

**Kristina Marković**

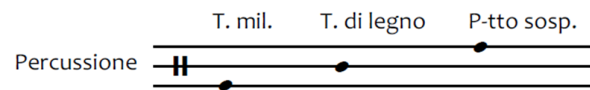
# **BioShock 2**

**Muzika za video-igru**

Beograd, 2019

## Orchestra

Percussione: Timpani, Tamburo di legno,  
Tamburo militare, Piatto sospeso,  
Campane, Xilofono – due esecutori



Arpa

Piano

Archi: 12 Primi violini, 10 Secondi violini, 8 Violine, 6 Violoncelli, 4 Contrabbassi\*

Trajanje ca. 25 minuta

\*) najmanje dva kontrabasa treba da budu sa pet žica



# BioShock 2

Muzika za video-igru

## I

### Video-snimak a

### Dubina

♩ = 72

Kristina Marković  
2019

Timpani

Percussione

Arpa

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabbassi



9

Vc.

17

Vc.

23

Vc.

29

Vc.

Dok spavaju...

1

♩ = 66

T. di legno

34 **4**

Perc. *dal niente* *p*

Vc. **4** *tutti div.* *dal niente* *p*



41

Perc.

Vc.

Cb. *ppp*



44

Perc. *Camp.* *mp*

P-no *mp*

Vc. *uniti*

Cb. *f* *simile*

47

Perc. T. di legno

P-no

Vc. div. uniti div. uniti

Cb.



50

Perc. **f** *p* **f**

P-no **f** *mp* **f** *mp espress.*

V-ni I *fp* **f**

V-ni II *fp* **f**

Vc. **f** *p* **f**

Cb.

2

54

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

*p* *mf* *p*

div.

uniti

*p* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

58

Arpa

P-no

V-ni I

*p* *mf* *pp*

*pp* sub.

61

Perc.

Arpa

P-no

V-le

(2+2+3)

Camp.

*pp* *mp* *mf* *pp* *mp*

*mp*

*p*



63 Adam

Musical score for measures 63-65. The score includes parts for Piano (P-no), Violin I (V-ni I), Violin I (V-ni I gli altri), Violin II (V-ni II), Violin II (V-ni II gli altri), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Piano (P-no):** Measures 63-65 feature a triplet of eighth notes in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (V-ni I):** Measure 65 contains a long note with a *div.* (divisi) marking.
- Violin I (V-ni I gli altri):** Measure 65 contains a long note with a *fp* (fortissimo piano) marking.
- Violin II (V-ni II):** Measures 63-65 feature a triplet of eighth notes, marked *f* and *sul pont.* (sul ponticello).
- Violin II (V-ni II gli altri):** Measures 63-65 feature a triplet of eighth notes, marked *f* and *sul pont.*
- Viola (V-le):** Measure 65 contains a long note with a *f non div.* (forte non divisi) marking.
- Violoncello (Vc.):** Measure 63 is marked *fp div.* (fortissimo piano divisi), and measure 65 is marked *simile*.
- Contrabasso (Cb.):** Measure 63 is marked *fp* (fortissimo piano), and measure 65 is marked *simile*.



66

Musical score for measures 66-67. The score includes parts for Piano (P-no), Violin I (V-ni I), Violin I (V-ni I gli altri), Violin II (V-ni II), Violin II (V-ni II gli altri), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Piano (P-no):** Measures 66-67 feature a triplet of eighth notes in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I (V-ni I):** Measure 66 contains a long note with a *f* (forte) marking.
- Violin I (V-ni I gli altri):** Measure 66 contains a long note with a *simile* marking.
- Violin II (V-ni II):** Measures 66-67 feature a triplet of eighth notes, marked *f*.
- Violin II (V-ni II gli altri):** Measures 66-67 feature a triplet of eighth notes, marked *f*.
- Viola (V-le):** Measures 66-67 feature a triplet of eighth notes, marked *f*.
- Violoncello (Vc.):** Measure 66 contains a long note with a *f* marking.
- Contrabasso (Cb.):** Measure 66 contains a long note with a *f* marking.

68

P-no

V-ni I  
1.2. e. 3. leggiero

V-ni I  
gli altri

V-ni II  
1.2. e. 3. leggiero

V-ni II  
gli altri

V-le

Vc.

Cb.

70

T. mil.

Perc.

P-no

V-ni I  
1.2. e. 3. leggiero

V-ni I  
gli altri

V-ni II  
1.2. e. 3. leggiero

V-ni II  
gli altri

V-le

Vc.

Cb.

72

P-no *p* espress.

V-ni I 1.2. e. 3. leggjo

V-le

*pp* *mf* *p* *pp*

div. *pp* *mf* *pp*

uniti

74

Perc. P-tto sosp. *f* 12

P-no *f* 12

V-ni I 1.2. e. 3. leggjo *mf* *p* *f* 12

V-ni I gli altri *fp* *f* 12

V-ni II 1.2. e. 3. leggjo *p* *f* 12

V-ni II gli altri *p* *f* 12

V-le 1. e 2. leggjo *p* *f* 12

V-le le altre *p* *f* gliss. 12

Vc. *p* *f* gliss. 12

Cb. *fp* *f* 12

Dok spavaju...

88 **6**

Arpa

al niente *mp*

P-no

al niente *mp*

V-ni

I con sord. uniti *mp*

II sul pont. uniti *mp*



90

Perc.

Camp. *mp*

T. di legno *p* *f*

Arpa

P-no

*f* *mf*

V-ni

I *f*

II *f*

Vc. *p* div.

Cb. *pp*

93

Perc. T. di legno

P-no

V-ni I

V-ni II

Vc. uniti div. uniti div.

Cb. simile

97

Perc.

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc. uniti f

Cb.



101 1

Perc. T. di legno *p*

V-ni I

V-ni II

V-le

Vc. *p* div.

104

Perc.

V-ni II *p* *mf*

V-le *p* *mf*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

107

Perc. *p*

P-no *pp* sub. *p*

V-ni II *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* uniti

Cb. *f* *ppp*

110

Perc. T. di legno

P-no

Vc. div. uniti

Cb.

*mf*



113

Perc. *mf*

P-no *mf* *mp* *f* *mp espress.*

V-ni I *pp*

V-ni II *pp*

Vc. *mf* *p* *f*

Cb. *ppp* *f*

2

sul Re div.

117

P-no

V-ni I

V-ni II

V-le

*p* *mf* *p*

div.

*p* *mf*

*p* *mf*

*p* *mf*

uniti



121

Arpa

P-no

V-ni I

*p* *mf*

*pp*

*p* *mf*



123

Arpa

P-no

*pp*

*p* *mf*



125

Perc. *Camp.*

Arpa *pp* *mp*

P-no

V-le *p*

126

Perc.

Arpa

P-no

V-ni I *mf* *pp*

V-ni II

V-le *mf* *pp*

129

P-no *al niente*

18

18



160

**Timp**  
*f* *mp*

**Perc.**  
Camp.  
*f*

**P-no**  
*p*

**V-ni I**  
1.2. e 3. leggjo

**V-ni I**  
gli altri  
*p*  
div. in 2

**V-ni II**  
1. 2. e 3. leggjo  
*p*

**V-ni II**  
gli altri  
*mp*  
div. gliss. gliss.

**V-le**  
1. e 2. leggjo  
*f* *p*

**V-le**  
gli altri  
*f* *p*  
3 3 3 3 3 3

**Vc.**  
1. e 2. leggjo  
*f* simile

**Vc.**  
gli altri  
*f* simile

**Cb.**  
div.  
*fp*





168 div.

V-ni I  
1.2. e 3. leggiero *mp*

V-ni I  
gli altri *p*

V-ni II  
1.2. e 3. leggiero *mp*

V-ni II  
gli altri *p*

Vc.  
1. e 2. leggiero *p sub.*

Vc.  
gli altri *p sub.*

Cb.

con legno non. div.

arco non div.

171

V-ni I  
1.2. e 3. leggiero *p*

V-ni I  
gli altri *mf*

V-ni II  
1.2. e 3. leggiero *p*

V-ni II  
gli altri *p*

V-le  
le altre *p*

Vc.  
1. e 2. leggiero *f*

Vc.  
gli altri *f*

Cb.

pizz.

con legno non. div.

arco non div.

174

V-ni I  
1.2. e 3. leggjo

V-ni I  
gli altri

V-ni II  
1.2. e 3. leggjo

V-ni II  
gli altri

V-le  
1. e 2. leggjo

V-le  
le altre

Vc.  
1. e 2. leggjo

Vc.  
gli altri

*mp* *p* *mp*

*mf* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *f* *p*

*f*

*f*

177

V-ni I  
1.2. e 3. leggjo

V-ni I  
gli altri

V-ni II  
1.2. e 3. leggjo

V-ni II  
gli altri

V-le  
1. e 2. leggjo

V-le  
le altre

Vc.

*p* *f*

*mf* *p* *f*

*mf* *p sub.* *f*

*mf* *p sub.* *f*

*f* *non div.*

*f* *mp*

*p* *mp*

arco uniti

181

uniti div.

V-ni I  
1.2. e 3. leggjo

V-ni I  
gli altri

V-ni II

V-le  
1. e 2. leggjo

V-le  
le altre

Vc.  
1. e 2. leggjo

Vc.  
gli altri

*p* *mp* *p* *mp*

*p* *mf* *p*

*p* *mp* *p* *mp*

*p* *mf* *p* *mp*

non div. con legno

non div.

div. in 2

unite



185 T. di legno

Perc.

V-ni I  
1.2. e 3. leggjo

V-ni I  
gli altri

V-ni II

V-le  
1. e 2. leggjo

V-le  
le altre

Vc.  
1. e 2. leggjo

Vc.  
gli altri

*p* *mp*

*p* *mp* *p*

*mf* *mf* *p*

*p* *mp* *p*

*f* *p sub.*

*p* *mf*

pizz. *f*

pizz. *f*



188

V-ni I  
1.2. e 3. leggjo

V-ni I  
gli altri

V-ni II

V-le  
1. e 2. leggjo

V-le  
le altre

Vc.  
1. e 2. leggjo

Vc.  
gli altri

*mp* *p* *mp*

*mf* *p*

div. *mp* *p*

div. unite *mp*

*p* *f*

non div. con legno

*p* *f*

non div. arco

*p* *f*

191

V-ni I  
1.2. e 3. leggjo

V-ni I  
gli altri

V-ni II

V-le  
1. e 2. leggjo

V-le  
le altre

Vc.

Cb.

*p* *f* *fp*

*mf* *p* *f* *fp*

div. in 4 *mp* *f*

*f* *p*

*p* *f* *p*

pizz. *f* *p* sub. *f* arco

arco *p*

arco gliss. *f* arco

*fp*

Most

sul Re

uniti

arco

195 29

V-ni I  
1.2. e 3. leggio *f*

V-ni I  
gli altri *f* 29

V-ni II *f* 29

V-le *f* 29

Vc. 29

Cb. *f* *pp* *f* 29

uniti



Beg uniti sul La

228  $\text{♩} = 72$

V-ni I *p* *mf* *p* *f*

V-ni I  
gli altri *p* *mf* *p* *f*

V-ni II *p* *mf* *p* *f*

V-le *p* *mf* *p* *f*

Vc. *p* *mf* *p* *f*

Cb. *p* *mf* *p* *f*

*div.* *div. in 2* *fp* *f*

# Dubina

234

V-ni I  
1.2. e 3. leggiero

V-ni I  
gli altri

V-ni II

V-le

Vc.

Cb.

241

249

255

262

266

273



## II Video-snimak b

*Potop*  
♩ = 120

**13**

Timpani

Percussione

Piano

Arpa

Violini I 1.2. e 3. leggio

Violini I gli altri

Violini II 1.2. e 3. leggio

Violini II gli altri

Viola 1. e 2. leggio

Viola le altre

Violoncelli 1. e 2. leggio

Violoncelli gli altri

Contrabbassi 1. leggio

Contrabbassi gli altri

*ppp* *f* simile

\*) Tremolo treba sve vreme da se izvodi sa četvrtstepenim oscilacijama naviše i naniže, kao i sa dinamičkim oscilacijama između *mp* i *mf*

19 25

P-no

Arpa

V-le le altre

Cb. gli altri

24

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

27

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

P-no *mf*

Arpa

V-ni I gli altri  
*simile*  
*div.*

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo  
*dal niente*  
*non div.*  
*mf*

Cb. 1. leggjo  
*dal niente*  
*f*  
*fp*

Cb. gli altri



P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Cb. 1. leggjo  
*f*  
*simile*

Cb. gli altri

35

39

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri



43

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

47

Musical score for measures 47-50. The score includes parts for P-no (Piano), Arpa (Harp), V-ni I gli altri (Violins I), V-le le altre (Violas), Vc. 1. e 2. leggjo (Violoncelli 1 and 2), Cb. 1. leggjo (Contrabasso 1), and Cb. gli altri (Contrabasso). The P-no part features a melodic line with a fermata and the instruction *al niente*. The Arpa part has a complex rhythmic pattern. The V-ni I gli altri part has a *div.* (divisi) instruction. The Vc. 1. e 2. leggjo part has triplet markings. The Cb. 1. leggjo part has a fermata and the instruction *al niente*.



51

Musical score for measures 51-53. The score includes parts for Arpa (Harp), V-ni I gli altri (Violins I), and V-le le altre (Violas). The Arpa part has a melodic line with a fermata. The V-ni I gli altri part has a melodic line with a fermata. The V-le le altre part has a melodic line with a fermata.



54

Musical score for measures 54-56. The score includes parts for P-no (Piano), Arpa (Harp), and Cb. gli altri (Contrabasso). The P-no part has a melodic line with a fermata. The Arpa part has a melodic line with a fermata. The Cb. gli altri part has a melodic line with a fermata and the instruction *ppp*.



58

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

div.

*mp*

sul Re

*p*

*f*

simile

64

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*p sub.*

*mp sub.*

*mf*

67

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

6

sul Re

sul Re

*pp*

*ppp*

70

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*p*

*mf*

*ppp*

*pp*

74

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*mf*

*mp sub.*

*ppp*

78

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*mp*

*p*

*f*

*p*

*f*

82

P-no

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*mf*

*f*

sul Re

8<sup>va</sup>

simile

89

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*simile*

6

94

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

8<sup>va</sup>

8va

99

P-no

dal niente *f mp sub.* *f* 3

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

3 dal niente *f* 3 *p sub.*

V-ni I gli altri

V-le 1. e 2. leggjo

3 dal niente *f* 3 *p sub.*

V-le le altre

div. *pp*

Vc. 1. e 2. leggjo

non div. *mp*

Vc. gli altri

non div. *f* *p*

Cb. 1. leggjo

non div. dal niente *f*

Cb. gli altri



104

P-no

*mp* 3 3 3 3

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

*p* 3 3 3 3 *p sub.*

V-ni I gli altri

V-le 1. e 2. leggjo

*p* 3 3 3 3 *f* 3 3 3 3 *p sub.*

V-le le altre

*mp*

Vc. 1. e 2. leggjo

Vc. gli altri

simile

Cb. 1. leggjo

*fp* *f*

Cb. gli altri

108

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

V-ni I gli altri

V-le 1. e 2. leggjo

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Vc. gli altri

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

*f*

*mp*

*f*

*p sub.*

*p sub.*

*mp*

*simile*

112

P-no

Arpa

V-ni II gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Vc. gli altri

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

*f*

*mp sub.*

*f*

*mf*

*mp sub.*

*mf*

*mp sub.*

Musical score for measures 115-118. The score includes parts for P-no, Arpa, V-ni I 1.2. e 3. leggio, V-ni I gli altri, V-ni II gli altri, V-le 1. e 2. leggio, V-le le altre, Vc. 1. e 2. leggio, Vc. gli altri, Cb. 1. leggio, and Cb. gli altri. The P-no part features a dynamic range from *mp* to *f* and includes a section marked *8va*. The V-ni I 1.2. e 3. leggio part has dynamics *p* and *f*. The V-le 1. e 2. leggio part includes a *p sub.* marking. The Vc. 1. e 2. leggio part has a *pp* marking with the instruction *sul pont.*

Musical score for measures 119-122. The score includes parts for Perc., P-no, Arpa, V-ni I gli altri, V-ni II gli altri, V-le 1. e 2. leggio, V-le le altre, Vc. 1. e 2. leggio, and Vc. gli altri. The Perc. part includes a *Xil.* marking. The P-no part has a dynamic of *mp*. The Arpa part includes a *6* marking. The V-ni II gli altri part has a *div.* marking. The V-le 1. e 2. leggio part has dynamics *f* and *p* with the instruction *sul pont.*. The Vc. 1. e 2. leggio part has a dynamic of *mp*.

123

Perc. *simile*

P-no *al niente*

Arpa

V-ni I gli altri

V-ni II gli altri

V-le 1. e 2. leggio *f* *al niente*

V-le le altre *div.* *al niente* *unite* *p*

Cb. gli altri



127

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre *mf* *div.* *pp* *mp*

Cb. gli altri

131

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

unite

*p* — *mf* — *p*



136

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

div.

*pp* — *mp*



140

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri



144

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

unite

*p* *mf* *p*

148

Perc.

P-no

Arpa

V-le le altre

Cb. gli altri

*pp* *mp* *p sub.*



152

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*mp* *pp* *ppp* *unite*

156

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le 1. e 2. leggio

Cb. gli altri

*mf* *p* *mf* *pp*

div.

*pp*

*mf* simile

160

P-no

Arpa

V-le 1. e 2. leggio

Cb. gli altri

165

P-no

Arpa

V-le 1. e 2. leggio

Cb. gli altri

170

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

6

6

Sul Re div.

Sul Re *pp*



173

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*mf*

simile



177

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

180

P-no *mp*

Arpa *mp sub.*

V-ni I gli altri *p* *f* *p* simile

V-le le altre *mp sub.*

Cb. gli altri *f*



185

P-no

Arpa

V-ni I gli altri *p*

V-le le altre

Cb. gli altri simile

190

Arpa

*p sub.*

6

6

V-ni I gli altri

*mf*

*pp*

simile

div.

V-le le altre

*p sub.*

Cb. gli altri

*ppp*

194

Arpa

V-ni I gli altri

*pp*

V-le le altre

Cb. gli altri

*mf*

198

P-no

*mp*

Arpa

*mp sub.*

V-ni I gli altri

*mf*

*p*

Cb. gli altri

*ppp*

203

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*mp*

*p*

*p sub.*

*ppp*

*div.*

*p*

*f*

*pp*

209

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*p*

*mf*

*mf*

212

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*ppp*

*ppp*

215

P-no *mp*

Arpa *mp sub.*

V-ni I gli altri *f* *p*

V-le le altre *mp sub.*

Cb. gli altri *f* *simile*

219

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

223

P-no

Arpa

V-ni I gli altri *simile*

V-le le altre

Cb. gli altri



227

P-no *mf* *dal niente*

V-ni I gli altri *mf* *sul Re* *mp sub.*

V-le le altre *div.* *p sub.* *mp sub.*

Vc. 1. e 2. leggio *dal niente*

Cb. gli altri *mp sub.* *simile*



232

P-no *mf* *f* *mp*

V-ni I gli altri *f* *mf*

V-le 1. e 2. leggio *p* *f*

V-le le altre *non div.*

Vc. 1. e 2. leggio *mp*

Cb. 1. leggio *fp* *non div.*

Cb. gli altri *fp*

235

P-no *mp*

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

V-ni I gli altri

V-le 1. e 2. leggjo

V-le le altre

Vc. gli altri

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

*mp*

*p sub.*

*p sub.*

*p sub.*

*f*

*f*

*simile*

238

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-ni II gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

*f*

*mp*

*mp*

*f*

Musical score for measures 241-247. The score includes parts for P-no, Arpa, V-ni I 1.2. e 3. leggjo, V-ni I gli altri, V-ni II gli altri, V-le 1. e 2. leggjo, V-le le altre, Vc. 1. e 2. leggjo, Vc. gli altri, Cb. 1. leggjo, and Cb. gli altri. The P-no part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns, marked with *8va*. The V-ni II and Vc. 1. e 2. leggjo parts have dynamics of *mf* and *mp sub.*. The V-ni I and V-le 1. e 2. leggjo parts have dynamics of *p* and *f*. The V-le le altre part is marked *div.* and *simile*. The Vc. gli altri part is marked *simile*. The Cb. 1. leggjo part is marked *simile*.

Musical score for measures 245-251. The score includes parts for P-no, V-ni I 1.2. e 3. leggjo, V-ni I gli altri, V-le 1. e 2. leggjo, V-le le altre, Vc. 1. e 2. leggjo, Vc. gli altri, Cb. 1. leggjo, and Cb. gli altri. The P-no part features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns, marked with *8va* and *mp*. The V-ni I and V-le 1. e 2. leggjo parts have dynamics of *p sub.*. The V-le le altre part is marked *pp*. The Vc. 1. e 2. leggjo part has dynamics of *mp* and *f*. The Vc. gli altri part is marked *mp*. The Cb. 1. leggjo part is marked *simile*.



(8) *f* *mp sub.* *f* *mp sub.*

257

P-no

Arpa

V-ni II gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggio

Vc. gli altri

Cb. 1. leggio

Cb. gli altri



260

P-no

V-ni I 1.2. e 3. leggio

V-ni I gli altri

V-ni II gli altri

V-le 1. e 2. leggio

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggio

Vc. gli altri

Cb. 1. leggio

Cb. gli altri

263

P-no *al niente* *mp*

Arpa

V-ni I gli altri

V-le 1. e 2. leggio

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggio *sul pont.* *al niente*

Vc. gli altri *al niente*

Cb. gli altri *al niente*



266

Perc. *Xil.* *mf* *pp*

P-no *p sub.*

Arpa *6* *6 p sub.*

V-le le altre *div.* *p sub.*

269

Perc. *mp* *pp*

P-no

Arpa

V-ni I gli altri *mp*

V-le le altre unite *mp*

Cb. gli altri *ppp*



272

Perc. *simile*

P-no

Arpa

V-ni I gli altri *mf*

V-le le altre *pp* *p* *div.*

Cb. gli altri *mf*

275

Perc.

P-no

Arpa

V-le le altre



278

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*simile*

*unite*

*pp* *mp*

*simile*



282

Perc.

P-no

Arpa

V-le le altre

Cb. gli altri

div.

*pp* ————— *p*



285

Perc.

P-no

Arpa

V-le le altre

Cb. gli altri

*mf* al niente

*mf* al niente

*mf* al niente

*mf* al niente

*mf* al niente

9

9

9

9

9

# III

## Video-snimak c

### Veliki tata 1

$\text{♩} = 120$

Timpani

Percussione

Piano

Arpa

Violini I 1.2. e 3. leggjo

Violini I gli altri

Violini II 1.2. e 3. leggjo

Violini II gli altri

Viole 1. e 2. leggjo

Viole le altre

Violoncelli 1. e 2. leggjo

Violoncelli gli altri

Contrabbassi 1. leggjo

Contrabbassi gli altri

8

Vc. gli altri

Cb. 1. leggjo

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

*p* *pp sub.* *mp* *pp* *mp* *mf* *p*

*mp* *mf*

15 *Veliki tata 2*

Timp. *p* *f*

Perc. *p* *f*

P-no *mf*

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo *f*

V-ni I gli altri *p* *f*

V-ni II 1.2. e 3. leggjo non div. *f* gliss. gliss.

V-ni II gli altri *f*

V-le le altre div. *mp* \*)

Vc. 1. e 2. leggjo *mf*

Vc. gli altri pizz. arco *f* pizz.

Cb. 1. leggjo *f* arco

Cb. gli altri *ppp*

\*) Tremolo treba sve vreme da se izvodi sa četvrtstepenim oscilacijama naviše i naniže, kao i sa dinamičkim oscilacijama između *mp* i *mf*

20

Timp.

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

V-ni I gli altri

V-ni II 1.2. e 3. leggjo

V-ni II gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Vc. gli altri

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

*mp*

T.di legno

*f*

T.mil.

*mp*

*f*

*p sub.*

*f*

div.

sul Re

sul Re

*p*

gliss.

gliss.

*p sub.*

*f*

arco non div.

*fp*

*f*

24

Timp.

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

V-ni I gli altri

V-ni II 1.2. e 3. leggjo

V-ni II gli altri

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

*p* *f* *mp* *mf*

T.mil. *p* *f* *mp*

T.di legno *mp*

*p sub.* *f* *mp* *mf*

*f*

div. *p* *f*

*p* *f*

*f*

*f*

simile

28

Timp. *p sub.*

Perc. *p < f mp sub. p < f*

P-no *mp*

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggio *mp f sub.*

V-ni II 1.2. e 3. leggio *p < f*

V-ni II gli altri *f*

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggio

Cb. 1. leggio *pizz.*

Cb. gli altri

31

Timp. *f* *al niente* 16

P-no *mf* 16

Arpa *al niente* 16

V-ni I 1.2. e 3. leggiero *fp* *f* *al niente* 16

V-ni II 1.2. e 3. leggiero non div. *gliss.* *gliss.* 16

V-ni II gli altri *fp* *f* *al niente* 16

V-le le altre 16 *al niente*

Vc. 1. e 2. leggiero 16 *al niente*

Cb. 1. leggiero arco non div. *fp* *f* *al niente* 16

50 2

**Timp.** *f* *3*

**Perc.** T. mil. *p* *f* Xil. *mf* *p*

**P-no** *mf* *mp*

**Arpa** *mp* *3* *3*

**V-ni I 1.2. e 3. leggjo** *p* *f* *p*

**V-ni I gli altri** *p* *f*

**V-ni II 1.2. e 3. leggjo** *p* *f* *p*

**V-le 1. e 2. leggjo** *p* *f* *p sub.* *f* *p*

**Vc. gli altri** non div. *mf* pizz. *p* uniti *p* pizz. *f*

**Cb. 1. leggjo** *f* pizz.

**Cb. gli altri**

*ppp*



54

Timp. *p* *f*

Perc. *simile*

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo *f* *p* *f*

V-ni I gli altri *mf* sul Re

V-ni II 1.2. e 3. leggjo *f* *p* *f* *p sub.*

V-le 1. e 2. leggjo *p sub.* *f*

V-le le altre *p sub.*

Vc. gli altri arco *p* pizz. *f* arco *p*

Cb. 1. leggjo *f*

Cb. gli altri *f*

Timp. *p* *f*

T.mil.

Perc. *p* *f*

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggiero *p* *f* *p*

V-ni I gli altri *f*

V-ni II 1.2. e 3. leggiero *f*

V-ni II gli altri *p* *f*

V-le 1. e 2. leggiero *mp* *mf*

V-le le altre *f* *p sub.* *p sub.* *f* *p*

Vc. 1. e 2. leggiero *f*

Vc. gli altri *f* *pizz.* *arco* *p* *pizz.* *f*

Cb. 1. leggiero *f*

Cb. gli altri

*simile*

Timp. *p* *f*

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo *f* *p* *f*

V-ni I gli altri

V-ni II 1.2. e 3. leggjo *f* *p* *f* *p*

V-ni II gli altri *p* *simile*

V-le 1. e 2. leggjo

V-le le altre *f* *p* *f* *div.* *mp*

Vc. 1. e 2. leggjo

Vc. gli altri arco *p* *f* pizz.

Cb. 1. leggjo *f*

Cb. gli altri

Detailed description of the musical score: The score is for measures 62 and 63. It includes parts for Timpani (Timp.), Piano (P-no), Arpa, Violins I (V-ni I), Violins II (V-ni II), Violas (V-le), Violas (V-le le altre), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The Timp. part starts with a *p* dynamic and a *f* dynamic. The P-no part features complex chordal textures. The Arpa part has triplet figures. The V-ni I parts play a rhythmic pattern with *f*, *p*, and *f* dynamics. The V-ni II parts play a similar pattern with *f*, *p*, *f*, and *p* dynamics. The V-le parts play a melodic line with *f*, *p*, *f*, and *div.* dynamics. The Vc. parts play a rhythmic pattern with *p* and *f* dynamics, including *arco* and *pizz.* markings. The Cb. parts play a rhythmic pattern with *f* dynamics.

66

Timp.

Perc.

P-no

Arpa

V-ni I 1.2. e 3. leggjo

V-ni I gli altri

V-ni II 1.2. e 3. leggjo

V-ni II gli altri

V-le 1. e 2. leggjo

V-le le altre

Vc. 1. e 2. leggjo

Vc. gli altri

Cb. 1. leggjo

Cb. gli altri

T.mil. *t*

*p* *f*

*p* *f*

*f* *p sub.* *f* *p* *f*

*p* *f* *p* *f*

*f*

*arco* *pizz.*

*div.* *uniti*

*3*

70

**Timp.** *mp*

**Perc.** T.di legno  
T.mil. *mp*

**P-no**

**Arpa**

**V-ni I 1.2. e 3. leggjo** *p sub.* *f*

**V-ni II 1.2. e 3. leggjo** non div. *f* gliss. gliss.

**V-ni II gli altri** *p sub.* *f*

**V-le le altre**

**Vc. 1. e 2. leggjo** 3 3 3 3

**Vc. gli altri** arco *f*

**Cb. 1. leggjo** arco non div. *fp*

**Cb. gli altri**

74

**Timp.** *f* *al niente*

**Perc.** *f* *tr.* *p* *al niente*

**P-no**

**Arpa** *6* *3*

**V-ni I 1.2. e 3. leggjo** *p sub.* *al niente*

**V-ni I gli altri** *sul Re* *div.* *p* *f* *p*

**V-ni II 1.2. e 3. leggjo** *div.* *p* *al niente*

**V-ni II gli altri** *p* *al niente*

**V-le le altre**

**Vc. 1. e 2. leggjo** *3* *al niente*

**Vc. gli altri**

**Cb. 1. leggjo** *f* *al niente*

**Cb. gli altri**

*ppp*

78

P-no

Arpa

V-le le altre

Cb. gli altri

*p*

*mp sub.*

*p sub.*

*mp sub.*

*p sub.*

*mf*

83

P-no

Arpa

V-le le altre

Cb. gli altri

87

P-no

Arpa

V-ni I gli altri

V-le le altre

Cb. gli altri

*ppp*

*mf*

*al niente*

*decresc. al niente*

*div. Sul Re*

*sul Re*

*p*

*mf*

*al niente*

*al niente*

*al niente*

22

22

22

22

22

22