

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ **Стереотипизација Афроамериканаца у популарној култури XX века, КАНДИДАТКИЊЕ Иване Љубеновић**

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
<p>1. Датум и орган који је именовео комисију</p> <p>1. јун 2017. године, Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду</p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. др Зоран Пауновић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (2006), Филолошки факултет у Београду</p> <p>2. др Радојка Вукчевић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (2004), Филолошки факултет у Београду;</p> <p>3. др Александра Јовановић, редовни професор за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (2017), Филолошки факултет у Београду;</p> <p>4. др Бојана Вујин, доцент за ужу научну област Енглеска и америчка књижевност (2015), Филозофски факултет у Новом Саду</p> <p>5. Кликните да бисте почели унос текста.</p>
<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</b>
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме:</p> <p>Ивана М. Љубеновић</p> <p>2. Датум рођења, општина, република:</p>

09. 02. 1986, Петровац на Млави, Србија

3. Наслов мастер рада:

„Анализа романа *Убити птицу ругалицу* Харпер Ли“

2. Датум и место одбране мастер рада:

16. 9. 2010. Филолошки факултет, Београд

3. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука:

Филолошке науке

### **III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Стереотипизација Афроамериканаца у популарној култури XX века

### **IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Докторска дисертација Иване Љубеновић обухвата 486 компјутерски штампаних страница, а подељена је на три главна дела: 1. Увод (стр. 1–132); 2. Стереотипизација (133–447); 3. Закључна разматрања (448–470). Три главне целине рада изузетно су систематично и прегледно подељене на велики број потпоглавља, што значајно омогућава сналажење у овој опсежној и сложеној дисертацији. На крају рада, приложена је педантно сачињена библиографија (471–485).

### **V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Кандидаткиња Ивана Љубеновић, ваља истаћи већ на почетку овог извештаја, с изузетним успехом остварила је постављени циљ, по коме је анализом расних стереотипа у различитим друштвено-политичким контекстима требало приказати интенционално истицање и карикирање карактерних и физичких одлика Афроамериканаца, као и неинтенционално стварање нових стереотипа, те њихов штетан утицај на процес друштвене трансформације и потпуне интеграције Афроамериканаца у америчко друштво. Указано је на степен заступљености првобитних стереотипа, заснованих на анималним карактеристикама и неморалу, лењости и интелектуалној инфериорности Афроамериканаца, али и на заступљеност стереотипа који су се из њих развили. Посебно је успешно истражена амбивалентна улога блекфејса и његових каснијих манифестација и модификација у популаризацији раскоши афроамеричке културе, али и популаризацији и пролиферацији негативних стереотипа који све до данас нису искорењени. Један од циљева рада био је и успостављање и продубљивање веза између расних стереотипа у производима популарне културе XX века и концепта расе у друштвеном, политичком и културном контексту, као и разматрање доприноса позитивних стереотипа и друштвено-ангажованих уметничких дела као механизма трансформације на друштвеном плану. Значај који ствараоци популарне културе имају за перцепцију Афроамериканаца омогућио је да један од циљева радова буде и доношење суда о актуелним тенденцијама и степену интеграције Афроамериканаца. Замишљено као сублимација формалне и неформалне едукације, ово истраживање значајно је допринело сагледавању културних феномена проистеклих из производа

популарне културе у блиској вези са еволуцијом расне дискриминације и формирањем афроамеричког идентитета у америчкој култури.

Из овако постављеног темеља рада проистекле су хипотезе да постоји велики број елемената стереотипизације Афроамериканаца који повезује различите ауторе, видове стваралаштва и периоде стваралаштва. Једна од доказаних хипотеза рада јесте, пре свега, да расни стереотипи ниједног тренутка нису нестали, већ су само модификовани или трансформисани у облик који осликава промене на друштвено-политичком и културном плану. Друга доказана хипотеза односи се на различите облике у којима се јављају расни стереотипи према свом настанку и употреби – то су стереотипи настали у циљу политичко-идеолошке пропаганде; стереотипи интенционално употребљени као предмет критике у социјално ангажованим уметничким делима; неинтенционално употребљени стереотипи у области уметности; стереотипи настали услед експлоатисања расе у комерцијалне сврхе; позитивни стереотипи настали као резултат признавања доприноса Афроамериканаца и негативни стереотипи настали у процесу стварања идентитета Афроамериканаца у савременом контексту.

Истраживање у раду на предложеној тези обављено је на више начина – систематичним прегледом теоријских и критичких оквира дисертације и систематским коришћењем историјских чињеница; класификацијом расних стереотипа; ишчитавањем свих писаних садржаја, слушањем аудио записа и прегледом видео записа у којима се стереотипи јављају; синхроним и дијахроним описивањем, анализом и интерпретацијом расних стереотипа у различитим областима популарне културе, као и компарацијом, односно упоређивањем истих или сродних стереотипа, тема и мотива који се јављају у њима; методом дескрипције друштвених, политичких и културних околности које су условиле настанак стереотипа, као и утврђивањем њихове међусобне повезаности; методом компилације појединих истраживања у вези са расном дискриминацијом у Сједињеним Америчким Државама у разним временским периодима; методом анкетања, односно прикупљања података анкетним упитницима (затворена питања у анкетном упитнику), те сређивањем, анализом и интерпретацијом добијених података.

Рад, као што је истакнуто, садржи три дела. У првом, уводном делу, дат је компетентан преглед досадашњих теорија везаних за концепт расе, расизма и стереотипизације, класификација стереотипа као и синхрона и дијахрона дескрипција стереотипа у различитим политичким, друштвеним и културним контекстима који су условиле настанак, јачање и слабљење стереотипа у Сједињеним Америчким Државама крајем XIX и током XX века.

Други, средишњи део рада, бави се дескрипцијом, анализом и интерпретацијом преовлађујућих врста стереотипа, расистичких тема, митова и мотива у различитим садржајима и областима популарне културе, као и компарацијом, односно упоређивањем истих или сродних стереотипа, тема и мотива који се јављају у тим областима. Овај део обухватио је и анализу стереотипа са аспекта промена на друштвеном, политичком и културном плану, и тако указао на међусобну условљеност расних

стереотипа и друштвених промена у Сједињеним Америчким Државама током XX века, кроз процес борбе Афроамериканаца за равноправност и утицај стереотипа на инхибицију овог процеса.

Рад је заокружен општим закључком о утицају интенционално и неинтенционално ствараних и употребљених стереотипа на негативну перцепцију Афроамериканаца и расну дискриминацију. Закључак би био употпуњен методом компилације појединих истраживања у вези са расном дискриминацијом у Сједињеним Америчким Државама у разним временским периодима XX века. У закључном делу рада целовито су, компетентно и аргументовано, изложени резултати обављеног истраживања.

## **VI        Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији**

1. „Америчка филмска индустрија прве половине двадесетог века у служби расистичке пропаганде“, Браничево, 1-2/2017, стр. 119-134.
2. „Блекфејс у популарној култури двадесетог века – расистичко представљање црне расе“, Браничево, 1/2016, стр. 137-152.
3. „Харлемска ренесанса као вид афирмисања хуманистичких вредности“ ('Harlem Renaissance as a way of affirming humanistic values', рад објављен у Зборнику радова са Конференције ХУМАНИЗАМ : КУЛТУРА ИЛИ ИЛУЗИЈА?/HUMANISM: CULTURE OR ILLUSION?, Филолошки факултет, Београд, 15-16.мај 2014.
4. „Хип хоп култура у Србији као резултат глобализације афроамеричке културе“ ('Hip-hop culture in Serbia as a result of the globalization of African American culture'), рад објављен у Зборнику радова са Конференције СРБИЈА ИЗМЕЂУ ИСТОКА И ЗАПАДА : НАУКА, ОБРАЗОВАЊЕ, КУЛТУРА И УМЕТНОСТ/ SERBIA BETWEEN EAST AND WEST: SCIENCE, EDUCATION, CULTURE AND ART, Филолошки факултет, Београд, 27-29. септембар, 2013.
5. „Ибоникс као облик културног диверзитета“ ('Ebonics as a Form of Cultural Diversity'), рад објављен у Зборнику радова са Конференције КУЛТУРА: У ПОТРАЗИ ЗА НОВОМ ПАРАДИГМОМ/ CULTURES: IN QUEST OF A NEW PARADIGM, Филолошки факултет, Београд, 18-19. март 2013.
6. „Улога драматизације романа *Чича Томина колиба* Харијет Бичер Стоу у пролиферацији расних стереотипа“ ('The Role of Dramatization of Harriet Beecher Stowe's novel Uncle Tom's Cabin in the Proliferation of Racial Stereotypes'), рад објављен у Зборнику радова са Конференције КУЛТУРЕ У ДИЈАЛОГУ / CULTURES IN DIALOGUE, Филолошки факултет, Београд, 29-30. септембар, 2012.
7. „Расистичка медијска представљеност у роману *Син домородаца* Ричарда Рајта“ ('Racist Media Representation in Richard Wright's Native Son', рад објављен у Зборнику радова са Конференције ЈЕЗИК, КЊИЖЕВНОСТ, ВРЕДНОСТИ / LANGUAGE,

LITERATURE, VALUES, Филозофски факултет, Ниш, 27-28. април, 2012.

8. 'Celebrity Status in Serbia-Current Situation and Development Perspectives' рад објављен у Зборнику радова са интердисциплинарне Конференције 1st Global Conference-Celebrity: Exploring Critical Issues, Праг, 15-17. март, 2012. Зборник радова: Stardom: Discussion on Fame and Celebrity Culture, eBook, Bronk, Katarzyna, ed. Interdisciplinary Press, 2012.

## VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Стереотипизација представља једну од најзначајнијих области интересовања психологије, социологије, сфере људских права али и популарне културе. У овом раду, посматрана је као носилац идеологије коју заступа у својим системима представљања. Стереотипи, поједностављене „слике у нашим главама“, како их је дефинисао Липман, дајући им 1922. године прилично неутралан смисао, подржавају и чине природним односе доминације у Сједињеним Америчким Државама, или, другим речима – омогућавају политичку, социјалну и културну инфериоризацију афроамеричке културне групе.

Иако инфериоризација црне расе датира од њеног доласка на америчко тло, њена стереотипизација у америчкој популарној култури током 20. века доживела је праву експанзију, усмеравањем дистрибутивне, тематске и жанровске одређености популарне културе према интересима владајуће, доминантне класе и одржавању друштвеног и политичког *statusa quo* Афроамериканаца. Од званичне политике расне сегрегације и институционализованог расизма, до расне инклузивности и плуралистичког карактера америчког друштва од шездесетих година и Покрета за грађанска права, положај Афроамериканаца доживео је бројне трансформације, праћене њиховом варирајућом културном заступљеношћу и представљеношћу. Стога, ова дисертација указује на међусобну условљеност динамике друштвених односа у САД и стереотипизације Афроамериканаца у популарној култури, чији су производи представници и посредници расистичке идеологије. У раду је највише пажње посвећено негативној стереотипизацији која се одвија тројако – потпуним изостављањем црне расе из продуката популарне културе или њеном културном анихилацијом, минорном представљеношћу црне расе или маргинализацијом, и њеном расистичком представљеношћу, које су подједнако оствариле негативан утицај на процес расне интеграције америчког друштва. Актуелне тенденције у заступљености расистичких ставова указују на штетан утицај негативних стереотипа на перцепцију афроамеричке културне групе, упркос временској дистанци са институцијом ropства у Сједињеним Америчким Државама.

Основна тема дисертације је разматрање различитих области, облика, жанрова и периода популарног стваралаштва кроз призму расне представљености, уочавањем категорија стереотипизације које представљају нит идеолошког нормирања и друштвене стратификације. Вишеструка класификација стереотипа има за циљ указивање на свеобухватну, вешто осмишљену систематску еволуцију расне дискриминације која се одразила на перцепцију афроамеричке културне групе у САД и њену перцепцију у ширем, глобалном контексту. Дисертација је указивањем на научну и псеудонаучну утемељеност популарних стереотипа истакла њихово штетно, инхибирајуће дејство на процес потпуне интеграције Афроамериканаца у америчко друштво. У раду су предложене неке од мера неутрализације негативних стереотипа и инхибиције њиховог утицаја, међу којима се наводи и процес позитивне стереотипизације. Отварање питања значаја антидискриминаторних пракси у анализи проблема представљености, перцепције и положаја Афроамериканаца представља предуслов њихове примене у пракси.

Убедљиво је доказана основна хипотеза рада, по којој расни стереотипи у америчкој популарној култури ниједног тренутка нису елиминисани, већ су само модификовани или трансформисани у облик који осликава промене на друштвено-политичком и културном плану и прихватљив је са аспекта актуелних (модерних, хуманистичких и демократских) вредности. Транспарентни стереотипи засновани на понављању и доказивању анималних карактеристика припадника црне расе, манифестација су отворене, опресивне политике расне сегрегације и субординације, док су прикривени, суптилни стереотипи манифестација политике која је расну интеграцију прихватила у теорији, али не и у пракси.

Иако су првобитни стереотипи настали интенционално, неинтенционално настали стереотипи последица су динамике друштвених односа и питања расног идентитета савременом контексту. Из тог разлога се друга доказана хипотеза односи на различите облике у којима се јављају расни стереотипи према свом настанку и употреби, и тежи да групише све постојеће стереотипе у нове обрасце.

Глобализација америчке културе допринела је видљивости црне расе у глобалном контексту, али је гламуризација живота Афроамериканаца онемогућила видљивост проблема који се тичу њихове материјалне и културне депривације. Рад указује на савремене тенденције стереотипизације и заступљеност стереотипа који су познати у Србији, а може послужити и за слична истраживања која у политизацији популарне културе виде утицај на динамику друштвених односа.

## **VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА:**

Промишљеном и теоријски чврсто утемељеном ишчитавањем анализом брижљиво одабраног корпуса, кандидаткиња је дошла до читавог низа вредних увида и закључака. Те је закључке у својој докторској дисертацији изложила прегледним и јасним научним стилем, који употпуњује позитиван утисак о овом научном делу.

**X ПРЕДЛОГ:**

На основу свега изложеног, сматрамо да је **Ивана Љубеновић** обрадом теме под насловом **Стереотипизација Афроамериканаца у популарној култури XX века** сачинила вредно научно дело, од несумњивог значаја за српску англистику и науку о књижевности, као и за студије културе. Због тога предлажемо наставно-научном већу Филолошког факултета да ову докторску дисертацију прихвати, а кандидакињи одобри приступ усменој одбрани рада.

**ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ**

др Зоран Пауновић

др Радојка Вукчевић

др Александра Јовановић

др Бојана Вујин