



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ



АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

– обавезна садржина – свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику,

а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

ОБРАЗАЦ – 6АУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ	
1.	Датум и орган који је именовео комисију 01.09.2020. Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду
2.	Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже уметничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и називом факултета – установе у којој је члан комисије запослен: 1. Председник комисије: др ум. Стеван Којић, редовни професор, нови ликовни медији, 2. 9. 2018, Академија уметности, Нови Сад; 2. члан: мр Звонко Тилић, редовни професор, уметничка графика, 22. 9. 2006, Академија уметности, Нови Сад; 3. члан: мр Бранимир Карановић, професор емеритус, фотографија, 26. 5.2016, Универзитет уметности, Београд; 4. ментор: мр Зоран Тодовић, редовни професор, уметничка графика, 3. 7. 2003, Академија уметности, Нови Сад; 5. члан: др ум. Јелена Средановић, доцент, уметничка графика, 8. 9. 2016, Академија уметности, Нови Сад
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ	
1.	Име, име једног родитеља, презиме: Каролина, Војислав, Мудрински-Паланачки
2.	Датум и место рођења, општина, република: 10.07.1973. Нови Сад, Нови Сад, Србија
3.	Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив: Академија уметности Нови Сад, Ликовне уметности и педагогија-графика, Графичар-професор ликовне културе
4.	Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив: /
5.	Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране:

Факултет ликовних уметности Београд, *Проблем употребе математичке теорије Поља Галоа у сфери уметности, 15.11.2009.*

6. Уметничка област из које је стечено академско звање магистра наука:

Визуелна ликовна уметност, Дигитална уметност

7. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:

2016. година, Ликовне уметности

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

КОНАЧНИ НИЗ – представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу

IV ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графика и сл.

Докторски уметнички пројекат под називом **КОНАЧНИ НИЗ – представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу**, кандидаткиње Каролине Мудрински-Паланачки чини практичан део рада 11 панела дигиталних принтова великог формата на провидним полиестер плочама. Две холограмске кутије од дрвета формата 40 x 40 x 100 цм, са по 24 дигиталних принтова формата 40 x 40 цм приказаних на изложби у Павиљону Ректората Универзитета у Новом Саду.

Писани део докторског уметничког пројекта чине 8 поглавља / 30 потпоглавља / 101 странице / 12 референци и 59 репродукција.

Структурална подела писаног дела рада по садржају:

Сажетак

Abstract

1.0. Увод – образложење теме докторског уметничког пројекта

1.1. Дефинисање и опис уметничког истраживања

1.2. Развој израде докторског рада

1.3. Визуелизација и резултати

1.4. Избор медија и истраживачки рад са медијумима

2.0. Методолошка разматрања

2.1. Циљ уметничког истраживања

2.2. Хипотезе – постављање проблема

2.3. Очекивани резултати

2.4. Методе истраживања

3.0. Представљање односа бесконачног и коначног простора – теоријска разматрања

3.1. Прогресија

3.2. Серијална уметност

3.3. Растер

3.4. Наука и уметност у XX веку

3.5. Концептуална уметност

3.6. Космолошки систем

3.7. Коридор

- 3.8. Неоконструктивизам
- 3.9. Модуларна структура
- 3.10. Кинетичка уметност
- 3.11. Амбијент и инсталација
- 4.0. Коначни низ – уметнички поступак рада
- 4.1. Истраживачки поступак рада
- 4.2. Како се дефинише једна димензија
- 4.3. Однос углова група линија и њихов значај за анализу
- 4.4. Могућности представљања повезаности елемената међупростора
- 4.5. Првоизложени радови – изложба КС Свилара 2019
- 4.6. Разрада идеје за финални пројекат
- 4.7. Основне скице
- 4.8. Дигитална припрема за штампу финалног рада
- 4.9. Поставка изложбе
- 5.0. Презентација уметничког дела – завршна изложба
- 5.1. Коридор – ментални простор и ментално кретање
- 5.2. Холограмске кутије
- 6.0. Резултати
- 7.0. Закључак
- 8.0. Репродукције докторског уметничког пројекта

Литература

Биографија

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Докторски уметнички пројекат **КОНАЧНИ НИЗ** – представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу кандидаткиње Каролине Мудрински-Паланачки, има два сегмента – практични рад, истоимену изложбу реализовану у току истраживања и писани рад, који ове радове ставља у контекст уметничког истраживања. Писани део докторског уметничког пројекта, кроз осам поглавља систематично приказује постављени оквир уметничког истраживања, употребе математичке теорије за уметничко истраживање унутрашњег и спољашњег простора рада на тему односа бесконачног и коначног простора, као и његов однос и потенцијални међусобни утицај окружења у којем се рад налази. Полазећи од јасних начела претходних истраживања које је имала у области хибридних, интердисциплинарних уметности, кандидаткиња у овом истраживању указује на могућности сагледавања и предочавања односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу.

У уводном делу кандидаткиња анализира како се развијала идеја на којој је засновала проблем истраживања. Кандидаткиња наводи да постављени проблем истраживања произилази из претходних истраживања и њеног магистарског рада под насловом „Проблем употребе математичке теорије поља Галоа у сфери уметности” у којем је једно од главних проблема истраживања однос науке и уметности, сврсисходност њиховог међусобног повезивања, затим грађења и надограђивања идеја насталих њиховим укрштањем. У својим покушајима превођења невизуелних појавности и концепата математичких шема и формула кандидаткиња

је реализовала видео рад "Коначни низ" у којем је снимала испрекидане линије крећући се кроз простор и на основу тог рада је даље развијала своје истраживање. Као битне сегменте истраживања кандидаткиња наводи: вишедимензионалне системе, појам слике у слици (трећа димензија у дводимензионалном простору) и коришћење физичке теорије холограмске стварности у сфери визуелних истраживања, што је дало завршну форму рада у виду амбијенталне инсталације. У потпоглављу *Избор медија и истраживачки рад са медијумима* кандидаткиња наводи поступке израде цртежа на папиру у различитим техникама користећи акрилне боје, темпере, угљен, пигменте, ауто-спрејеве; поступке израде графика на металним плочама и њихову штампу.

У другом поглављу *Методолошка разматрања* кроз потпоглавља: *1. Циљ истраживања*, *2. Хипотезе*, *3. Очекивани резултат*, *4. Методе истраживања*, кандидаткиња детаљно објашњава методе свог уметничко истраживачког рада. Постављени циљ уметничког истраживања и реализације докторског уметничког пројекта јесте да испита могућности употребе математичке теорије као концептуалног полазишта за уметничко истраживање унутрашњег и спољашњег простора рада на тему односа бесконачног и коначног простора, као и његов однос и потенцијални међусобни утицај окружења у којем се рад налази.

У трећем поглављу, насловљеном *Представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу* кандидаткиња износи теоријска разматрања и дефиниције прогресије, серијалне уметности, растера, односа науке и уметности у 20. веку, концептуалне уметности, космолошког система, концепта коридора, неоконструктивизма, модуларних структура, кинетичке уметности, као и амбијента и инсталације. У потпоглављу *Прогресије* ауторка представља прогресију као растући низ бројева који су уређени према неком математичком правилу и наводи примере коришћења ових прогресија у традиционалним хармонијским и пропорцијским системима сликарства, скулптуре, архитектуре и музике.

У поглављу *Коначни низ – уметнички поступак рада* кандидаткиња јасно анализира свој рад, и представља истраживачки поступак који је започела са скицама основних цртежа. На црно обојеним површинама натрон папира на којима је представљен одраз дубине сагледавања простора наочиглед случајно укрштених линија и добијања равни цртањем кандидаткиња поставља следећа проблемска питања: Како сагледати и представити равни као димензије? Да ли је могуће представљање димензија преко равни? Као објашњење задатог проблема на овом сегменту рада, кандидаткиња наводи да једна раван, која је објашњена преко линија, може имати тенденцију тежине објашњења једне димензије.

Представљени су првоизложени радови који су били изложени у Културној станици Свилара 2019. године, разрада идеје за финални пројекат, основне скице и цртежи, дигитална припрема за штампу финалног рада, као и поставка изложбе.

У поглављима *Презентација уметничког дела – завршна изложба*, *Коридор као ментални простор и ментално кретање*, *Холограмске кутије* кандидаткиња детаљно представља и анализира поставку изложбе докторског уметничког пројекта.

Сумирајући резултате изложбе у истоименом поглављу кандидаткиња износи запажање да њен рад носи могућност менталног сагледавања прелаза површине у простор, с тенденцијом да ће се у будућим радовима ово сагледавање наставити и у физичком смислу уз додатак

звука и усмереног осветљења.

У Закључку кандидаткиња наводи да је са формама инкорпорираним у амбијенталну инсталацију остварила представу вишедимензионалних система, представу појма слике у слици (трећа димензија у дводимензионалном простору), као и коришћење физичке теорије холограмске стварности у сфери визуелних истраживања.

У писаном делу докторског уметничког пројекта кандидаткиња је користила богату стручну литературу из области уметности, теорије уметности, естетике, математичке алгебре и из ужих уметничких области дигиталне уметности и нових медија. Поред тога, писани део рада садржи богату презентацију, бројне примере, фото-документацију процеса прикупљања материјала и извођења рада. У прилогу се налази и биографија ауторке.

Практични део уметничког докторског пројекта.

Практичан део докторског уметничког пројекта **КОНАЧНИ НИЗ – представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу** кандидаткиње Каролине Мудрински-Паланачки представљен је на изложби у галеријском простору Ректората Универзитета у Новом Саду од 23. до 30. септембра 2020. године. На изложби је приказано 11 панела великих формата 3 x 1 м-дигиталних принтова одштампаних на провидним полиестер плочама. Две холограмске кутије од дрвета формата 40 x 40 x 100 цм, са по 24 дигиталних принтова формата 40 x 40 цм.

Кандидаткиња је са радовима инкорпорираним у амбијенталну инсталацију, постигла главни елемент коридора који је сагледаван као визуелна и ментална слика, осим као физички пролаз кроз простор. Кандидаткиња исказује потребу за оваквом врстом презентације у даљим уметничким истраживањима у смислу менталних коридора као и презентовања несагледивих простора у физичком и перцептивном смислу.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторски уметнички пројекат **КОНАЧНИ НИЗ – представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу** кандидаткиње Каролине Мудрински-Паланачки, потврђује и контекстуализује уметнички израз који је овим истраживањем усаглашен текстуалним и практичним делом рада. Кандидаткиња јасно повезује све елементе писаног рада: појмове, цитате, примере, обраду поглавља и потпоглавља и практичан рад представљен на изложби у павиљону Ректората Универзитета у Новом Саду.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

У свом докторском уметничком пројекту кандидаткиња Каролина Мудрински-Паланачки, јасно описује тематику уметничког истраживања. Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма iThenticate, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Експлицитно навести да ли докторски уметнички пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли он садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање.

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме

Докторски уметнички пројекат написан је у складу са образложењем које је наведено у пријави теме.

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе

Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности

Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат кандидаткиње Каролине Мудрински-Паланачки Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос у конципирању, сагледавању и разумевању савремене уметничке праксе.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат нема недостатака.

IX ПРЕДЛОГ

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:

- да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана;
- да се докторски уметнички пројекат враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се докторски уметнички пројекат одбија.

да се Докторски уметнички пројекат под насловом *КОНАЧНИ НИЗ – представљање односа бесконачног и коначног простора у уметничком изразу*, прихвати, а кандидаткињи Каролини Мудрински-Паланачки одобри одбрана.

НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА
КОМИСИЈЕ

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1. др ум. Стеван Којић, редовни професор
Академије уметности Нови Сад

2. мр Звонко Тилић, редовни професор Академије
уметности Нови Сад

3. мр Бранимир Карановић, професор емеритус
Универзитета уметности у Београду

4. мр Зоран Тодовић, редовни професор Академије
уметности Нови Сад

5. Јелена Средановић, доцент Академије уметности
Нови Сад

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.