

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
1. Датум и орган који је именовao комисију <b>Одлука 635/1 од 12.3.2019.</b> Филолошки факултет Универзитета у Београду (на седници 6.3.2019)
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:
1. Професор др Ема Миљковић, редовни професор, оријенталистика (османистика), 15.9.2016. Филолошки факултет Универзитета у Београду
2. Доцент др Ана Коцић, англистика (англоамеричка књижевност и култура), 1.10.2017. Филозофски факултет Универзитета у Нишу
3. Доцент др Наташа Шофранац, англистика (енглеска књижевност), 7.7.2015, Филолошки факултет Универзитета у Београду
<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</b>
1. Име, име једног родитеља, презиме: Селма (Исхак) Меховић (рођ. Слезовић)
2. Датум рођења, општина, република: 6.1.1987. Нови Пазар, Република Србија
3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: 21.6.2013, Филолошки факултет Универзитета у Београду, „Social Status as an Aspect in Novels <i>Pride and Prejudice</i> and <i>Wuthering Heights</i> “
4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Наука о књижевности, америчка књижевност
<b>III НАСЛОВ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b>
„Проблем женског наратива и идентитета у америчком и бошњачком роману, у издвојеним делима Тони Морисон, Линде Хоган и Бисере Бошкаило“
<b>IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b> <b>Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл.</b>
Дисертација без насловне стране, сажетка и библиографије садржи 205 страница и, поред увода и закључка, подељена је на следећа поглавља:
1.3. Три жене, три света - једна љубав
1.4. О важности женског идентитета
1.5. Улога и утицај жене у књижевности кроз векове, правац и развој феминизма
2. Тони Морисон и афроамерички идентитет
2.1. Историјски преглед – од почетка ропства
2.1.1. Афроамериканци и њихов живот после укидања ропства
2.1.2. Афроамериканке кроз социјални дискурс
2.2. Женски наратив у роману <i>Вољена</i>
2.2.1. Улога женског пријатељства и љубави унутар романа <i>Вољена</i>
2.3. Тони Морисон и феминизам

- 2.4. Потрага за женским идентитетом у роману *Тар Бабу*
3. Линда Хоган
- 3.1. Борба за опстанак и „Стаза суза“
- 3.2. Женски наратив у роману *The Woman Who Watches Over the World*
- 3.2.1. Бол и мотиви бола у роману *The Woman Who Watches Over the World*
- 3.3. Разговор са Линдом Хоган
- 3.4. Безграничност женског духа у култури староседелачких народа
- 3.5. Екофеминизам унутар романа *Power*
4. Бисера Бошкаило као плод једног времена
- 4.1. Кратко путовање кроз Санџак
- 4.2. Бошњакиња заробљена у друштвеним оквирима
- 4.2.1. Обичаји, културолошки елементи и традиција санџачких Бошњака у дискурсу женског идентитета
- 4.2.2. Ткање као спона између Бошњакиње и Навахо жене
- 4.3. Женски наратив у роману *Билија*

#### **V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Кандидаткиња је успела да, поред примарних извора, а то су романи три списатељице, обухвати и ширу књижевну, социолошку и антрополошку критику. Увод и закључак дају општу слику, обојену феминизмом, али и објективним налазима поткрепљеним историјском и другим научним дисциплинама. Поглавља о две америчке списатељице откривају темељан рад и посвећеност овим делима, темама и мотивима, уз јасну саосећајност и настојање да се због тога не изгуби објективност. Четврто поглавље представља и највећи изазов, јер је предмет ауторка која припада истој етничкој групи као и кандидаткиња. Уз неизбежну субјективност у неким аспектима, искорак из позиције неутралног истраживача, кандидаткиња се на моменте стапа са ауторком и њеним јунакињама, те се губи и јасна синхронијска и дијахронијска граница у односу на ову и остале две списатељице, уз настојања да уочи паралеле и додирне тачке код све три ауторке.

VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији

„Проблем женског наратива и идентитета у америчком и бошњачком роману, у издвојеним делима Тони Морисон, Линде Хоган и Бисере Бошкаило“, *Интернационална мисао*, Нови Пазар, октобар 2015. – ауторка је овај рад објавила на почетку израде докторске дисертације, уз напомену: након што је прикупила литературу и направила план истраживања.

Навести називе радова, где и када су објављени. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

#### **VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Све списатељице ових романа који су интегрални предмет истраживања су жене којима феминизам представља кључ за давање права женама. Оне које су се и усуђивале да се баве неким видом писања су своја дела углавном криле и никада нису објављена. Књижевност је само једна уметничка форма кроз коју су жене исказивале своја искуства, било да се ради о прози, поезији или есејистици. Жена је одувек користила писање као начин да подели своја мишљења, своја искуства и да изађе из колотечине и пасивности која јој се стално намеће. У многим деловима света, кроз историјум жене су обесхрабриване и одвраћане од бављења било каквим обликом уметности и било каквим обликом интелектуалног уздицања. А, упркос недаћама, жене су увек показивале више толеранције, прихватања различитости и помирљив (не и пасиван) став. Зато су ауторке предметних романа, и саме жене и припаднице мањинских народа као јунакиње о којима су писале, богатство својих средина и култура. Узајамним прожимањем, оне су мостови између својих и већинских заједница у својим земљама, али и између свог и других делова света. Архетипови у овим романима код све три ауторке су исти. Јер, „као жена, ја немам земљу. Као жена, ја не желим земљу. Као жени, моја земља је цео свет.“ – *Вирџинија Вулф*

#### **VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА НАПОМЕНА:** Навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Кандидаткиња резултате приказује од општих ка појединачним, од заједничких за све три списатељице до оних специфичних за сваку онаособ. Додатна вредност је и интервју са једном од њих, Линдом Хоган, што је ретко могуће за већину кандидата, из објективних околности. Резултатима потврђује своје хипотезе о положају жена у историји човечанства уопште, о нескладу између њихове снаге и способности с једне, и указаног поверења и моћи с друге стране. Зато се инсистира на томе да је знање моћ, јер једино образовањем и

самосталношћу жена може да заузме место које јој припада у друштву. Кандидаткиња своје резултате ставља у шири контекст закључака и индикатора за своје полазне премисе о жилавости и креативности жена упркос репресији, некада патријархалног друштва, некада већинске заједнице, а некада и обоје.

**X ПРЕДЛОГ:**

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:  
Да се приступи одбрани докторске дисертације, будући да су се стекли сви прописани услови за то.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

- 1.
- 2.
- 3.