

ФАКУЛТЕТУ МУЗИЧКЕ УМЕТНОСТИ

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКО-НАУЧНОМ ВЕЋУ

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског
уметничког пројекта Ивана Маријановића

На седници одржаној 01. јула 2021. године НУН веће Факултета музичке уметности донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта под називом *Третман маримбе као соло инструмента сагледан кроз компаративну анализу три популарна концертанта остварења*, у саставу: мр Маја Смиљанић-Радић, редовни професор и председник комисије, др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор и ментор, мр Срђан Тошић, редовни професор, др ум. Александар Хаци-Ђорђевић, доцент и др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду. На основу увида у докторски уметнички пројекат кандидата подносимо Извештај који садржи уводно образложење, биографију кандидата, анализу докторског уметничког пројекта – јавне уметничке презентације и писаног рада, критички осврт и оцену рецензената, као и закључак Комисије.

УВОДНО ОБРАЗЛОЖЕЊЕ

Иван Маријановић пријавио је тему докторског уметничког пројекта 25.09.2020. године под називом *Третман маримбе као соло инструмента сагледан кроз компаративну анализу три популарна концертанта остварења*.

На основу предлога Полинструменталне катедре, Наставно-уметничко-научно веће Факултета на седници одржаној 02.10.2020. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта у саставу:

1. мр. Маја Смиљанић-Радић , редовни професор, председник
2. др.ум. Срђан Палачковић, ванредни професор,
3. мр Небојша Живковић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

Веће Факултета на седници одржаној 12.12.2020. године утврдило је предлог одлуке о усвајању Извештаја Комисије за оцену предлога докторског уметничког пројекта и одобравању теме докторског уметничког пројекта Ивана Марјановића под називом *Третман маримбе као соло инструмента сагледан кроз компаративну анализу три популарна концертанта остварења*, а Сенат Универзитета уметности у Београду је на седници 24.12.2020. године донео одлуку којом се одобрава рад на реализацији докторског уметничког пројекта и именује др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор за ментора на изради докторског уметничког пројекта.

На основу обавештења ментора и предлога Полиинструменталне катедре Веће Факултета на седници одржаној 01.07.2021. године донело је одлуку о именовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта у саставу мр Маја Смиљанић-Радић, редовни професор и председник комисије, др ум. Срђан Палачковић, ванредни професор и ментор, мр Срђан Тошић, редовни професор, др ум. Александар Хаци-Ђорђевић, доцент и др ум. Биљана Горуновић, редовни професор Академије уметности у Новом Саду.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Иван Марјановић је рођен 30. априла 1981. године у Београду. Завршио је ударалке у музичкој школи „Станковић“ у класи професора Звездана Јеремића. Дипломирао је 2004.г. и магистрирао 2014.г. на Полиинструменталној катедри Факултета музичке уметности у Београду, одсек Ударалке, у класи ред.проф. Мирослава Карловића. Докторске академске студије у класи др ум. Срђана Палачковића, ванредног професора, уписао је 2014. године.

На Републичком и Савезном такмичењу ученика 1998. године освојио је специјалну награду, а исте године био је члан Медитеранског оркестра. Са оркестром Факултета музичке уметности у Београду, извео је српску премијеру Концерта бр.1 за маримбу Андерса Копела, 2005. године у сали Задужбине Илије М. Коларца.

Своју оркестарску каријеру Иван Марјановић је започео 1996. године, још у време средње школе, као стални хонорарни члан Београдске филхармоније, на месту перкусионисте. Стални члан оркестра је постао 10. марта 2000. године, а на месту соло тимпанисте Београдске филхармоније је од 2010. године. Дугогодишњи је сарадник Симфонијског оркестра РТС-а, оркестра Народног позоришта у Београду, оркестра СНП-а у Новом Саду, позоришта Мадленианум у Београду и Црногорског симфонијског оркестра. У својој оркестарској каријери, сарађивао је са еминентним солистима и диригентима, као што су Зубин Мехта, Валериј Гергијев, Лучано Павароти, Андреа Бочели, Јулијан Рахлин, Денис Мацујев и други.

Педагошку каријеру Иван Марјановић је започео 2001. године у музичкој школи „Станковић“ у Београду, као хонорарни професор удараљки и камерне музике. Са колегом Синишом Јовићем, основао је 2007. године ансамбл СПЕ - први српски “*drumline*” ансамбл, који чине најбољи ученици удараљки, а у циљу популаризације и промоције музике за удараљке овај ансамбл бележи многобројне наступе у земљи и иностранству.

Заједно са Срђаном Палачковићем, 1999. године формира дуо „Београдски перкусионисти“, једини професионални ансамбл за класичну и савремену музику на удараљкама у Србији. Ансамбл је остварио бројне наступе у земљи (Београд, Нови Сад, Ниш, Суботица, Крагујевац, Краљево, Чачак, Зрењанин) и иностранству (Бања Лука - БиХ, Скопље - Северна Македонија, Подгорица, Жабљак и Котор - Црна Гора, Нова Горица - Словенија, Хаселт и Сент Триден - Белгија, Стокхолм – Шведска). Успешну сарадњу ансамбл остварује са неколико клавирских дуа: *Катарина и Александар Шандоров*, *Лидија и Сања Бизјак*, дуом *Stenzl* из Немачке, дуом *Gereg*, *LP* дуом и *Београдским клавирским дуом*, изводећи дела Бартока, Бернштајна, Равела и Хелвега. Наступали су на фестивалима Бемус, Номус, Нимус, А Темпо и Котор Арт (Црна Гора). Учествовали су на Интернационалном такмичењу за соло-маримбу и маримба-дуо у Белгији 2001. године. Октобра 2004. године гостују у Стокхолму, у Шведској, на позив Шведске краљевске академије. Истог месеца са Београдском филхармонијом премијерно

изводе композицију Кеико Абе - *Prism Rhapsody II*, за две маримбе и оркестар. Фебруара 2007. године уз пратњу Београдске филхармоније изводе *Мадригалски концерт* за две гитаре Хоакина Родрига, у аранжману за две маримбе. Неки од најзначајнијих концерата овог дуа одржани су у Београду (25.10.2009. Коларчева Задужбина), Новом Саду (15. 06. 2010. Музеј Војводине) и Новој Горици (Словенија, 14.01.2011 Културни дом) на којима су извели дела Равела, Хелвега, Пјацоле, Живковића, Мики и Марковича.

Иван Марјановић се активно бави солистичким и камерним наступима. Сарађивао је са еминентним солистима и педагозима из области удараљки (Небојша Живковић, Кеико Абе, Момоко Камија, Евелин Глени, Џеф Квин, Џон Вутон и други). Редовно наступа са ансамблом „Градилиште“, „Ансамблом Исидоре Жебељан“, Гудачима Светог Ђорђа, ансамблом „Музикон“ и другима. Од значајнијих солистичких наступа издвајају се концерти са Александром Радуловићем: 30.04.2015. Сала Београдске филхармоније (циклус камерне музике - Хол, Равел, Комљеновић, Рајша, Пауел, Рибли), 04. 03. 2016. *Prism Rhapsody II*, (Кеико Абе) за две маримбе, уз пратњу оркестра Београдске филхармоније и 30.04.2016. године, концерт „*Marimba hits*“ у Сали Београдске филхармоније.

АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА – ЈАВНЕ УМЕТНИЧКЕ ПРЕЗЕНТАЦИЈЕ И ПИСАНОГ РАДА

Јавно извођење докторског уметничког пројекта

Концерт – јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта – одржан је 05.07. 2021. у 20 часова у сали Београдске филхармоније уз пратњу гудачког оркестра Београдске филхармоније. На програму су изведене следеће композиције:

Неј Розауро - *Концерт за маримбу и гудачки оркестар*

Saudacao

Lament

Danca

Despedida

Екхар Копецки - *Концерт за маримбу и гудачки оркестар*

Allegro vivace

Lento

Scherzo

Adagio - Allegro Moderato – Andante – Allegro Moderato

Емануел Сежурне – *Концерт за маримбу и гудачки оркестар*

Први став

Други став

Трећи став

Предмет докторског уметничког пројекта Ивана Марјановића односи се на истраживање и анализу три коцертантна дела написана за маримбу и гудачки оркестар и третман овог инструмента код три различита композитора. У фокусу су се наша дела Неја Росаура, Екхара Копецког и Емануела Сежурнеа, аутора који су међусобно веома различити. У изабраним делима коришћен је широк дијапазон изражајних средстава. Као циљ рада, Марјановић је поставио трагање за елементима који се могу означити као заједнички, као и за оним који се могу окарактерисати као различити. Такође је истакао и особености појединачних композиционих решења и израз аутентичности рукописа сваког од изабраних аутора.

Аутор је пошао од претпоставке да изабрани програм својом разноликошћу у третману инструмента пружа могућност да се покаже широка лепеза изражајних могућности и богатства звука маримбе. Такође, он је себи поставио задатак да трага за одређењем елемената израза које можемо разумети као израз специфичности сваког од

композитора а имајући у виду и различитост периода када су дела настала. Међу изабраним делима налазе се и партитуре које се могу означити као кључне у музици 20. и 21. века, настале за маримбу. Оне се издвајају у савременом перкусионистичком репертоару и уметнику пружају могућност да покаже зрелост и техничку сувереност. Тако је, по први пут у нашој средини, изведено дело Екхара Копецког, Концерт за маримбу и гудачки оркестар. Треба имати у виду да се и друге изабране композиције врло ретко налазе на репертоару наших перкусиониста, тако да се укупно истраживање одликује оригиналношћу избора репертоара и мотивисано је истинским трагичким поривом да се сопствено извођачко искуство обогати на врло несвакидашњи начин.

Постављеним изазовима кандидат је приступио са техничком сигурношћу, посвећеношћу прецизности интерпретације, жељом да се дочара сво богатство садржаја изабраних композиција, те оствари јединствени драматуршки лук концерта који врло различите композиторске рукописе успешно повезује генералном идејом дочаравања истанчаности и колоризма која свакако издваја маримбу као перкусионистички инструмент.

Анализа образложења докторског уметничког пројекта (писаног рада)

Теоријско образложење докторског уметничког пројекта Ивана Марјановића написано је на 68 страница текста, организовано је прегледно и сврсисходно, снабдевено функционалним илустративним материјалом и бројним нотним примерима који су адекватно опремљени и технички беспрекорно урађени. Текст, осим апстракта на српском и енглеском језику, увода, закључка и списка коришћене литературе има три централна поглавља. Свако је посвећено по једном аутору и организовано тако да се представе основни биографски елементи и потом уради брижљива интерпретативна анализа нотног текста, исцрпна, систематична, са оригиналним запажањима и сугестијама, што потврђује озбиљност и темељност његовог истраживачког поступка. Посебна пажња посвећена је односу музичког садржаја деонице за маримбу и партитуре гудачког ансамбла. У сваком од поглавља која су посвећена појединачним делима аутор даје сажету биографију аутора, објашњење његове стилске позиције у музици 20. и 21. века у свету перкусионизма. Затим се указује на основне формалне одлике сваког дела (композиционе технике, хармонски

језик, ритам, мелодијска структура, облик, темпо, агогика, акцентуација и друго), али се суштина и највећи део излагања односе на разноврсне аспекте интерпретативне анализе. Уочавањем специфичних елемената интерпретације и њиховог могућег тумачења аутор отвара простор за евалуацију како самог аналитичког процеса, тако и реализације сопствених интерпретативних домета.

КРИТИЧКИ ОСВРТ И ОЦЕНА РЕЦЕНЗЕНАТА

Смело и истраживачки оријентисан докторски уметнички пројекат перкусионисте Ивана Марјановића потврда је његове посвећености инструменту и сопственом усавршавању, спремности да се откривају нови извођачки изазови и проширује сопствени интерпретативни хабитус. Посебно истичемо да је врло успешно и надахнуто остварен нимало једноставан циљ пројекта – да се на једном концерту представи специфичност три изузетно захтевна дела – а у одличној музичкој сарадњи са гудачким ансамблом Београдске филхармоније. Са истом озбиљношћу, амбицијом и умећем писано је образложење докторског уметничког пројекта, систематично организовано, садржајно, у исказу прецизно излагање које је резултат дуготрајног и посвећеног истраживачког рада у, за аутора, једној потпуно новој области.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Докторски уметнички пројекат перкусионисте Ивана Марјановића под називом *Третман маримбе као соло инструмента сагледан кроз компаративну анализу три популарна концертанта остварења* обухватно је и оригинално истраживање одабраних дела композитора с краја 20. и почетка 21. века од којих су нека врло значајна у перкусионистичкој литератури овом приликом премијерно изведена у нашој средини.

На основу свега изнетог Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта Ивана Марјановића констатује да јавна уметничка презентација докторског уметничког пројекта и писани део докторског уметничког пројекта представљају важан допринос уметничкој области извођачке праксе на маримби те да у потпуности одговарају захтевима докторских уметничких студија.

Комисија једногласно позитивно оцењује завршни докторски уметнички пројекат *Третман маримбе као соло инструмента сагледан кроз компаративну анализу три*

популарна концертанта остварења кандидата Ивана Марјановића и предлаже Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду да га прихвати и одобри његову одбрану.

Комисија

.....
мр Маја Смиљанић-Радић,
редовни професор ФМУ,
председник Комисије

.....
мр Срђан Тошић,
редовни професор ФМУ

.....
др ум. Срђан Палачковић,
ванредни професор ФМУ, ментор

.....
др ум. Александар Хаџи-Ђорђевић,
доцент ФМУ

.....

др ум. Биљана Горуновић,
редовни професор Академије уметности
Универзитета у Новом Саду