

**Veću interdisciplinarnih studija UU
Senatu UU**

Izveštaj Komisije za ocenu i odbranu doktorske disertacije kandidatkinje Nikolette Dojčinović
NARATIVNA ULOGA MUZIKE U TELEVIZIJSKIM SERIJAMA: (Srbija 2000-2020.).

Komisija za ocenu i odbranu doktorske disertacije kandidatkinje Nikolette Dojčinović, u sastavu:
dr Tijana Popović – Mladenović, redovni profesor FMU i komentor

dr Mirjana Nikolić, redovni profesor FDU

dr Aleksandar Filipović, vanredni profesor Pravni fakultet za privredu i pravosuđe
Univerzitet - Privredna akademija, Novi Sad

dr Biljana Mitrović, naučni saradnik, Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU

dr Aleksandar S. Janković, vanredni profesor i mentor

Na sastanku održanom 1. avgusta 2023 komisija je predložila i tom prilikom usvojila izveštaj
kojim se pozitivno ocenjuje doktorska disertacija.

Izveštaj Komisije sadrži: uvodno obrazloženje, biografske podatke kandidatkinje, analizu, kritički
uvid i ocenu rezultata doktorske disertacije, te zaključak Komisije.

Nikoleta Dojčinović, 01. 02. 1969, Dubrovnik, Hrvatska, SFRJ.

Obrazovanje:

2018. - doktorske studije – Terija umetnosti i medija, Univerzitet umetnosti u Beogradu

1990-1991. – novinarska škola RTS-a

1986-1990. – Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, odsek Opšta muzička pedagogija

1983-1987. – Srednja škola „Ruđer Bošković (XI gimnazija) u Beogradu – tehničar za
spektrohemiju

1982-1986. – Srednja muzička škola „Josip Slavenski” u Beogradu – teoretski odsek

1976-1982. – Niža muzička škola „Josip Slavenski” u Beogradu

1975-1983. – Osnovna škola „Branislav Nušić” u Beogradu

Stipendije, nagrade i programi:

2019/20. - stipendija RTS-a za doktorske studije

2018. - nagrada „Zlatna značka” Kulturno-prosvetne zajednice Srbije

2012. – međunarodni delegat, Fordefestivalen, Forde, Norveška

1997. - stipendija Republike Francuske, A.F.A.A.

1996. - stipendija Republičkog zavoda za međunarodnu naučnu, prosvetnu, kulturnu i tehničku saradnju - Courante Vlade Republike Francuske

1993/94. - stipendista Ministarstva nauke i tehnologije za naučne projekte

1993. – učesnik simpozijuma organizacije INES, Berlin, Nemačka

1985. - stipendista Republičke fondacije za razvoj naučnog i umetničkog podmlatka Republičkog sekretarijata za obrazovanje, nauku i fizičku kulturu

1991. – učesnik simpozijuma francuske organizacije ARTEMIS, Bilbao, Španija

1990. – učesnik međunarodnog studenatskog festivala ISFIT, Trondhjem, Norveška

1990. – učesnik simpozijuma francuske organizacije ARTEMIS, Budimpešta, Mađarska

1989. – učesnik međunarodnog kampa CISV, Firenca, Italija

1987. - nagrada „Vuk Karadžić” za odličan uspeh u školi „Ruđer Bošković” (XI gimnazija)

1986. - nagrada „Stevan Mokranjac” za harmoniju i kontrapunkt, škola „Josip Slavenski”

1986. - Itraživačka stanica „Petnica” - učešće na zimskom programu iz hemije

Radno iskustvo:

2019. - RTS, Radio Beograd, Prvi program, Muzička redakcija - odgovorni urednik

2015-2019. - RTS, TV, Kulturno-umetnički program, Kultura i umetnost, Informativni deo - urednik

2007-2015. – RTS, TV, Zabavni program, Muzička redakcija, Muzički magazini - urednik

2004-2007. – RTS, TV, Beogradski program – urednik rubrike

2003-2004. - RTS, TV, Beogradski program - muzički urednik

1995-2003. – RTS, TV, Beogradski program - novinar urednik

1994-1995. - RTS, TV, Beogradski program - novinar saradnik

1990-1994. - RTS, TV, Beogradski program - honorarni novinar saradnik

nov. 1991-jan/feb,okt/dec. 1992. - MŠ „Mokranjac” – profesor solfeđa i teorije

sept. 1990-avg. 1991. – MŠ „Davorin Jenko” – profesor solfeđa i teorije

Radno iskustvo sticala je prvo u Muzičkim školama „Davorin Jenko” i „Mokranjac”, a najveći deo radnog veka provodi u RTS-u kao voditelj, novinar, urednik i urednik rubrike u oblasti muzike, u Informativnom, Kulturno-umetničkom, Zabavnom i Programu za dijasporu. Za 30 godina na RTS-u je emitovano nekoliko stotina njenih rubrika, priloga, emisija, a po njenom izboru su na programima RTS-a, predstavljeni brojni muzički umetnici i projekti važni za kulturu i umetnost Srbije i dijaspore.

Od maja 2019. godine je odgovorni urednik Muzičke redakcije Prvog programa Radio Beograda, RTS. Osim toga što organizuje rad Redakcije i uređuje autorske emisije, uticala je na izmenu muzičkog dela programske šeme i na nastanak novih špica RB1 RTS. Bavi se promocijom muzičkih umetnika - organizovanjem snimanja u Studiju 6 Radio Beograda, produkcijom i arhiviranjem snimaka, kao i prosleđivanjem snimaka u ponudu Evropske Radiodifuzne unije – EBU. Nikoleta Dojčinović bila je i koordinator i organizator nekoliko manifestacija i koncerata.

Dugogodišnji je član Udruženja novinara Srbije (UNS-a) i Sekcije muzičkih pisaca Udruženja kompozitora Srbije.

Sem brojnih priznanja za podršku pojedinih muzičkih festivala i manifestacija, dobitnik je 2018. godine „Zlatne značke” Kulturno-prosvetne zajednice Srbije za nesebičan, predan i dugotrajan rad i stvaralački doprinos u širenju kulture.

NAUČNI I STRUČNI RADOVI

1), „Špica Dnevnika 2: svedok medijskih i društvenih promena”/ Nikoleta Dojčinović. Zbornik radova Fakulteta dramskih umetnosti. Kategorisan M51. Glavna urednica Ksenija Radulović. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 2020, Br. 37, Str. 73-84.

ISSN 1450-5681

COBISS.SR-ID 132673031

<https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Institut/ezbornik/Zbornik%2037/Nikoleta%20Doj%20c4%8dinovi%20c4%87%20c5%a0PICA%20DNEVNIKA%20%20-%20SVEDOK%20DRU%20c5%a0TVENIH%20%20MEDIJSKIH%20PROMENA.pdf>

2), „Žensko plesno telo kao reprezent kulturnog identiteta. Studija slučaja: srpske plesačice na prigodnim poštanskim markama”/ Nikoleta Dojčinović. Folkloristika. Kategorisan M53. Urednice: Sonja Petrović i Smiljana Đorđević Belić. Rukopis je prihvaćen za objavljivanje – god. 6, sv.1 za 2021.

ISSN (štampano izdanje) 2560-4414

ISSN (Online) 2560-3191

UDK 398

<https://folkloristika.org/lat/arhiva-6-1-2021.php>

3), „Narativ i retorika trejlera: Studija slučaja „Gitarart festival” / Nikoleta Dojčinović. Digitalni horizonti kulture, umetnosti i medija. Istaknuti tematski zbornik vodećeg nacionalnog značaja, kategorisan M14. 2022. 183-201. Beograd: Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU i CLIO. Urednice: dr Milena Dragičević Šešić i Tatjana Nikolić.

ISBN: 978-86-82101-86-4

<https://fdu.bg.ac.rs/uploads/files/Vesti/digitalni%20horizonti-2021.pdf>

Međunarodni

projekti

2020-2023. Međunarodni projekat „B-AIR: Art Infinity Radio - Creating sound art for babies, toddlers and vulnerable groups” u okviru programa „Creative Europe” – koordinator RTS tima.

Project No.: 616930-CREA-1-2020-1-SI-CULT-COOP2

2019-2023. Međunarodni projekat „DEMUSIS: Enhancing the digital competencies and entrepreneurship skills of academic musicians in Serbia for culturally more engaged society” u okviru programa „Erasmus+” – član Borda projekta i koordinator RTS tima.

Project No.: 598825-EPP-1-2018-1-RS-EPPKA2-CBHE-JP

2010-2014. Međunarodni projekat „InMus WB: Introducing Interdisciplinarity in Music Studies in the Western Balkans in Line with European Perspective” u okviru programa „Tempus” – član tima RTS-a.

Project No.: 517098-TEMPUS-1-2011-1-RS-TEMPUS-JPCR

Učešće na konferencijama, javnim debatama i gostujuća predavanja

2022. učešće na naučnom skupu sa međunarodnim učešćem „Stanislav Vinaver i muzika”, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, od 25-26. novembra, tema rada „Muzika u radio dramama Stanislava Vinavera: od teksta do muzike”.

2022. učešće u javnoj debati „The Musician is present” u Novom Sadu 17. septembra 2022. godine

2022. učešće na Međunarodnoj konferenciji „Kulturna diplomatija i kulturni odnosi”, Univerzitet umetnosti u Beogradu, od 1.-3. juna 2022. godine, tema rada „Radijske emisije kao deo međunarodne kulturne saradnje - studija slučaja: Radio Beograd, RTS-*Creative Europe*”

2021. učešće na međunarodnom panelu - *EBU* – „Music and Radio 60-minute session” <https://www.ebu.ch/events/2021/09/music--radio-60minute-session-starting-all-over-again>

2021. učešće na javnoj debati „Muzika i umetnost u vreme Kovida”; debata je deo „Žan Mone” modula „Music and Art in the shaping of the European cultural identity” <https://www.fmu.bg.ac.rs/novosti/javna-debata-muzika-i-umetnost-u-srbiji-u-doba-covid-a/>

2021. gostujuće predavanje studentima Fakulteta dramskih umetnosti - studijski program: Menadžment i produkcija pozorišta, radija i kulture, četvrta godina. Beograd, 06. april 2021. godine; tema predavanja: „Organizacija rada Muzičkih redakcija i planiranje muzičkog dela programa na Radio Beogradu i B-AIR projekat”.

Analiza doktorske disertacije:

Kandidatkinja Nikoleta Dojčinović, napisala je disertaciju od 205, strana (gotovo 66000 reči) strana uključujući bibliografiju (preko 140 jedinica, plus opširna webografija i vizuelni primeri). Disertacija je strukturisana u pet delova, i to pred Uvoda i Zaključka, MUZIKA I NARACIJA U EKRANSKIM MEDIJIMA, MUZIČKI ŽANR I NARACIJA, XXI VEK: TENDENCIJE I IZAZOVI. Pored 140 strana iscrpne analize narativne uloge muzike u televizijskim serijama, disertacija sadrži i sveobjašnjavajući i samopotkrepljujući deo sa grafičkim analizama, partiturama ilustracijama, i dodatna istraživanja u vidu intervjua sa protagonistima, tj kompozitorima. Posebno inovativan i zanimljiv deo su fus note koje sadrže bar kod sa linkom na zadatu temu/kompoziciju/pesmu koja se analizira.

U uvodnom delu se eksplicira ideja ove disertacije. A to je da analizira koji se muzički sastavi i žanrovi koriste u domaćim televizijskim serijama i zašto. Kako zvuk/muzika pozicionira različite identitete neophodne za uspeh jedne serije? Koji su to postupci i alati kojima se koriste i reditelji i autori muzike – postoji li ustaljeni patern, standard, ili su ovi prostori uslovlili nove pristupe i forme. Da li je izbor žanra uslovljen estetskim kodovima, mitovima i oblicima televizijskih serija, što se u ovom slučaju preispituje kroz umetničku, narodnu, popularnu, duhovnu, džez i muziku filmova o kaubojima, u odabranim serijama nastalim u Srbiji između 2000. i 2020. godine. Takođe, u radu se preispituje i pitanje jezika i teksta u muzici televizijskih

serija, kao etničke i ideološke identifikacije, ali i psihološkog i emotivnog raspoloženja. Kandidatkinja analizira i nove tendencije u popularizaciji muzike iz televizijskih serija i stvaranja kruga na relaciji – izbor muzike – publika – rejtinzi. Suštinu ovoj temi, daje konkretna studija muzike u televizijskim serijama (*Nepobedivo srce*, *Senke nad Balkanom*, *Nemanjići*, *radanje kraljevine*, *Državni službenik*, *Besa*) o tome kako se domaći autori bave muzikom u odnosu na naraciju. Doktorska disertacija proučava simbiozu rada reditelja i autora muzike kroz analizu muzike primenjene u studijom slučaja odabranim srpskim televizijskim serijama prve dve decenije XXI veka. Sagledavanjem narativne uloge muzike iz različitih aspekata (muzički žanr, izvođački aparat, način upotrebe u TV seriji) valorizuje se značaj muzike u filmskoj naraciji, ali i ukazuje na njen umetnički nivo i „vanserijsko” trajanje. U ovom delu kandidatkinja iscrpno analizira ulogu muzike kroz žanrovsku i pre svega analizu epohe kada je u pitanju format TV serija. Tako da posle uvodnik razmatranja jasno je da se nameće cilj ove studije koji treba da ukaže na značaj muzike u televizijskim serijama, njenu funkcionalnu, metaforičnu i narativnu ulogu, ali i osobene vrednosti i identitet. S obzirom na širinu teme, bilo je nemoguće potanko analizirati sve TV serije nastale u prve dve decenije XXI veka, te je studijom slučaja izabrano pet (hronološki pobrojane, nastale od 2006. godine) koje reprezentuju autorske prakse – reditelja i autora muzike – u rešavanju zvučne, muzičke linije koja treba da priču stavi u istorijski i kulturni kontekst, karakteriše likove i razvija narativne linije. Analiza svih segmenata, intertekstualnih i kontekstualnih, ukazuje na tendencije u produkcijskim i kreativnim zahtevima za stvaranje muzike za, kao primer, sledeće, domaće televizijske serije.

Zatim u prvom poglavlju „MUZIKA I NARACIJA U EKRANSKIM MEDIJIMA” se pozicionira teorijski i pojmovni okvir naracije u ekranskim medijima, od samih početaka bavljenja teoretičara pojmom naracije do nastanka i razvoja televizije i promišljanja o narativnoj ulozi muzike u televizijskim serijama. Polazište je delo Mike Bala „Naratologija”, da bi preko radova Žerara Ženeta, Žan-Žak Natijea, do Klaudije Gorbmana i savremenih teoretičara u fokus bio stavljen odnos muzike, slike, govora. Interdisciplinarni uvid u ulogu muzike u televizijskim serijama (i filmu) daje i analiza muzike iz ugla psihologije koja, preko radova Skota Lipskomba i Mišela Šiona, uočava manipulativni potencijal i ulogu muzike kombinovane sa slikom.

Uvodni deo drugog poglavlja „MUZIČKI ŽANR I NARACIJA“ oslanja se na delo Marka Braunriga „Filmska muzika i filmski žanr“ i ukazuje na snagu muzičkog žanra u filmskoj naraciji

u odnosu na žanr fima/televizijske serije i njegove teme. Poglavlje prati svojevrsna „iskakanja“ u odabiru muzičkog žanra i ukazuje na svojevrsnu tipizaciju i u domaćem televizijskom stvaralaštvu. Ovo poglavlje sagledava upotrebu (kroz istoriju filma i televizijskih serija) umetničke, narodne, popularne, džez i *western* muzike i stavlja je u kulturološki i socijalni kontest i publike i filmskih/televizijskih tema. Analizirajući žanrove upotrebljene od serije do serije izabrane za studiju slučaja kandidatkinja ukazuje na značaj muzike u kreiranju priče i definisanju vremena, mesta i karaktera likova radnje.

U delu o umetničkoj muzici analizirana je narativna funkcija umetničke muzike u, za studiju slučaja odbranim, televizijskim serijama – od očekivanih scena do zanimljivih i neobičnih rešenja u odnosu na scene i vreme u koje su smeštene radnje televizijskih serija. Sadržaj umetničke muzike spaja vekove – vreme u kojem su nastale kompozicije sa idejom šta one mogu da znače u narativnom toku serija. Analiza, u drugom delu ovog poglavlja, primene duhovne muzike zastupljene u dve odabrane televizijske serije ukazuje najpre na predvidljivost njene upotrebe u kontekstu narativizacije nacionalnog i duhovnog identiteta jednog naroda. U delovima o *western* i *jazz* muzici procenjuje se upotreba, ponajpre američkog, žanra netipičnog za Balkan i Srbiju, i govori o očekivanoj primeni muzike pre svega na dijegetički način, ali i u (retkim) scenama koje referišu na na filmove o Divljem Zapadu. Popularna muzika je u petom delu sagledana kroz fenomen popularne kulture i njene primene u kontekstu teksta pesama i njihove narativne uloge u određenim scenama ali i serijama uopšte kao, najčešće, centralno dramaturško mesto. Narodna muzika, neizbežno korišćena i u televizijskim serijama, kao deo domaćeg folklor, sagledana je kroz njene podžanrove i mesto primene u, najvećem broju slučajeva, sociološkom i psihološkom kontekstu izgradnje likova.

Poslednji, treći deo disertacije, „XXI VEK: TENDENCIJE I IZAZOVI“ ukazuje na pojave u muzičkoj produkciji koje je uslovlila i iznedrila promena odnosa autora filmova i televizijskih serija (reditelja i autora muzike) prema ulozi muzike. Muzički supervizori su od fenomena, postali su potreba savremenih stvaralaca za centralizovanje muzičke literature različitih žanrova kroz profesionalce koji prate najrazličitije platforme na kojima se danas postavljaju milioni numera. Ovaj deo ukazuje na značaj postojanja karakterističnih numera koje autentičnošću i samostalnim opstankom na muzičkoj sceni olakšavaju komercijalizaciju i marketing televizijskih serija (i filmova). Treći deo disertacije se bavi i sve većim fokusiranjem statističkih i matematičkih

analitičara u sferi narativne uloge muzike iz psihološkog ugla. Ovo najmanje teorijski zasnovano poglavlje govori o duhu vremena prve dve decenije XXI veka i ukazuje na mogući tok razvoja muzičke produkcije u televizijskom, audio-vizuelnom stvaralaštvu.

Kandidatkinjina želja i ideja cele studije je da pozicionira muziku za audio-vizuelne formate, za televizijske serije, u domen umetničke muzike i opšte kulture, a ne samo popularne kulture; da ukaže na višeslojnost njene uloge kroz kompleksnu analizu odabranih domaćih serija, psihološki odnos u komunikaciji sa gledaocima. Time je moguće iznova, ali na nov način, prepoznavanje muzike kao nezaobilaznog konstituenta naracije televizijskih serija koja doprinosi narativnom značenju u multimodalnoj interakciji sa slikom, govorom i zvučnim efektima. Najzad, zaključak teze „Narativna uloga muzike u televizijskim serijama: Srbija 2000-2020.“ zasniva se na analizi iz nekoliko uglova. Pre svega, sagledavanje ove teme počiva na razumevanju istorijskog, sociološkog, psihološkog miljea i razvoja medija koji su doveli i/ili uslovili današnji nivo i značaj narativne uloge muzike. Drugi fokus je usmeren na analizu same muzike – izvođački aparat, muzički žanr, kompoziciona forma numera, upotreba teksta i glasa, način upotrebe muzike u televizijskim serijama ((ne)dijegetički pristup). Analize iz ta dva pravca prožimaju se u poglavljima „Naracija u ekranskim medijima“ i „Muzički žanr i naracija“. Treći smer analize, u poglavlju „XXI vek: tendencije i „izazovi“ je ukazivanje na tekovine XXI veka koje govori o promenama u muzičkoj industriji i daje naznake o budućim trendovima. Sva tri analitička pravca daju odgovore na pitanja **kako** su autori muziku kreirali u odnosu na potrebe narativa i vizuelnih rešenja televizijskih serija, **zašto** baš na taj način, u kom (psihološkom) narativnom kontekstu i šta su bile **posledice**. Pitanje kakav su pristup imali autori muzike fokus stavlja na odnos reditelja i autora muzike, njihovo razumevanje i kompatibilnost autorskih rukopisa, izbor muzičkog izvođačkog aparata (instrumentalna, vokalno-instrumentalna, *a cappella*), na stvaralački proces autora muzike od zajedničkog ka individualnom i originalnom. Pitanje zašto beš tako oblikovane numere i pesme vraća tok rada autora muzike od individualnog ka zajedničkom i širi na kolektivni značaj – muzika kao narativni element treba da bude autentična, ali i u simbiozi sa slikom i celim umetničkim delom. Ujedno njeno korišćenje trebalo bi psihološki da ima uticaj na publiku. Posledice su od kolektivnog ka masovnom – pojava novih zanimanja u muzičkoj industriji, novi marketinški pristup muzičkom televizijskom stvaralaštvu, ali i nezavisan život pojedinih numera iz televizijskih serija koje ulaze u sferu masovne kulture. Analiza narativne uloge muzike u televizijskim serijama *Nepobedivo srce, Nemanjići, rađanje kraljevine, Senke nad Balkanom,*

Besa i Državni službenik potvrđuje važnost muzike u sistemu naracije ali i ukazuje na kreativnost i inovacije u tumačenju simbioze slike i muzike. Analiza osvetljava i svojevrsnu tipizaciju, ali i originalnost i inventivnost autora muzike u izboru muzičkih rešenja koja dovode i do emancipacije numera nastalih (često) u marketinške svrhe. Hronološki prateći nastanak odabranih televizijskih serija, uočava se i razvoj rukopisa autora muzike.

Kritički uvid u ocenu rezultata doktorske disertacije

Doktorska disertacija kandidatkinje Nikolette Dojčinović *NARATIVNA ULOGA MUZIKE U TELEVIZIJSKIM SERIJAMA: (Srbija 2000-2020.)* je dobro zamišljeno, koncipirano i konstruisano delo koje predstavlja značajno postignuće u oblasti interdisciplinarnog pristupa prema problematici muzike u TV serijama u kontekstu sa teorijom i istorijom popularne ali i visoke kulture. Rad predstavlja uspešnu sintezu kandidatkinjine dugogodišnje karijere bavljenjem muzikom i željom za problematizacijom medijskih fenomena kroz znanja stečenim na različitim nivoima školovanja u akademskim institucijama kao i rada sa mentorima.

Razgranato, ponekad repetativno ali koherentno obuhvaćeno istraživačko polje sa široke i eklektički, ali ipak novo postavljene teorijske pozicije i pre svega analize, preko široke palete slučaja i dinamičnog konteksta, kandidatkinja uverljivo dokazuje započete hipoteze sveobuhvatnosti fenomena narativne uloge muzike i TV serijama. Interdisciplinarni karakter određen je samim ciljem produktivne i autentične interpretacije i analize predstavljanja i konstrukcije o čemu govori nekoliko zaista ubedljivih komparativnih analiza sa propratnom lirikom što doprinosi utisku o dinamici, tj korelaciji muzike i slike. Pružajući detaljni pregled; istorizacije slučajeva kao i primenjenih teorija, te strategiju diskursa generisanih oko teme, rad ukazuje na kompleksnu interakciju sveprožimajućeg fenomena TV serija i recepcije/percepcije sa publikom. Povremena eliptičnost strukture, manjak konzistentnosti izlaganja mogu se opravdati slobodom post teorije tj kandidatkinjinog bekgraunda u praksi. Poređenjem zaključka i hipoteze uočava se izvršeno spontano pomeranje analitičkog težišta kao i dijalektički rad sužavanja i proširivanje poimanja kulture što proističe iz spoja istraživačkog stila visoke, rigorozne i popularne, fleksibilnije teorije/nauke.

Zaključak

Doktorska disertacija kandidatkinje Nikolette Dojčinović NARATIVNA ULOGA MUZIKE U TELEVIZIJSKIM SERIJAMA: (Srbija 2000-2020.) precizno je izvedena, složena i konsolidovana struktura, zanimljivo napisana teza sa precizno odabranim i minucioznim analizama studije slučaja. Kandidatkinja Nikoleta Dojčinović je dala hrabar naučni doprinos inovativnom interdisciplinarnom tumačenju i sagledavanju sveprisutnih ali nedovoljno istraženih tema. Na taj način postavila je ozbiljnije međe bavljenje ovim fenomenima. Ukupnim kvalitetima disertacije NARATIVNA ULOGA MUZIKE U TELEVIZIJSKIM SERIJAMA: (Srbija 2000-2020.), Nikoleta Dojčinović je dokazala sposobnost samostalne izrade naučnog rada, teorijskog istraživanja i analize koji ispunjavaju zadate akademske standarde.

Na osnovu svega izrečenog Komisija pozitivno ocenjuje doktorsku tezu Nikolette Dojčinović NARATIVNA ULOGA MUZIKE U TELEVIZIJSKIM SERIJAMA: (Srbija 2000-2020.) i predlaže Veću interdisciplinarnih studija UU u Beogradu da prihvati Referat i donese odluku o pokretanju procedure za javnu odbranu doktorske disertacije.

KOMISIJA

dr Tijana Popović – Mladenović, redovni profesor FMU i komentor

dr Mirjana Nikolić, redovni profesor FDU

dr Aleksandar Filipović, vanredni profesor Pravni fakultet za privredu i pravosuđe
Univerzitet - Privredna akademija, Novi Sad

dr Biljana Mitrović, naučni saradnik, Institut za pozorište, film, radio i televiziju FDU

dr Aleksandar S. Janković, vanredni profesor i mentor

Beograd 01.08.2023.