

**Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности  
Сенату Универзитета уметности у Београду**

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ  
ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА  
СИМОНИДЕ ЈОВАНОВИЋ**

**Наслов докторског уметничког пројекта:**

***”КА НОВОЈ ПОЕТИЦИ ФЛАУТЕ: ИСТРАЖИВАЊА ПОТЕНЦИЈАЛА  
ИЗРАЖАЈНОСТИ ФЛАУТЕ У МУЗИЦИ XX ВЕКА”***

Чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Симониде Јовановић, који су именовани одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета са седнице од 1. јуна 2015. године, у саставу: Љубиша Јовановић, редовни професор, ментор, Анте Гргин, редовни професор у пензији, Младен Ђорђевић, редовни професор, Соња Маринковић, редовни професор, и др. ум. Огњен Поповић, доцент, присуствовали су јавној презентацији извођачког дела кандидаткињиног докторског уметничког пројекта и потом су пажљиво проучили писани део овог пројекта.

На основу детаљног и свеобухватног увида стеченог у садржај оба саставна дела кандидаткињиног докторског уметничког пројекта, подносе Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду следећи извештај:

## **БИОГРАФИЈА**

Симонида Јовановић рођена је 12. децембра 1986. године у Сомбору. У јуну месецу 2009. године дипломирала је на Факултету музичке уметности у Београду, у класи професора Љубише Јовановића, са највишом оценом 10. По завршетку основних студија положила је пријемни испит за мастер студије у Норвешкој на Универзитету у Ставангеру, одсек за музику и плес (University of Stavanger, Department for Music and Dance, Norway), инструмент флаута, у класи професора Видара Ауствика (Vidar Austvik). 2011. године је завршила Мастер студије, а 2012. године *Postgraduated Diploma* у Норвешкој. Тренутно је на трећој години докторских студија на Факултету музичке уметности у Београду.

У фебруару месецу 2010. године, положила је аудицију за хонорарног члана Ставангер Симфонијског Оркестра (SSO-Stavanger Symfoniorkester). Као хонорарни члан Ставангер Симфонијског Оркестра, Симонида је свирала широк репертоар: Бартока-Дворац Модробрадог (Bela Bartok-Bluebeard's Castle), Стравинског-Посвећење пролећа (Stravinsky-Rite of Spring), Берлиоза (Berlioz), Рихарда Штрауса (R. Strauss), Ајвса (Charles Ives), Малера (Mahler), Брамса (Brahms), Јохана Страуса (Johann Strauss), Рахмањинова (Rachmaninoff), Хигдона (Higdon), Бетовена

(Beethoven), Моцарта (Mozart), филмску музику итд. Од 2005. до 2009. била је друга флаута камерног оркестра *Camerala Serbica* и прва флаута Симфонијског оркестра ФМУ, Београд. 2005. године је била прва флаута Европског омладинског оркестра СЕИ – УО под диригентском палицом маестра Игора Корети – Курета.

Од 2011. године Симонида ради као професор флауте у *Motland skule, Nærbø* (Норвешка), *Sandved Skole, Sandnes* (Норвешка) и као замена професора флауте у *Sandnes kulturskule, Sandnes* (Норвешка).

Усавршавала се на мајсторским курсевима еминентних уметника као што су: Емануел Паји (Emmanuel Pahud), Венсон Лика (Vincent Lucas), Мишел Дебост (Michel Debost), Пјер-Ив Арто (Pierre-Yves Artaud), Андреас Љунгар Чапелон (Andres Ljungar Chapelon), Алеш Кацјан (Ales Kacjan), Ицеш Гергељ (Ittez Gergely), Кристијан Гуртнер (Christian Gurtner), Чалог Бенедек (Chalog Benedek), Микаел Хеласвуо (Mikael Helasvuo), Дејан Гаврић, Морис ван Лисхот (Maurice van Lieshout), Илија Корол (Ilija Korol), Лион Бајс (Leone Buuse), Вил Оферманс (Will Offermans).

На интернационалном такмичењу „Охридски бисери”, у Македонији 2007. године, освојила је прву награду и Гран при. Исте године, на сусрету флаутиста „Тахир Куленовић” у Ваљево, освојила је прву 1. награду. Три године (2007–2009) је била стипендиста летње школе „Austria Barock Akademie” у Гмундену, Аустрија. На завршном концерту поменутог Мастер класа, 2007. и 2008. године је освојила прве награде. Осим наведених резултата, током четири године средњег образовања и четири године факултета, освојила је седамнаест првих награда на републичким такмичењима, међународном такмичењу „Даворин Јенко”, фестивалу флаутиста у Ваљево, као и на фестивалима музичких и балетских школа.

Као добитница Гран прија (Македонија), у јуну месецу 2008. године одржала је двонедељну турнеју „Stars of tomorrow” по градовима Аустрије и Немачке. У оквиру турнеје наступила је као солиста, са гудачким квинтетом *Quartetto di Gioia* из Републике Чешке и гитаристињом Јудит Бунк из Немачке. Један од концерата снимила је Баварија радио. У априлу месецу 2008. године била је изабрана као једна од пет најбољих студената Факултета музичке уметности у Београду, за пројекат „Дани Београда у Лондону”. Одржали су два концерта у Лондону у Катедрали *St. Martin in the Fields* и на Факултету *Guildhall School of Music & Drama*.

За академску 2008/2009. годину добила је награду из фонда „Бранислава и Јаков Срејовић” за постигнут највиши ниво извођаштва на дипломском испиту, на студијском програму дувачких инструмената, студијске групе за флауту из класе редовног професора Љубише Јовановића.

Солистичке концерте одржала је у галерији САНУ у Београду, Новим Саду, Нишу, Сомбору, Чачку, Пожаревцу и др. Као солиста уз пратњу оркестра „Станислав Бинички” под диригентском палицом Павла Медаковића, наступала је

у Београду 2007. године. Такође је учествовала у многим пројектима, као што су премијерна извођења дела српских и страних композитора на фестивалима у Србији и на Мастер класовима у Аустрији.

Априла 2013. године Симонида је наступила као солиста са оркестром *Bjergsted Blåseensemble* у Норвешкој, изводећи виртуозни концерт за флауту Мајк Мауера (Mike Mower, flute concerto).

## **АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

### **а. Јавна уметничка презентација**

Кандидаткиња је јавну уметничку презентацију свог докторског уметничког пројекта одржала у великој дворани Студентског културног центра у Београду.

Симонида Јовановић је започела реситал композицијом "Сиринкс" Клода Дебисија, која представља једно од кључних дела флаутске литературе и прекретницу у развоју овог инструмента у XX веку. Интерпретација кандидаткиње нам је донела свеже, ново и верно "читање" партитуре, чије је ослушкивање мирних темпа и аутентичне динамике унело пријатан мир и спокојство у аудиторијум.

"Сатирова свирала" Петра Коњовића нас је упутила у тајне стваралаштва српских композитора, а узбудљиво тумачење скривених арабески народних мотива и дубоких емоција, ставило је ову сјајну композицију на пиједестал највиших домета српске музике прошлог века.

Соната за флауту и клавир Бр.2, Де-дур Сергеја Прокофијева несумњиво је један од врхунаца литературе за флауту. У интерпретацији Симониде Јовановић ово велико дело заблистало је у својој комплексности, мелодијској лепоти и прегнантности ритмичких мотива. Технички супериорно извођење било је употпуњено мудроградацијом музичког ткива. Умереност првог става, скерцозност другог, поетика и мелодиозност Анданте-а, те ритмичка и тонска узбурканост финалног става на најбољи начин су нам представили музичку зрелост Симониде Јовановић.

Револуционарно дело Едгара Вареза, "Денсити 21.5" и фантазмагорични "Црни кос" Оливијеа Месијена, открили су нам дар Симониде Јовановић за профилисање тонских боја флауте и ослушкивање скривених мелодијских нити и уједно су представљали увод у Концерт Карла Нилсена, незаобилазно дело концертантне литературе за флауту и оркестар. Сугестивно, убедљиво и надахнуто је зазвучао први став концерта у извођењу Симониде Јовановић, да би финале показало техничку и тонску рафинираност младог извођача.

Завршна композиција реситала, "Глас", Тору Такемицуа за флауту соло открива нам неограничене потенцијале флауте, у којима је Симонида Јовановић

исказала сав свој дар за савремену музику. Тонски, технички и музички ефекти претварали су звук флауте у гласове, а извођење вишеструких звукова у истом тренутку изазивало је сензацију ослушкивања акорада у дворани. Изговарање речи током свирања, специфична врста певања, те извођење полутонова, флатерцуга и других "нових ефеката" на флаути, употпунило је утисак о заокружености музичког израза Симониде Јовановић.

Свеобухватно сагледавање кандидаткињиног реситала неминовно нас наводи на закључак да се она исказала као даровита, занимљива, технички високо професионална млада уметница, профилисане естетике и заокружених музичких стандарда.

## **б. Писани рад**

Писани део свог докторског уметничког пројекта Симонида Јовановић је распоредила у три велика поглавља: УВОД (6 поднаслова), НОВИ ЗВУК-20. век (4 поднаслова), АВАНГАРДА (7 поднаслова).

УВОД обухвата Кратку историју и развој флауте (01), Еволуцију музичког стила и флаутског репертоара (02), Развојни пут извођаштва на флаути (03), Развој појма АНСАМБЛ или ХОР ФЛАУТА (04), Резултат деценијске међународне културне размене (05) и Вибрато као средство за повишени емотивни израз (06). Прецизно, смислено и тачно изнесене чињенице у уводу на изванредан начин нас приближавају централном делу истраживања Симониде Јовановић-трагању за новим звуком инструмента током 20. века. Од Дебисија до Нилсена и Прокофијева, дакле у сегментима који још увек чине класичну форму изражавања, поднаслови Нови звук (07), Сирикс (08), Провокативна музика Сергеја Прокофијева (09) и Спајање традиционалног и савременог у концерту Нилзена (10), на суштински начин нас уводе у поетику Авангарде (11), нових ефеката-Флатерцунга (12), Нове уши за нову музику-нова музика за нове уши (13), Карактеристичне песме птица у Месијановом музичком изражавању (14), Анализа, елементи креативног приступа и интерпретирања дела за соло флауту "Глас" Тору Такемицуа (15) и Нова српска поезика уметности флауте (16). На изванредан, сугестиван и изнад свега аргументован и тачан начин кандидаткиња осмишљава концепцију и идеје свог уметничког пројекта. Све чињенице су изнете убедљиво при чему су и успешно надграђене сопственим идејама и искуством. Списак литературе (17) нам употпуњава утисак аналитичности и дубине понирања Симониде Јовановић у суштину стваралаштва 20. века за флауту.

## **ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА**

Укупно посматрано, писани рад *"КА НОВОЈ ПОЕТИЦИ ФЛАУТЕ: ИСТРАЖИВАЊЕ ПОТЕНЦИЈАЛА ИЗРАЖАЈНОСТИ ФЛАУТЕ У МУЗИЦИ XX ВЕКА"* Симониде Јовановић, представља целовиту анализу развоја флауте и стваралаштва за тај инструмент. У исто време овај рад осветљава однос српских стваралаца и развој и будућност флауте на нашим просторима. Написан је на

разумљив и веома јасан начин у савршеном складу рационалног и поетског односа према савременој музици. Без сумње представљаће основу и незаобилазну међу у даљем равоју флауте у Србији.

## **КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА**

Чланови Комисије високо вреднују извођачки део докторског уметничког пројекта Симониде Јовановић. Уједначеност извођачких параметара, тонска лепота, техничка прецизност, ритмичка и хармонска присутност, те поетска надградња чине суштину уметности Симониде Јовановић. Писани рад је осмишљен и доведен у реалну корелацију са јавно изведеним реситалом и успешно продубљује основну идеју пројекта.

## **ЗАКЉУЧАК СА ОБРАЗЛОЖЕЊЕМ ДОПРИНОСА ПРОЈЕКТА УМЕТНОСТИ**

Докторски уметнички пројекат Симониде Јовановић, *"КА НОВОЈ ПОЕТИЦИ ФЛАУТЕ: ИСТРАЖИВАЊЕ ПОТЕНЦИЈАЛА ИЗРАЖАЈНОСТИ ФЛАУТЕ У МУЗИЦИ XX ВЕКА"* представља значајан и заокружен уметнички чин у свим параметрима. Избор теме, веома битан за дубље поимање инструмента, програм реститала који у својој комплексности и захтевности додирује врхове флаутске литературе, чин извођења, у коме Симонида савремену музику изводи у целости напамет на сугестиван и супериоран начин, те писани рад исказан течним, савршено складним и писменим језиком, разумљивим за професионалне музичаре али и за ширу публику, сврставају овај докторски уметнички пројекат у блиставе тачке које омогућавају даљи развој флауте у Србији и служе на част Факултету музичке уметности у Београду.

Комисија

Љубиша Јовановић, редовни професор, ментор

Анте Гргин, редовни професор у пензији

Младен Ђорђевић, редовни професор

Соња Маринковић, редовни професор

др. ум. Огњен Поповић, доцент