



ФАКУЛТЕТ ЗА ИНЖЕЊЕРСКИ МЕНАЏМЕНТ

Бр. 106-1/2022

Датум: 22. 06. 2022 год.

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ
-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена
(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

| I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ |
|--|
| 1. Датум и орган који је именовео комисију |
| 2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: |
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ |
| 1. Име, име једног родитеља, презиме: Žorž Draušnik |
| 2. Датум рођења, општина, држава: 21. 05. 1965., Medveščak, Hrvatska |
| 3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив. Naziv fakulteta: Fakultet za inženjerski menadžment Studijski program: Upravljanje projektima Naziv magistarske teze: Organizacija umjetničkih projekata s posebnim osvrtom na operu i balet Datum obrane: 28. 06. 2018.godine |
| 4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија; Godina upisa: 2019.godina Naziv studijskog programa: Umetnička igre i performans |
| 5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране: |
| 6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: |
| III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: KULTUROLOŠKI, MUZIKOLOŠKI I PRODUKCIJSKI ODNOSI KONCEPTUALIZMA I KAZALIŠNE UMJETNIČKO-SCENOGRFSKE PRAKSE |



IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикана и сл.

Cilj istraživanja prikazanog u ovoj disertaciji jest ukazati na neophodnost promjene normativa koji bi omogućili i artikulirali suvremeni pristup metodologiji kreativnog planiranja tijekom rada na proizvodnji scenskog djela. Istraživanje prvo opisuje pretpostavke koje utječu na smjer motivacije, potom utvrđuje trenutačni pristup kreativnom činu tijekom planiranja i nastajanja kazališne predstave i, konačno, ustanovljuje zapreke koje iz subjektivnih ili objektivnih razloga usporavaju prihvatanje suvremenog pristupa i sprečavaju njegov veći utjecaj u ukupnoj umjetničkoj strukturi kazališta.

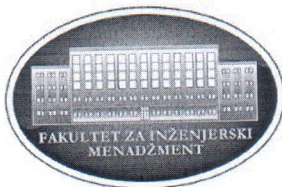
SADRŽAJ

1. Uvod

- 1.1 Definiranje problematike predmeta istraživanja
- 1.2 Predmet istraživanja
- 1.3 Cilj istraživanja
- 1.4 Metode istraživanja
- 1.5 Očekivani rezultati i znanstveni doprinos

2. Teorijski dio

- 2.1 Ideja
- 2.2 Koncept
- 2.3 Razlike između koncepta i koncepcije
- 2.4 Konceptualizam u vizualnoj umjetnosti
 - 2.4.1 Umjetnost uma
 - 2.4.2 Performans kao mentalni teatar
- 2.5 Suvremena, nova, avangardna muzika
 - 2.5.1 Darmstadtski ljetni seminari
 - 2.5.1.1 Atonalitetna ili antitonalitetna muzika
 - 2.5.1.2 Atonalna muzika



2.5.2 Muzički teatar u doba avangarde

2.5.3 Supostojanje različitih praksi ideja u nastanku opera tijekom dvadesetog stoljeća

2.6 Utjecaji konceptualnih razmišljanja XX. stoljeća na kazališnu scenografsku praksu

3. Studije slučaja

3.1 Vojislav Voki Kostić: *Ko to tamo peva*

3.1.1 Vojislav Voki Kostić: *Ko to tamo peva* – koreografski scenoslijed

3.1.2 Vojislav Voki Kostić: *Ko to tamo peva* – elementi scenografije

3.1.2.1 Anđeoska kola

3.1.2.2 Autobus

3.1.2.3 Dvoje mladih – Svadba

3.1.2.4 Vojska

3.1.2.5 „I tata bi, sine“

3.1.2.6 Bomba – Anđeo

3.2 Maja Hrgović: *Puž*

3.2.1 Maja Hrgović: *Puž* – redateljski scenoslijed

3.2.2 Maja Hrgović: *Puž* – elementi scenografije

3.2.3 Maja Hrgović: *Puž* – tehnička dokumentacija

3.3 Ana Krstajić: *Grand Hotel*

3.3.1 Ana Krstajić: *Grand Hotel* – koreografski scenoslijed

3.3.2 Ana Krstajić: *Grand Hotel* – elementi scenografije

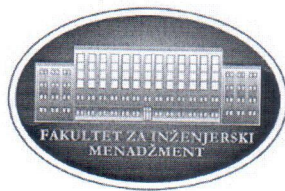
3.3.2.1 Vrata Vječne svjetlosti

3.3.2.2 Crna rupa

3.3.2.3 Jukebox

3.3.2.4 Chesterfield sofa

3.3.2.5 Recepcijski pult



3.3.2.6 Neonska cijev boje magente

3.3.2.7 Drvo života

3.3.2.8 Popis rekvizita

Poglavlja: 5

Slika i nacrt: 9

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Свеукупном анализом представљеном у поглављу IV Преглед докторске дисертације, дат је детаљан осврт и анализа сваког сегмента ове дисертације. Исти представља логички повезану целину, и даје јасну слику зрелости кандидата и способности да самостално, одговорно и систематично приступи истраживачком раду и интерпретацији добијених резултата.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Autor izvornih scenografija

Elektroničko popodne. Saksofon uz elektroniku: Claude Delangle; koreografija i izvedba: Katarina Đurđević i Ana-Maria Bogdanović; scenografija: Žorž Draušnik; ton: Thierry Coduys, La-Kitchen-Paris; oblikovanje svjetla: Miljenko Bengez. Kulturni centar Centra Kaptol, 22. muzički biennale Zagreb, Zagreb, 11. 04. 2003.

Stjepan Šulek: *Koriolan.* U povodu 90. obljetnice rođenja autora. Dirigent: Pavle Dešpalj; redatelj: Zoran Juranić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Danica Dedijer-Marčić; koreograf: Mark Boldin; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 30. 09. 2004.

Vojislav Voki Kostić: *Ko to tamo peva.* Koreograf i redatelj: Staša Zurovac; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Staša Zurovac. Narodno pozorište u Beogradu, Beograd, 22. 12. 2004.

Giacomo Puccini: *La Boheme.* Premijera povodom 400. izvedbe u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu. Dirigent: Miroslav Homen; režija: Gianmaria Romagnoli; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Nina Maričić; oblikovanje svjetla: Josip Levačić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 08. 01. 2005.

Staša Zurovac: *Marquezomanija.* Koreografija i izbor glazbe: Staša Zurovac; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Staša Zurovac. Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, Rijeka, 25. 02. 2005.

Herman Severin Løvenskjold: *La Sylphide.* Dirigent: Miroslav Salopek; koreografija: Norman Dixon; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Ljubica Wagner; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 26. 02.



2005.

Staša Zurovac: *Božanska komedija*. Koreografija i izbor glazbe: Staša Zurovac; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić i Staša Zurovac. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 15. 03. 2006.

Davor Bobić: *Veronika Desinićka* – folklorni balet s pjevanjem. Ansambl narodnih plesova i pjesama Hrvatske *Lado* uz sudjelovanje članova Simfonijskog orkestra Oružanih snaga Republike Hrvatske i bubnjarskog ansambla *Rudiment*; dirigent: Dražen Kurilovčan; koreografija: Dinko Bogdanić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Ika Škomrlj i Diana Kosec-Bourek; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 09. 03. 2007.

Sergej Prokofjev: *Romeo i Julija*. Dirigent: Nada Matošević; koreografija i režija: Staša Zurovac; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić; autor video materijala: Marin Lukanović; Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, Rijeka, 23. 11. 2007.

Staša Zurovac: *Danse macabre*. Koreografija i režija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić; redateljica filma: Vlatka Vorkapić. Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 15. 03. 2008.

Luis Sousa: *Penelopa*. Dirigenti: Nada Matošević/Igor Vlajinić; koreografija i režija: Luis Sousa; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Sandra Dekanić; oblikovatelji svjetla: Boris Blidar i Antonio Rodrigues.
Staša Zurovac: *Pjesma nad pjesmama*. Dirigenti: Nada Matošević/Igor Vlajinić; koreografija i režija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: João Taborda; oblikovatelji svjetla: Boris Blidar i Antonio Rodrigues. Zajednička produkcija Baletne trupe *CeDeCe (CeDeCe Companhia de Dança Contemporânea)*, Alcobaca, Portugal, i Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc Rijeka.
Premijera u Rijeci: Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, *Riječke ljetne noći*, Tvornica papira – Hartera, Rijeka, 08. 07. 2008. Premijera u Portugalu: Teatro José Lúcio da Silva, Leiria, 16. 07. 2008.

Leo Delibes: *Coppelia*. Dirigent: Ermir Krantja; koreografija: Ilir Kerni; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Ljubica Wagner; oblikovanje svjetla: Žorž Draušnik. Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit, Tirana, 22. 12. 2008.

Georg Büchner, Staša Zurovac: *Wozzeck*. Koreografija i režija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Andrej Hajdinjak; autor video materijala: Marin Lukanović. Slovensko narodno gledalište Maribor, Maribor, 28. 02. 2009.

Berislav Šipuš: *Proces*. Dirigenti: Dian Tchobanov/Berislav Šipuš; koreograf i redatelj: Staša Zurovac; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić;



oblikovanje svjetla: Deni Šesnić; autor video materijala: Marin Lukanović. Zajednička produkcija 25. muzičkog biennala Zagreb i Hrvatskog narodnog kazališta Ivan pl. Zajc Rijeka. Svjetska praizvedba: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 26. 04. 2009. Premijera u Rijeci: Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, Rijeka, 13. 05. 2009.

Bruno Bjelinski: *Petar Pan*. Koreograf i redatelj: Dinko Bogdanić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Barbara Bourek; oblikovanje svjetla: Josip Ružička. *Osječko ljeto kulture*, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek, 29. 06. 2009.

Petar Iljič Čajkovski: *Orašar*. Dirigent Petrika Afezolli; koreografija: Ilir Kerni; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Elva Bella; oblikovanje svjetla: Žorž Draušnik. Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit, Tirana, 13. 12. 2009.

Dubravko Detoni, Florian Gessler, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Silvio Foretić: *Theater Cantus*. Cantus Ansambl; dirigent: Berislav Šipuš; režija: Krešimir Dolenčić; koreografija: Dinko Bogdanić; scenografija: Žorž Draušnik; oblikovanje svjetla: Željka Fabijanić. Koncertna dvorana Vatroslava Lisinskog, Mala dvorana, Zagreb, 08. 02. 2010.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Čarobna frula*. Dirigent i režija: Zoran Juranić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimograf: Željko Nosić; oblikovanje svjetla: Josip Ružička; scenski pokret: Anton Marinić. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Osijek, 13. 03. 2010.

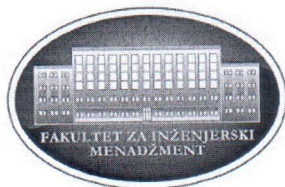
Maurice Ravel: *Daphnis i Chloe*. Dirigent: Nada Matošević; koreografija i režija: Staša Zurovac; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić; autor video materijala: Marin Lukanović. Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, Rijeka, 22. 05. 2010.

Svečanost u prigodi obilježavanja 30. svibnja – Dana Hrvatskog sabora i 20. obljetnice prvog demokratski izabranog višestranačkog Sabora Republike Hrvatske. Zbor Hrvatske radiotelevizije; dirigent: Tonči Bilić, scenski postav: Petar Selem; scenografija: Žorž Draušnik; Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 27. 05. 2010.

Marco Colli/Giorgio Pressburger: *Michelstaedter*. Režija: Marco Colli; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Sandra Dekanić; oblikovatelj svjetla: Raffaele Cavarra; autor glazbe: Mario Fragiaco; autor video materijala: Martino Šesnić; koreografija: Branko Žak Valenta. Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, Rijeka, 26. 11. 2010.

Marjan Nećak/Staša Zurovac: *Diskretni šarm buržoazije*, prema motivima istoimenog filma Luisa Buñuela. Dirigent: Igor Vlajinić; koreografija i režija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Katarina Radošević Galić; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić; autor video materijala: Marin Lukanović. Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajc Rijeka, Rijeka, 12. 03. 2011.

Staša Zurovac: *Mileva Ajnštajn* – prema motivima istoimene drame Vide Ognjenović.



Koreografija i režija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Marina Sremac; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić; autor video materijala: Marin Lukanović. Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 28. 04. 2012.

Zoran Juranić: *Posljednji ljetni cvijet*. Libreto: Luko Paljetak; dirigent: Zoran Juranić; režija: Zoran Juranić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Jasna Badnjarević; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić. Zajednička produkcija Srpskog narodnog pozorišta, Novi Sad, i 27. muzičkog biennala Zagreb. Svjetska premijera: Srpsko narodno pozorište, Novi Sad, 28. 03. 2013. Zagrebačka premijera: Hrvatsko narodno kazalište u Zagrebu, Zagreb, 08. 04. 2013. Gostovanje: Festival *Armel*, Mađarsko narodno kazalište, Segedin, 07. 10. 2013.

Tomasso Traetta: *Antigona*. Režija: Ozren Prohić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Petra Dančević; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 2014. (Predstava nije izvedena.)

Staša Zurovac: *Sami u kući*, premijera u povodu 10. godišnjice postojanja Kazališta *Tvornica lutaka*. Režija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Sara Lovrić Caparin; oblikovanje svjetla: Alen Marin. Kazalište *Tvornica lutaka*, Zagreb, 07. 03. 2015.

Herman Severin Løvenskjold: *La Sylphide*. Dirigent: **Stefano Ligoratti**; koreografija: Ilir Kerni, prema *Augustu Bournonvilleu*; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Elva Bella; oblikovanje svjetla: Žorž Draušnik. Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit, Tirana, 27. 03. 2015.

Anonimni kajkavski autor: *Hipohondrijakuš ili mislibolesnik*. Varaždinski komorni orkestar; dirigent: Saša Britvić; režija: Ozren Prohić; zbor uvježbala: Dada Ruža; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Irena Sušac; oblikovanje svjetla: Marijan Štrlek; scenski pokret: Zrinka Lukčec Kiko. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 16. 06. 2015.

Maja Hrgović: *Puž*. Režija: Staša Zurovac; skladatelj Marjan Nećak; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Bianka Adžić Ursulov; oblikovanje svjetla: Željka Fabijanić Šaravanja. Kazalište *Mala scena*, Zagreb, 04. 02. 2016.

Petar Iljić Čajkovski: *Orašar*. Dirigent: Manuel Busto; koreografija: Ilir Kerni; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Elva Bella; oblikovanje svjetla: Žorž Draušnik. Teatri Kombetar i Operas dhe Baletit, Tirana, 14. 02. 2016.

Bohumil Hrabal, Staša Zurovac: *Satovi plesa za odrasle i napredne*. Koreografija: Staša Zurovac; skladatelj: Marjan Nećak; k scenografija: Žorž Draušnik; ostimografija: Bjanka Adžić Ursulov; oblikovanje svjetla: Deni Šesnić. Zajednička produkcija Plesnog studija *Liberdance*, Tjedna suvremenog plesa, Hrvatskog instituta za pokret i ples, Makedonskog narodnog teatra iz Skopja, Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu, Moving Music Theatra iz Bitole te festivala *Budva Grad Teatar*, u suradnji s Nacionalnom fondacijom za umetničku igru iz Beograda. Zagrebački plesni centar, Zagreb, 02. 06. 2016.



Dan Republike Indije u Varaždinu. Scenografija: Žorž Draušnik; oblikovanje svjetla: Ivan Štrok; solisti: Sofija Cingula, sopran, Filip Hozjak, tenor; klavirska pratnja: Vesna Leljak Petković; plesači: Sneha Bharadwaj, Vuk Ognjenović, Sven Capony. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 26. 01. 2018.

Sofoklo: *Filoktet*. Režija: Ozren Prohić; skladatelj: Davor Bobić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Mirjana Zagorec; oblikovanje svjetla: Vesna Kolarec; video projekcije: Ivan Faktor; suradnica za scenski pokret: Zrinka Lukčec Kiko. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 10. 11. 2018.

Ivan Josip Skender: *Glazba srca moga*. Orkestar i rock bend profesora i učenika Glazbene škole u Varaždinu; dirigent: Ivan Josip Skender; libreto: Marijana Nola; režija i dramaturgija: Marina Pejnović; scenografija: Žorž Draušnik; koreografija: Tamara Curčić; kostimografija: Tea Bašić Erceg; oblikovanje svjetla: Miljenko Bengez. Koprodukcija Glazbene škole u Varaždinu i Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu povodom 190. obljetnice djelovanja Glazbene škole u Varaždinu. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 30. 11. 2018.

Antonio Smareglia: *Caccia lontana*. Režija: Ozren Prohić; suradnica za scenski pokret: Zrinka Lukčec Kiko; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Mirjana Zagorec; oblikovanje svjetla: Elvis Butković; scenaristica dokumentarnog filma *Antonio Smareglia*: Dina Puhovski; produkcija i režija dokumentarnog filma *Antonio Smareglia*: Droolia UFO (Dražen Krešić i Julia Klier). Zajednička produkcija *Istarskog narodnog kazališta Pula i Hrvatskog narodnog kazališta u Varaždinu*. Premijera: *Istarsko narodno kazalište Pula, Pula*, 22. 11. 2018. Premijera u Varaždinu: Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 02. 02. 2019.

Grigori Frid: Dnevnik *Anne Frank*. Dirigent Matija Fortuna; režija Ozren Prohić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Petra Dančević Pavičić; oblikovanje svjetla: Marijan Štrlek. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 28. 10. 2020.

Ana Krstajić: *Grand Hotel*. Koreografija: Aleksandar Ilić; režija: Aleksandar Nikolić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Aleksandra Karović. Opera i teatar Madlenianum, Beograd, 1. 04. 2021.

Wolfgang Amadeus Mozart: *Bastien i Bastienne*. Dirigent Matija Fortuna; režija Ozren Prohić; scenografija: Žorž Draušnik; kostimografija: Petra Dančević Pavičić; oblikovanje svjetla: Marijan Štrlek. Hrvatsko narodno kazalište u Varaždinu, Varaždin, 16. 02. 2022.

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са СЦИ листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.



VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Istraživanjem triju velikih cjelina u okviru ove studije – likovne umjetnosti, područja nastanka i reprodukcije muzike te kazališnog insceniranja – u kojem se prve dvije umjetničke grane susreću u vrijeme konceptualnih nastojanja tijekom dvadesetog stoljeća, može se zaključiti da unutar umjetničkih grana odnosi još uvijek nisu sasvim uređeni i da svaka nastoji održati ili ponovo uspostaviti povijesno-umjetnički kontinuitet, svjesno ili nesvjesno narušen povijesno opravdanom željom za novim i drugačijim. Nažalost, to je učinjeno bez prethodno jasno napravljenog plana pa je rušilački dio, koji je za cilj imao ultimativnu želju za raskidanjem svih veza s prošlošću i predšasnicima, ostao dominantan, a rezultati svih nastojanja djeluju skromno u sjeni pozicija profanih moći muzičkih samozvanaca i danas su većim dijelom zaboravljeni. Sumirajući učinjeno više od sto godina nakon nametnutih estetskih obrazaca u području muzike i likovnosti – koji su bili najviše na udaru suvremenosti i *novog* – ne možemo ne primijetiti da se radi o u svakom smislu kaotičnom, već spomenutom dehumaniziranom vremenu početka dvadesetog stoljeća, iz kojeg je izašlo malo dobrog i povijesno relevantnog za razvoj tih umjetnosti, pritom ne misleći na samodopadne ispade pojedinih povjesničara i teoretičara umjetnosti svjetskog glasa. Kao što smo već rekli, kazališni glazbeno-scenski prostor ostao je prilično pošteđen od grubih nasrtaja suvremenosti zahvaljujući kompleksnosti kazališnog aparata i nemogućnosti da se njime ovlada novim, tek nastalim muzičkim alatima. Za kraj se možemo zamisliti nad iskrenom i znakovitom konstatacijom Pierrea Schaeffera koju je izgovorio tijekom razgovora s Tomom Hodgkinsonom 1986. godine, a koja se može primijeniti na sve prisilnim modernitetom ugrožene umjetnosti: „Nažalost, trebalo mi je četrdeset godina da zaključim da ništa nije moguće izvan DoRéMi... Drugim riječima, potratio sam svoj život.“

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

U doktorskoj disertaciji pod nazivom „Kulturološki, muzikološki i produkcijski odnosi konceptualizma i kazališne umjetničko-scenografske prakse“, korišćenjem sledećih metoda istraživanja:

1. deskriptivnoj metodi (opisivanje inovativnih i nekonvencionalnih tendencija ili projekata, koje pretpostavlja analitičke vještine i uvid istraživača u koncept koji proučava),
2. induktivno-deduktivnoj metodi (komparacije, sinteze, deskripcije, rezultati zapažanja, teorijska i praktična razrada odnosa konceptualizma i klasične, kazališne umjetničko-scenografske prakse, iskustvo u produkciji koje oprimjeruje probleme



koji su očiti i ne zahtijevaju dokazivanje),

3. metodi praksom vođenog istraživanja (primjena umjetničkog čina kao načina istraživanja po sebi, koje daje vidljive i obranjive rezultate) i

4. metodi u praksi utemeljenog istraživanja (stjecanje novih znanja i saznanja kroz praksu i rezultate učinjenog kreativnog čina).

Sagledavši sve rezultate iz istraživanja može se konstatovati da je kandidat došao do pouzdanih podataka koje je obradio primenom navedenih metoda, kompozicijom baziranom na umetničko-specifičnim kriterijumima.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Doktorska disertacija kandidata Žorža Draušmika urađena je u skladu sa prijavljenom i prihvaćenom obrazložnom temom, a sprovedena istraživanja potvrdila su postavljene hipoteze.

Disertacija je originalan doprinos umetnosti po tome što na jedan sveobuhvatan, celovit i metodološki način pristupa predmetu istraživanja.

Disertacija sadrži sve bitne elemente u vezi sa predmetom istraživanja. Umetnička i naučna vrednost i originalnost ove disertacije zasniva se na činjenici da su jasno istraženi su odnosi konceptualizma i njihov međuzavisni uticaj na pozorišno-scenografsku praksu.

IX ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана
- да се докторска дисертација враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се докторска дисертација одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ



председник комисије

члан 1

члан 2