

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата

Милош Шарић

Уметничка област

Примењена уметност

Име ментора

Горан Чпајак, редовни професор

Назив уметничког пројекта

Живот (у) секири, Изложба композитних скулптура

Комисија за писање извештаја

Горан Чпајак, редовни професор, Факултет примењених уметности у Београду
др ум Јулијана Протић, Факултет примењених уметности у Београду
др ум Мирослав Лазовић редовни професор, Факултет примењених уметности у Београду
др Јелена Павличић, доцент Факултета уметности у Звечану/ Косовска Митровица
др ум Невена Поповић, доцент Факултета уметности у Звечану/ Косовска Митровица

Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија

14.05.2019.

Број одлуке о именовању Комисије

03-13/69-V/1

2.Биографија кандидата

Име презиме	Милош Шарић
Место и датум рођења	11.05.1991. године у Лесковцу
Адреса	Марка Орешковића 40, Власотинце
Телефон	062-1166123
E-mail адреса	milosaric@gmail.com

Милош Шарић рођен 11.05.1991. године у Лесковцу. Основне академске студије вајарства завршио на Факултету уметности у Приштини - Звечану 2014. године. Мастер академске студије Примењеног вајарства завршио на ФПУ у Београду 2015. године, на истом факултету наставља студије уписом на докторске академске студије, на модулу Примењене уметности и дизајн. Добитник три награде за скулптуру. Излагао на више колективних и међународних изложби. Његова дела налазе се у јавним и приватним колекцијама. Члан УЛУС-а и УЛУПУДС-а од 2016. године. Живи и ствара на релацији Власотинце – Београд.

Излагачка активност самосталне и групне изложбе, учешће на конференцијама, презентација скулптуреу простору и јавним установама (хронолошки ред):

18.05.2017. „Пролећна изложба 2017. – УЛУС“, Галерија савремене уметности, Ниш.

11.05.2017. „Мали формат УЛУПУДС-а“, Галерија Центра за културу „Масука“, Велика Плана.

21.04.2017. „Смрти нема, има само сеоба“, приређује Народни музеј Панчево, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвјета Зузурић“, Београд.

20.04.2017. „Импулс“ Ноћна галерија Петак, Ломина 14, Београд.

15.04.2017. Постављање скулптуре, пројекат „Београдски читач“, Градски парк Каселбери, „Врт скулптура“, (Орландо, Флорида) САД.

30.03.2017. „Пролећна изложба 2017. – УЛУС“ Уметнички павиљон „Цвјета Зузурић“, Београд.

23.03.2017. „XVIII Пролећни ликовни салон“, Галерија Центра за културу „Масука“, Велика Плана.

23.12.2016. Изложба поводом 120. година од настанка слике „Сеобе Срба“ Паје Јовановића и 93. године од оснивања Народног музеја Панчево (Скулптурау сталној поставци).

15.10.2016. VII Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Музеј примењене уметности – Галерија „Жад“, Београд.

11.10.2016. Изложба поводом обележавања 150. година од оснивања „ОШ. Сениша Јанић“ и откривање ауторског рада, бар рељефа учитеља „Петра Спирића“, Власотинце.

10.10.2016. Откривање ауторске скулптуре „Читач“, Културни центар Каселбери – Орландо, САД (Добитник повеље захвалности града Каселберија изахвалнице културног центра Каселбери).

10.09.2016. VII Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Центар за културу, Мајдампек.

04.08.2016. „Диплома 2016“, Завршни радови студената мастер академских студија школске 2014/15, Музеј примењене уметности, Београд.

25.07.2016. „Контакт“, Ноћна галерија Петак, Ломина 14, Београд.

21.07.2016. „Изложба вајара Србије 2016“, Кућа Краља Петра I, Београд.

01.07.2016. „RE/8* Design park“, СКЦ Фабрика, Нови Сад.

06.06.2016. „Пролећна изложба УЛУПУДС-а“, Галерија РТС, Београд.

26.05.2016. „Мини арт“ Ноћна галерија Петак, Ломина 14, Београд.

05.05.2016. „Пролећна изложба 2016. – УЛУС“ Уметнички павиљон „Цвјета Зузурић“, Београд.

16.04.2016. „13. Међународно бијенале минијатуре“ Горњи Милановац.

07.03.2016. Изложба радова „Новопримљених“ чланова УЛУПУДС-а 2016., ГалеријаСУЛУЈ, Београд.
18.02.2016. IV Међународна изложба „Камен у архитектури и уметности“, Уметнички центар Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд.
14.01.2016. „Нови чланови 2016“, УЛУС, Уметнички павиљон „Цвјета Зузурић“, Београд.
31.10.2015. VI Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Београд.
03.10.2015. VI Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Петровацна Млави.
12.09.2015. VI Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Мајдампек.
06.08.2015. „Изложба вајара Србије 2015“, УЛУС, Уметнички павиљон „ЦвјетаЗузорић“, Београд.
08.07.2015. Одбрана завршног рада Мастер академских студија, изложба „Трен“ ФПУ, Београд.
10.06.2015. Изложба радова студената ФУ Звечан поводом „14. годишња изложбародова студената Академије умјетности“, Галерија „Ђурђа Јакшић“ Бања Лука.
07.05.2015. Изложба награђених радова „Београдских читача“, Скупштина града, Београд. (Добитник треће награде жирија и награде публике)
20.04.2015. Изложба скулптура „Београдских читача“, Галерија РТС-а, Београд.
12.02.2015. III Међународна изложба „Камен у архитектури и уметности“ Уметнички центар Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“, Београд.
18.10.2014. V Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Београд.
29.09.2014. V Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Петровацна Млави.
13.09.2014. V Међународна изложба „Уметност у минијатури“, МајданАрт, Мајдампек.
01.07.2014. Прва самостална изложба скулптура „Тишина“, радни простор аутора, Власотинце.
26.06.2014. „Изложба дипломских радова студената вајарства“, Факултет уметности, Звечан.
29.05.2014. „Продајна изложба - Помоћ људима у поплави“, „Трг браће Милић“, Косовска Митровица.
05.12.2013. „Новембарски салон“, Центар за културу „Сава Дечанац“, Лепосавић.
28.06.2013. „Изложба радова студената вајарства“, Факултет уметности, Звечан.
24.03.2013. Учешће на међународном научном скупу „Културно наслеђе Косова и Метохије, историјске тековине Србије на Косову и Метохији и изазови будућности“ у „Палати Србија“ на Новом Београду. Рад објављен у зборнику Културно наслеђе Косова и Метохије 2013.
Презентација: „Средњевековна тврђава, град Звечан, манастир Бањска, скулптура Богородице са Христом, улога образованог система“.
21.06.2012. „Изложба радова студената вајарства“, Факултет уметности, Звечан.

3.Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Тема којом се бави докторски уметнички рад представља реализацију пројекта у области скулптуре, под називом „Живот (у) секири“, изложба композитних скулптура. Поставља скулптуру у средиште коресподентног успостављања комуникације као проблематике савременог дискурса.

Визуелни идентитет предложеног уметничко-истраживачког пројекта, и један од доминантних облика у скулптури представља форма секире. Прастари, свакодневни употребни предмет, широко распрострањен у свим епохама и народима - секира - изабрана је као одговарајућа форма и ликовни елемент. Значајна су, међутим, и њена потенцијална симболичка значења помоћу којих кандидат настоји да пренесе сопствено схватање света у коме живимо.

Почетни мотив за уметнички процес кандидат налази у свеобухватним природно-друштвеним феноменима (природне датости, међусобни појавни односи, феноменологија друштвених односа) и психолошким феноменима, које сопственом поетиком преводи у апстрактне ликовне форме.

Циљ докторског уметничког пројекта је реализација композитне скулптуре и да се, посредством културолошких и традиционалних представа, прошлог и садашњег, постави акценат на будућем (времену). Дух, вредности, корени и обичајне вредности народа, традиција у ширем смислу - у раду је персонификована кроз секиру као симбол. Полазни мотив рада је тежња да се у антропоморфизам уведу савремене и традиционалне тенденције у представљању реалних облика у компонованих у јединство, затим преведу у лични естетски доживљај, а потом и израз.

4.Оцена остварених резултата

Полазећи од скулптуре, изабраног медија за реализацију пројекта, основног мотива и циља рада, као и тежње за креирањем новог света у скулптури условило је истраживање основних делова рада који чине: аналитичко и сторијско сучељавање (развој скулптуре, историја предмета - градивног елемента у скулптури, уметничка теорија), формирање метода (долазак до концепта и процеса настанка дела), дело као иницијатор искуства у истраживању (кореспонденција са савременим уметничким промишљањима, анализа поетике и постигнутих резулта.

Теоријски поступак докторског уметничког пројекта заснивао се на досадашњим истраживању на пољу теме којом се кандидат бавио, анализом искуства у скулптури која се уобличила научном теоријом и уметничком праксом.

У практичном раду на скулптури, основни градивни елемент секира је представљена на два начина, издвајањем предмета из обичног контекста ствари, инкопорирањем у друге форме и израдом предмета по узору на постојаће форме и креирање нових облика инспирисаних постојећим.

Материјал који се користио у реализацији скулптура је метал – гвожђе, техником ковања и заваривања.

5.Критички осврт Комисије

„Живот (у) секири“ симболички представља поглед на данашње стање друштва, на општи амбијент, тј. свет у коме дело настаје, потребу аутора да искаже свој став и реагује на начин на који најбоље функционише, кроз скулптуру и скулпторске форме.

Резултат у истраживању се не заснива само на пољу естетике – проблема форме и историјског интерпретирања предмета, већ секиру користи као језик, алат, средство, у саопштавању проблема имплементирањем у композицији, чији се задатак базира на буђењу свести код посматрача у погледу живота и времена у којем делујемо.

Скулптура као крајњи продукт добија улогу у расветљавању и култивисању вредности живота, о традицији, породици, заједништву итд. која ће се теоријском анализом представити.

Докторски уметнички пројекат Живот у секири кандидата Милоша Шарића, испуњава резултате истраживања које је кандидат навео приликом пријаве теме докторског уметничког пројекта. На оригиналан начин кандидат сагледава проблем форме, користи адекватну литературу и реализује пројекат који га квалификује за уметничко звање доктора уметности.

6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Реализација докторског уметничког пројекта тј. изложбе „Живот (у) секири“, на којој је аутор представио свој пут, развој и околности које су утицале на његов ликовни израз из области скулптуре од почетка истраживања до данас, пратећи историјске токове уметности, њен садржај, симболику, технику, материјале, средства и начине обликовања форме.

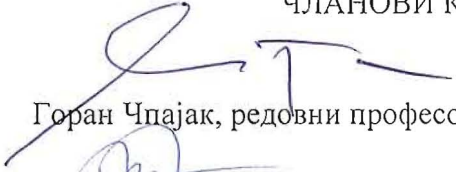
Резултат представља реализацију више скулптура галеријског формата које се тематски раздвајају, а који су у корелацији оног суштинског у исходу форме, односно. основе тј. примарне инспирације – секире. Исход је стварање конструктивно-композицијских склопова у скулптури, оживљавање форме и представљање „живота“ у форми и ван ње.

Дискурс постигнутих резултата у раду заокружује целокупни концепт изложбе и теоријског дела у дисертацији која се базира на ликовном изразу и трагању за оним што уметник јесте на креативном плану и сагледавање развоја и позиционирања уметничког дела у данашњем свету.

Докторски уметнички пројекат кандидата Милоша Шарића под називом „Живот (у) секири“ представља истраживање форме, њен однос и симбиозу кроз визуелну целину уметничког рада. Кандидат користећи адекватну литературу долази до крајњег резултата кроз практични и теориски део пројекта.

Чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Живот (у) секири“ са задовољством предлажу Научно уметничком научно већу Факултета примењених уметности и Сенату универзитета уметности да прихвати овај извештај комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта Милоша Шарића.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


Горан Чпајак, редовни професор


др ум Јулијана Протић, доцент


мр Милош Дазовић, редовни професор


др Јелена Павличић, доцент


др ум Невена Поповић, доцент