

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ		
1. Датум и орган који је именовео комисију: 30.09.2021., Наставно уметничко научно веће Академије уметности		
2. Састав комисије у складу са <i>Правилима докторских студија Универзитета у Новом Саду</i> :		
1. Грачанин Оливера	ред. проф.	снимање и дизајн звука, 17.01.2018
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Универзитета у Новом Саду		председник
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
2. Милијановић Добривоје	ванр. проф.	снимање и дизајн звука
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Факултет драмских уметности, Универзитет уметности у Београду		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
3. Кљајић Иван	ред. проф.	снимање и дизајн звука
презиме и име	звање	ужа уметничка област и датум избора
Академија уметности Универзитета у Новом Саду		члан
установа у којој је запослен-а		функција у комисији
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ		
1. Име, име једног родитеља, презиме: Данило, Предраг, Црногорац		
2. Датум рођења, општина, држава: 26.6.1990. Крагујевац, Србија		
3. Назив факултета, назив претходно завршеног нивоа студија и стечени стручни/академски назив: Факултет драмских уметности - Дипломирани драмски и аудиовизуелни уметник из области снимања и дизајна звука Филолошко-уметнички факултет - Мастер музички уметник из области музичке уметности - музика у медијима		
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија: 2016. – Драмске и аудиовизуелне уметности		

<p>III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:</p>
<p>Ритам свих тих финих делова – Звук савременог немог филма</p>
<p>IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:</p>
<p>Навести кратак садржај са назнаком броја страница, поглавља, слика, схема, графикона и сл.</p>
<p>Докторска дисертација Данила Црногораца се састоји од уметничког пројекта „<i>Ритам свих тих финих делова</i>“ – <i>Звук савременог немог филма</i> и теоријског рада под истим називом који представља експликацију идеја, поетике и метода рада које је Данило Црногорац употребио приликом израде уметничког пројекта.</p> <p>Теоријски део докторског пројекта има 66 страна и састоји се од: апстракта, увода, 9 поглавља разраде теме, закључка и списка литературе.</p> <p>Докторски уметнички пројекат <i>Ритам свих тих финих делова</i> има за циљ да истражи и представи смернице у дизајну звука савременог немог филма. Кроз анализу репрезентативних филмских дела, аутор је покушао да установи правила и поступке који невербалним звуком успевају да озвуче филм у XXI веку и тиме одрже пажњу публици која је иначе навикнута на дијалогске филмове. У оквиру теоријског рада, аутор је детаљно анализирао и своје радове, као и радове других аутора. Сечена сазнања је потом применио у стварању краткометражног експерименталног немог филма, а у писаној експликацији је детаљно описао процес припреме, снимања и постпродукције филма.</p> <p>У изради докторског уметничког пројекта примењени су историјски и експериментални методи уметничког истраживања, коришћена је штампана и електронска литература и, наравно, анализирани сати играних и документарних филмова.</p> <p>Докторски уметнички пројекат се састоји од краткометражног аудио-визуелног дела у трајању од 16 минута и 33 секунде и од теоријског рада који има следеће елементе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Страница 66 - Поглавља 14 - Референци 184 - Табела 0 - Слика 30 - Графикона 0 - Прилога 1 -
<p>V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:</p>
<p>У оквиру уметничког истраживања, аутор Данило Црногорац ствара уметничко дело комбинујући драматургију, технике снимања невербалног звука и употребу технологије за дизајн звука да би креирао невербални, „неми“ филм употребом естетике 21. века.</p> <p>Уметничко истраживање је засновано на анализама немих, невербалних филмова и секвенци у различитим жанровима у историји филма. Методологија рада коју је аутор развио приликом израде свог докторског уметничког пројекта је занимљива, уметнички изазовна и нуди увиде који су посебно итнересантни стручној јавности.</p> <p>Теоријска експликација докторског уметничког пројекта садржи теоријске основе рада, детаљну анализу уметничких темеља и технолошких процеса израде рада, прилоге и библиографију. Тако припремљен теоријски део докторског пројекта је значајан за разумевање процеса рада те као такав има теоријску вредност. Поред теоријског значаја, писани део докторске дисертације аутора Данила Црногораца има и дидактичку вредност и може бити препоручен студентима који се баве, или су заинтересовани за област драмских и аудио-визуелних уметности.</p>

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА:	
<p>У току уметничког истраживања и припреме докторског уметничког пројекта, аутор се посветио теми употребе невербалног звука у аудио-визуелним делима. На основу анализа признатих драмских дела и на основу сопственог уметничког истраживања, аутор је приредио својеврни приручник за будуће ствараоце који може да помогне у стварању невербалних драмских дела, или невербалних делова драмских дела. У том смислу је овај докторски уметнички пројекат веома користан за стручну јавност.</p>	
VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:	
<p>Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.</p>	
<p>Приказ уметничког докторског пројекта, његовог практичног дела у облику експерименталног краткометражног филма, је уметнички вредан и представља корак напред у уметничком изражавању звуком у аудио-визуелном делу. Прикази и тумачење процеса и резултата уметничког истраживања у теоријском делу рада су детаљни, свеобухватни и засновани на постојећој литератури, поткрепљени анализама бројних играних и документарних филмова.</p>	
VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:	
<p>Експлицитно навести да ли пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:</p>	
1.	<p>Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме?</p> <p>ДА</p>
2.	<p>Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе?</p> <p>Да, докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе укључујући: уметнички рад и теоријски рад који садржи теоријске основе, експликацију рада, детаљан опис процеса рада, прилоге и библиографију.</p>
3.	<p>По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности?</p> <p>Докторски уметнички пројекат Данила Црногорца представља оригиналан допринос уметности по свим релевантним параметрима – тема је оригинална, подразумева развој иновативне методологије и израза у облику савременог немог филма, дефинишући нов квалитет употребе звука у аудио-визуелном драмском уметничком делу.</p>
4.	<p>Који су недостаци докторског уметничког пројекта и какав је њихов утицај на резултат истраживања?</p> <p>Докторски уметнички пројекат је урађен у складу са захтевима и нема недостатака.</p>

IX ПРЕДЛОГ:
На основу наведеног, комисија предлаже:
- да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана

Место и датум:

У Новом Саду, 02.11.2021

1. Оливера Грачанин,
ред.проф.

_____,
председник

2. Добривоје Милијановић,
ванр.проф.

_____,
члан

3. Иван Кљајић,
ред.проф.

_____,
члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај и да исти потпише.