

Примљено: 08.07.2015.			
ОРГ.ЈЕД.	Број	Прилог	Вредност
01	492	-	-

**УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
 ФАКУЛТЕТ ЗА СПОРТ И ФИЗИЧКО ВАСПИТАЊЕ
 НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ**

Одлуком Наставно-научног већа Факултета за спорт и физичко васпитање Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Лепосавићу број 01-492 од 08.07.2015. године, формирана је Комисија за писање извештаја о урађеној докторској дисертације под називом **"РАЗЛИКЕ У НИВОУ КОГНИТИВНИХ, МУЗИЧКИХ, КОНАТИВНИХ И СОЦИЈАЛНИХ ДИМЕНЗИЈА КОД ПЛЕСАЧА И ПЛЕСАЧИЦА И ЊИХОВ УТИЦАЈ НА УСПЕХ У НАРОДНИМ ПЛЕСОВИМА"** кандидаткиње мр Биљане Каранов у саставу:

1. ред. проф. др Драган Поповић, председник (Факултет за спорт и физичко васпитање, Универзитет у Приштини);
2. ред. проф. др Евагелиа Боли, ментор (Факултет за спорт и физичко васпитање, Универзитет у Приштини);
3. ван. проф. др Јадранка Коцић, члан (Факултет за спорт и физичко васпитање, Универзитет у Приштини);
4. ред. проф. др Владимир Мутавцић, члан (Факултет спорта и физичког васпитања, Универзитет у Нишу) и
5. ред. проф. др Верољуб Станковић, члан (Факултет за спорт и физичко васпитање, Универзитет у Приштини);

Размотривши урашену докторску дисертацију, који је кандидаткиња урадила Комисија подноси члановима Наставно-научног већа Факултета следећи

ИЗВЕШТАЈ

Кандидаткиња мр Биљана Каранов је докторску дисертацију урадила на 177 страница текста са списком литературе од 146 литерарне јединице. Урађену

докторску дисертацију кандидаткиња је поделила на десет поглавља следеће структуре:

1. **УВОД**, у којем се дају основне поставке истраживања у докторској дисертацији. Плесови, као вид човекове активности повезани са музиком, представљају један од облика богате традиције и уметничког стваралаштва народа. Плес је настао са човеком, пратио га и развијао се са различитим степеном развоја људског друштва. Кандидаткиња говори о кретању и покретима који се углавном акцентирају доњим екстремитетима док читаво тело прати израз уобличавајући читаву причу у једну целину. Такође, у овој глави се говори и о естетском васпитању, његовом садржају, формирању лепоте људског тела, хармонији, стилу, стварању кретних навика и развијању осећаја за ритам уз изражавање музике покретом.
2. **ПРИСТУПНА РАЗМАТРАЊА**, у којима се дају теорије о когнитивним способностима (способности које утичу на пријем, задржавање и трансформацију информација и ефикасност у новим нетипичним ситуацијама), теорије о музичким способностима (елементаристичка, унитаристичка, бихејвиористичка), теорије о конативним карактеристикама (особине које утичу на модалитете људских реакција и на способност адаптације), теорије о социолошким карактеристикама (кибернетички модел социјалног статуса) и структура плеса (тело, енергија, простор, динамика и релација). Кандидаткиња у овом поглављу добрим познавањем даје преглед теорија о истраживачким антрополошким просторима које истражује у докторској дисертацији.
3. **ДОСАДАШЊА ИСТРАЖИВАЊА**, у ком кандидаткиња врло коректно, хронолошки и систематски даје преглед досадашњих истраживања интелектуалних способности, музичких способности, карактеристика личности, социјалног статуса и истраживања у плесу.
4. **ПРЕДМЕТ, ПРОБЛЕМ И ЦИЉ ИСТРАЖИВАЊА**, је поглавље у којем кандидаткиња одређује проблем свог истраживања заснован на законитостима којима се подвргавају трансформациони процеси. Проблем овог експеримента садржан је у утврђивању статуса испитаника у простору когнитивних способности, музичких способности, конативних карактеристика, социолошких карактеристика и плеса те утврђивању степена повезаности ових антрополошких

димензија у манифестном и латентном простору. Циљ истраживања постављен је на такав начин да обухвата истраживачку процедуру утврђивања разлика у структури когнитивних, музичких, конативних и социолошких димензија код плесача и плесачица и њихов успех у народним плесовима.

5. **ХИПОТЕЗЕ**, у коме кандидаткиња поставља алтернативне хипотезе које усклађује са истраживачким проблемом на тај начин што су све хипотезе формиране као хипотезе за дефинисање одабраних психосоматских структура (когнитивних, музичких, конативних и социолошких):

- X_1 - У простору когнитивних способности очекује се добијање различите структуре когнитивних фактора између плесача и плесачица.
- X_2 - У простору музичких способности очекује се добијање различите структуре музичких фактора између плесача и плесачица.
- X_3 - У простору конативних карактеристика очекује се добијање различите структуре конативних фактора између плесача и плесачица.
- X_4 - У простору социолошких карактеристика очекује се добијање различите структуре социолошких фактора између плесача и плесачица;

и хипотезе за дефинисање утицаја психосоматских димензија на успех у народним плесовима:

- X_5 - Когнитивне способности битно ће утицати на успех у народним плесовима.
- X_6 - Музичке способности битно ће утицати на успех у народним плесовима.
- X_7 - Конативне карактеристике битно ће утицати на успех у народним плесовима.
- X_8 - Социјални статус испитаника битно ће утицати на успех у народним плесовима.

6. **МЕТОДЕ ИСТРАЖИВАЊА**, је поглавље подељено у више целина којима се обухватио: узорак испитаника, узорак варијабли, инструменти и техника мерења и статистичка обрада података. Узорак испитаника чине плесачи и плесачице старости од 18 до 28 година. Истраживања су спроведена у КУД из Бачке Тополе, Новог Сада, Сомбора, Бачке Планаке, Зрењанина, Ђурђева, Кисача и алибунара. Узорак варијабли садржи варијабле когнитивних способности (3 теста), музикалности (6 тестова), конативних карактеристика (КОН6) и социолошких карактеристика (ССМИН) као и једна критеријумска варијабла (успех постигнут на такмичењу). Структура варијабли показује да ју је кандидаткиња веома пажљиво изабрала. Методе математичко-статистичке обраде података изабране су тако да буду коректне, адекватне референтном проблему и

компаратилне и које омогућују екстракцију и трансформацију добијених димензија и утврђивање њиховог међусобног утицаја на критеријумску варијаблу.

7. РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА СА ДИСКУСИЈОМ

Резултати дискриминативне анализе у когнитивном простору приказани су у табелама 5, 6, 7 и 8. Анализом се може утврдити да је добијена значајна каноничка корелација (.36) које објашњава 100% ваљане варијансе целокупног система процењиваног простора.

На основу величина и предзнака центроида за прву дискриминативну функцију група може се закључити: да плесачице имају ефикаснији серијални процесор, односно симболичко резоновање и већу ефикасност ипут процесора, односно перцептивно резоновање, а плесачи поседују бољу ефикасност паралелног процесора, односно уочавање релација и корелата.

Анализом резултата дискриминативне анализе утврђена је значајна каноничка корелација чиме је потврђена хипотеза X_1 .

Резултати дискриминативне анализе у простору музикалности приказани су у табелама 9, 10, 11 и 12. Анализом се може утврдити да је добијена значајна каноничка корелација (.32) која објашњава 100% ваљане варијансе целокупног система процењиваног простора. Плесачице поседују бољу способност за разликовање дужине тона, а плесачи поседују бољу способност за разликовање јачине, висине, ритма и музикалност укупно.

Анализом резултата дискриминативне анализе утврђена је значајна каноничка корелација чиме је потврђена хипотеза X_2 .

Резултати дискриминативне анализе у конативном простору приказани су у табелама 13, 14, 15 и 16. Пажљивом анализом може се утврдити да је добијена значајна каноничка корелација (.34) која објашњава 100.0% ваљане варијансе целокупног система процењиваног простора. Ову дискриминативну функцију дефинише регулатор активитета, који истовремено и моделује активирајући део ретикуларне формације, па је непосредно одговоран за енергетски ниво на којем функционишу остали ситеми, укључујући когнитивне и моторичке процесоре.

Други регулатори који дефинишу ову функцију јесу регулатор за контролу органских функција, регулатор за координацију регулативних функција и регулатор реакције одбране, лоциран у лимбичком систему, он моделује тоничко узбуђење. Због енергетског потенцијала који је неопходан за регулацију агресије, овакав модел претпоставља позитивну везу између регулатора напада и регулатора активитета.

Анализом резултата дискриминативне анализе утврђена је значајна каноничка корелација чиме је потврђена хипотеза H_3 .

Резултати дискриминативне анализе у простору социјалног статуса приказани су у табелама 17, 18, 19 и 20. Анализом се може утврдити да је добијена значајна каноничка корелација (.97) која објашњава 100.0% ваљане варијансе целокупног система процењиваног простора.

Ову дискриминативну функцију дефинишу постигнути спортски резултати (СПОРТАК), врста школе (ШКОЛА), спорт којим се бавио отац (СПОРТО), величина стамбеног простора (СТАН), спорт којим се баве (СПОРТ), приход у породици (ПРИХОД), тип места у којем је провео детињство до 15 године живота (M15), тип места у којем је отац провео детињство до 15 године живота (M15O), тип места у којем је мајка провела детињство до 15 године живота (M15M), професионална квалификација мајке (КВАЛМ), образовање деде по мајци (ДЕДАМ), познавање страног језика мајке (ЈЕЗМ).

Анализом резултата дискриминативне анализе утврђена је значајна каноничка корелација чиме је потврђена хипотеза H_4 .

Регресијском анализом успешности у плесу као критерија и предикторског система когнитивне способности добијен је статистички значајан коефицијент мултипле корелације (.27), што указује да систем предиктора и критерија објашњава заједнички варијабилитет од 7% (табела 1). Осталих 93% у објашњењу укупног варијабилитета успешности у плесу може се преписати другим карактеристикама и способностима плесача.

Успешност у плесу могуће је објаснити преко мерног инструмента за процену ефикасности серијалног процесора, односно симболичког резоновања (АЛ-4).
Нужно следи закључак да они плесачи и полесачице код којих је ефикаснији

серијални процесор, односно који боље оперишу симболичким резоновањем постижу и веће резултате на такмичењу.

Анализом резултата регресионе анализе утврђена је значајан коефицијент мултипле корелације корелације чиме је потврђена хипотеза X_5 .

У складу са циљем истраживања регресиона анализа је требало да покаже у каквом су односу музикалне способности са критеријумском варијаблом успешности у плесу, односно, у којој се мери на основу музичких способности може предвидети успешност у плесу. Добијени релевантни резултати регресионе анализе приказани су у табели бр. 2.

Регресијском анализом успешности у плесу као критерија и предикторски систем музичке способности добијен је статистички значајан коефицијент мултипле корелације (.53), што указује да систем предиктора и критерија објашњава заједнички варијабилитет од 28%. Осталих 72% у објашњењу укупног варијабилитета успешности у плесу може се приписати другим карактеристикама и способностима плесача.

Успешност у плесу могуће је објаснити преко мерног инструмента за процену јачине тона, ритма и меморије. Следи закључак да они плесачи и плесачице код којих је ефикаснији осећај за процену јачине тона, ритма и меморије постижу боље резултате на такмичењу.

Анализом резултата регресионе анализе утврђена је значајан коефицијент мултипле корелације корелације чиме је потврђена хипотеза X_6 .

У складу са циљем истраживања регресиона анализа је требало да покаже у каквом су односу конативне карактеристике са критеријумском варијаблом успешности у плесу, односно, у којој се мери на основу конативних карактеристика може предвидети успешност у плесу. Добијени релевантни резултати регресионе анализе приказани су у табели бр. 3.

Регресијском анализом успешности у плесу као критерија и предикторски систем конативне карактеристике добијен је статистички значајан коефицијент мултипле корелације (.51), што указује да систем предиктора и критерија објашњава заједнички варијабилитет од 26%. Осталих 74% у објашњењу укупног варијабилитета успешности у плесу може се приписати другим карактеристикама и способностима плесача.

Успешност у плесу могуће је објаснити преко мерног инструмента за процену регулатора активитета (ЕПСИЛОН), регулатора реакције одбране (АЛФА) и систем за интеграцију регулативних функција (ЕТА). Следи закључак да они плесачи и плесачице код којих је ефикаснији регулатор активитета, регулатор реакција одбране и систем за интеграцију регулативних функција постижу боље резултате. Анализом резултата регресионе анализе утврђена је значајан коефицијент мултипле корелације корелације чиме је потврђена хипотеза X_7 .

Регресијском анализом успешности у плесу као критерија и предикторски систем социјалног статуса добијен је статистички значајан коефицијент мултипле корелације (.53), што указује да систем предиктора и критерија објашњава заједнички варијабилитет од 28%). Осталих 72% у објашњењу укупног варијабилитета успешности у плесу може се приписати другим карактеристикама и способностима плесача.

Успешност у плесу могуће је објаснити преко мерних инструмената за процену образовања оца (ОБРО), познавање страних језика оца (ЈЕЗО), познавање страних језика мајке (ЈЕЗМ), образовни профил – врста средње школе (ШКОЛА), стан (СТАН), приход (ПРИХОД). Анализом резултата регресионе анализе утврђен је значајан коефицијент мултипле корелације корелације чиме је потврђена хипотеза X_8 .

8. **ЗАКЉУЧАК**, у коме кандидаткиња даје детаљан резиме резултата спроведеног истраживања.
9. **ЗНАЧАЈ ИСТРАЖИВАЊА И МОГУЋНОСТ ГЕНЕРАЛИЗАЦИЈЕ**, у коме кандидаткиња констатује да ће резултати спроведеног истраживања имати практичну примену у селекцији, тренажним методама, спортском менаџменту али и да ће обогатити теоријска сазнања о развоју и трансформацијама когнитивних, музичких, конативних и социолошких димензија плесача и плесачица.
10. **ЛИТЕРАТУРА**, у коме је кандидаткиња врло пажљивим избором дала списак релевантне литературе, наших и страних истраживача, са 146 литерарних јединица.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ

Увидом у урађену докторску дисертацију и приложену документацију, Комисија за писање извештаја о оцени урађене докторске дисертације под називом „РАЗЛИКЕ У НИВОУ КОГНИТИВНИХ, МУЗИЧКИХ, КОНАТИВНИХ И СОЦИЈАЛНИХ ДИМЕНЗИЈА КОД ПЛЕСАЧА И ПЛЕСАЧИЦА И ЊИХОВ УТИЦАЈ НА УСПЕХ У НАРОДНИМ ПЛЕСОВИМА“ кандидаткиње мр Биљана Каранов закључује да је поднета докторска дисертација са успехом урађена. У складу са датим закључком, Комисија предлаже Наставно-научном Већу да овај извештај усвоји и да након добијене сагласносзи Универзитета закаже њену јавну одбрану.

ЧЛАНОВИ СТРУЧНЕ КОМИСИЈЕ

1. ред. проф. др Драган Поповић, председник

2. ред. проф. др Евагелиа Боли, ментор

3. ван. проф. др Јадранка Коцић, члан

4. ред. проф. др Владимир Мутавцић, члан

5. ред. проф. др Верољуб Станковић, члан
