.

Дисертација има укупно 256 страна; писани део је организован у 8 поглавља са 67
графикона, 38 табела и једном мапом; литература обухвата 137 референци и 5 докумената,
17 разних дневних и недељних новина, аудио, видео и музичке записе; у посебном
поглављу налази се 535 прилога и 50 фотографија.

У првом поглављу одређени су и образложени проблем (утицај словачке хорске културе на
развој и ширење интеркултуралности) и предмет (словачки хорови у Војводини)
истраживања, као и основна хипотеза и очекивани резултати дисертације.

У другом је дат кратак историјски осврт на миграције и насељавање Словака у Војводини,
уз релевантне демографске податке и основне информације о карактеру народног живота и
институционализацији културе Словака у Угарској и Југославији.

У трећем и четвртном поглављу представљена је хорска музика, делатност словачких
хорова и пракса њиховог организовања у Војводини, са акцентом на
друштвеноисторијском контексту настанка и развоја уметничке и хорске културе. У
четвртном поглављу дат је и преглед резултата анкетног истраживања чланова шест
словачких хорова из четири војвођанска места, чији је циљ био да се утврде основне
демографске карактеристике чланства, као и елементи њиховог активизма који би
упућивали на показатеље интеркултурне комуникације и деловања.

У петом и шестом поглављу детаљно се анализира делатност, састав и репертоар камерног
хора „Звони“ из Селенче, са нагласком на праксу и последице које се одређују као
интеркултурне. У петом поглављу идентификовани су и анализирани конкретни облици
интеркултурног деловања и праксе хора „Звони“, који се могу одредити као садржински
(културне размене на регионалном, националном и међународном нивоу, екуменска
делатност, васпитавање хорске публике и омладине, волонтирање и хуманитарна
делатност, подстицање групних и личних веза међу извођачима, домаћинима и публиком),
док се у шестом поглављу анализирају формални чиниоци интеркултурне комуникације
овог камерног хора (чланство, репертоар и наступи). Шесто поглавље такође садржи
приказ емпиријских резултата добијених анкетним истраживањем чланова камерног хора
„Звони“, као и квантификованих података његове делатности.

Седмо поглавље посвећено је разматрањима чинилаца, карактеристика и примера интеркултурне делатности камерног хора „Звони“ и словачких хорова у Војводини са којима је овај хор сарађивао. Ово поглавље обухвата садржајан материјал о наступима, смотрема, фестивалима, гостовањима, снимањима и манифестацијама у којима је наведени хор учествовао, а нагласак је на контекстуалним разматрањима интеркултурне праксе која се остваривала пре свега наступима, сарадњом и репертоаром.

Осмо поглавље садржи закључна разматрања, у којима кандидат сумира најважније резултате и објашњава делатност и праксу словачких хорова у Војводини у светлу показатеља интеркултуралности.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Дисертација је интердисциплинарна и обухвата области уметности, друштвених наука и музичке педагогије. Проблем истраживања (утицај словачке хорске културе на развој и ширење интеркултуралности) научно је релевантан и од друштвеног је значаја, док је предмет истраживања (словачки хорови у Војводини) прецизно одређен и добро операционализован у склопу теоријских разматрања и емпиријског истраживања.

На методолошком плану реч је о теоријско-емпиријској студији, јер се у оквиру имплементације и разраде теоријских проблема културних контаката и праксе интеркултуралности разматрају и демографске карактеристике, интересовања и мотивације чланова словачких хорова у Војводини; поред тога, значајан део материјала који се тиче наступа, репертоара и сарадње камерног хора „Звони“ из Селенче је квантификован, чиме је обезбеђена већа транспарентност у одабиру и поузданост у тумачењу чинилаца интеркултурне делатности наведеног хора.

У погледу садржаја реч је о коректном тумачењу процеса миграција и насељавања Словака у Војводини, улоге народне културе и културних институција за очување њиховог идентитета, као и значаја певане песме и хорске културе у међуетничким и међуконфесионалним контактима на простору покрајине (друго, треће и четврто поглавље). Веза између историјских процеса (пре свега миграционих кретања и насељавања у Војводини), и значаја хорске културе за живот и идентитет Словака документована је релевантним студијама и поткрепљена прегледом новијих радова који се тичу проблематике словачких хорова и хорског певања у Војводини.

Централни проблем дисертације представља дескрипција, анализа и објашњење интеркултурних чинилаца делатности камерног хора „Звони“ из Селенче (пето, шесто и седмо поглавље). Добијени резултати се поопштавају на нивоу словачке хорске културе у Војводини (седмо и осмо поглавље), захваљујући чињеницама да је наведени хор део значајне и добро документоване хорске традиције у покрајини, као и да је био модел и подстицај оснивању нових хорова на овим просторима. У наведеним поглављима кандидат је успешно идентификовао показатеље (екуменизам, васпитање публике и омладине, подстицање групних и личних контаката и комуникације, волонтирање и хуманитарни рад) и чиниоце (наступи, репертоар и сарадња) интеркултуралности у деловању словачких хорова у Војводини и на тај начин је потврдио главну претпоставку да словачки хорови у Војводини доприносе развоју интеркултурне комуникације у покрајини.

Дисертација представља и допринос афирмацији хорске културе и као уметности и као специфичног вида друштвене комуникације, јер уметничка делатност хорова повлачи за собом и друштвено вишеструко корисно ангажовање: продуктивно провођење слободног времена, неговање друштвености и солидарности, даље музичко усавршавање и естетско васпитање, као и развој оних позитивних црта личности које доприносе међусобном разумевању, толеранцији и сарадњи. На примеру словачких аматерских хорова у Војводини, а посебно камерног хора „Звони“, кандидат је успео да покаже да су то уметничка и извођачка тела која су сама по себи извор, стециште и средство интеркултурне комуникације.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са ISI листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке или радове који могу заменити овај услов до 01.јануара 2012. године. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Резултати истраживања деле се у три групе: прву чине подаци прикупљени анкетним упитником и тичу се демографских карактеристика, мотивације и очекивања испитаника, чланова словачких хорова у Војводини; другу групу чине резултати анализе садржаја штампаних медија и извора; трећу групу чине резултати идентификовања и објашњења показатеља и чинилаца интеркултурне комуникације словачких хорова у Војводини. Сви наведени резултати су контекстуално повезани и међусобно сагласни и утемељују закључке дисертације:

постоји документована веза између историјских миграционих кретања и насељавања у Војводини и значаја хорске културе за живот и идентитет Словака;

постоји веза између демографских карактеристика и мотивације чланова истраживаних словачких хорова у Војводини за врстом активизма који упућују на показатеље интеркултурне комуникације и деловања;

идентификовани су показатељи (екуменизам, васпитање публике и омладине, подстицање групних и личних контаката и комуникације, волонтирање и хуманитарни рад) и чиниоци (настupi, репертоар и сарадња) интеркултуралности у деловању словачких хорова у Војводини;

потврђена је основна хипотеза да словачки хорски у Војводини доприносе развоју интеркултурне комуникације у покрајини.

<p>VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.</p>
<p>Комисија позитивно оцењује начин приказа и тумачења резултата истраживања и то: анкетног истраживања, анализе садржаја, идентификовања и објашњења показатеља и чинилаца интеркултурне комуникације словачких хорова у Војводини.</p>
<p>IX КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:</p>
<p>1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме? Да, дисертација је написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме.</p>
<p>2. Да ли дисертација садржи све битне елементе? Да, дисертација садржи све битне елементе.</p>
<p>3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци Научни значај дисертације огледа се пре свега у чињеници да проблематика хорске културе до сада није била озбиљније разматрана ни у контексту савремених теоријских концепција колективних идентитета, ни као чинилац интеркултурне комуникације. Због тога ова дисертација представља допринос операционализацији теоријских концепција мулти- и интеркултуралности, посебно у сегменту у којем је утврђено да се наступи, репертоар и сарадња међу хорovima могу сматрати чиниоцима интеркултурне комуникације, што је допринос на нивоу научног открића. Дисертација је такође допринос истраживањима друштвених услова у којима се данас негује и развија културни идентитет словачке националне мањине у АП Војводини и Р Србији, као и значаја који хорска музика и аматерска хорска друштва могу да имају у успостављању, развоју и ширењу интеркултуралности као врсте активних културних контаката између националних, етничких и професионалних заједница у једном региону. Поред тога, за потребе дисертације прикупљен је, систематизован и приложен значајан документациони и фактографски материјал (штампани прилози, фотографије, аудио и видео записи), који се може третирати и као грађа за савремену културну историју Словака у Војводини.</p>
<p>4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања У структури дисертације постоји мањи пропуст и тиче се неуједначеног поднаслова 4.4. у садржају и у самом тексту дисертације (стр. 29). Наведени недостатак, међутим, не утиче на резултате ни емпиријског истраживања ни анализе садржаја, као ни на теоријска разматрања у којима се идентификују и објашњавају чиниоци и карактеристике интеркултурног деловања и праксе словачких хорова у Војводини.</p>
<p>X ПРЕДЛОГ: На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:</p>
<p>- да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана.</p>

НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ
ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Проф. др Богдан Ђаковић (члан)

Проф. др Јармила Ходолич (члан)

Проф. др Слађана Зуковић (члан)

Доц. др Љубица Илић (члан)

Проф. др Жолт Лазар (ментор)

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.