

УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ ДС/СС 05/4-02 бр. 1303/1- XIV/5 30.06.2016. године	
--	--

На основу члана 231. став 1. алинеја 17. и члана 278. Статута Факултета, Наставно-научно веће Филозофског факултета у Београду је на својој VI редовној седници, одржаној дана 30.06.2016. године, донело следећу

О Д Л У К У

Прихвата се Извештај комисије о докторској дисертацији: ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ. СЛИКА КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА ПОСРЕДСТВОМ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА, кандидата мр Тијане Палковљевић Бугарски и одобрава усмена одбрана.

Универзитет је дао сагласност на предлог теме 23.10.2012. године.

Кандидат мр Тијана Палковљевић Бугарски објавила је рад: Видосава Ковачевић: сликарка особеног потеза, Народни музеј Зрењанин, Зрењанин 2011.

<u>Доставити:</u> 1x Универзитету у Београду 1x Комисији 1x Стручном сараднику за докторске дисертације 1x Шефу Одсека за правне послове 1x Архиви	ПРЕДСЕДНИК ВЕЋА Проф. др Војислав Јелић
---	--

Факултет <u>Филозофски</u>	УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ Веће научних области друштвено-хуманистичких наука (Назив већа научних области коме се захтев упућује)
<u>04/1-2 бр.6/126</u> (број захтева)	
<u>1.07.2016.</u> (датум)	

З А Х Т Е В

за давање сагласности на реферат о урађеној докторској дисертацији

Молимо да, сходно члану 46. ст. 5. тач. 3. Статута Универзитета у Београду («Гласник Универзитета», бр. 131/06), дате сагласност на реферат о урађеној докторској дисертацији кандидата

Тијане (Властимир) Палковљевић Бугарски
(име, име једног од родитеља и презиме)

КАНДИ Тијана (Властимир) Палковљевић Бугарски
ДАТ (име, име једног од родитеља и презиме)

пријавио је докторску дисертацију под _____
насловом:

Галерија Матице српске. Слика културног идентитета посредством презентације уметничких дела
Универзитет је дана 23.10.2012. својим актом под бр 06-20682/23-12 дао сагласност на
предлог теме докторске дисертације која је гласила:

Галерија Матице српске. Слика културног идентитета посредством презентације уметничких дела
Комисија за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата

Тијане (Властимир) Палковљевић Бугарски
(име, име једног од родитеља и презиме)
образована је на седници одржаној 8.03.2016. одлуком факултета под бр 397/2-XVIII /27 у саставу:

Име и презиме члана комисије	звање	научна област	установа у којој је запослен
1. др Ненад Радић	доцент	историја уметности	Филозофски ф.
2. др Лидија Мереник	редовни проф.	исто	Филозофски ф.
3. др Мирослав Тимотијевић	редовни проф.	исто	Филозофски ф.
4. др Драган Булатовић	ванредни проф.	исто	Филозофски ф.
5. др Бранко Бешлин	редовни проф.	исто	Филозофски у Новом Саду

Наставно-научно веће факултета прихватило је извештај Комисије за оцену и одбрану докторске дисертације на седници одржаној дана 30.06.2016.

Прилог: 1. Извештај комисије са предлогом 2. Акт Наставно-научног већа факултета о усвајању извештаја 3. Примедбе дате у току стављања извештаја на увид јавности,	ДЕКАН ФАКУЛТЕТА <u>Проф. др Војислав Јелић</u>
---	---

НАСТАВНО НАУЧНОМ ВЕЋУ
ФИЛОЗОФСКОГ ФАКУЛТЕТА
УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На седници Одељења за историју уметности, одржаној 10. 02. 2016, и на седници Наставно научног већа одржаној 31. 03. 2016, изабрани смо у комисију за оцену и одбрану докторске тезе кандидаткиње мр Тијане Палковљевић Бугарски под називом „ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ - СЛИКА КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА ПОСРЕДСТВОМ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА“. Комисија, након стицања увида у приложену докторску тезу, даје следећи:

РЕФЕРАТ О ЗАВРШЕНОЈ ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

1. Подаци о кандидату, наслову дисертације, њеном обиму и библиографским подацима:

Кандидаткиња Тијана Палковљевић Бугарски (1975), дипломирала је на Одељењу за историју уметности Филозофског факултета Универзитета у Београду 1999. године. Магистрирала је на истом факултету 2002. године са тезом *Сликарство Миливоја Николајевића* код ментора проф. др Јерка Денегрија. Од 2001. године запослена је у Галерији Матица српске, најпре на месту кустоса педагога (2001- 2003), а затим помоћника управника (2003- 2009). Од 2010. године ради као управница Галерије Матице српске.

Завршена докторска дисертација под називом „ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ СЛИКА КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА ПОСРЕДСТВОМ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА“, рађена код ментора доц. др Ненада Радића, садржи 325 куцаних страна расправног текста (ТНР 12, проред 1,5) без илустрација. Литература је приложена на 14 страна. Састоји се од научних и стручних, општих и појединачних прегледа историје музеја, наслова везаних за теоријски - музеолошки оквир интерпретације, историју и културну историју, као и

од наслова монографских студија и текстова посвећених ауторима чија се дела чувају у Галерији Матице српске.

2. Предмет и циљ дисертације:

Предмет проучавања докторске дисертације је Галерија Матице српске и њена улога у очувању и презентацији уметничке баштине српског народа, од њеног оснивања (1848. године), па све до њене последње трансформације у 21. веку. У раду је истражена, систематски представљена и анализирана богата и комплексна историја развоја галерије као својеврсног музејског огледала нашег друштва.

Циљ дисертације је био да се анализом историје аквизиција и излагачке делатности музеја, сталних поставки и тематских изложби, укаже на музеј као место памћења и пре свега, на Галерију Матице српске као изузетно важну институцију у грађењу слике културног и националног идентитета српског народа. У том контексту кандидаткиња мр Тијана Палковљевић Бугарски је представила и анализирала деловање Галерије Матице српске у њеној 170 година дугој историји, демонстрирајући „како се сакупљање дела и њихово излагање мењало заједно са друштвеним променама и како су оне директно утицале на идентитет установе и њену делатност у јавној сфери везаној за уобличавање и репрезентацију јавног мњења“.

3. Основне хипотезе од којих се полазило у истраживању:

Полазиште дисертације је у већ одавно у музеологији потврђеној хипотези о улози музеја у креирању националног идентитета, почев од оснивања Музеја Француске (касније преименованог у Музеј Лувр) 1793. године, па све до стварања нових националних музеја крајем двадесетог века, условљених геополитичким променама у свету. У том контексту кандидаткиња је анализирала Галерију Матице српске „од приватне иницијативе учених Срба патриота, спремних да

уложе свој капитал у друштво које ће чувати и неговати српски језик и културу“, које је временом кроз сакупљање уметничких дела прерасло у музеј“, до државне галерије слика „која се својим деценијским деловањем изградила у националну галерију, као слику националног идентитета“.

Кандидаткиња је успешно савладала захтеван задатак дисертације да турбулентну и богату историју Галерије Матице српске, поткрепљену екстензивним навођењем докумената и извора, усагласи и представи у складу са полазишном хипотезом.

4. Кратак опис садржаја дисертације:

У *Уводним разматрањима* представљена је полазишна хипотеза о улози музеја у представљању и грађењу националних идеја, дат је преглед литературе о овом феномену, као и преглед литературе о Галерији Матице српске.

У даљим поглављима – II *Пантеон знаменитих Срба (1847- 1933)*, III *Кошница (1933- 1967)*, IV *Елитистичка галерија слика (1933- 2006)*, V *Понос нације (2006- 2015)* – дат је хронолошки преглед оснивања, конституисања и трансформација Галерије Матице српске. У четвртом и петом поглављу кандидаткиња је одабрала параметре на основу којих је јасно указала на развој галерије у подпоглављима – *Свакодневице, Попуњавање уметничког фонда, Стална поставка, Изложбе и публикације и Новине*.

У закључном шестом поглављу, разматрана је: *Политика попуњавања музејског фонда* (откупи, поруцбине и поклони); *Политика креирања сталних поставки* и *Политика изложбене делатности* (монографске публикације, популаризовање фонда Галерије, проблемске и тематске изложбе, изложбе из фонда Галерије, јубилеји, међународна сарадња, државни пројекти, национални пројекти, сарадња с установама Матице српске, сарадња с Народним музејом у Београду и другим сродним установама).

Последње поглавље дисертације *Слика културног идентитета посредством презентације уметничких дела* „указује да национални културни идентитет није монолитна нормирана конструкција, него сложен механизам различитих

микроидентитета, који сви заједно уобличавају сложен национални културни идентитет“.

5. Остварени резултати и научни допринос дисертације:

Кандидаткиња је свеобухватним сагледавањем делатности Галерије Матице српске потврдила да је применом дискурса *нове музеологије* и савремених приступа у тумачењу националне историје уметности могуће пружити креирање нове слике националне културе, као и њено смештање у шире оквире европске културне историје. Тиме је, на примеру Галерије Матице српске, кандидаткиња унапредила и обогатила изучавање историје колекционарства и музеја у Србији и дала значајан допринос практичној примени у стратегији развоја наших музејских институција и њиховом преко потребном унапређењу.

6. Закључак:

Ценећи да је кандидаткиња Тијана Палковљевић Бугарски у својој докторској дисертацији „ ГАЛЕРИЈА МАТИЦЕ СРПСКЕ СЛИКА КУЛТУРНОГ ИДЕНТИТЕТА ПОСРЕДСТВОМ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ УМЕТНИЧКИХ ДЕЛА“, успешно савладала ову обимну, захтевну и сложену тему, да је текст дисертације у свему урађен према одобреној пријави дисертације, те да је дисертација оригинално и самостално научно дело, комисија предлаже да кандидаткиња приступи усменој одбрани дисертације.

У Београду, 18. 04. 2016.

Комисија у саставу:

Др Ненад Радић, ментор, доцент,
Филозофски факултет Универзитета у Београду

Др Лидија Мереник, ред. професор,
Филозофски факултет Универзитета у Београду

Др Мирослав Тимотијевић, ред. професор,
Филозофски факултет Универзитета у Београду

Др Драган Булатовић, ван. професор,
Филозофски факултет Универзитета у Београду

Др Бранко Бешлин, ред. професор,
Филозофски факултет Универзитета у Новом Саду