

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| УНИВЕРЗИТЕТ У БЕОГРАДУ | | | | | | | | | |
| ФИЛОЛОШКИ ФАКУЛТЕТ | | | | | | | | | |
| УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 1. Датум и орган који је именовано комисију | | | | | | | | | |
| Комисију је именовало Наставно-научно веће Филолошког факултета на седници од 22. јуна 2016 (Одлука 1652/1) године. | | | | | | | | | |
| 2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: | | | | | | | | | |
| 1. Ментор: Проф. др Љиљана Марковић, редовни професор, Филолошки факултет, Универзитет у Београду. Ужа научна област: Оријенталистика, Јапански језик. Датум избора у звање: 2009. | | | | | | | | | |
| 2. Др Марко Грубачић, доцент на Катедри за оријенталистику, Филолошки факултет, Универзитет у Београду. Ужа научна област: Јапански језик. Датум избора у звање: 2009. | | | | | | | | | |
| 3. Проф. др Владимир Мако, редовни професор, Архитектонски факултет, Универзитет у Београду. Ужа научна област: историја, теорија и естетика архитектуре и визуелних уметности и обнова градитељског наслеђа. Датум избора у звање: 2005. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 1. Име, име једног родитеља, презиме: | | | | | | | | | |
| Наташа, Мартин, Росандић | | | | | | | | | |
| 2. Датум рођења, општина, република: | | | | | | | | | |
| 07.08.1967, Нови Сад, Србија | | | | | | | | | |
| 3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| 4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: | | | | | | | | | |
| <i>Митолошке животиње пореклом са Истока у средњовековним рукописима бестијарима</i> | | | | | | | | | |
| IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: | | | | | | | | | |
| Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл. | | | | | | | | | |
| Докторска дисертација Наташе Росандић обухвата 317 компјутерски штампаних страница, а подељена је на следећа поглавља: Увод (1-3), Предмет, метод и циљ истраживања (3-5), Почети проучавања животиња (5-13), Рукописи бестијари (13-27), Митолошке животиње у рукописима (37-40), Митолошке животиње пореклом са Истока (40-52), Преглед митолошких животиња (52-150), Митолошке животиње – допунска разматрања (152-164), Закључак (196-200), Преглед рукописа (201-320), Илустрације (230-274), Литература (274-316). | | | | | | | | | |

Списак литературе садржи 317 (са веб сајтовима 356) библиографских јединица. Дисертација у истраживачком делу садржи 22 митолошка лика, са дискусијом о њиховом оријенталном пореклу. Истраживање је употпуњено допунским разматрањима о сваком митолошком лику појединачно. Анализу прати *Преглед* рукописа у форми каталога и *Илустрације* митолошких субјеката (селектовани из оригиналних рукописа) који су предмет истраживања.

Предмет рада представљају средњовековни рукописи бестијари, настали на традицијама *Physiologusa* и анализа представа митолошких животиња, чије је претпостављено порекло на Истоку. За дефинисање истраживања кандидат је користио појам "животиње", јер су у рад уврштена бића са доминантним анималним карактеристикама.

У раду, Исток подразумева географске и културне просторе и границе, усвојене у литератури, па је, у том смислу, пажња усмерена на просторе Азије, али и Европе (односно Евроазије).

Истраживања је обављено на грађи коју углавном, чине на доступни, дигитализовани рукописи библиотека и музеја у Европи и у свету. Највећи део литературе доступан је био само у дигиталној форми.

Основна метода у раду аналитичко-синтетичка метода је омогућила окупљање, сагледавање и предочавање досадашњих знања о овој теми. Предност аналитичко-синтетичке методе као руководеће доводи се у везу са чињеницом да се рукописи бестијари који су предмет истраживања, не могу посматрати као оригинално дело или примарни извор.

У првом делу дисертације кандидат се осврнуо на почетке проучавања животиња и природе уопште, као и на историјат ових истраживања; док је у другом објаснио шта значи појам бестијар и изнео преглед проучавања бестијара, са подпоглављем о изгледу и концепцији рукописа: У трећем делу рада наведени су истраживачи и њихова сазнања о *Physiologusu* и *бестијарима*. Четврто поглавље посвећено је митолошким животињама уопште, а у петом пажња је усмерена на утврђивање њиховог оријенталног порекла. У *Прегледу* митолошких животиња, митолошка бића представљена су абecedним редом, а у поглављима је сваки од ових митолошких субјеката анализиран појединачно, са освртом на античке, средњовековне и савремене изворе. Дескрипција митолошких бића нема утврђени редослед, већ је предложена према значају, а у неким случајевима се и понавља, да би се уочиле сличности и разлике између тврдњи појединих аутора. У оквиру сваког поглавља дат је осврт на специфичности имагинарног бића (животиње): етимолошко порекло његовог имена или назива, иконографско порекло, односно изглед (опис), став, позиција и др; садржај текста о конкретном бићу; уметници, литерарни, митолошки или други контекст у коме је биће најчешће представљано од времена када је настало као појам (идеја) итд. На крају рада у, сумарној анализи, кандидат је допунио поглавља о митолошким бићима.

После оквирне анализе, расположива и селектована грађа приложена је у форми скраћеног каталогског описа, односно *Прегледа* рукописа са најосновнијим кодиколошким информацијама. Рукописи у *Прегледу*, за које су приложене илустрације, садрже и податке о фолијацијама. У поглављу *Илустрације* дате су слике митолошких бића преузете из рукописа.

Рад рада представља синтезу досадашњих знања о овој материји, будући да она није, у већој мери, истражена код нас. Већина литературе која се бави овом

проблематиком је на енглеском, француском и немачком језику, с обзиром на то да простор, на коме је настало највише рукописа, припада Западној Европи. Велики број рукописа још није, у потпуности, доступан истраживачима, па свака прикупљена грађа проширује могућности наставка истраживања средњовековних бестијара. Истраживање је показало потребу за истицањем разлика између рукописа који припадају овој формацији и оних који представљају медицинске, природњачке и енциклопедијске рукописе другачијег садржаја и значења.

Досадашња истраживања нису понудила детаљније одговоре на велики број тема: Којим путевима су ови симболи продирали у хришћанске рукописе средњег века - Да ли су старе религије, њихови реликти и скривени дух паганског наслеђа још увек били присутни у веровањима хришћана - Како су ове трансценденталне представе утицале на средњовековног посматрача или читаоца - За које митолошке представе животиња можемо претпоставити да су пореклом или у непосредној вези са културама Истока – Које фантастичне животиње су, као мотив, имале највећи утицај на средњовековну мисао и иконографију. Као најинтересантније, намеће се питање којим су путевима и у којој форми ове представе стигле до култура Источне Азије и Далеког Истока. Нека од ових питања, на које ни кандидат није могао одговорити у потпуности, остају несумњиво атрактивна за даља проучавања ове материје. Што се тиче других, у раду се наставља расправа започета у литератури пре више од једног века, о чему је кандидат изнео своја полемичка гледишта

Научни допринос овог истраживања превасходно се односи на прикупљену грађу, обједињену на «једном месту» и анализирану са више аспеката. Значај овог истраживања се огледа у томе што изабрана грађа до ове дисертације није у довољној мери проучена код нас. Неколико ранијих истраживачких подухвата односило се углавном на проучавање *Physiologusa*, као и његових спорадичних спомињања у појединим чланцима. Значај *Physiologusa* је свакако доминантнији, будући да је он инспирисао настанак рукописа бестијара, који припадају корпусу средњовековних рукописа Европе и чија се најинтензивнија продукција одвијала у периоду између XII и XIII века. Специфични по свом садржају и изгледу, од основног текста *Physiologusa*, бестијари су се развили у популарну дидактичку литературу која је вековима била присутна у Западној Европи, ширећи се према њеним источним и југоисточним деловима, где опстају до XVII века. Са проучавањем појединачних митолошких ликова у бестијарима, истражујући њихово порекло, кандидат је сагледао трајање и преживљавање многих фантастичних бића, која су као идеја настала у праисторијским временима. Међу сведочанста о променама које су претрпела наша митолошка бића, убрајају се управо рукописи бестијари.

| | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|--|
| | | | | | ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ | |
| | | | | | | |
| | | | | 1. | Проф. др Љиљана Марковић, редовни професор | |
| | | | | | | |
| | | | | 2. | др Марко Грубачић, доцент | |
| | | | | | | |
| | | | | 3. | Проф. др Владимир Мако, редовни професор | |
| | | | | | | |
| | | | | 4. | | |
| | | | | | | |
| | | | | 5. | | |