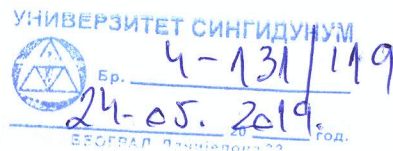


УНИВЕРЗИТЕТ СИНГИДУНУМ  
Департман за последипломске студије  
Данијелова 32, Београд



## ВЕЋУ ДЕПАРТМАНА ЗА ПОСЛЕДИПЛОМСКЕ СТУДИЈЕ

Одлуком Већа Департмана за постдипломске студије Универзитета Сингидунум од 18.12.2015., одређени чланови Комисије (др Миодраг Шуваковић, редовни професор ФМК /ментор/; др Владимир Стевановић, доцент ФМК; и др Никола Дедић, ванредни професор ФМУ) за оцену и одбрану докторске дисертације кандидата Мр Зорана Белића под називом СЕМИОТИКА/АКСИОЛОГИЈА ВИЗУЕЛНОГ. КРИТИКА РАЗЛУЧИВАЊА, ТУМАЧЕЊА И РАСУЂИВАЊА. Састав комисије је промењен Одлуком Већа Департмана за постдипломске студије Универзитета Сингидунум од 21. 09. 2018. године. Чланови комисије за оцену и одбрану докторске дисертације су др Миодраг Шуваковић, редовни професор ФМК (ментор); др Ангелина Милосављевић, ванредни професор ФМК; и др Никола Дедић, ванредни професор Факултет музичке уметности Универзитета уметности у Београду. Комија подноси следећи

### ИЗВЕШТАЈ

#### 1. Основни подаци о кандидату и докторској дисертацији

Зоран Белић је рођен 1955. године у Београду. Дипломирао је на Факултету ликовних уметности у Београду, смер Сликарство/проширени медији, 1981. године. Студирао је филозофију на Филозофском факултету у Београду (1981-1985). Магистарске студије завршио је на Rutgers Универзитету у Њу Џерсију (САД), смер Визуелне уметности (микс и мулти медији), 1991. године.

Предавао је на више уметничких и дизајнерских школа и програма у САД. До одласка у пензију био је запослен у звању професора на Savannah College of Art and Design у Савани (САД), за област Графички дизајн.

Кандидат се бави уметничким радом из области визуелних уметности, који је верификовао на 18 самосталних и преко 150 колективних међународних и домаћих изложби и манифестација. Као графички дизајнер учествовао је у више међународних рекламних и комуникацијских кампања у својству уметничког директора.

У теоријском раду кандидат се фокусира на прагматичке, синтаксичке и семантичке аспекте медија комуникације и на њихове културалне импликације.

**Прихваћен је за објављивање један научни рад категорије М24: "ПОЛИТИКА НАСИЉА У МЕДИЈИМА" у часопису Српска политичка мисао посебно издање за 2019., Институт за политичке студије, Београд. ISSN 0354-5989**

Докторска дисертација кандидата Зорана Белића била је подвргнута провери софтвером за установљавање преклапања/плагијаризма (iThenticate Plagiarism

**Detection Software). Укупан процентуални износ запажених преклапања (SIMILARITY INDEX) износи 6%.**

Докторска дисертација кандидата Зорана Белића СЕМИОТИКА/АКСИОЛОГИЈА ВИЗУЕЛНОГ. КРИТИКА РАЗЛУЧИВАЊА, ТУМАЧЕЊА И РАСУЂИВАЊА урађена је на укупно 177 страна. Списак литературе обухвата 201 референцу које чине научни радови, монографије, зборници радова, као и други извори. Уз основни текст дисертација садржи више табела и графичких прилога.

## **2. Предмет и циљ истраживања**

Кандидат Зоран Белић је пошао од става да треба засновати општу теорију вредности као уређену, конзистентну и свеобухватну теорију односа визуелне семиотике и теорије вредности у естетичком, етичком и практично-стваралачком смислу. Кандидат за предмет дисертације поставља изградњу теоријског система о односима семиологије и аксиологије визуелног у односу на критичке планове разлучивања, тумачења и расуђивања у свету отворених, нестабилних и многоструких приступа савременој визуелности.

Општи циљ овог истраживања и његове теоријске разраде је стварање, по речима кандидата, једног новог, обједињеног модела семиотике/аксиологије разлучивања-тумачења-расуђивања праћеног његовом усредсређенијом применом на визуелне предмете, појаве и медије – који се уобичајено сматрају вредностима или носиоцима вредности – и на праксе које или производе вредности или кодирају/шифрирају вредности.

Кандидат је написао кратки преглед историје семиотичких и аксиолошких разматрања. Затим је поставио ново тумачење техничких израза семиотике/аксиологије, те теорије расуђивања о знаковима/симболима. Он је поставио нови дисциплинарни оквир именован формулом "семиотика/аксиологија" суочавањем семиотичког и аксиолошког мишљења и пропозиционирањем услова приступања визуелности у уметностима и дизајну. Кандидат је на аутентичан начин повезао вишедеценијско бављење праксама уметности и дизајна са филозофским теоријама (аксиологија, епистемологија, филозофија семиотике и семиологија), као и са конкретним педагошким радом са дизајнерима и уметницима на универзитетском нивоу.

Његов циљ и допринос се види у томе да је на основу новог тумачења и редефинисања термина и концепата семиотике/аксиологије предложио и приказао њихову примену у тумачењу и процењивању четири стране чулних појава, са посебним усредсређењем на визуелну област људске чулности и на визуелност појава, као и на поступке, средства и медије при конструисању вештачких појава, као и на знаковно/симболно кодирање и декодирање у праксама визуелних уметности, дизајна, те комуникацијског дизајна представљеним историјским примерима.

## **3. Хипотетички оквир истраживања**

На основу циљева рада изведене су следеће хипотезе:

### **хипотеза 1**

Могуће је поставити и разрадити у дијахронијском и синхронијском смислу општу теорију односа семиотике и аксиологије у односу на визуелност : визуелне уметности, дизајн, визуелне комуникације.

### **хипотеза 2**

Могуће је показати и аргументовати теорију о динамици семиотичког разлучивања и тумачења тј. расуђивања феномена и њихових структурација у односу на односе субјект - објект, стварно - нестварно, истинито - лажно, примерено - непримерено, пријатно - непријатно, функционално - дисфункционално, итд.

### **хипотеза 3**

Семиотичко разлучивање је могуће посматрати у пет различитих историјских друштвених и културалних фаза: друштво Западне ренесансе, пре-индустријско друштво, индустријско друштво, информацијско друштво, пост-информацијско друштво. На основу предложене периодизације се показује одржавање синтаксичког интегритета дуланости (+, -), без обзира на револуције, еволуције, преврате и хијерархијске обрте у визуелним праксама комуникације.

### **хипотеза 4**

Могуће је повезати општу теорију "семиотика/аксиологија" са антрополошким приступом разлучивању, разумевању и тумачењу људског суочавања са визуелним, пре свега, вештачким тј. произведеним светом културе, уметности и дизајна. Однос семиотике, аксиологије и антропологије омогућава целовитост увида.

### **хипотеза 5**

Примери визуелних продукција на које се може критички и аналитички применити општа теорија "семиотика/аксиологија" су бескрајни и чине део наше свеукупне искуствене стварности. Изабрани конкретни примери за анализу и расправу у дисертацији су они на који демонстративно покзују преломе визуелних парадигми: концептуална уметност, уметничке инсталације, перформанси/ритуали, теоретизације уметности, популарна култура, дизајн и кибернетски модели визуелности.

Постављене научне хипотезе су остварене и теоријски аргументоване на систематичан и конзистентан начин. Постављене хипотезе су омогућиле да се општа теорија "семиотика/аксиологија" постави на наивоу научне општости и научне применљивости.

#### **4. Методологија истраживања**

Кандидат Зоран Белић је поставио три примарне методе за истраживање и писање докторске дисертације: (1) критички метод: упоредне расправе и тумачења дијахронијски постављених теорија семиотике и аксиологије у односу на Западну филозофију, естетику, етику, лингвистику, семиотику/семиологију, (2) аналитички метод: упоредне расправе формалних и прагматичних дефиниција и из њих изведених теоријских платформи и термина семиотике, аксиологије и антропологије; и (3) метод критичке синтезе: постављање општег, конзистентног и примењивог модела анализе визуелних комуникација, дизајна и уметности са становишта новог модела теорије "семиотика/аксиологија".

Кандидат се поред општих метода позабавио и посебним методама. Поставио је три примарне методе за истраживање и писања докторске дисертације: (1) критички метод: упоредне расправе и тумачења дијахронијски постављених теорија семиотике и аксиологије у односу на Западну филозофију, естетику, етику, лингвистику, семиотику/семиологију, (2) аналитички метод: упоредне расправе формалних и прагматичних дефиниција и из њих изведених теоријских платформи и термина семиотике, аксиологије и антропологије; и (3) метод критичке синтезе: постављање општег, конзистентног и примењивог модела анализе визуелних комуникација, дизајна и уметности са становишта новог модела теорије "семиотика/аксиологија". Преузео је различите поступке (посебне методе) из филозофских и теоријских школа постављајући интердисциплинарну мапу дијахронијских случајева из Западне историје филозофије, естетике, лингвистике итд. Битно је подвући да његов приступ није еклектичан, већ аналитички и прагматички конзистентан - метафорично говорећи "тврда теоретизација" теорија о визуелности у уметностима, дизајну и комуникацијама.

Повезивање дијахронијског и синхронијског поступка у предметној докторској дисертацији је последица потребе да се у нашој средини по први пут заснује савремена теорија визуелних комуникација, уметности и, пре свега, дизајна на специфичан начин упоредног суочавања семиотичких и аксиолошких методологија које потичу из различитих дисциплина и дисциплинарних захтева. Зоран Белић је морао да би повезао два различита дисциплинарна, а то значи и методолошка оквира, да конструише нову теоријску платформу са свим карактеристикама "критичке метатеорије" о семиотици и аксиологији.

#### **5. Кратак приказ садржаја докторске дисертације**

Дисертација је компонована са чврстом структуром у три дела са поглављима. Делови докторске дисертације су методолошки повезани и настављају се следећи "логику" извођења теоријских позиција.

Први део је насловљен "Семиотика/семиологија - Анализа и критика историјских модела знака и значења". Реч је о систематичном и конзистентном критичком прегледу семиотике од античких теорија значења до двадестовековних наука о знацима. Расправа је развијена у седам поглавља: "Грчко-римски до св. Августина", "Средњовековни до Дантеа",

”Ренесансни до Кампанеле”, ”Емпиристи”, ”Идеалисти”, ”Естетичари и херменеутичари”, ”Од 19. века и Болзана до данас”. Ово није само дословни преглед теорија семиотике, већ њихова прегледна реинтерпретацији и увођење у кандидатов нови систем ”семиотике”.

Други део је насловљен ”Основе опште семиотике/аксиологије - Разрада основних термина и примене у перципирању, разлучивању и расуђивању”. Расправа је развијена у пет поглавља ”Преамбула”, ”Пролог”, ”Супра-универсо-абиогена-антропо-логија”, ”Антропо-ендогенетска+егзогенетска-специфичност” и ”Семиотичко/аксиолошки модел антропо-сензориално-центричног транс]ин[формирања”. Кандидат је иновативно поставио опште теоријске *платформе* о односима семиотике, аксиологије и људског сазнавања у савременој визуелној култури. Показао је аутореклексивно како се из чулног - естетског - изводи простор разумевања визуелне комуникације и њеног општег тумачења у односу на модалитете семиотике и аксиологије са урачунавањем људског фактора, тј. антрополошке димензије значењских и вредносних трансформација.

Трећи део дисертације је насловљен ”Примери примене основа семиотике/семиологије”. Ту су поглавља ”Текст о уметности”, ”Концептуална Уметност/Инсталација”, ”Перформанс/Ритуал/Теорија”, ”Култура/Популарна Култура/Тривијалност”, ”Текст о дизајну” и ”Кибернетичка деконструкција *Loci et Corpora*”. У овим поглављима је на праксу рада у домену визуелног опажања, стварања, обликовања и делања примењено разумевање опште теорије семиотике/аксиологије. Реч је о апликационом делу са прецизним бирањем инструктивних тј. преломних примера и њиховим теоретисањем у смеру платформе ”семиотика/аксиологија”. Кандидат је изузетно прецизно, са интердисциплинарним/трандисциплинарним намерама, показао да се и најпастрактнија теорија значења и вредности може приближити разумевању савремене уметности, културе, дизајна у распону од менталног репрезентовања (концептуална уметност), телесног живог извођења (перформанс уметност), преко масовне медијске поуларне културе до дизајна и бивања у савременом технолошком кибернетском свету.

## **6. Постигнути резултати и научни допринос докторске дисертације**

У домаћој научној литератури - историја визуелних уметности, теорија уметности и медија, теорија архитектуре и дизајна - готово да не постоје критичке и аналитичке специјализоване или опште теорије посвећене тумачењу односа визуелне културе, визуелних комуникација, визуелних уметности и дизајна у односу на људски свет и свет технологије. Кандидат Зоран Белић је написао докторску дисертацију успостављајући нов интердисциплинарни модел семиотике/аксиологије који ће као такав допринети естетичком, семиолошком, аксиолошком, антрополошком и епистемолошком интердисциплинарном расветљавању и научном разумевању трајних питања која се тичу општих, антропоцентричних метода разлучивања, тумачења и расуђивања о визуелним феноменима, посебно артефаката и пракси произвођења вредности у областима визуелних уметности, дизајна и комуникацијског дизајна. Реч је о системском делу које као свој допринос поставља основу за актуелна и будућа теоријска истраживања смисла, вредности и функција разумевања створеног визуелног света - света који је обликован уметношћу, дизајном и сложеним визуелним комуникацијским техникама и технологијама.



## 7. Мишљење и предлог Комисије о докторској дисертацији

На основу изложеног Комисија је мишљења да је докторска дисертација СЕМИОТИКА/АКСИОЛОГИЈА ВИЗУЕЛНОГ. КРИТИКА РАЗЛУЧИВАЊА, ТУМАЧЕЊА И РАСУЂИВАЊА кандидата Мр Зорана Белића по својој теми, предмету, хипотезама, методологији, конзистентном визионарском приступу и тиме аутентичном научном доприносу општој теорији семиотике и аксиологије, као једне области унутар савремене филозофије те теорије уметности и медија, спремна за јавну одбрану.

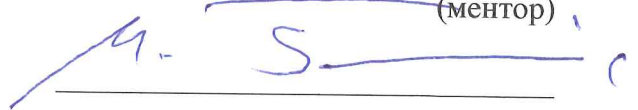
Предлажемо Већу департмана за последипломске студије и Сенату Универзитета Сингидунум да прихвате докторску дисертацију и реферат о дисертацији, те да одобре даљу процедуру и њену јавну одбрану.

Потврђујемо својим потписом, под пуном професионалном одговорношћу, да су подаци у Извештају веродостојни и у потпуности тачни, укључујући тачну категоризацију научноистраживачких резултата кандидата, а све у складу са Правилницима и актима Универзитета.

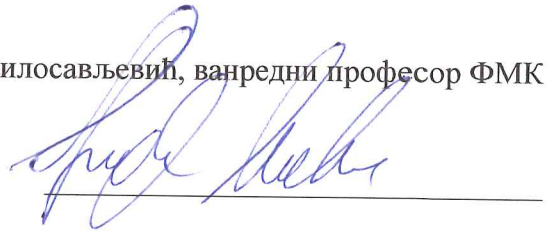
Београд, 08.05.2019.

Чланови комисије:

др Миодраг Шуваковић, редовни професор ФМК  
(ментор)



др Ангелина Милосављевић, ванредни професор ФМК



др Никола Дедић, ванредни професор Факултета музичке уметности Универзитета  
уметности у Београду

