

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата

Марина Николић

Уметничка област

Примењена уметност и дизајн

Име ментора

мр Мирослав Лазовић

Назив уметничког пројекта

„Трансдисциплинарност универзума и мултиверзума кроз перцепцију и комбиноване технике – амбијентална поставка слика са скулпторским елементима“

Комисија за писање извештаја

мр Мирослав Лазовић, редовни професор ФПУ
Горан Чпајак, редовни професор ФПУ
мр Десимир Денић, редовни професор ФПУ
мр Мирољуб Драмићанин, редовни професор ФПУ
мр Зоран Граовац, редовни професор ФЛУ

Датум седнице Наставно уметничко
научног већа на којој је именована
Комисија

Број одлуке о именовању Комисије

2.Биографија кандидата

Име презиме	Марина Николић
Место и датум рођења	Београд, 11.08.1963.
Адреса	Скерлићева 28, Београд
Телефон	063262960
<i>E-mail</i> адреса	nikolicmmarina@gmail.com

Марина Николић је 1992. године дипломирала на Културолошком факултету Универзитета Црне Горе, смер конзервација и рестаурација. Студирала је и италијански и енглески језик на Филолошком факултету Универзитета у Београду. Мастер студије примењеног сликарства на Факултету примењених уметности у Београду уписала је 2013. године а завршила 2014. године са просечном оценом 9.80, одбравивши мастер рад „Универзум“ са оценом 10. Докторске студије на Факултету примењених уметности, смер примењено сликарство уписала је 2019. године и током све три године студија је остварила просек 10.00.

Марина је 1992. године урадила предлог за конзервацију и презентацију уљаних зидних слика у Саборној цркви у Београду. По завршетку основних студија, са ментором проф. Звонимиром Зековићем радила је на конзервацији мозаика у Будви и Рисну.

Од 1998. до 2003. године била је власник и уметнички директор галерије „Миленијум“ у Београду, где се бавила организовањем појединачних и групних изложби наших и страних аутора (сликара, скулптора, графичара, иконописаца). Радила је са антиквитетима и водила атеље за конзервацију и рестаурацију у склопу поменуте галерије. Њене слике су такође биле део сталне поставке у галерији „Миленијум“.

У атељеу за конзервацију и рестаурацију, рестаурирала је и конзервирала, између осталих, следеће слике: „I fumatori“, Адриана Брауера (1605/6-1638) и „Maternità“ Алфреда Аларија из приватне колекције и две слике Мадоне непознатих аутора.

Од 2003. године до данас, бави се конзерваторско-рестаураторским радовима, израдом слика, мозаика, фресака, зграфита и асемблажа.

Изложбе у земљи и иностранству

1987. године је излагала на манифестацији „Arte Ambiente“ са темом „Natura-Uomo-Ambiente: Progetto per l'Europa“ у Expo di Pescara, Пескара, Италија.

У периоду од 1987. до 1992. године, излагала је своје радове у галеријама у Херцег Новом, Котору, Бару и Будви.

2005. године је учествовала на групној изложби у галерији Porta Latina, Рим, Италија.

2011. године је излагала у галерији Kinderhook & Caracas у Берлину, Немачка;

2012. године је излагала у галерији Natura e Arte у Салерну, Италија.

2013/14. године је са колегама радила на мозаику који је постаљен на зграду у улици Господара Вучића у Београду.

2014. године је учествовала на групној изложби у Главној галерији Музеја примењене уметности, презентујући мозаик под називом „Универзум“.

2017. године је излагала у галерији A01 Fine Art Gallery у Напуљу, Италија.

2019. године је излагала у галерији BIZART у Солуну, Грчка.

2022. године је под називом „Универзум перцепције и перцепција универзума“ излагала свој докторски уметнички пројекат у Главној галерији Музеја примењене уметности.

Списак уметничких радова

1. „*Leone*“ (1987), акрилик на фолији, изложена на манифестацији Arte Ambiente са темом „Natura-Uomo-Ambiente: Progetto per l'Europa“ у Expo di Pescara, Пескара, Италија, 1987. године. Изложена у оквиру сталне поставке галерије „Миленијум“, од 1998-2003. године;
2. „*Феникс*“ (1989), акрилик на фолији, изложена у оквиру сталне поставке галерије „Миленијум“, од 1998-2003. године. Изложена 2012. године у галерији Natura E Arte, Салерно, Италија;
3. „*Via Latina*“ (1989), уље на фолији, групна изложба у галерији Porta Latina, Рим, Италија, 2005. године. Изложена у оквиру сталне поставке галерије „Миленијум“, од 1998-2003. године. Изложена 2017. године у галерији A01 Fine Art Gallery, Напуљ, Италија;

4. „Три грације“ (1990), уље на платну, представљање младих сликара у Руском дому у Београду, групна изложба, 1990. године. Изложена у оквиру сталне поставке галерије „Миленијум“, од 1998-2003. године;
5. „Росе“ (1996), уље на платну, изложена у оквиру сталне поставке галерије „Миленијум“, од 1998-2003. године;
6. Серија слика „Универзум“ у периоду од 2010. године до данас, акрилик на платну, прва серија изложена је 2011. године у галерији Kinderhook & Caracas, Берлин;
7. „Dream Vision“ (2019), акрилик на платну, изложена 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка;
8. „Under the Sea“ (2019), акрилик на платну, изложена 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка;
9. „Eagle Eyes“ (2019), акрилик на платну, изложена 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка;
10. Мозаик „Универзум“ (2013/14), изложен у Музеју примењене уметности 2014. године;
11. Мозаик који је постављен на зграду у улици Господара Вучића (2013/14);
12. Мозаик „Јин и јанг“ (2013), изложен 2017. године у галерији A01 Fine Art Gallery, Напуљ, Италија;
13. Фреска „Храм Светог Саве“ (2013), изложена 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка;
14. Зграфито „Under lock and keys“ (2013), изложен 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка;
15. Асемблаж „Lock up“ (2013), изложен 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка;
16. Витраж „Кључ“ (2013), изложен 2019. године у галерији BIZART, Солун, Грчка.

Страни језици

Говори италијански и енглески језик.

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Докторски уметнички пројекат „Трансдисциплинарност универзума и мултиверзума кроз перцепцију и комбиноване технике – амбијентална поставка слика са скулпторским елементима“ кандидаткиње Марине Николић представља истраживање универзума перцепције и перцепције универзума. Универзум перцепције означава оно у нама, док је перцепција универзума повезана са оним око нас.

Главно полазиште приступа теми универзума отвара питање перцепције, посматрано са аспекта повезаности аутора и реципијента кроз комуникацију са уметничким делом и његовим деловањем на наша чула. Циљ овог пројекта је интегрисање и међуделовање комбинованих техника и аспеката универзума перцепције и перцепције универзума као и постизање аутентичне тродимензионалности. Трансгресивно деловање скулпторских елемената кроз различите сегменте просеченог платна техником инверзије пружа сасвим нови приступ перципирања слике. Слика у исто време има улогу носача 3Д елемената и самосталне 2Д површине платна.

Кандидаткиња сликама галаксија, сазвежђа, небула, као и структурама, рељефима и текстурама материјала који излазе из оквира платна приказује специфичну космичку енергију кретања, постижући ефекат тродимензионалности. Марина приказује универзум и мултиверзум кроз своје виђење свемира, заустављено у тренутку, простору и времену кроз боје, контрасте, облике, структуре, рељефе и текстуре материјала, преношењем смисла целине на платно осликано акрилном техником. Приказивањем једног сегмента, кандидаткиња постиже илузију целине простора, ослањајући се на лични доживљај који је јединствен и непоновљив.

Јавно представљање докторског уметничког пројекта у оквиру самосталне изложбе под називом „Универзум перцепције и перцепција универзума“ одржано је од 20. августа до 4. септембра 2022. године у Главној галерији Музеја примењене уметности у Београду. У оквиру изложбе је представљена серија слика и мозаика универзума, као и две слике формата 220 x 150 cm које представљају крајњи резултат истраживања у оквиру докторског уметничког пројекта. На једном платну приказан је универзум перцепције а на другом перцепција универзума са сликарско-

скулпторским елементима, повезујући ове две дисциплине. У музејском простору је потенцирана њихова аутентичност и потврђена је значајна интеракција рецепијената са уметничким делом. Дијалог између универзума перцепције и перцепције универзума открива однос материјалног и духовног света (онога у нама и око нас), танку линију садашњости између прошлости и будућности, као и промишљање о њиховој иманентности. Техника инверзије потврђује инхерентност и нераскидивост универзума перцепције и перцепције универзума, међусобно их супротстављајући.

Кроз универзум перцепције (оно у нама) и перцепцију универзума (оно око нас), кандидаткиња приказује повезаност човека са универзумом и оно унутрашње са спољашњим. Комбинованим техникама остварује међуделовање ова два аспекта. На основу иницијалног истраживања, кроз различите аспекте долази до главне хипотезе рада: *„Универзум перцепције (оно у нама) и перцепција универзума (оно око нас) су директно повезани и међусобно делују путем чула, материје, меморије, енергије, интелигенције кроз призму прошлости, садашњости и будућности, представљени комбинованим техникама у стварању уметничког дела.“* Мултиверзум представља интеракцију појединачних аспеката поменутих у хипотези и њихово међусобно деловање, служећи се интегративном стратегијом (трансдисциплинарност) и различитим научним методама.

Кроз експериментални део рада, практично су приказане различите могућности примене комбинованих техника, рељефа, технике инверзије и инкрустације. Кандидаткиња тежи испуњавању захтева хеуристичности и апликативности. Резултати истраживања Марине Николић у оквиру комбинованих техника огледају се, у теоријском делу, у утицају перцепције преко наших чула на наше стварање, повезујући оно у нама и око нас а у практичном делу рада, у начину постављања и повезивања рељефа техником инверзије. У оба сегмента рада се тежи постизању инхерентности.

У теоријском делу, кроз перцепцију и чула, циљ је достићи духовност која обогаћује наше стварање. У практичном делу, у погледу комбинованих техника, повезујући сликарско-скулпторске елементе и користећи технику инверзије, постиже се ефекат аутентичне

тродимензионалности. Кандидаткиња тежи промени угла гледања кроз формирање другачије свести у посматрању уметничког дела.

4. Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат „Трансдисциплинарност универзума и мултиверзума кроз перцепцију и комбиноване технике – амбијентална поставка слика са скулпторским елементима“ Марине Николић је представљен изложбом „Универзум перцепције и перцепција универзума“ на којој су на два платна приказане комбиноване технике и техника инверзије и инкрустације до којих је дошла експерименталним истраживањем. Приказала је облике, структуре, рељефе, текстуре материјала и уз боје и контрасте повезала сликарске са скулпторским елементима у циљу аутентичне тродимензионалности. Овде долази до трансформације личног искуства и мисли у уметнички рад. Кандидаткиња помера границе истраживања и отвара нове могућности сарадње ове две дисциплине (сликарство и вајарство) и потврђује њихово интегрисање у савремену уметничку праксу и успоставља континуитет као и наставак размишљања и деловања.

Рад на докторском уметничком пројекту обједињује различита истраживања. У оквиру теоријског дела, обрађује историјски контекст користећи значајну литературу, проучавајући перцепцију са три аспекта – филозофског, психолошког и уметничког, што ће на крају резултирати доказивањем постављене хипотезе. Практични рад који је настао је проистекао из теоријских разматрања. Кандидаткиња је обрадила литературу која одговара теми њеног докторског уметничког пројекта и која обухвата дијапазон од 50 књига из области науке, филозофије, психологије и уметности. У класификацији уметничких идеја које одговарају оквиру докторског уметничког пројекта, кандидаткиња се ослањала на увиде филозофа, психолога, научника и теоретичара, попут Понтија, Дифрена, Бергсона, Арнхајма, Џејмса, Хокинга и Сејгана.

У њеном приступу, оригинални су резултати експерименталног истраживања и начин израде практичног дела рада различитим техникама на материјалима. Ово истраживање се разликује од досадашњих - резултирало је новим рељефима у оквиру, испод и изван оквира платна и другачијом техником њихове обраде и постављања. Истраживачки процес и његови резултати су такође документовани на 44 фотографије и 4 видео снимка узорака различитих материјала који су коришћени током практичног дела истраживања. Целокупан писни рад са сликовним прилозима се састоји од 135 страна. Резултати овог истраживања могу бити од користи и значаја за даља истраживања сликарско-скулпторског приступа, како студентима, тако и уметницима из поменутих уметничких области.

5.Критички осврт Комисије

Комисија сматра да су квалитетно остварени резултати докторског уметничког пројекта кандидаткиње Марине Николић. Она је доказала хипотезу свог истраживања, одговорила на истраживачка питања и указала на значај посматрања сликарства и вајарства са аспекта друштвено-хуманистичких наука. Користила је постојећа знања из филозофије, психологије и уметности као полазну основу у даљем истраживању.

Докторски уметнички пројекат Марине Николић карактерише експериментални истраживачки рад који апострофира конкретне резултате у области сликарства и комбинованих техника, повезујући сликарске и скулпторске елементе. Рекомпоновање и репозиционирање употребљених материјала као и поступци извођења су пажљиво одабрани са симболичким елементима који провоцирају нову реалност. Сама примена ових техника представља допринос у различитим сферама уметничког истраживања, као и у оквиру сликарства и вајарства. Кандидаткињино истраживање је представљало трагање за различитим техникама, материјалима и њиховим комбинацијама које ће бити добра основа за даље проучавање. Предмет истраживања комбинованих техника представља подстицај уметницима за нове експерименте и напредовање у овим уметничким областима.

Докторски уметнички пројекат доказује да различити материјали, њихово комбиновање и коришћење различитих техника могу бити средство уметничког изражавања. Такво комбиновање креираних облика може да формулише нове изражајне поступке а самим тим и нова квалитативна значења. Очекујемо да ће овај писани рад пробудити интересовање за нека даља истраживања. Може се рећи да кандидаткиња сликарско-скулпторским приступом постиже инхерентност материјала који у уметничкој пракси постаје њен неодвојиви део. Кандидаткиња је успешно разрадила ову значајну тему кроз стваралаштво и визуелни израз у уметничком раду.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

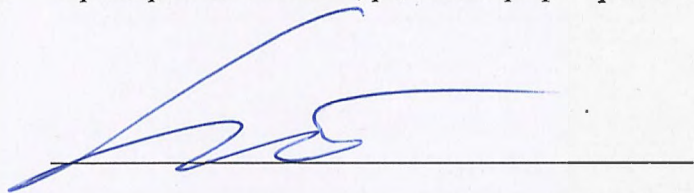
Докторски уметнички пројекат „*Трансдисциплинарност универзума и мултиверзума кроз перцепцију и комбиноване технике – амбијентална поставка слика са скулпторским елементима*“ Марине Николић представља оригиналан и самостално реализован уметнички рад. Елементи пројекта од идеје и реализације као и теоријски и историјски докази, анализа и тумачење су изведени према одобреној пријави и у складу су са основном премисом и пријавом теме. Реализација њене теме је развила иновативан приступ сликарству, вајарству и комбинованим техникама, како у визуелном, тако и у теоријском смислу. Кандидаткиња је испунила очекивани исход рада и кроз текстуални и кроз уметнички део рада и представила један вишеслојни и темељни уметничко-истраживачки пројекат. У текстуалном делу уочавамо квалитетну теоријску анализу и значај обрађене теме као и њену вечиту актуелност која може подстакнути даља истраживања са циљем исказивања нове технике и естетике.

Комисија закључује да је докторанткиња Марина Николић успешно реализовала практични део пројекта јавном изложбом и остварила висок квалитет радова. Комисија је закључила да је у писаном делу пројекта јасно артикулисан лични уметнички поступак и представља квалитетан увод у даља уметничка истраживања у области сликарства и вајарства. Комисија за одбрану и оцену докторског уметничког пројекта предлаже Наставно-уметничком-научном већу Факултета примењених уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвате овај извештај и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта „*Трансдисциплинарност*

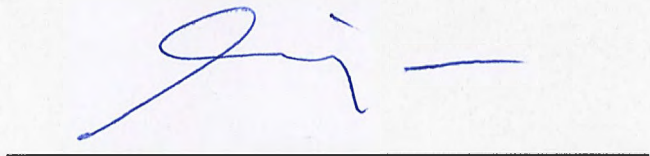
универзума и мултиверзума кроз перцепцију и комбиноване технике – амбијентална поставка слика са скулпторским елементима“ Марине Николић.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

мр Мирослав Лазовић, редовни професор ФПУ




Горан Чајак, редовни професор ФПУ



мр Десимир Денић, редовни професор ФПУ



мр Мирољуб Драмићанин, редовни професор ФПУ



мр Зоран Граовац, редовни професор ФЛУ

