

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ УЧИТЕЉСКОГ ФАКУЛТЕТА УНИВЕРЗИТЕТА У БЕОГРАДУ

На седници Наставно-научног већа Учитељског факултета у Београду, одржаној 30. јануара 2017. године, изабрали смо у Комисију за оцену и одбрану докторске дисертације *Методички приступ историјској бајци у разредној настави* кандидата Магдалене М. Ивковић, мастер учитеља.

Комисија у саставу: др Александар Јовановић, ментор, редовни професор на предмету *Увод у тумачење књижевности и Српска култура у европском контексту*, Учитељског факултета Универзитета у Београду; др Зорана Мркаљ, председник комисије, редовни професор на предмету *Методика наставе књижевности*, Филолошког факултета Универзитета у Београду; др Зорица Цветановић, члан комисије, ванредни професор на предмету *Методика наставе српског језика и књижевности* Учитељског факултета Универзитета у Београду; др Зорана Опачић, члан комисије, ванредни професор на предмету *Књижевност за децу и младе*, Учитељског факултета Универзитета у Београду; др Валерија Јанићијевић, члан комисије, доцент на предмети *Методика наставе српског језика и књижевности* Учитељског факултета Универзитета у Београду, има част да Наставно-научном већу поднесе следећи

ИЗВЕШТАЈ

1. Основни подаци о кандидату и дисертацији

Магдалена М. Ивковић рођена је 1985. године у Панчеву. Основну и средњу школу завршила је у Параћину. Учитељски факултет (данас Факултет педагошких наука) у Јагодини уписала је 2004. године. Током студирања награђивана је као најбољи студент своје генерације и факултета у целини. Дипломски рад на тему *Музички живот Јагодине крајем 19. и у првој половини 20. века* одбранила је 2008. године са оценом 10, док је је просечна оцена на студијама 9,40.

Након основних, завршава и мастер студије на истом факултету на смеру за *Методику наставе музичке културе*. Мастер рад под називом *Певање песама као елемент рада на развоју обима гласа ученика млађих разреда основне школе* одбранила је са највишом оценом у јануару 2011. године. Просечна оцена на мастер студијама је 9,71.

Исте године у октобру уписала је докторске студије на Учитељском факултету у Београду, на смеру *Методика наставе српског језика и књижевности*. Као стипендиста

Министарства просвете, науке и технолошког развоја била је ангажована од марта 2012. до новембра 2015. године на Институту за педагошка истраживања у Београду на пројекту под називом *Од подстицања иницијативе, сарадње и стваралаштва у образовању до нових улога и идентитета у друштву*. Тренутно је запослена ван струке.

Објавила је више научних радова у часописима: *Узданица* (Јагодина), *Књижевност и језик* (Београд), *Иновације у настави* (Београд), *Методичка пракса* (Врање), *Норма* (Сомбор), *Зборник ВШССОВ* (Кикинда). Такође је учествовала на више научних скупова и конференција: Научни скуп са међународним учешћем *Настава и наука у времену и простору* (Лепосавић, 2015), учесник са рефератом „Најважнији мотиви и подстицаји за читање ученика четвртог разреда основне школе“; Научни скуп *Наука и евроинтеграције* (Пале, 2015), учесник са рефератом „Прилог истраживању читалачких навика ученика млађих разреда“; Четврта међународна интердисциплинарна научно-стручна конференција „Методички дани 2015: Компетенције васпитача за друштво знања“ (Кикинда, 2015), учесник са рефератом „Ставови ученика четвртог разреда основне школе према читању“.

Докторска дисертација Магдалене М. *Ивковић Методички приступ историјској бајци у разредној настави* садржи 395 страна изворног текста и 13 страна литературе. Рад је замишљен и остварен у оквирима прихваћеног образложења пријављене теме и састоји се од увода, три кључне целине – свака са поглављима и потпоглављима, закључка и литературе:

„Увод“ (9–12);

I „Теоријски приступ историјској бајци“ (13–166), са поглављима: „Историјска бајка као вид ауторске бајке“ (14–42: „Појам и одређење ауторске бајке“ од 14. до 19. стране, „Жанровска разноврсност ауторске бајке у српској књижевности“ од 20. до 32. стране, „Терминолошко одређење и жанровска дистинкција историјске бајке“ од 33. до 42. стране), „Типови историјске прозе са елементима чудесног“ (43–155: „Историјске бајке у ужем смислу (Тиодор Росић, *Долина јоргована*)“ од 43. до 80. стране, „Чудесне приповетке (Светлана Велмар Јанковић, *Књига за Марка*)“ од 80. до 105. стране, „Романи бајке (Тиодор Росић, *Златна гора, Бисерни град*)“ од 105. до 155. стране) и „Особености историјске бајке као подврсте ауторске бајке“ (156–165);

II „Методички приступ историјској бајци у разредној настави“ (166–306), са поглављима: „Значај наставног проучавања историјских бајки“ (167–183), „Место историјских бајки у настави књижевности од првог до четвртог разреда“ (184–195) и „Наставна интерпретација историјских бајки у разредној настави“ (196–306: „Методички захтеви у обради историјских бајки у разредној настави“ од 196. до 203. стране, „Могућност примене постојећих методичких модела у обради историјских бајки“ од 203. до 216. стране, „Методичка организација часа обраде историјских бајки: могући модели и начини интерпретације“ од 216. до 306. стране, са две целине: „Методичка организација часа обраде историјских бајки које ученици читају на часу“ од 221. до 294. стране и „Методичка организација часа обраде историјских бајки које ученици читају код куће“ од 294. до 306. стране);

III „Емпиријско истраживање“ (307–381), са поглављима: „Методолошки оквир истраживања“ (308–315: „Предмет истраживања“ од 308. до 309. стране, „Циљ

истраживања“ од 309. до 310. стране, „Задаци истраживања“ од 310. до 311. стране, „Хипотезе истраживања“ од 311. до 313. стране, „Варијабле истраживања“ од 313. до 314. стране, „Методе, технике и инструменти истраживања“ од 314. до 315. стране, „Узорак истраживања“ на 315. страни, „Статистичка обрада података“ на 315. страни), и „Интерпретација резултата истраживања“ (316–381: „Заступљеност историјских бајки у настави“ од 316. до 327. стране, „Мишљење учитеља о историјским бајкама“ од 327. до 333. стране, „Начини обраде и мотивације ученика за читање историјских бајки“ од 334. до 351. стране, „Мишљење ученика о историјским бајкама“ од 351. до 381. стране);

IV „Закључак“ (382–395);

V Литература (396–410, са 305 библиографских јединица);

VI Прилози (411–436), са поглављима: „Прилог 1: Анкетни упитник за ученике“ (412–415), „Прилог 2: Анкетни упитник за учитеље“ (416–419), „Прилог 3: Примери обраде историјских бајки у разредној настави“ (420–433) и „Прилог 4: Структура узорка учитеља и ученика“ (434–436).

Дисертација садржи резиме и кључне речи дате на српском и енглеском језику, биографију кандидата, као и остала документа и изјаве у складу са прописима Универзитета у Београду.

2. Предмет и циљ дисертације

Дисертација Магдалене Ивковић има за предмет истраживања проучавање историјске бајке као посебне подврсте у оквиру ауторске бајке, те осмишљавање целисходних начина интерпретације историјских бајки који ће ученицима разредне наставе омогућити да спознају њихове естетске, васпитне и образовне вредности. Кандидат је одабрао тему која до сада није била истраживана тако да, са пуно права, може да се каже да је ово у великој мери пионирски подухват. Наиме, историјске бајке представљају вредна уметничка остварења која омогућавају остваривање бројних васпитних, образовних и функционалних задатака наставе књижевности, те по низу својих карактеристика одговарају потребама деце читалаца. Но и поред тога, ове бајке још увек нису нашле одговарајуће место у настави књижевности од првог до четвртог разреда, те стога нема ни целовитих студија које се баве наставном интерпретацијом историјских бајки. Наиме, доста је радова који се баве интерпретацијом појединих историјских бајки, при чему кандидат посебно издваја монографију *Нови живот старе приче* Светлане Шаранчић Чутуре (ШЧ 2006). Међутим, врло ретко је у нас приступано историјским бајкама са становишта методике наставе српског језика и књижевности. Ово је прва целовита студија писана са овог становишта.

Полазиште у раду је одређење термина *историјска бајка* и њено ситуирање унутар жанра ауторске бајке. После утврђивања корпуса дела кандидат се упушта у детаљно тумачење стилских и типолошких особености овог вида прозе из више аспеката, указујући на везе са традицијом ауторске бајке, са различитим видовима усмене прозе и са трансформацијом нефикционалних елемената у фикционални текст са натприродном мотивацијом. Кандидат затим најпре детаљно указује на уметничке и из њих произашле васпитно-образовне вредности историјских бајки, те поставља основе за осмишљавање

ваљаног методичког приступа овим бајкама. У раду је извршено емпиријско истраживање чији је предмет био утврђивање заступљености и начина обраде историјских бајки у разредној настави, те испитивање мишљења ученика четвртог разреда и учитеља о историјским бајкама. То је урађено да би теза дала одређени теоријски допринос методици наставе књижевности, али и да би се указало на нове методичке могућности ради мотивисања ученика за читање историјских бајки и подстицања учитеља да побољшају избор и разумевање историјских бајки у настави књижевности за млађе основце.

Дакле, основна намера рада, заснованог на књижевнотеоријским, књижевноинтерпретативним и методичким истраживањима, била је да сагледа значај и место историјских бајки у васпитању ученика млађих разреда, те да укаже на сврсисходне дидактичко-методичке поступке који би допринели подстицању радозналости ученика за читање ових бајки и њиховом ваљаном тумачењу у разредној настави. Отуда је циљ истраживања формулисан на следећи начин: утврдити у којој мери су историјске бајке заступљене у настави књижевности у млађим разредима основне школе, на који начин учитељи мотивишу ученике за њихово читање и обрађују их са ученицима, те испитати мотивисаност ученика четвртог разреда за читање ових бајки и мишљење учитеља о историјским бајкама, у циљу бољег разумевања ове књижевне врсте и њене потпуније заступљености у настави књижевности, и то највреднијим књижевноуметничким остварењима.

3. Основне претпоставке /хипотезе од којих се полазило у истраживању

У раду се пошло од претпоставке да историјске бајке углавном нису заступљене у настави књижевности од првог до четвртог разреда основне школе, иако су мишљења ученика и учитеља о историјским бајкама позитивна.

Из циља и задатака истраживања произашле су следеће посебне хипотезе:

1. Историјске бајке углавном нису заступљене у наставним програмима и читанкама за прва четири разреда основне школе.
2. Већина учитеља збирку чудесних приповедака *Књига за Марка* обрађује тако што са ученицима проучава само две приче предвиђене наставним програмом („Златно јагње и „Стефаново дрво“), премда има и оних учитеља који са својим ученицима раде и остале приче из збирке.
3. Учитељи углавном не укључују у наставу оне историјске бајке које нису предвиђене програмом.
4. Учитељи сматрају да њихови ученици радо читају све врсте бајки, али највише воле ауторске бајке.
5. Ученици воле да читају све врсте бајки, али им је омиљени бајковни жанр типична ауторска бајка.
6. Ученици веома воле да читају историјске бајке, али их не читају редовно самоиницијативно, ван наставе, иако већина њих тврди да чудесне приче и бајковите романе чита често или повремено.
7. Већина ученика није упозната са историјским бајкама и није прочитала ниједну књигу ових бајки; од ученика који су (про)читали макар једну књигу историјских бајки, највећи број је читао *Књигу за Марка С. Велмар Јанковић*.

8. Учитељи углавном нису упознати са историјским бајкама, а од понуђених дела највећи број њих је читао *Књигу за Марка С. Велмар Јанковић*.
9. Учитељи сматрају да су историјске бајке вредна књижевна остварења која пре свега негују национални идентитет ученика.
10. Ученици имају позитивно мишљење о чудесним приповеткама и позитивно реагују на њихов свет, што посредно важи и за све друге историјске бајке.
11. Учитељи сматрају да би требало да буде више историјских бајки у програмима књижевности од првог до четвртог разреда основне школе.
12. Од свих фактора на мотивацију ученика за читање историјских бајки и књига уопште највише утиче препорука учитеља.
13. Ученици би нову чудесну приповетку радије гледали као филм, него што би је читали, што посредно важи и за све друге историјске бајке.
14. Учитељи најчешће подстичу радозналост ученика за обраду чудесних приповедака и других историјских бајки у настави кроз разговор са ученицима о њиховом непосредном искуству тематски везаном за текст.
15. Већина учитеља мотивише ученике за читање чудесних приповедака и других историјских бајки ван наставе указивањем на њихову везу са српском историјом и старином.

4. Кратак опис садржаја дисертације

У оквиру прве целине „Теоријски приступ историјској бајци“ кандидат усмерава пажњу на појаву историјске бајке у оквиру жанра ауторске бајке, као и релативност термилошке одреднице „историјска бајка“. Кандидаткиња указује на различите прозне облике који се обично сврставају у поджанр историјске бајке, а затим утврђује критеријуме корпуса дела која ће бити укључена у истраживање (и поред чињенице да је ауторска бајка разуђен жанр који обухвата фантастику или симболичко-алегоријску прозу, из истраживања се искључују текстови без чудесног елемента, текстови алегоријске природе, дела са доминантном структуром предања, затим она која се применом модерних техника приповедања или једноставношћу структуре битно удаљавају од фолклорног модела, будући да историјска бајка, по мишљењу кандидаткиње, претендује на обнову духа народне бајке). Укратко, кандидат одређује историјске бајке као стилизоване чудесне приче, тематски окренуте српској средњовековној прошлости, које у великој мери настоје да обнове – иако у модернизованом кључу – дух народне бајке и усменог стваралаштва уопште. С обзиром на присуство елемената бајки и других књижевних жанрова, те на преплитање историјског и митског, кандидат у оквиру историјске бајке издвоја три типа прозе: историјске бајке у ужем смислу (Тиодор Росић: *Долина јоргована* 1991), чудесне приповетке (Светлана Велмар Јанковић: *Књига за Марка* 1998) и романе бајке (Тиодор Росић: *Бисерни град* 2005, *Златна гора* 2006).

Докторанд Магдалена Ивковић потом детаљно интерпретира одабрана дела користећи Пропову анализу структуре бајки и архетипске критике. Том приликом сагледава однос историјских бајки према усменој традицији (народној књижевности, веровањима и митологији). На крају овог дела издваја најважније особености историјске бајке као посебне врсте ауторске бајке. Поредиши историјску бајку са народном из које је проистекла, кандидат указује на особености и новине поджанра унутар ауторске бајке, али и на елементе које је историјска бајка преузела из структуре и семантике народне

бајке, као што су: формулативност, срећан крај, непомирљивост добра и зла, антропоцентричност приче, појава чудесних помагача и чаробних предмета, честа појава метаморфоза, трократно понављање ситуација, употреба сталних бројева и градације, постојање натприродних бића и волшебног света у коме се јунак осећа као у стварном свету. Закључак је да, иако се историјске бајке умногоме угледају на фолкорни образац, сижејни образац није у њима тако строг као у народним бајкама. Ипак, чак и онда када одступају од строгих клишеа усмене бајке, писци историјских бајки то чине уносећи у своје текстове мотиве и елементе других усмених жанрова – пре свега, демонолошких предања и веровања, али и усмене поезије, етиолошких предања и легенди. На тај начин, закључује кандидат, Тиодор Росић и Светлана Велмар Јанковић обнављају дух народне приче и враћају се усменој традицији.

У раду се даље увиђа да је за ово својеврсно враћање у прошлост једнако важна и тема, те отуда историјске бајке увек говоре о стварним или измишљеним догађајима из српске средњовековне прошлости. Њихови јунаци су именовани а простор одређен, те је тако могуће одредити и време дешавања радње. Управо то „национализовање“ садржаја представља онајвеће одступање историјских бајки од усменог узора. С друге стране, пак, оно чини да се у историјским бајкама непрестано преплићу историјско и митско, при чему је фактографски приступ вешто подређен фикционалном (кандидаткиња прецизно указује на одступања од историјске грађе, али и на трансформацију мотива усмене прозе и поезије у приповедању).

У другој целини „Методички приступ историјској бајци у разредној настави“ докторанд најпре указује на уметничке и васпитно-образовне вредности историјских бајки, те на однос естетског и сазнајног у њима. Потом сагледава место историјских бајки у настави књижевности од првог до четвртог разреда основне школе у наставним програмима и читанкама. Кандидат притом истиче да учитељи, као непосредни реализатори наставног процеса, имају могућност да историјске бајке укључе у наставу кроз допунске изборе. С обзиром да су историјске бајке уметнички вредна остварења, која уз то одговарају читалачким интересовањима и потребама деце млађег школског узраста, пожељно је учитељи подстичу радозналост ученика за читање историјских бајки и у слободно време. Један од најделотворнијих начина на који учитељи могу заинтересовати ученике за читање историјских бајки – како у настави, тако и ван ње – јесте пажљив одабир историјских бајки и начин њихове обраде на часовима књижевности.

Зато у наставку излагања кандидат предлаже како историјске бајке више укључити у наставу књижевности, те подробно разматра организацију и артикулацију часа обраде историјских бајки – прво оних које се могу читати на часовима, а затим и оних које ученици, због њихове дужине, могу да читају код куће. Теоријска разматрања кандидат илуструје одговарајућим примерима. Током излагања указује на методичке захтеве и радње чија примена омогућава дубок доживљај историјских бајки, који подстиче успешнију комуникацију ученика са делом и доводи их до пунијег разумевања природе и значења историјских бајки. Предложена решења треба разумети као флексибилне моделе обраде историјских бајки који могу и треба да се мењају како би се прилагодили природи конкретне историјске бајке и конкретним ученицима. Имајући на уму да је само књижевно дело најбољи методички водич, кандидат истиче да при проучавању историјских бајки акценат треба да буде на унутрашњем приступу бајци, уз неопходну примену одређеног ванкњижевног контекста у циљу пуног разумевања текста.

У трећој целини „Емпиријски приступ проблему“ кандидат излаже методолошке поставке истраживања, а потом интерпретира резултате спроведеног емпиријског истраживања. Ово истраживање је имало за циљ да утврди у којој мери учитељи самоиницијативно укључују у наставу књижевности историјске бајке које нису предвиђене програмом, на који начин мотивишу ученике за њихово читање и обрађују их са ученицима, те да испита мишљење ученика четвртог разреда и учитеља од првог до четвртог разреда о историјским бајкама, као и заинтересованост ученика за читање историјских бајки и њихово реаговање на свет ових бајки. Истраживање је спроведено у периоду од јануара до јуна 2014. године на случајном узорку од 769 ученика четвртог разреда и 113 учитеља од из 14 основних школа широм Србије.

Добијени резултати потврдили су полазне хипотезе које су у раду наведене. Историјске бајке углавном нису заступљене у настави књижевности од првог до четвртог разреда основне школе, иако су мишљења ученика и учитеља о историјским бајкама позитивна. Наиме, с обзиром на бројне позитивне исходе које читање и проучавање историјских бајки може да донесе, те на чињеницу да је наставни програм не само оставио учитељима слободу, већ им и препоручио да програмом предложен списак лектире допуњују делима по сопственом избору, кандидат истиче потребу да учитељи у већој мери самоиницијативно укључују у наставу књижевности оне историјске бајке које нису предвиђене програмом. Јер, од свих анализираних историјских бајки у лектиру предвиђену наставним програмом за млађи основношколски узраст ушле су само две чудесне приповетке („Златно јагње“ и „Стефаново дрво“ Светлане Велмар Јанковић у четвртог разреда). Отуда се ове две приче налазе и у читанкама за овај узраст, а присутне су и као допунски текстови у два читанкама за трећи разред (БИГЗ и Klett). Иако је емпиријско истраживање показало да учитељи имају позитивно мишљење о историјским бајкама, те да већина њих (57,5%) сматра да у наставним програмима од првог до четвртог разреда треба да буде више историјских бајки, резултати показују да само 10% анкетираних учитеља самоиницијативно чита и обрађује са својим ученицима допунске историјске бајке – било додатне приче из *Књиге за Марка*, било друге историјске бајке. Дакле, већина учитеља (63,7%) обрађује само оне историјске бајке које су заступљене у наставним програмима и читанкама.

Да учитеље треба охрабрити да прошире наставне садржаје увођењем додатних историјских бајки у наставу потврђује и чињеница да се дошло истраживањем да ученици имају позитивно мишљење о овим бајкама, те да би волели да на часовима читају и обрађују више историјских бајки. Речено је тим важније уколико имамо на уму да ћемо ученике успети да претворимо у љубитеље књижевне уметности једино ако им читање омилимо и учинимо га привлачним циљем. Отуда је управо читање и изучавање вредних дечјих књига које одговарају интересовањима конкретних ученика, а нису обухваћене програмом, од огромног значаја за развијање љубави према писаној речи, наглашава кандидат. Ово је, пак, изузетно важно управо на млађем школском узрасту, јер истраживања показују да се овај период сматра критичним за развој читалачких интересовања (Halsted 1998, према Пурић 2012: 213; Росандић 1978: 101; Црнковић, у: Мамузић и Стефановић б.г.: 23–24).

Истовремено, незаобилазно је било истражити и то на који начин учитељи мотивишу ученике за читање и проучавање историјских бајки, те на који начин организују час

обrade ових бајки, пошто од избора и начина обраде историјских бајки умногоме зависи заинтересованост ученика за читање. Након исцрпне анализе добијених резултата кандидат закључује да сусрет ученика са новом историјском бајком треба организовати тако да он код ученика изазове истинско интересовање за упознавање са чудесним светом ових бајки и великим светом књижевне уметности. Након што их заинтересује за рад на одабраној историјској бајци, учитељ треба да што више осамостали ученике у даљем раду на тој бајци. Основни задатак је оспособити ученике да самостално доносе судове о делу, истиче кандидат. Ако је ученик у прилици да чита, уочава, упоређује, уопштава, закључује и вреднује – укратко, да активно учествује у целокупном раду на историјској бајци – онда ће моћи на основу сопственог доживљаја и искуства да дође и до одређеног суда о прочитаном. Дакле, ваљана обрада историјских бајки тежи литерарној самосталности ученика и подразумева наставу која свестрано активира ученике.

Укратко, дисертација докторанда Магдалене Ивковић представља свеобухватну теоријску и методичку анализу историјских бајки. Резултати до којих се дошло у овом раду су вишеструки: типолошко одређење историјске бајке као посебне врсте у оквиру ауторске бајке и истицање њених особености; опис стања и увиђање могућности за побољшање заступљености историјских бајки у настави књижевности; указивање на разлоге и ваљане предлоге за укључивање додатних историјских бајки у наставу књижевности, те указивање на дидактичко-методичке поступке који би омогућили ваљано тумачење ових бајки у разредној настави и допринели подстицању радозналости ученика за њихово читање.

5. Остварени резултати и научни допринос дисертације

Докторска дисертација Магдалене М. Ивковић *Методички приступ историјској бајци у разредној настави* стручно и методолошки је конципована у складу за важећим научним мерилима, а докторанд је показао да влада стручном и научном апаратуром, да поседује одговарајуће знање из литературе везано за науку о књижевности и методичку наставу књижевности. Научна проблематика коју је истаживала је врло савремена и од значаја за наставу књижевности у разредној настави у целини. Њоме се један изузетно значајни жанр савремене књижевности за децу (и младе) ставља у први план, показују се његове морфолошке и семантичке особености, а затим се системски смешта у наставну праксу.

Из свих ових разлога студија Магдалене М. Ивковић представља битан допринос проучавању историјске бајке у савременој српској књижевности методици разредне наставе.

6. Коришћена литература

Примарна литература:

- ☐ **ВЈ 2005:** Светлана Велмар Јанковић, *Књига за Марка*, Београд: Стубови културе.
- ☐ **Лакићевић 1997:** Драган Лакићевић, *Принцеза и лав*, Београд: ВМГ.
- ☐ **Лакићевић 2003:** Драган Лакићевић, *Мач кнеза Стефана*, Београд: Дерета.
- ☐ **Лакићевић 2004:** Драган Лакићевић, *Витез Вилине горе*, Београд: Дерета.

- **Росић 1993:** Тиодор Росић, *Господар седам брегова: приче из српске старине*, Београд: СКЗ / Глосаријум.
- **Росић 2000:** Тиодор Росић, *Орлово гнездо: изабране бајке*, Београд: Verzalpress.
- **Росић 2005:** Тиодор Росић, *Бисерни град: роман-бајка*, Београд: Bookland.
- **Росић 2006:** Тиодор Росић, *Златна гора: роман-бајка*, Београд: СКЗ.
- **Росић 2007:** Тиодор Росић, *Долина јоргована: бајке из српске старине*, Београд: СКЗ.

Секундарна литература:

- **Азар 1970:** Pol Azar, *Knjige, djeca i odrasli: studija*, Zagreb: Stylos.
- **Ајдачић 2013а:** Дејан Ајдачић, *Демонски хронотопи у усменој књижевности*, доступно у јулу 2013. на <http://www.rastko.rs/rastko/delo/10038>.
- **Ајдачић 2013б:** Дејан Ајдачић, *О мотиву бекства са бацањем магичних предмета*, доступно у јулу 2013. на http://www.rastko.rs/knjizevnu/nauka_knjiz/dajdacic-bekstvo.html.
- **Андрић 1997:** Милка Андрић, *Наставно проучавање народног песничтва*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Баковљев 1983:** Milan Bakovljević, *Sušтина i pretpostavke misaone aktivizacije učenika*, Београд: Institut za pedagoška istraživanja.
- **Бандић 1953:** Даница Бандић, *Тера баба козлиће*, Београд: Удружење новинара Србије.
- **Бандић 1980:** Dušan Bandić, *Tabu u tradicionalnoj kulturi Srba*, Београд: BIGZ.
- **Бандић 1990:** Dušan Bandić, *Carstvo zemaljsko i carstvo nebesko: ogledi o narodnoj religiji*, Београд: BIGZ.
- **Бандић 1991:** Душан Бандић, *Народна религија Срба у 100 појмова*, Београд: Нолит.
- **Бари 2001:** Џејмс Метју Бари, *Петар Пан*, Нова Пазова: Бонарт.
- **Баском 1987:** Vilijem Baskom, „Oblici folklora: prozne naracije“, *Polja – časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja*, god. 33, br. 340, Novi Sad, str. 224–228.
- **Баум 2014:** Lajman Frenk Baum, *Čarobnjak iz Oza*, Београд: Liber Novus.
- **Бахтин 1989:** Mihail Bahtin, *O romanu*, Београд: Nolit.
- **Бетелхајм 1979:** Bruno Betelhajm, *Značenje bajki*, Београд: Jugoslavija.
- **Благојевић 1998:** Милош Благојевић, *Србија Немањића и Хиландар*, Нови Сад: Друштво историчара Јужнобачког и Сремског округа.
- **Бојић 1986:** Goran Bojić, „Značenje elemenata bajke i predanja u naučnofantastičnom romanu“, *Savremenik*, god. 32, br. 9–10, knj. 4, Београд: Književne novine, str. 275–286.
- **Браћа Грим 1957:** Јакоб и Вилхелм Грим, *Трнова ружица и друге бајке*, Београд: Дечја књига.
- **Брлић Мажуранић 1979:** Ивана Брлић Мажуранић, *Приче из давнине*, Београд: Нолит / Просвета / Завод за уџбенике и наставна средства.
- **БС 1975:** Маја Вошковић Stulli, *Usmena književnost kao umjetnost riječi*, Zagreb: Mladost.
- **БС 1983:** Маја Вошковић Stulli, *Usmena književnost nekad i danas*, Београд: Prosveta.
- **Вајскербер 1984:** Jean Weisqerber, „Upotreba citata u novijoj književnosti“, *Polja – časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja*, god. 30, br. 303, Novi Sad, str. 216–217.
- **Ван Генеп 2005:** Арнолд ван Генеп, *Обреди прелаза: систематско изучавање ритуала*, Београд: СКЗ.
- **Васари 2005:** István Vásáry, *Cumans and Tatars: Oriental Military in the Pre-Ottoman Balkans, 1185–1365*, New York: Cambridge University Press.
- **ВГ 1971:** Радоје Радојевић [приредио, предговор и поговор], *Вилина гора: антологија црногорских легенди*, Титоград: Графички завод.
- **Веселиновић и Љушић 2001:** Андрија Веселиновић и Радош Љушић, *Српске династије*, Нови Сад и Београд: Платонеум.

- **ВП 2005:** Драгана Михаиловић и Сунчица Глишић, *Вилинске приче: симболика и значење бајки* [каталог са изложбе], Београд: Универзитетска библиотека „Светозар Марковић“.
- **Вуковић 2009:** Ђорђевић Вуковић, *Историјски роман*, Сремски Карловци и Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића.
- **Вучковић и Тодоров 2010:** Жељко Вучковић и Нада Тодоров, *Култура читања у времену интернета*, Инђија: Народна библиотека „Др Ђорђе Натошевић“.
- **Вучковић 2012:** Дијана Љ. Вучковић, „Читалачка интересовања ученика петог разреда основне школе“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 195–211.
- **Гејмен 2005:** Nil Gejmen, *Zvezdana prašina*, Beograd: Laguna.
- **Георгијевски 1997:** Христо Георгијевски, „Семантичко-моделативне могућности предања“, *Детињство*, год. 23, бр. 4, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 31–35.
- **Георгијевски 1998:** Христо Георгијевски, „Прича за сва времена“, у: Воја Марјановић [пр.], *Дечја књижевност у књижевној критици*, Београд: BMG, стр. 417–427.
- **Гревс 1992:** Robert Grevs, *Grčki mitovi*, Beograd: Nolit.
- **Гура 2005:** Александар Гура, *Симболика животиња у словенској народној традицији*, Београд: Бримо / Логос / Александрија.
- **Детелић 1992:** Мирјана Детелић, *Митски простор и епика*, Београд: САНУ / Ауторска издавачка задруга „Досије“.
- **Детелић 1996:** Мирјана Детелић, *Урок и невеста: поетика епске формуле*, Београд: САНУ / Балканолошки институт и Крагујевац: Универзитет, Центар за научна истраживања.
- **Димитријевић 1977:** Radmilo Dimitrijević, *Problemi nastave književnosti i maternjeg jezika II*, Beograd: Izdavačko informativni centar studenata (ICS).
- **Димитријевић 2012:** Маја М. Димитријевић, „Деца-јунаци у причама Светлане Велмар Јанковић“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 281–288.
- **Доирон 2003:** Ray Doiron, „Motivating the Lifelong Reading Habit through a Balanced Use of Children’s Information Book“, *School Libraries Worldwide*, Vol. 9, No. 1, p. 39–49.
- **Дрндарски 1978:** priredila Mirjana Drndarski, *Narodna bajka u modernoj književnosti*, Beograd: Nolit.
- **Дрндарски 1996:** Мирјана Дрндарски, „Митолошки елементи у песмама типа Краљевић Марко и вила бродарица“, у: Томислав Бекић [ур.], *Мит – зборник радова*, Нови Сад: Филозофски факултет, стр. 707–713.
- **Дрндарски 2001:** Мирјана Дрндарски, *На вилином вијалишту: о транспозицији фолклорних жанрова*, Београд: Рад / КПЗ Србије.
- **Ђорђевић 1923:** Тихомир Ђорђевић, *Наш народни живот*, Београд: Српска књижевна задруга, коло 26, књ. 174.
- **Ђорђевић 1934:** Тихомир Ђорђевић, *Наш народни живот*, књ. X, Београд: Издавачко и књижарско предузеће „Геца Кон“.
- **Ђорђевић 1953:** Тихомир Ђорђевић, *Вештица и вила у нашем народном веровању и предању; Вампир и друга бића у нашем народном веровању и предању*, Београд: Српска академија наука.
- **Ђорђевић 1985:** Тихомир Ђорђевић, *Зле очи у веровању Јужних Словена*, Београд: Просвета.
- **Ђорђевић 1990:** Тихомир Ђорђевић, *Деца у веровањима и обичајима нашег народа*, Београд: Идеа и Ниш: Просвета.

- **Ђорђевић 2012:** Милентије М. Ђорђевић, „Криза читања и развијање читалачких интересовања ученика млађег школског узраста“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 39–48.
- **Ђурић 1990:** Војислав Ђурић [пр.], *Антологија народних приповедака*, Београд: СКЗ.
- **Елијаде 2004:** Mirča Elijade, *Sveto i profano: priroda religije*, Београд: Alnari / Laćarak / Tabernakl.
- **Елиот 1991:** Tomas Sterns Eliot, „Традиција и индивидуални таленат“, у: *Теоријска мисао о књижевности*, Нови Сад: "Svetovi, 469–475.
- **Егзипери 2006:** Антоан де Сент-Егзипери, *Мали принц*, Нови Сад: Ризница лепих речи.
- **Енде 1985:** Mihael Ende, *Beskrajna priča*, Београд: Prosveta.
- **Жиропађа и Миочиновић 2007:** Љубомир Жиропађа и Љиљана Миочиновић, *Развојна психологија*, Београд: Чигоја штампа.
- **Залар 1998:** Иво Залар, „Дјечји роман – шта је то“, у: Воја Марјановић [пр.], *Дечја књижевност у књижевној критици*, Београд: VMG, стр. 50–55.
- **Зечевић 1982:** Слободан Зечевић, *Култ мртвих код Срба*, Београд: ИРО „Вук Караџић“.
- **Зечевић 2007:** Слободан Зечевић, *Митска бића српских предања*, Београд: Службени гласник.
- **Зупанц 2005:** Миодраг Зупанц, *Бајка из буџака*, Београд: Плато.
- **Здан 2014:** Mykhailo Zhdan, *Cumans*, доступно у јануару 2014. на <http://www.encyclopediaofukraine.com/display.asp?linkpath=pages\C\U\Cumans.htm>.
- **Ивковић 2013а:** Магдалена Ивковић, „Однос митског и историјског у Књизи за Марка Светлане Велмар Јанковић“, *Књижевност и језик*, год. 60, бр. 1, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије, стр. 75–89.
- **Ивковић 2013б:** Магдалена Ивковић, „Два приступа методици“, *Методичка пракса*, год. 13, бр. 3, Врање: Учитељски факултет, стр. 465–476.
- **Ивковић 2013в:** Магдалена Ивковић, „Одређење и предности интердисциплинарне наставе“, *Зборник ВШССОВ Кикинда*, год. 8, бр. 1, Кикинда: ВШССОВ, стр. 67–80.
- **Ивковић 2013г:** Магдалена Ивковић, „Интердисциплинарни приступ настави у млађим разредима основне школе“, *Норма*, год. 17, бр. 2, Сомбор: Педагошки факултет, стр. 343–356.
- **Ивковић 2015:** Магдалена Ивковић, „Допринос проучавању читалачких интересовања ученика разредне наставе“, *Узданица*, год. 12, бр. 2, Јагодина: Факултет педагошких наука, стр. 45–60.
- **Илић 1990:** Pavle Ilić, *Lirska poezija u savremenoj nastavi*, Нови Сад: Dnevnik.
- **Илић 1997:** Павле Илић, *Српски језик и књижевност у наставној теорији и пракси*, Нови Сад: Прометеј.
- **Илић, Гајић и Маљковић 2007:** Павле Илић, Оливера Гајић и Миланка Маљковић, *Криза читања: комплексан педагошки, културолошки и општедруштвени проблем*, Нови Сад: Градска библиотека.
- **Јанићијевић 2007:** Валерија Јанићијевић, *Родови и врсте у настави књижевности: у млађим разредима основне школе*, Београд: Учитељски факултет.
- **Јешић 2000:** Драган Јешић, *Породица и слободно време младих*, Београд: Учитељски факултет.
- **Јовановић 1984:** Александар Јовановић [пр.], *Како предавати књижевност: теоријске основе наставе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

- **Јовановић 2000:** Зорица Јовановић, *Домаћа лектура у млађим разредима основне школе: теоријски и истраживачки приступ*, Београд: Школска књига ДОО.
- **Јовановић 2002:** Зорица Јовановић, *Обрада домаће лектуре у млађим разредима основне школе: теоријски и истраживачки приступ*, Београд: Антуријум.
- **Јовановић 2010:** Виолета Јовановић, „Обожени свет ауторске бајке Тиодора Росића“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 10, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 331–336.
- **Јунг 1973:** Carl G. Jung, *Џовјек и његови симболи*, Ljubljana: Mladinska knjiga.
- **Јунг 2002:** Karl Gustav Jung, *Дух бајке*, Београд: Panpublik.
- **Карановић 1987:** Zoja Karanović, „Univerzalne dimenzije predanja kao kategorije usmene proze“, *Polja – časopis za kulturu, umetnost i društvena pitanja*, god. 33, br. 340, Novi Sad, str. 222–223.
- **Карановић 1998:** Зоја Карановић, *Закопано благо – живот и прича*, Нови Сад: Братство-Јединство, Институт за југословенске књижевности и општу књижевност Филозофског факултета у Новом Саду.
- **Карановић 1998:** Зоја Карановић, *Аспекти просторног ситуирања виле у поезији балканских Словена*, год. 30, бр. 105, Београд: Институт за књижевност и уметност, стр. 207–218.
- **Карановић 1992:** Зоја Карановић, *Народне приче у Даници*, Нови Сад: Матица српска.
- **Караџић 1899:** Вук Стефановић Караџић, *Српске народне пјесме: књига шеста у којој су пјесме јуначке најстарије и средњијех времена*, приредио Љуб. Стојановић, Биоград: Штампарија Краљевине Србије.
- **Караџић 1977а:** Вук Стефановић Караџић, *Српски рјечник*, Сабрана дела Вука Караџића, књ. 10, Београд: Нолит.
- **Караџић 1977б:** Вук Стефановић Караџић, *Српске народне приповијетке*, Сабрана дела Вука Караџића, књ. 5, Београд: Нолит.
- **Караџић 1977в:** Вук Стефановић Караџић, *Српске народне пјесме I*, Сабрана дела Вука Караџића, књ. 1, Београд: Нолит.
- **Караџић 1977г:** Вук Стефановић Караџић, *Српске народне пјесме II*, Сабрана дела Вука Караџића, књ. 2, Београд: Нолит.
- **Караџић 1977д:** Вук Стефановић Караџић, *Српске народне пјесме III*, Сабрана дела Вука Караџића, књ. 3, Београд: Нолит.
- **Каталог уџбеника 2014:** *Каталог уџбеника за предшколску установу и основну школу одобрених за школску 2014/2015. годину*, доступно у априлу 2014 на <http://www.mpn.gov.rs/prosveta/udzbenici/skolska-2014-2015-god/1220-izvod-iz-registra-odobrenih-udzbenika-skolska-2014-2015-godina>.
- **Кејић 1998:** Борислав Кејић, „Модалитети коришћења слободног времена ученика“, *Настава и васпитање*, год. 42, бр. 2, Београд: Педагошко друштво Србије, стр. 245–253.
- **Керол 2001:** Луис Керол, *Алиса у земљи чуда*, Земун: Драганић.
- **Ковачевић 2010:** Милош М. Ковачевић, „Стилско-језичке карактеристике бајки Долине јоргована Тиодора Росића“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 10, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 55–67.
- **Колоди 2002:** Карло Колоди, *Пиноккио*, Београд: ЈРЈ.
- **Кољевић 1974:** Светозар Кољевић, *Наш јуначки еп*, Београд: Нолит.
- **Крњајић и др. 2011:** Зора Крњајић, Ивана Степановић и Драгица Павловић Бабић, „Читалачке навике средњошколаца у Србији“, *Зборник Института за педагошка*

- истраживања, год. 43, бр. 2, Београд: Институт за педагошка истраживања, стр. 266–282.
- ☐ **Кулишић 1970:** Шпиро Кулишић, *Из старе српске религије: новогодишњи обичаји*, Београд: СКЗ.
- ☐ **Лакићевић 1992:** Драган Лакићевић [пр.], *Вук и 'ајдук: српске народне приче у новим записима*, Београд: СКЗ.
- ☐ **Леже 1984:** Luj Leže, *Slovenska mitologija*, Београд: IRO „Grafos“.
- ☐ **Лешић 2010:** Зденко Лешић, *Теорија књижевности*, Београд: Службени гласник.
- ☐ **Лити 1994:** Maks Liti, *Evropska narodna bajka*, Београд: Bata / Orbis.
- ☐ **Лукач 1958:** Đerđ Lukač, *Istoriski roman*, Београд: Kultura.
- ☐ **Љуштановић 1999:** Јован Љуштановић, „Уметност националног васпитања“, *Летопис Матице српске*, год. 175, књ. 464, св. 4, Нови Сад: Матица српска, стр. 535–538.
- ☐ **Љуштановић 2004:** Јован Љуштановић, *Црвенкапа грицка вука: студије и есеји о књижевности за децу*, Нови Сад: Дневник / Змајеве дечје игре.
- ☐ **Љуштановић 2007:** Јован Љуштановић, „'Мале бајке' Стевана Раичковића у контексту српске рецепције Ханса Кристијана Андерсена“, *Зборник Матице српске за књижевност и језик*, год. 175, књ. 55, св. 1, Нови Сад: Матица српска, стр. 75–87.
- ☐ **Максимовић 1991:** Desanka Maksimović, *Izbor iz poezije i proze za djecu*, Sarajevo: Izdavačko preduzeće „Svjetlost“.
- ☐ **Максимовић 1993а:** Десанка Максимовић, *Ако је веровати мојој баки*, Београд: БИГЗ.
- ☐ **Максимовић 1993б:** Десанка Максимовић, *Кратковечна и друге бајке*, Београд: БИГЗ.
- ☐ **Мамузић и Стефановић б.г.:** Илија Мамузић и Драгутин Стефановић [пр.], *Књижевна лектура у основној школи: методска упутства и прилози*, Београд: Младо поколење.
- ☐ **Маринковић 1994:** Симеон Маринковић, *Методика креативне наставе српског језика и књижевности*, Београд: Креативни центар.
- ☐ **Марицки 1978:** priredila Dušanka Maricki, *Teorija književnosti u nauci o recepciji*, Београд: Nolit / Institut za književnost i umetnost.
- ☐ **Марјановић 1986:** Воја Марјановић, *Реџ и мисао Бранка Ћопића*, Београд: Nova knjiga.
- ☐ **Марјановић 1994:** Воја Марјановић, „Приче из српске старине“, *Политика*, Београд: Политика новине и магазини, 28. април, стр. 22.
- ☐ **Марјановић 1995:** Воја Марјановић, „Небеске реке: запис о неким писцима и њиховим делима савремене српске прозе за децу и младе“, *Детињство*, год. 21, бр. 3–4, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 57–60.
- ☐ **Марковић 1973:** Slobodan Ž. Marković, *Zapisi o književnosti za decu*, knj. 1, Београд: Novinsko-izdavačka ustanova „Interpres“.
- ☐ **Марковић 2010:** Снежана Марковић, *Наставна интерпретација народне књижевности у млађим разредима основне школе*, необјављена дисертација, Јагодина: Учитељски факултет.
- ☐ **Марковић 2012:** Снежана П. Марковић, „Новија истраживања читалачких интересовања и навика ученика разредне наставе“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 249–262.
- ☐ **Матић 1972:** Vojin Matić, *Zaboravljena božanstva*, Београд: Prosveta.
- ☐ **Матић 1983:** Vojin Matić, *Psihoanaliza mitske prošlosti III*, Београд: Prosveta.
- ☐ **Мелетински 1983:** Јелеазар Мојсејевич Мелетински, *Поетика мита*, Београд: Нолит.
- ☐ **Мелетински 1996:** Јелеазар Мојсејевич Мелетински, *Историјска поетика новеле*, Нови Сад: Матица српска.

- **Милановић 2011:** Миодраг Милановић, *Историјско порекло Срба*, Београд: Вандалија.
- **Милатовић 1987:** Вук Милатовић, „Прилози обради домаће лектире“, *Учитель*, год. 5, бр. 24(4), Београд: Савез учитељских друштава СР Србије.
- **Милатовић 2011:** Вук Милатовић, *Методика наставе српског језика и књижевности: у разредној настави*, Београд: Учитељски факултет.
- **Миленковић 2012:** Слађана М. Миленковић, „Женидба с препрекама: роман-бајка Тиодора Росића *Златна гора*“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 351–359.
- **Миљинковић 1999:** Миомир Миљинковић, *Хоризонти детињства: огледи и студија из књижевности за децу*, Ужице: Учитељски факултет.
- **Миљинковић 2000:** Миомир Миљинковић, „Национална прошлост у делима савремених писаца бајки“, *Детињство*, год. 26, бр. 1–2, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 65–70.
- **Миљинковић 2012:** Миомир Миљинковић, „Историја и мит у структури српске ауторске бајке“, *Узданица*, год. 9, бр. 1, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 73–82.
- **Миљинковић 2006:** Миомир Миљинковић, *Страни писци за децу и младе*, Чачак: Легенда.
- **Миљинковић 2012:** Миомир Миљинковић, „Историја и мит у структури српске ауторске бајке“, *Узданица*, год. 9, бр. 1, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 73–82.
- **Миљинчић 1999:** Ljubinka Milinčić, „Knjige sačuvane u ostavi pamćenja: Svetlana Velmar-Janković, povodom 'Knjige za Marka', o svom detinjstvu“, *Knjige*, год. 1, бр. 3, Београд: Paideia, стр. 6–7, 50.
- **МЉ 1971:** Нада Милошевић Ђорђевић, *Заједничка тематско-сижејна основа српскохрватских неисторијских епских песама и прозне традиције*, Београд: Филолошки факултет.
- **МЉ 2000:** Нада Милошевић Ђорђевић, *Од бајке до изреке: обликовање и облици српске усмене прозе*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
- **Митровић 1969:** Даринка Митровић, *Савремени проблеми естетског васпитања*. Београд: Завод за издавање уџбеника СРЈ.
- **Мишић 1996:** Зоран Мишић, *Критика песничког искуства*, Београд: СКЗ.
- **Мрђа 2011а:** Слободан Мрђа, *Културни живот и потребе ученика средњих школа у Србији*, Београд: Завод за проучавање културног развоја, доступно у августу 2014. на <http://www.zaprokul.org.rs/Download/Default.aspx>, стр. 2.
- **Мрђа 2011б:** Слободан Мрђа, *Културни живот и потребе студената у Србији*, Београд: Завод за проучавање културног развоја, доступно у августу 2014. на <http://www.zaprokul.org.rs/Download/Default.aspx>, стр. 2.
- **Мркаљ 2008:** Зона Мркаљ, *Наставно проучавање народних приповедака и предања*, Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије.
- **Недељковић 1994:** Миле Недељковић, *Календар српских народних обичаја и веровања: за просту 1995. годину*, Ваљево: Агенција Ваљевац.
- **НЕП 1964:** Маја Воšković-Stulli [р.], *Narodne epske pjesme*, књ. 2, Zagreb: Matica hrvatska / Zora.
- **Никић 2006:** Миомир Никић, *Порекло Срба, Словена, Скита*, Београд: Стваралачка задруга „Плејада“.
- **Николић 2006:** Милија Николић, *Методика наставе српског језика и књижевности*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.

- **Нишевљанин 1990:** Павле Софрић Нишевљанин, *Главније биље у народном веровању и певању код нас Срба*, Београд: БИГЗ [фототипско издање].
- **Новаковић 1992:** Реља Новаковић, *Још о пореклу Срба: и сва србска идола служаше Дагону*, Београд: „Мирослав“.
- **Н. Н. 2014:** N. N., *Cumans*, retrieved in January 2014, from <http://romanianhistoryandculture.webs.com/vlachspechenegscumans.htm>.
- **Н. Н. 2016:** Н. Н., Константинопољ, у: *Википедија*, доступно у фебруару 2016. на <https://sr.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D1%99>.
- **НПЗ 1952:** Бранко Магарашевић [пр.], *Народне пословиц и загометке*, Загреб: Просвјета.
- **Огњановић 1992:** Драгутин Огњановић, „На фону класичне бајке“, *Детињство*, год. 18, бр. 1–2, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 81–83.
- **Олујић 1979:** Гроздана Олујић, *Седефна ружа и друге бајке*, Загреб: Младост.
- **Олујић 1998:** Гроздана Олујић, „Поетика бајке“, у: Воја Марјановић [пр.], *Дечја књижевност у књижевној критици*, Београд: ВМГ, стр. 32–41.
- **Олујић 2001:** Гроздана Олујић, *Небеска река и друге бајке*, Београд: Bookland.
- **Олујић 2004:** Гроздана Олујић, *Снежни цвет и друге бајке*, Београд: Bookland.
- **Олујић 2007:** Гроздана Олујић, *Јастук који је памтио снове и друге бајке*, Београд: Bookland.
- **Олујић 2008:** Гроздана Олујић, *Олданини вртови*, Београд: Bookland.
- **Опачић 2011а:** Зорана Опачић, *Поетика бајке Гроздане Олујић*, Београд: СКЗ / Учитељски факултет.
- **Опачић 2011б:** Зорана Опачић, *Наивна свест и фикција*, Нови Сад: Змајеве дечје игре.
- **Ораић Толић 1990:** Dubravka Oraić Tolić, *Teorija citatnosti*, Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- **П 2004:** *Правилник о наставном плану и програму за први и други разред основног образовања и васпитања*, Београд: Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 10.
- **П 2005:** *Правилник о наставном плану за први, други, трећи и четврти разред основног образовања и васпитања и наставном програму за трећи разред основног образовања и васпитања*, Београд: Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 1.
- **П 2006:** *Правилник о наставном програму за четврти разред основног образовања и васпитања*, Београд: Службени гласник РС – Просветни гласник, бр. 2.
- **П 2016:** *Наставни програм за пети разред основног образовања и васпитања*, доступно у фебруару 2016. на <http://www.zuov.gov.rs/dokumenta/CRPU/Osnovne%20skole%20PDF/Drugi%20ciklus%20osnovnog%20obrazovanja%20i%20vaspitanja/2%20Nastavni%20program%20za%20peti%20azred%20osnovnog%20obrazovanja%20i%20vaspitanja.pdf>.
- **Павловић 1953/4:** Миливој Павловић, „Камен станац и везивање душе: фолклористичко-семантичка распада“, *Гласник Етнографског института Српске академије наука*, бр. 2–3, Београд, 1957, 611–661.
- **Павловић 2000:** Миодраг Павловић, *Поетика жртвеног обреда*, Београд: Просвета.
- **Перић 2006:** Драгољуб Перић, *Трагом древне приче*, Нови Сад: Матица српска.
- **Петровић 1999:** Сретен Петровић, *Систем српске митологије*, књ. 1, Ниш: Просвета.
- **Пешић и МЂ 1984:** Radmila Pešić i Nada Milošević Đorđević, *Narodna književnost*, Београд: ИРО „Vuk Karadžić“.
- **ПЉ 2002:** Љиљана Пешикан Љуштановић, *Змај Деспот Вук – мит, историја, песма*, Нови Сад: Матица српска.

- ПЛЪ 2009:** Љиљана Пешикан Љуштановић, *Усмено у писаном*, Београд: Београдска књига.
- Пијановић 2005:** Петар Пијановић, *Наивна прича*, Београд: СКЗ / Учитељски факултет.
- Поповић 1921:** Богдан Поповић, *О васпитању укуса: књижевна студија*, Београд: С. Б. Цвијановић.
- Продановић 1932:** Јаша Продановић, *Наша народна књижевност*, Београд: Српска књижевна задруга.
- Проп 1982:** Vladimir Prop, *Morfologija bajke*, Beograd: Prosveta.
- Проп 1990:** Vladimir Prop, *Historijski korijeni bajke*, Sarajevo: Svjetlost.
- Пурић 2012:** Далиборка С. Пурић, „Учитељ и читалачка интересовања ученика млађег школског узраста“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 213–227.
- Раденковић 1996:** Љубинко Раденковић, *Симболика света у народној магији Јужних Словена*, Београд: Просвета / Балканолошки институт САНУ и Ниш: Просвета.
- Раденковић 1997:** Љубинко Раденковић, „Представе о ђаволу у веровањима и фолклору балканских Словена“, у: *Зборник Матице српске за славистику*, бр. 53, Нови Сад: Матица српска, стр. 15–38.
- Раденковић 2001:** Љубинко Раденковић, „Свети Сава у народном предању“, у: Мирјана Детелић [ур.], *Култ светих на Балкану*, Крагујевац: Центар за научна истраживања САНУ и Универзитета у Крагујевцу, стр. 89–106.
- Радичевић 1969:** Бранко В. Радичевић, *Гвозден човек и друге приче*, Београд: Младо поколење.
- Радуловић 2009:** Немања Радуловић, *Слика света у српским народним бајкама*, Београд: Институт за књижевност и уметност.
- Раичковић 2001:** Стеван Раичковић, *Мале бајке*, Београд: Нолит и Рума Српска књига.
- Рапајић 2006:** Милован Рапајић, *Звучна читанка 4: за 4. разред основне школе*, 4, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Ристић 2012:** Бранко С. Ристић, „Филозофија у бајкама Тиодора Росића“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 345–349.
- РКТ 2007:** Тања Поповић, *Rečnik književnih termina*, Beograd: IP Logos Art.
- Росандић 1978:** Dragutin Rosandić, *Književnost u osnovnoj školi*, Zagreb: Školska knjiga.
- Росандић 1988:** Dragutin Rosandić, *Metodika književnog odgoja i obrazovanja*, Zagreb: Školska knjiga.
- Росић 2009:** Тиодор Росић, *Метод напоредног текстуалног представљања*, Јагодина: Педагошки факултет.
- Росић 2010:** Тиодор Росић, *Некрштене године: разговори*, Београд: Српска школа.
- РС 2013:** Ševalije, Žan i Alen Gerbran, *Rečnik simbola*, Novi Sad: Stylos art / Kiša.
- РСХКЈ 1967–[1976]:** *Речник српскохрватскога књижевног језика*, књ. 1–6, Нови Сад: Матица српска и Загреб: Матица хрватска.
- Самарција 1997:** Снежана Самарција, *Поетика усмених прозних облика*, Београд: Народна књига / Алфа.
- Самарција 2011:** Снежана Самарција, *Облици усмене прозе*, Београд: Службени гласник.
- СМ 2001:** Светлана М. Толстој, Љубинко Раденковић [редактори], *Словенска митологија: енциклопедијски речник*, Београд: Zepher Book World.
- Смиљковић 1999а:** Стана Смиљковић, *Ауторска бајка*, Врање: Учитељски факултет.

- ☐СМР 1998: Шпиро Кулишић, Петар Ж. Петровић, Никола Пантелић, *Српски митолошки речник*, Београд: Етнографски институт САНУ / Интерпринт.
- ☐Солар 2001: Milivoj Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb: Školska knjiga.
- ☐Солар 2004: Milivoj Solar, *Ideja i priča*, Zagreb: Golden marketing / Tehnička knjiga.
- ☐Стевановић 1980: Marko Stevanović, *Metodički priručnik za nastavu srpskohrvatskog jezika u osnovnoj školi: praktikum za nastavu od I–VIII razreda*, Gornji Milanovac: Dečje novine.
- ☐Стевановић 2003: Петар Стевановић, *Ономастикон: етимологија са тумачењем имена православних светитеља*, Београд: Орфелин.
- ☐Стојановић 2007: Буба Стојановић, *Интерпретација бајке у млађим разредима основне школе: теоријски и истраживачки приступ*, Врање: Учитељски факултет.
- ☐Тимотијевић 2009: Гордана Тимотијевић, *Седмо краљевство*, Београд: Завод за уџбенике.
- ☐Тодоров 2006а: Нада Тодоров, *Ученици и бајке*, Нови Сад: Универзитет и Сомбор: Педагошки факултет.
- ☐Тодоров 2006б: Нада Тодоров, *Методолошко-методички приступи у школској интерпретацији бајки*, Сомбор: Педагошки факултет.
- ☐Тодоров 2010: Svetan Todorov, *Uvod u fantastičnu književnost*, Beograd: Službeni glasnik.
- ☐Тројановић 1990: Сима Тројановић, *Ватра у обичајима и животу српског народа*, Београд: Просвета.
- ☐Турјачанин 1978: Zorica Turjačanin, *Roman za djecu: teorijski i didaktički pristup*, Sarajevo : Zavod za udžbenike.
- ☐Ћопић 1969: Branko Ćopić, *U svetu medveda i leptirova*, Beograd: Mlado pokolenje.
- ☐Ћопић 1978: Бранко Ћопић, *Чаробна шума*, Крушевац: Багдала.
- ☐Ћоровић 1990: Владимир Ћоровић [пр.], *Свети Сава у народном предању*, Београд: Народно дело / Задруга православног свештенства СФРЈ.
- ☐Ћоровић 2004: Владимир Ћоровић, *Историја Срба*, Земун: Публик- практикум.
- ☐Фрејзер 1992а: Џејмс Џ. Фрејзер, *Златна грана: проучавање магије и религије*, књ. 1, Земун: Алфа / Драганић.
- ☐Фрејзер 1992б: Џејмс Џ. Фрејзер, *Златна грана: проучавање магије и религије*, књ. 2, Београд: BIGZ.
- ☐Филиповић 1986: Миленко С. Филиповић, *Трачки коњаник*, Београд: Просвета.
- ☐Фрањић Радуловић 2016: Josipa Franjić Radulović, *Zagonetke – životinje*, доступно u februaru 2016. na <http://www.nakladabombon.hr/proizvodi-vise/bombon-igraonica/zagonetke/zagonetke-zivotinje-506>.
- ☐Хармер 2001: Jeremy Harmer, *How to teach English: an introduction to the practice of English language teaching*, London: Longman.
- ☐Хофман 1964: Е. Т. А. Хофман, *Принцеза Брамбила*, Београд: Полит.
- ☐Цветановић 1996: Владимир Цветановић, *Самостални и стваралачки рад у настави српског језика: приручник за студенте учитељских факултета*, Београд: Vодех.
- ☐Цветановић 2012: Зорица Цветановић, *Читанка у разредној настави*, Београд: Учитељски факултет.
- ☐Цветановић, Милатовић и Јовановић 1995: Владимир Цветановић, Вук Милатовић и Александар Јовановић [пр.], *Методика наставе српског језика и књижевности: избор текстова за студенте учитељских факултета*, Београд: Учитељски факултет.
- ☐Цветановић и Радојчић 2012: Зорица В. Цветановић и Јелена М. Радојчић, „Заинтересованост ученика за читање басни у млађим разредима основне школе“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић (ур.), *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 237–247.

- Ч 1973:** Веселин Чајкановић, *Мит и религија у Срба: изабране студије*, Београд: Српска књижевна задруга.
- Ч 1994а:** Веселин Чајкановић, *Студије из српске религије и фолклора 1910–1924*, Београд: СКЗ / БИГЗ / Просвета / Партенон М.А.М.
- Ч 1994б:** Веселин Чајкановић, *Студије из српске религије и фолклора 1925–1942*, Београд: СКЗ / БИГЗ / Просвета / Партенон М.А.М.
- Ч 1994в:** Веселин Чајкановић, *О врховном Богу у старој српској религији*, Београд: СКЗ / БИГЗ / Просвета / Партенон М.А.М.
- Ч 1994г:** Веселин Чајкановић, *Речник српских народних веровања о биљкама*, Београд: СКЗ / БИГЗ / Просвета / Партенон М.А.М.
- Ч 1995:** Веселин Чајкановић, *Стара српска религија и митологија*, Београд: САНУ / СКЗ.
- Шабих 1983:** Gabriјela Šabić, *Lirska poezija u razrednoj nastavi*, Zagreb: Školska knjiga.
- ШЧ 2001:** Снежана Шаранчић Чутура, „Национални идентитет у савременој српској прози за децу“, *Норма*, год. 7, бр. 1–2, Сомбор: Учитељски факултет, стр. 33–58.
- ШЧ 2006:** Снежана Шаранчић Чутура, *Нови живот старе приче: усмена књижевност у прози за децу на крају XX века*, Нови Сад: Змајеве дечје игре.

Консултована литература:

- АЖП 2008:** Драган Лакићевић [изабрао и уредио], *Антологија „Жар птица“: бајке народа света*, Београд: Српска књижевна задруга / Партенон.
- Ајдачић 2013в:** Дејан Ајдачић, *Описи смрти у народним баладама*, доступно у јулу 2013. на <http://www.rastko.rs/rastko/delo/10039>.
- Алексић 1995:** Весна Алексић, „Нојево једро“, *Детињство*, год. 21, бр. 3–4, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 29–32.
- Андерсен 2011:** Ханс Кристијан Андерсен, *Ружно паче: најлепше бајке*, Нови Сад: Ружно паче и Београд: Моно и мањана.
- Бајат 2003:** Antonija Suzan Bajat, *Džin iz slaviјevog oka: pet bajki*, Beograd: Narodna knjiga – Alfa.
- Банђур и Поткоњак 1999:** Вељко Банђур и Никола Поткоњак, *Методологија педагогије*, Београд: Савез педагошких друштава Југославије.
- Блох 1981:** Ernest Bloch, *Princip nada*, Zagreb: ИТРО „Наргјед“.
- Вајлд 1998:** Оскар Вајлд, *Срећни принц и друге бајке*, Београд: Народна књига / Алфа.
- Ђуричковић 1998:** Милутин Ђуричковић, „Бајковита нарација Драгана Лакићевића“, у: Воја Марјановић [пр.], *Дечја књижевност у књижевној критици*, Београд: ВМГ, стр. 430–432.
- Ђурчинов и др. 1988:** Milan Đurčinov i dr., *Moderna tumačenja književnosti*, Sarajevo: Svetlost.
- Еко 2000:** Umberto Eco, *Kako se piše diplomski rad*, Beograd: Narodna knjiga / Alfa.
- Жежељ Ралић 2013:** Радмила Жежељ Ралић, *Природа и друштво: уџбеник за трећи разред основне школе*, Београд: Klett.
- Живковић 1995:** Живан Живковић, „Раскошно песничко коло“, *Детињство*, год. 21, бр. 3–4, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 23–26.
- Зуковић 1985:** Љубомир Зуковић, *Народни еп о Марку Краљевићу*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Јовановић и Кнежевић Флорић 2008:** Бранко Јовановић и Оливера Кнежевић-Флорић, *Основи методологије педагошких истраживања са статистиком*, Јагодина: Педагошки факултет.
- Јолен 1993:** Jane Yolen, *Briar Rose*, Part of the Fairy Tale Series created by Terry Windling, New York: Tom Doherty Associates.

- Јолен 2014:** Jane Yolen, *Sleeping Ugly*, Retrieved in May 2014, from <http://www.timelessteacherstuff.com/readerstheater/SleepingUgly.html>.
- Картер 2004:** Andžela Karter, *Krvava ođaja*, Beograd: Narodna knjiga / Alfa.
- Ковачевић и Бечановић 2013:** Винко Ковачевић и Бранка Бечановић, *Природа и друштво: уџбеник за четврти разред основне школе*, Beograd: Klett.
- Кундачина и Банђур 2007:** Milenko Kundačina i Veljko Bandur, *Akademsko pisanje*, Užice: Učiteljski fakultet.
- Куба и Кокинг 2004:** Li Kuba i Džon Koking, *Metodologija izrade naučnog teksta: kako se piše u društvenim naukama*, Podgorica: CID i Vanja Luka: Romanov.
- Лазих 1999:** Лаза Лазих, „Племство рода и племство књижевности“, *Детињство*, год. 25, бр. 1, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 41–48.
- Марјановић 1994б:** Воја Марјановић, „Мач као симбол слободе“, *Политика*, Beograd: Политика новине и магацини, 5. мај, стр. 16.
- Метерлинк 2004:** Moris Meterlink, *Plava ptica: čarobna igra u šest činova i dvanaest slika*, Novi Sad: Vega media.
- Милатовић 1996:** Vuk Milatović, *Književno delo Ive Andrića u nastavi*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Мужих 1986:** Vladimir Mužić, *Metodologija pedagoškog istraživanja*, Sarajevo: Svjetlost.
- Перо 2008:** Шарл Перо, *Златне бајке*, Beograd: Bookland.
- Петровић 2001:** Тихомир Петровић, *Историја српске књижевности за децу*, Врање: Учитељски факултет.
- Пушкин 1990:** Aleksandar Sergejevič Puškin, *Vajka o ribaru i ribici*, Sarajevo: Svjetlost.
- Радуновић 1996:** Милорад Радуновић, *Остала је само реч: српске народне умотворине из Метохије*, Beograd: СКЗ.
- Ракић 1979:** Ракић Вићентије, *Васпитање игром и уметношћу*, Beograd: Параћин: Библиотека „Др Вићентије Ракић“.
- Рапајић 2004:** Милован Рапајић, *Звучна читанка: за 3. разред основне школе*, 4, Beograd: Завод за уџбенике и наставна средства.
- Ристић 1995:** Živan Ristić, *O istraživanju, metodu i znanju*, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja.
- Симић и Симић 2012:** Радоје Д. Симић и Јелена Р. Јовановић Симић, „Миристи и боје у 'Долини јоргована'“, у: Виолета Јовановић и Тиодор Росић [ур.], *Савремена књижевност за децу у науци и настави*, књ. 15, Јагодина: Педагошки факултет, стр. 33–38.
- Смиљковић 1996:** Стана Смиљковић, „Душе пресветле опстају у ускрснућу“, *Детињство*, год. 25, бр. 1, Нови Сад: Змајеве дечје игре, стр. 48–51.
- Станојчић 1994:** Јелица Станојчић, „Мач кнеза Стефана“, *Политика*, Beograd: Политика новине и магацини, 7. фебруар, стр. 12.
- Ћоровић Бутрић 1994:** Весна Ћоровић Бутрић, „Моћ легенде“, *Политика*, Beograd: Политика новине и магацини, 26. фебруар, стр. 15.
- Фечер 1984:** Iring Fečer, *Ko je Trnovu Ružicu poljupcem probudio?: zbunovnik bajki*, Beograd: Radionica SIK.
- Фром 2003:** Erih From, *Zaboravljeni jezik: uvod u razumevanje snova, bajki i mitova*, Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva.
- Хофман 2000:** Ernst Tedor Amadeus Hofman, *Krcko orašić i kralj miševa: bajka*, Beograd: Blic pess.
- Шамић 1988:** Mithat Šamić, *Kako nastaje naučno djelo: uvođenje u metodologiju i tehniku naučnoistraživačkog rada – opšti pristup*, Sarajevo: Svjetlost.

Списак анализираних читанки:

Читанке за први разред основне школе:

- **Вучковић 2006:** Мирољуб Вучковић, *Румена свитања: читанка за први разред основне школе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Жежељ Ралић 2008:** Радмила Жежељ Ралић, *Игра речи: читанка за први разред основне школе*, Београд: Klett.
- **Јовановић 2010:** Славица Јовановић, *Златна јабука: читанка за први разред основне школе*, Београд: Завод за уџбенике.
- **Јовић и Јовић 2011:** Моња Јовић и Иван Јовић, *Читанка: са поукама о језику: за први разред основне школе са основним појмовима из књижевности, граматике и правописа*, Београд: Eduka.
- **Маринковић и Марковић 2012:** Симеон Маринковић и Славица Марковић, *Читанка: за први разред основне школе*, Београд: Креативни центар.
- **Ћук и Петровић 2011:** Милица Ћук и Зорица Петровић, *Добро јутро: читанка за први разред основне школе*, Београд: Нова школа.
- **Цветановић, Копривица и Килибарда 2011:** Зорица Цветановић, Сузана Копривица и Даница Килибарда, *Читанка 1: за први разред основне школе*, Београд: БИГЗ школство.

Читанке за други разред основне школе:

- **Алексић 2007:** Весна Алексић, *Читанка: за други разред основне школе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Жежељ Ралић 2008:** Радмила Жежељ Ралић, *У царству речи: читанка за други разред основне школе*, Београд: Klett.
- **Јовановић 2010:** Славица Јовановић, *Читанка за други разред основне школе*, Београд: Завод за уџбенике.
- **Јузбашевић и Тркуља 2008:** Миланка Јузбашевић и Натали Тркуља, *Читанка: за други разред основне школе*, Београд: BIGZ Publishing.
- **Манојловић и Бабуновић 2007:** Марела Манојловић и Снежана Бабуновић, *Читанка: за други разред основне школе*, Београд: Едука.
- **Маринковић, Маринковић и Марковић 2006:** Симеон Маринковић, Љиљана Маринковић и Славица Марковић, *Читанка: за други разред основне школе*, Београд: Креативни центар.
- **Поповић 2007:** Весна Поповић, *Читанка: за други разред основне школе*, Београд: Драганић.
- **Симовић 2008:** Ранко Симовић, *Весела година: читанка за други разред основне школе*, Пожега: Епоха.
- **Ћук и Петровић Периц 2011:** Милица Ћук и Вера Петровић Периц, *Срећни дани: читанка за други разред основне школе са основним појмовима из књижевности, граматике и правописа*, Београд: Нова школа.

Читанке за трећи разред основне школе:

- **Жежељ Ралић 2011:** Радмила Жежељ Ралић, *Река речи: читанка за трећи разред основне школе*, Београд: Klett.
- **Млић 2008:** Бранко Илић, *Чаролија читања: читанка за трећи разред основне школе*, Пожега: Епоха.
- **Јовић и Јовић 2011:** Моња Јовић и Иван Јовић, *Читанка: за трећи разред основне школе*, Београд: Eduka.
- **Маринковић и Марковић 2011:** Симеон Маринковић и Славица Марковић, *Читанка 3: за трећи разред основне школе*, Београд: Креативни центар.
- **Милатовић 2006:** Вук Милатовић, *Читанка: за трећи разред основне школе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Ћук и Петровић Периц 2011:** Милица Ћук и Вера Петровић Периц, *Радости дружења: читанка за трећи разред основне школе са основним појмовима из књижевности, граматике и правописа*, Београд: Нова школа.
- **Цветковић и др. 2011:** Милован Б. Цветковић и др., *Водено огледало: читанка за 3. разред основне школе*, Београд: Eduka.
- **Шојић и Касаповић 2008:** Весна Шојић и Мира Касаповић, *Читанка: за трећи разред основне школе*, Београд: BIGZ Publishing.
-

Читанке за четврти разред основне школе:

- **Аранђеловић 2007:** Мирјана Ј. Аранђеловић, *Читанка: за 4. разред основне школе*, Београд: BIGZ Publishing.
- **Жежељ Ралић 2006:** Радмила Жежељ Ралић, *Речи чаробнице: читанка за четврти разред основне школе*, Београд: Klett.
- **Маринковић и Марковић 2006:** Симеон Маринковић и Славица Марковић, *Читанка: за 4. разред основне школе*, Београд: Креативни центар.
- **Опачић Николић и Пантовић 2006:** Зорана Опачић Николић и Даница Пантовић, *Прича без краја: читанка за четврти разред основне школе*, Београд: Завод за уџбенике и наставна средства.
- **Поповић 2006:** Весна Поповић, *Читанка: за четврти разред основне школе*, Београд: Драганић.
- **Годоров, Цветковић и Плавшић 2006:** Нада Годоров, Соња Цветковић и Миодраг Плавшић, *Трешња у цвету: читанка за 4. разред основне школе*, Београд: Eduka.
- **Ћук и Петровић Периц 2012:** Милица Ћук и Вера Петровић Периц, *Свет маште и знања: читанка за четврти разред основне школе са основним појмовима из књижевности, граматике и правописа*, Београд: Нова школа.

7. Закључак

На основу приказаног садржаја, прегледа и процене докторске дисертације *Методички приступ историјској бајци у разредној настави* кандидата Магдалене М. Ивковић, чланови Комисије предлажу Наставно-научном већу Учитељског факултета у Београду да усвоји овај Извештај и препоручи Већу научних области друштвено-хуманистичких наука Универзитета у Београду да овај рад прихвати и одобри да се кандидат позове на усмену одбрану.

18. мај 2017. године

Чланови Комисије:

др **Александар Јовановић**, редовни професор
Учитељског факултета Универзитета у Београду, ментор

др **Зона Мркаљ**, редовни професор
Филолошког факултета Универзитета у Београду, члан

др **Зорица Цветановић**, ванредни професор
Учитељског факултета Универзитета у Београду, члан

др **Зорана Опачић**, ванредни професор
Учитељског факултета Универзитета у Београду, члан

др **Валерија Јанићијевић**, доцент
Учитељског факултета Универзитета у Београду, члан