



UNIVERZITET UMETNOSTI U BEOGRADU

Interdisciplinarne doktorske studije

PROGRAM ZA DIGITALNU UMETNOST

Kosančićev venac 29

IZVEŠTAJ KOMISIJE ZA OCENU I ODBRANU DOKTORSKOG
UMETNIČKOG PROJEKTA

Muzej zaboravljenih emocija – Digitalna prostorna instalacija

kandidata mr Milana Đurića

Veće interdisciplinarnih doktorskih studija Univerziteta umetnosti u Beogradu, na svojoj sednici održanoj 17.10.2019. godine, donelo je odluku o formiranju Komisije za ocenu i odbranu doktorskog umetničkog projekta *MUZEJ ZABORAVLJENIH EMOCIJA – Digitalna prostorna instalacija* kandidata **mr Milana Đurića**, sa dokorskog studijskog programa Digitalna umetnost Interdisciplinarnih studija Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Na osnovu uvida u realizovan umetnički deo projekta i podneti pisani materijal, Komisija u sastavu:

Ivana Vujić Kominac, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u
Beogradu, mentor

Mr Rastko Ćirić, redovni profesor Fakulteta primenjenih umetnosti u
Beogradu, član

Dr.um. Ivan Pravdić, redovni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu, član

Dr.um. Aleksandra Jovanić, docent Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, član

Dr.um. Aleksandar Davić, redovni profesor Akademije umetnosti u Novom Sadu, član

zaključila je da kandidat može da pristupi odbrani svog doktorskog umetničkog projekta.

BIOGRAFIJA KANDIDATA

Mr Milan Đurić je digitalni umetnik, grafički dizajner, stručnjak za kompjutersku animaciju i multimedijalni umetnik. Vanredni je profesor na Računarskom fakultetu Univerziteta Union u Beogradu.

Mr Milan Đurić rođen je 1979. godine u Beogradu, Republika Srbija (SFRJ). 1998. godine završio je Školu za dizajn. 2001. godine završio Višu školu likovnih i primenjenih umetnosti u Beogradu. 2002. godine upisao Akademiju lepih umetnosti, odsek Grafički dizajn. Diplomirao 2003. godine u klasi profesora Ivice Rakića. 2005. godine upisao je postdiplomske magistarske studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, Rektorat umetnosti, Odsek za digitalnu umetnost. 2010. godine odbranio je magistarsku tezu na Univerzitetu umetnosti u Beogradu i stekao akademsku titulu „Magistar digitalne umetnosti“. Mentor: mr Rastko Ćirić, redovni profesor Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu.

Mr Milan Đurić je osnivač i Predsednik UG DIT (Digitalni interaktivni triptih) od 2011. godine. Član je Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije (ULUPUDS), sekcija Dizajn. Imao je više realizovanih samostalnih i grupnih izložbi i međunarodnih i domaćih digitalnih umetničkih projekata.

DETALJNA ANALIZA DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA

Doktorski umetnički projekat *MUZEJ ZABORAVLJENIH EMOCIJA - digitalna prostorna instalacija* je skup video projekcija i fotografija u planski prostorno orijentisanim postamentima. Video sadrži animacije sa elementima zvuka, a svi fotografije i projektovani video materijali uzeti su iz lične arhive autora. Postavka digitalne prostorne instalacije u vidu

muzeja sadrži projekciju digitalnog albuma slika i kućnog videa kao polaznu tačku kretanja kroz prostor muzeja. Doktorski umetnički projekat *MUZEJ ZABORAVLJENIH EMOCIJA – Digitalna prostorna instalacija* predstavlja nastavak kandidatovih istraživanja kuratorstva kao performativnog čina, a kao početnu tačku koristi materijal iz lične arhive u analognom i digitalnom zapisu.

U pisanom radu, autor je koncizno objasnio genezu same ideje, sažeto i jasno opisao više faza nastanka projekta, opisao, a potom i analizirao principe i pravila kojima se rukovodio tokom izrade doktorskog umetničkog projekta i dao naznake o mogućnostima razvoja ideje u nekim budućim projektima. U pisanom radu autor nam predočava poetike koje je koristio kao polaznu osnovu za svoje istraživanje i za doktorski umetnički projekat, odnosno, preciznije poetiku *Muzeja zaboravljenih emocija* Orhana Pamuka i poetiku Karolajn Lif.

Kao ključne reči navode se: performativna umetnost, digitalna umetnost, Muzej zaboravljenih emocija, animacija, postament, zvuk, video zapis i reminiscencija. Doprinos u teoretskoj postavci ovog kandidata i istraživanje digitalnih medija objedinjenih sa performativnim umetnostima bili bi možda među prvima objedinjeni u ovom polju, pa se može pretpostaviti i edukativni karakter ovog doktorskog umetničkog projekta, kao i njegove šire reperkusije i mogućnosti upotrebe u nastavnom procesu.

PRAKTIČNI DEO DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA

Praktični deo projekta obuhvata tri postamenata. Spajanje slika i segmenata slika je izvedeno kombinacijom video kompozitinga i montaže. Svi segmenti su preuzeti iz lične kolekcije kandidata. Ovako formirana instalacija je predviđena za galerijsko prikazivanje u vidu digitalne prostorne instalacije, odnosno, postavke postamenta i ekrana sa ozvučenjem. Primenjena digitalna tehnika se uspešno prilagođava zahtevima proceduralnog mišljenja, kao i stvaralačkoj metodologiji u digitalnom kontekstu.

Likovna i tematska osnova zapravo se nalazi u poetici muzeja, a izloženi materijali na realizovanoj izložbi podržavaju ideju performativnih umetnosti. Kolažirani segmenti su povezani u jednu smisaonu celinu koja opet može da predstavlja novi segment u novom narativu, koji opet može da postane deo šireg narativa. Na izložbi se posmatrač oslobađa potrebe za hronološkim redosledom, pošto može da kombinuje prezentovane elemente na više različitih načina različitim redosledom. Na samoj doktorskoj umetničkoj izložbi,

posmatračima je bilo omogućeno pronalaženje sopstvenih značenja u mikro-narativima svakog segmenta postavke.

Digitalno okruženje realizovane doktorske umetničke izložbe sastoji se od kompjuterski generisanih i usaglašenih audiovizuelnih sadržaja na postamentima koji predstavljaju narativni, ali i interaktivni segment dokorskog umetničkog projekta.

PISANI DEO DOKORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA

Pisani deo projekta je sastavljen od osam celina: 1. Prikaz projekta, 2. Poetika Muzeja zaboravljenih emocija, 3. Muzeji, 4. Emocije u dokorskog umetničkom projektu: Susret digitalne umetnosti i psihologije, 5. Neki aspekti digitalne umetnosti, 6. Vizuelni i zvučni fenomeni u dokorskog umetničkom projektu, 7. Opis umetničkog projekta i 8. Zaključak. Na kraju je data i Literatura koja broji 61 bibliografsku jedinicu, mahom novijeg datuma.

U pisanom delu dokorskog umetničkog projekta, mr Milan Đurić je izneo osnovne crte svoje koncepcije, opisao tehnologiju izrade same digitalne platforme i instalacije. Kandidat je analizirao proces nastanka projekta od svoje inicijalne ideje, koja ima svoje korene u poetici *Muzeja nevinosti* Orhana Pamuka i poetici Kerolajn Lif. Kandidat je u pisanom delu dokorskog umetničkog projekta opisao motive i materijale, kao i digitalnu prostornu instalaciju. U pisanom delu dokorskog umetničkog projekta, kandidat je prikazao primenjene softverske alate, tehnički opisao specifikacije kamere i korišćenih fotografskih aparata, koji su mu bili neophodni za realizaciju doktorske umetničke izložbe. Ostvarene rezultate je analizirao i o njima komentarisao kako u usko specifičnom tehničkom, tako i u širem poetičkom kontekstu.

Mr Milan Đurić analizira i istražuje kuratorstvo kao performativni čin, ispituje pokret u animaciji, fotorealizam, statične slike/fotografije kao forme lične prošlosti i predmeta reminiscencije, potrebe za digitalizacijom muzeja i muzejske baštine, likovne tehnike u stvaranju animacije, kao i različite mogućnost stvaranja nezavisne i samostalne digitalno-narativne celine od različitih elemenata.

OCENA OSTVARENIH REZULTATA

Premijera dokorskog umetničkog projekta *Muzej zaboravljenih emocija – Digitalna prostorna instalacija* je realizovana u beogradskoj galeriji Art Lab u Zadužbini Ilije M.

Kolarca, 14. decembra 2019. godine. Sastojala se od instalacije koju su činila tri postamenta sa digitalnim sadržajem. U rasporedu audio i video materijala mr Milan Đurić se rukovodio idejom da uspostavi raznovrsne veze između narativa i performativnih mogućnosti ovako ustrojene izložbe. Korišćene fotografije na izložbi predstavljaju dokumentarno-dekorativnu manifestaciju rada prilikom kreiranja digitalne prostorne platforme. Kandidat je znalački i uspešno uskladio izložbe materijale sa narativom, ali i drugim semantičkim vrednostima rada.

U praktičnom delu svog doktorskog umetničkog projekta autor mr Milan Đurić nas suočava sa digitalnom prostornom instalacijom u formi postamenata na čijim stranama su ekrani kao nosioci digitalnog sadržaja, a na kojima su prikazani, kroz digitalne aplikaciju različite fotografije i animacije. Ovakvom postavkom rada mr Milan Đurić omogućava posmatračima izložbe omogućava da na inovativan i kreativan način pristupe čitanju vizuelnog sadržaja.

Na doktorskoj umetničkoj izložbi *Muzej zaboravljenih emocija*, procesi prikazivanja fotografija ili video snimaka, eksperimentisanja sa kombinacijama fotografija, istraživanja autora na sopstvenom korpusu fotografija pokazuju nam da je realizacija doktorskog umetničkog projekta sprovedena planski, vodeći računa o najsitnijim detaljima i teorijski promišljeno uz sintezu teorijskih radova iz domena digitalne umetnosti.

Poseban potencijal i otvorenost doktorskog umetničkog projekta *Muzej zaboravljenih emocija – Digitalna prostorna instalacija* mr Milana Đurića, ogleda se u performativnim osobinama ovog doktorskog umetničkog projekta i mogućnosti da se prikaže u okviru galerijskog prostora.

ZAKLJUČAK KOMISIJE

Kandidat mr Milan Đurić je dosledno, analitički i sintetički promišljeno, metodično sproveo svoje zamisli u doktorskom umetničkom istraživanju, kao i u realizaciji doktorskog umetničkog projekta koji bi mogao da ponudi vizuelnim umetnostima i digitalnim umetnostima izvesne pristupe kuratorstva kao performativnog čina.

Doktorski umetnički projekat mr Milana Đurića je kompleksan, po svojoj prirodi interdisciplinaran i multidisciplinaran, pa kao takav u potpunosti zadovoljava visoke standarde koji se nameću u ovom domenu digitalne umetnosti. Mr Milan Đurić je pokazao poznavanje većeg broja programa za rad u različitim digitalnim medijima.

Tehnički efikasno izveden, solidno dokumentovan i korektno teorijski obrađen, doktorski umetnički projekat mr Milana Đurića predstavlja sintezu digitalnih umetničkih vrednosti i tehnoloških mogućnosti. Umetnički deo dokorskog umetničkog rada je izuzetno studiozno izveden do najsitnijih detalja, a pisani deo je iscrpan, analitičan, koherentan i sistematičan, iz čega proizilazi da i teorijski deo projekta mr Milana Đurića nagoveštava izvestan potencijal u daljim ostvarenjima.

Imajući u vidu sve navedeno, Komisija predlaže Veću Univerziteta umetnosti da kandidatu mr Milanu Đuriću odobri odbranu dokorskog umetničkog projekta *Muzej zaboravljenih emocija – Digitalna prostorna instalacija*.

U Beogradu, 16.12.2019. godine

Komisija:

Ivana Vujić Kominac, redovni profesor
Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu, mentor

Mr Rastko Ćirić, redovni profesor
Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, član

Dr.um. Ivan Pravdić, redovni profesor
Akademije umetnosti u Novom Sadu, član

Dr.um. Aleksandra Jovanić, docent
Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, član

Dr.um. Aleksandar Davić, redovni profesor
Akademije umetnosti u Novom Sadu, član