

IZVEŠTAJ O OCENI DOKTORSKO UMETNIČKOG PROJEKTA

I PODACI O KOMISIJI

1. Datum i organ koji je imenovao komisiju

Dana 01.10.2021. godine, Senat Univerziteta Metropolitan Odlukom br. 10-10-00317/5

2. Sastav komisije sa naznakom imena i prezimena svakog člana, zvanja, naziv fakulteta, ustanove:

1) dr um Rastko Kukić, docent, Fakultet digitalnih umetnosti, Univerzitet Metropolitan, Beograd, mentor

2) prof. dr Svetlana Smolčić Makuljević, vanredni profesor, Fakultet digitalnih umetnosti, Univerzitet Metropolitan, komentor

3) Mitar Marinović, MA, redovni profesor, rektor Univerziteta Metropolitan, Fakultet digitalnih umetnosti, član komisije

4) dr um Dušanka Komnenić, vanredni profesor, Fakultet savremenih umetnosti

5) dr um Katarina Kaplarski Vuković, vanredni profesor, Fakultet digitalnih umetnosti, Univerzitet Metropolitan, Beograd

II PODACI O KANDIDATU I BIOGRAFIJA KANDIDATA

1. Ime, ime jednog roditelja, prezime: Madlena (Dragan) Dašić

2. Datum rođenja, opština, država: 01.07.1989. godine u Nišu, Republika Srbija

3. Naziv fakulteta, naziv studijskog programa osnovnih i diplomskih akademskih studija – master i stečeni stručni naziv

OAS Grafički dizajn - dizajner;

MAS Dizajn novih medija - master dizajner.

4. Godina upisa na doktorske studije i naziv studijskog programa doktorskih studija
2013/2014 DS Dizajn novih medija.

BIOGRAFIJA KANDIDATA

Madlena Dašić je doktorant na smeru Dizajn Novih Medija, Univerziteta Metropolitan u Beogradu. Doktorska izložba se odvila u galeriji "Zvono" u oktobru 2021e godine pod nazivom "Cigarettes Cognac and Pavarotti". Master studije je završila u klasi Mitra Marinovića na Univerzitetu Metropololitan. Profesor je na istom Univerzitetu i predaje 4 predmeta na Fakultetu Digitalnih Umetnosti, vodi stručnu praksu i organizuje van-nastavne kreativne sadržaje. Trenutno je deo projekta mladih istraživača, Ministarstva Prosvete. Učestvovala je na Tempus edukativnom projektu u trajanju od 2 godine na temu Vizuelne

Matematike, gde je boravila u Beču 3 meseca na Institutu Angewandte. Osnivač je neprofitabilne organizacije "Artists Anonymous Belgrade" koji se bavi različitim formama socijalno angažovanog dizajna. Vodi svoj studio za vizuelne umetnosti i radi za lokalne i inostrane klijente, koncepte koji uključuju raznovrsne formate vizuelnih komunikacija.

Objave:

<http://studiob.rs/koncept-ujedinjenja-kreativnog-drustva/> <http://trans2work.eu/art-exhibition-organized-by-bmu/>

<http://www.festivalnauke.org/Impresum>

<http://srbijaupokretu.org/umetnost-koja-pokrece/> <http://www.novostidana.rs/izlozba-studenata-fakulteta-digitalnih-umetnosti/> http://www.youtube.com/watch?v=Y_INKig-Gjw

<http://www.youtube.com/watch?v=009QQFKubmk> <http://www.elle.rs/still/licni-stil/24006-madlena-dasic-najcool-devojka-beogradskog-asfaltaotkriva-svoja-top-modna-pravila.html?p=2>

<http://belgradphotomonth.org/en/category/workshop>

<http://best.rs/bdw/predavaci-2016/> http://issuu.com/nocmuzeja/docs/noc_muzeja_2018_bilten_issu/14

III NASLOV DOKTORSKE DISERTACIJE

Tekst i prostorna instalacija,

Knjiga Madlene Dašić "Cigarettes, Cognac and Pavarotti" u novim medijima

IV ANALIZA UMETNIČKOG PROJEKTA KANDIDATA

Navesti kratak sadržaj sa naznakom broja strana, poglavlja, slika, šema, grafikona i sl.

Doktorski umetnički projekat **Tekst i prostorna instalacija, Knjiga Madlene Dašić “Cigarettes, Cognac and Pavarotti” u novim medijima**, sastoji se iz dva dela, praktičnog, autorske izložbe i pisanog dela.

Autorska izložba održana je 20.10.2021. godine galeriji Zvono, Višnjićeva u Beogradu.

Pisani deo je obima 52 strane i sadrži analizu i tumačenje mogućnosti vizuelne prezentacije teksta u medijima koji podrazumevaju prostorna i likovna istraživanja, izučavanje ovog fenomena kroz istoriju umetnosti i vizuelnu kulturu, i interpretaciju u sličnim umetničkim praksama.

Praktični deo:

Doktorski umetnički projekat „Tekst i prostorna instalacija“ podrazumevao je seriju prostornih instalacija u izložbenom prostoru, u kojima se istražuju mogućnosti vizuelnog prezentovanja teksta kroz različite vizuelne medije (skulptura, umetnost instalacije).

Rad se fokusirao na mogućnostima prožimanja vizuelnog i literarnog iskustva, kao podjednako važnih prilikom percipiranja i razumevanja umetničkog objekta. Drugim rečima bavi se mogućnostima vizuelno-prostornog predstavljanja literarnog sadržaja. U ovakvim umetničkim formama posmatraču se putem više različitih medija predstavlja određeni literarni sadržaj pri čemu, pored prezentovanja tekstualnog sadržaja, na posmatrača se takođe deluje zvukom, slikom i vizuelnim ritmovima u prostoru.

Osnovni cilj istraživanja doktorsko umetničkog projekta je transformacija knjige autorke ovog projekta Madlene Dašić, “Cigarettes, Cognac and Pavarotti” i njeno izlaženje van sopstvenih korica u širi fizički prostor, odnosno prezentovanje literarnog sadržaja knjige u formi prostorne instalacije. Umetnički projekat je predstavljen u vidu galerijske postavke sačinjene od niza instalacija koja svaka za sebe predstavlja vizuelnu prezentaciju određenog dela iz pomenute knjige.

Teorijski deo:

U okviru pisanog dela dokorskog umetničkog projekta kandidatkinja Madlena Dašić bavila se istraživanjem različitih umetničkih praksi počevši od najranijih odnosa pisane reči i slike u vizuelnoj kulturi do savremenih inspirativnih primera. Tekstualni deo rada sadrži osam poglavlja uz uvodno poglavlje. U okviru istraživačkog dela rada Madlena Dašić je dala pregled analogija vizuelnih umetnosti i poezije, kao i odnosa pojedinih umetnika prema vizuelnoj prozi. Poseban segment pisanog dela dokorskog umetničkog projekta posvećen je objašnjenju teorijskog koncepta izložbenih prostornih instalacija.

Sadržaj pisanog dela disertacije je sledeći:

Sadržaj:

Uvod

1. Umetnička knjiga – istorija i moderno shvatanje

1.1 Značaj marginalija za umetničku i istorijsku vrednost knjige

1.2 Kako i kada su nastale umetničke knjige

2. Književnost kroz umetničku knjigu

2.1 Umetnička knjiga kao umetnička forma

2.2 Lična vizuelna proza

3. Poetika umetnosti

3.1 Razlika između likovne umetnosti i književnosti

4. Vizuelna pesma

4.1 Istorijat moderne vizuelne pesme

4.2 Basme i amajlije

4.3 Pokret konkretne poezije

5. Književna umetnost

5.1 Primeri

6. Istraživanje Miroovog odnosa prema vizuelnoj prozi

7. Transformacija književnog dela u vizuelnu instalaciju i prostorno iskustvo

7.1 Prevođenje dela u interaktivno iskustvo

7.2 Projekciono mapiranje

7.3 Umetničko nasleđe koje traje

7.4 Primeri

7.5 Lično iskustvo

8. Prototip postavke ličnog dela proze i način oživljavanja kroz digitalne medije

Literatura

V VREDNOVANJE DOKTORSKO UMETNIČKOG PROJEKTA

Doktorsko umetnički projekat **Tekst i prostorna instalacija, Knjiga Madlene Dašić “Cigarettes, Cognac and Pavarotti” u novim medijima** doktorandkinje Madlene Dašić rezultat je višegodišnjeg umetničkog istraživanja u kome je doktorandkinja uspešno formulisala prostor svog umetničkog delovanja kroz interdisciplinarni umetnički rad. Svoju osnovnu poziciju ona pronalazi u spoju vizuelne i digitalne umetnosti, prostornog, ambijentalnog dizajna, novih medija, grafičkog dizajna i sopstvene poezije. Svoj koncept doktorandkinja je uspešno realizovala izložbom i pisanim tekstom.

Izložbom održanom u Galeriji Zvona doktorandkinja je na sofisticirani i prefinjeni umetnički način savladala sve ciljeve koji su predviđeni predlogom teme. U okviru izložbene postavke doktorandkinja je kreirala novu, autentičnu, ambijentalnu seriju autonomnih prostornih vizuelnih instalacija izrađenih na osnovu segmenata knjige doktorandkinje, u vidu različitih multimedijalnih iskustva, audio-vizuelnih sadržaja, pokretnih slika i likovnih skulptura. Na taj način su posetioci i posmatrači imali mogućnost da na specifičan način dožive ovo vizuelno-tekstualno delo.

Doktorandkinja je takodje uspešno u pisanoj formi obrazložila seriju prostornih instalacija, koje podrazumevaju skulpturu, tipografiju, video i animirane sekvence, korišćenje segmenata pomenute knjige na originalan i jedinstven način kombinovanjem pomenutih medija. U okviru projekta analizirali su se novi oblici iskustva koji nastaju kao posledica interakcije prostorne umetnosti i pisane reči.

U okviru teorijskog teksta doktorsko umetničkog projekta kandidatkinja se bavila istraživanjem analognih vizuelnih umetničkih formi i poezije u kontekstu prostorne instalacije. Umetničko istraživanje povezuje različite prakse i stavove savremene eksperimentalne umetnosti počevši od umetnosti avangarde 20. veka, pa do savremenih primera koji svedoče o konekciji između pisanih narativa, poezije i vizuelne umetnosti.

VI KRITIČKI OSVRT KOMISIJE

U okviru doktorsko umetničkog projekta *Tekst i prostorna instalacija, Knjiga Madlene Dašić "Cigarettes, Cognac and Pavarotti"* u novim medijima, prvobitni koncept i svi pretpostavljeni ciljevi u potpunosti su ostvareni u okviru različitih originalnih multimedijalnih iskustava.

Doktorsko umetnički projekat *Tekst i prostorna instalacija* utemeljen na istražavanju i kreiranju novih vizuelnih formi, interakciji između prostorne instalacije i poezije, predstavlja značajan doprinos savremenoj likovnoj umetnosti. Poseban segment rada posvećen je istraživanju komunikacije teksta i posmatrača kroz vizuelne medije i istraživanje mehanizama zavodjenja i osvajanja posmatrača.

Kandidatkinja je uspešno rešila pitanje koncepta i konteksta umetničkog dela u okviru izložbenog prostora, pokazala dobro poznavanje tehnike prezentacije i samouvereno predstavila seriju radova koji čine integraciju kratkih poetskih celina, iz svoje knjige autentične poezije "Cigarettes, Cognac and Pavarotti" i vizuelnih prostornih instalacija.

U okviru izložbe doktorsko umetničkog projekta i napisanog teksta, koji ga prati, u potpunosti je ostvaren cilj istraživanja.

VII ZAKLJUČAK I PREDLOG KOMISIJE

Komisija zaključuje da je doktorandkinja Madlena Dašić u praktičnom delu dokorskog umetničkog projekta, uspešno realizovanom izložbom, dostigala visok umetnički kvalitet, a tekstualnim delom jasno obrazložila svoj umetnički postupak. Na osnovu ukupne ocene dokorskog umetničkog projekta *Tekst i prostorna instalacija, Knjiga Madlene Dašić "Cigarettes, Cognac and Pavarotti"* u novim medijima kandidatkinje Madlene Dašić, komisija predlaže Nastavno umetničkom i naučnom veću Fakulteta digitalnih umetnosti Univerziteta Metropolitan u Beogradu da prihvati Izveštaj komisije za ocenu i odbranu dokorskog umetničkog projekta, i omogući dalju proceduru kojom bi se donela odluka o javnoj odbrani projekta.

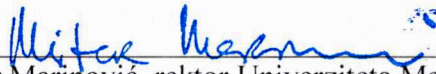
Beograd, 16. 4. 2022.



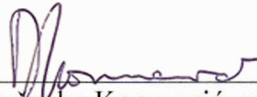
dr um. Rastko Kukić, docent, član komisije, mentor
Fakultet digitalnih umetnosti, Univerzitet Metropolitan



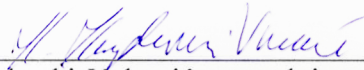
prof. dr Svetlana Smolčić Makuljević, član komisije, komentor
Fakultet digitalnih umetnosti, Univerzitet Metropolitan



prof. Mitar Marinović, rektor Univerziteta Metropolitan,
Fakultet digitalnih umetnosti



dr um. Dušanka Komnenić, vanredni profesor,
Fakultet savremenih umetnosti



dr um. Katarina Kaplarski-Vuković, vanredni profesor, Fakultet
digitalnih umetnosti, Univerzitet Metropolitan

NAPOMENA: Član komisije koji ne želi da potpiše izveštaj jer se ne slaže sa mišljenjem većine članova komisije, dužan je da unese u izveštaj obrazloženje odnosno razloge zbog kojih ne želi da potpiše izveštaj.