

## УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ

Асоцијација центара за интердисциплинарне и мултидисциплинарне студије и истраживања – АЦИМСИ Центар за родне студије

**Ервина Дабижиновић**

### ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

<b>I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ</b>
1. Датум и орган који је именовео комисију: <p style="text-align: center;">Сенат Универзитета у Новом Саду, 16. новембар 2017.</p>
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: <p>проф. др Светлана Томин, ред. проф. редовна професорка, Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, година, Филозофски факултет УНС, 2013, председница,</p> <p>проф. др Гордана Даша Духачек, ред. професорка, Политичка теорија и Студије рода, 2015, Факултет политичких наука УБ, чланица</p> <p>проф. др Љубинка Трговчевић, ред. професорка у пензији, Савремена политичка историја, Факултет политичких наука УБ, чланица</p> <p>др Свенка Савић, професорка емерита, Психоллингвистика, Филозофски факултет УНС, 2010, менторка</p>
<b>II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ</b>
1. Име, име једног родитеља, презиме: <b>Ервина (Јерка) Дабижиновић</b>
2. Датум рођења, општина, држава: 14.08 1963. Котор, Црна Гора
3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив: Универзитет у Београду-Факултет политичких наука; (академске студије културологије) МА културолог
4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија 2013. година, АЦИМСИ УНС: Родне студије
5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране:

6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука:
<b>III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b> <b>Дискурси о женама Боке Которске - родни идентитети (1815-2015)</b>
<b>IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b> Укупан текст чине 346 страница подељених у 7 основних поглавља. Након кључне документацијске (на српском и енглеском језику) следе: 1.0 Увод (1-35); 2.0 Циљ, хипотезе, узорак, хронолошки редослијед, метод (39-46); 3.0 Резултати истраживања (53-160); 4.0 Дискусија резултата (162-166); 5.0 Закључна разматрања (166-167); 6.0 Литература (168-177); 7. Прилози (укупно 7); 7.1 Биограми (178-196); 7.2 Животне приче жена Боке Которске (197-297); 7.3 Листа термина (305-307); 7.4 Табеле укупно 16. (308-324); 7.5 Фотографије (325-331); 7.6 Удружења (332-334); Школе (335-346).
<b>V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b> У Уводу (1-35) кандидаткиња износи историјат о положају жена у Црној Гори и Боки Которској у три временска сегмента: до стварања Југославије (1918); период између два светска рата и током ратова (1945); период изградње СФРЈ до самостане Црне Горе (2006). Затим укратко излаже теоријског оквира познат у родним студијама у оквиру којег се говори о важности моћи. Историјски и друштвени оквир простора Боке Которске добро је и систематизован приказан за ову прилику разумевања родних улога, пре свега жена. У теоријском оквиру преглед литературе доказује да је кандидаткиња овладала критичким апаратом за вредновање појединих до сада објављених текстова из ове области. У Другом поглављу насловљен Методолошки оквир (39-46) кандидаткиња најпре дефинише циљ истраживања и сходно њему хипотезе, за које одабира три до сада најчешће коришћена метода у родним студијама код нас: анализе дискурса (тачније текста), интерсекционалности и животних прича. Циљ истраживања је прикупљање, селекција и класификација података на једном месту о институцијама образовања за жене, удружењима жена (Коло српских сестара, на пример) и доприносу појединих жена еманципацији и равноправности у Боки Которској током два последња века (1815-2015). У фокусу пажње су идентитети жена у три временска сегмента историје овог подручја. Основна је хипотеза да у Боки Которској постоје многобројни подаци о достигнућима жена расути по различитим изворима, али да су они до сада недовољно доступни јавности. Три су метода анализе: метод анализе дискурса; интерсекционалност, метод животне приче. Узорак чине три типа емпиријског материјала: 1. Биографије појединих жена (укупно 21); 2. Биографије удружења жена (укупно 6); Биографије школе за жене (укупно 5). Анализа биографија жена је сачињена на основу 6 компоненти идентитета (детинство, брак и породица, професионални идентитет, родно сензитивни језик (РОЈ), деведесете године 20 века, чланство у удружењима). Резултати истраживања показују (53-160) да су појединке, затим удружења жена и нарочито школе за жене значајно доприносиле развоју и еманципацији укупног друштва у Боки Которској, о чему у друштвеној, образовној и академској заједници има довољно (али нажалост недовољно проучених) података. Жене су током два

века у простору Боке Которске обликовале своје идентитете сходно потребама вишекултурног и вишенационалног друштва, афирмишући различите креативне акције и чињења у правцу изграђивања толеранције и суживота.

У Закључку (166-167) кандидаткиња систематизује нове емпиријске податке за ново вредновање учинка жена (не само у простору Боке Которске) током два последња века. Зато се подаци могу искористити за упоредна истраживања за исти временски период у другим деловима југословенског простора, али и оног који му историјски претходи. Такви подаци се могу директно користити у наставној пракси у основним и средњим школама, али много више у интердисциплинарним родним и женским студијама на универзитетима у Црној Гори и у региону, посебно у изграђивању (за сада виртуалног, дигиталног) Музеја жена у Црној Гори, за који се кандидаткиња вишеструко залаже: својим новим подацима, теоријским оквиром и методом сакупљања животних прича појединачних жена данас активних у Црној Гори на развоју родне равноправности..

Литературу (168-177) чине 164 одреднице, 10 интернет одредница и 5 материјала другог типа: закони и сл).

У последњем поглављу Прилози (178-346), кандидаткиња обједињује 7 различитих материјала од користи за даље истраживање ове теме: 1 Биограме свих појединачних жена Боке Которске (178-196); 2 Животне приче жена (197-297); 3 Листу коришћених термина у раду (305-307); 4 Табеле на којима су представљени емпиријски подаци о компонентама идентитета жена (укупно 16) (308-324); 5 Фотографије (325-331); 6 Удружења (332-334); Школе за жене (335-346).

Овако сакупљени подаци важни су за будућа упоредна истраживања у другим крајевима југословенског простора у којима су већ објављени подаци о женама (пре свега у Србији и Босни и Херцеговини). Зато су сви материјали у Прилозима драгоцени свима који се интердисциплинарно баве питањима образовања и идентитета жена у женском покрету уопште из историјске и савремене перспективе.

#### **VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ**

Кандидаткиња је објавила (или су у току објављивања) 8 самосталних радова.

1. *Дабичиновић, Ервина* (2014), Медијско лице Међународног дана жена у Црној Гори у 2014. години, Дубравка Валић Недељковић и Дејан Пралица ур. Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене:4, Филозофски факултет УНС, Нови Сад, 83.92. СРBISS:SR-ID 2977333895

Кандидаткиња анализира новинске текстове о 8. марту у Црној Гори током 6 дана марта 2014. години (Дан, Побједа, Вијести) и закључује да три дневна листа „креирају и конституишу празник према сопственим политикама и законима тржишта и капитала“. Резултат анализе је у складу са патријархалним обрасцем традиционалне родне улоге жена, што доказује општи тренд ретрадиционализације улоге жена у ширем југословенском простору (не само у Црној Гори).

2. *Дабижиновић, Ервина* (2015) Представљање жена на Порталу Јавног сервиса, Дејан Пралица и Норберт Шинковић, ур. Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене: 5, Филозофски факултет УНС (Одсек за медијске студије), 45-55. COBBIS.SR-ID 304683527

Кандидаткиња тражи потврду за остваривања зацртаног плана Јавног сервиса у Црној Гори и констатује податке о маргинализацији жена те да „савремене технологије пресликавају потојеће стереотипе о женама из писаних медија, суптилно појачавајући патријархални (културни) образац на дуге стазе“.

3. *Дабижиновић, Ервина* (2015), Дискурс анализа медијског текста: насловнице у таблоиду *Информер* у Црној Гори: пример медијског линча активисткиње грађанске иницијативе, Дијана Суботички, ур., Култура и етика у медијима, 63-81. COBBIS.SR-ID 2977333895

Кандидаткиња анализира методе застрашивања и умањивања вредности активисткиње грађанске иницијативе с циљем да је дисквалификују у политичкој борби у вишестраначкој Црној Гори у 2014. години.

4. *Дабижиновић, Ервина* (2015), Жене у Скупштини Црне Горе од 2006-2012, *Социолошка луча*: часопис за социологију, социјалну антропологију, социјалну демографију и социјалну психологију Никшић, 56-70. eISSN 1800-8232

5. *Дабижовић, Ервина* (2017) „Родни, класни, национални и језички аспекти образовања жена у Боки Которској: 18-20 вијек“. *Липар* Часопис за књижевност, језик уметност и културу, Универзитет Крагујевац. (POSLAT U ŠTAMPU) M52

Циљ овог рада кандидаткиње је да представи историју развоја образовања жена у Боки Которској у односу на верске, класне, националне, језичке и родне услове под којима се образовање мењало и ширило од привилегије за мушкарце до потребе за образовањем и жена и мушкараца током последња два века. Резултати су показали да је постојао читав низ препрека у освајању равноправности у основном и средњем образовању оба пола. Закључак је да је током последња два века споро текао процес освајања простора за образовање женске деце и омладине у Боки Которској у односу на процес у другим деловима југословенског простора у исто време.

6. *Дабижиновић, Ервина* (2016), “Електронски музеј жена Црне Горе”, Дејан Пралица и Норберт Шинковић ур., *Дигиталне медијске технологије и друштвено-образован промјена*: 6, Филозофски факултет УНС, Нови Сад (Одсек за медијске студије) 50-59.

Циљ рада је био представљање будућег електронског Музеја жена Црне Горе: како да се знање о женама у прошлости Црне Горе интегрише у историјско наслеђе данас.

Резултати показују да су жене до сада искључене и недовољно видљиве како оне из прошлости тако и садашње њихове остварености. Кандидаткиња тиме и актуализује увођења рода као категорије анализе онога што постоји и оног што треба да постоји у Музеју жена. Закључује да је неопходно коришћење могућности које дигитализација пружа како би се документовали, реинтерпретирали и делили садржаји о напорима и значају доприноса жена у Црној Гори до данас.

7. *Дабижиновић, Ервина* (2017) “Еманципаторски бљесак и пропуштена прилика”, *Што је нама АФЖ ? Прилози за ново читање историје социјалистичког женског покрета 1943-1953*. НВО Нова Центар за феминистичку културу, Подгорица 32-37.

Циљ рада је био да се представи еманципаторни потенцијал рада АФЖ-а Црне Горе и проблематизују услови у којима се догодило да је изузетан резултат рада жена трансформисан у пропуштenu прилику и репатријархализацију. Кандидаткиња анализа дискурс штампе „Наша жена“: 1943-1953. и показује да је од пројектованог новог лика социјалистичке жене партизанке, гласачице новог социјалистичког доба, преко задругарке, пољопривреднице и раднице у индустрији, трансформисан у мајку палог хероја, супругу и еманциповану домаћицу до омаловажавања АФЖ-а. Закључак је да еманципацијом јавне сфере није дошло до деконструкције приватне сфере и родне поделе рада тако да је еманципацијски талас остао пропуштена прилика..

8. *Дабижиновић, Ервина (2017) (приказ): Јасмина Чаушевић, Забиљежене- жене и јавни живот Босне и Херцеговине у 20 вијеку, Интеркултуралност, Нови Сад (у штампи).*

У приказу књиге кандидаткиња наглашава важност жена из невладиних женских организација које воде рачуна о сећању на оне које им претходе и учествују у развоју заједнице. Тако се формира база знања о женама и њиховом појавношћу упркос томе што су изузете, искључене, избрисане из културног и научног сећања. Књига Јасмине Чаушевић заслужује пажњу јер се у њој помиње укупно 501 женско име, различитих степена образовања, професија, друштвених ангажмана у Босни и Херцеговини. Књига представља активистички одговор на системско занемаривање доприноса жена култури Босне и Херцеговине, и представља покушај давања скице за проучавање историје жена, према речима уреднице.

С обзиром на тему свога рада, кандидаткиња је овим приказом показала способност критичког односа према емпиријском материјалу за податке из југословенског простора о којима и сама извештава у својој тези за простор Црне Горе и Боке Которске.

## **VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Резултати истраживања потврђују основну хипотезу Ервине Дабижиновић да постоје бројни емпиријски подаци расути по различитим изворима који до сада нису били познати, и да на основу њих треба деконструисати улогу жена у историјском периоду који зовемо модерна (савремена) историја жена, у овом случају у једном делу југословенског простора, у Боки Которској. Други важан резултат односи се на савремену ситуацију о женском покрету и улози жена у изграђивању модерне Црне Горе. Кандидаткиња констатује многобројне препреке у раду жена.

Добијени закључци истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији Ервина Дабижиновић доказују да је савладала методе и технике истраживања у родним студијама, саопштила је нове резултате који се односе на историју женског покрета у Боки Которској и на садашње стање. Отуда је кандидаткиња показала зрелост за самосталан научни рад.

### **VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА**

Ервина Дабижиновић је значајно унапредила истраживачку праксу доносећи обиље новог емпиријског материјала (у облику до сада непознатих текстова, докумената, фотографија и др.) о женама у Боки Которској за последња два века, које потичу из различитих друштвених слојева. Ти се подаци могу непосредно користити у будућем (дигиталном) музеју жена Црне Горе, затим у настави на родним и женским студијама, како у Црној Гори тако и у југословенском простору.

Због примене нове теоријске оријентације из родних студија, због довољно емпиријских нових податак о појединачним женама, женским удружењима, који су анализирани и протумачени на релевантно јасан начин, те због одговарајућих предлога за промену постојећег стања у текућој пракси, ова теза је значајно дело које сада стоји на располагању истраживачима из различитих друштвених дисциплина, а пре свега родним студијама, књижевности, социологији и др.

Допринос резултата које пружа ове тезе

Доприноси су вишеструки. Пре свега систематизација великог броја података у три основне групе (појединачне жене, женска удружења и школе за жене) даје бољи увид у међузависност друштвене и приватне сфере живота жена у различитим историјским сегментима које је кандидаткиња дефинисала у два одабрана века; одабране методе анализе пружају увид у квалитативне податке о развоју женског покрета у овом делу Европе, за које до сада нисмо много знали;. У укупно 8 објављених радова (или послатих за објављивање) кандидаткиња потврђује да је способна за самосталан научни рад, да искористи своје податке и да их на валјан начин анализира, чиме је знатно унашређена емпиријска грађа о развоју женског покрета у ширем окружењу.

<b>X КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:</b>	
Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:	
Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме ?	ДА
Да ли дисертација садржи све битне елементе?	ДА
2. По чему је дисертација <u>оригиналан</u> допринос науци:	
Због опредељења за нову теоријску оријентацију у родним студијама; 2. због прикупљеног валидног емпиријског материјала; због понуђених предлога за промену незадовољавајућег стања кад је реч о родној равноправности, тим пре што је кандидаткиња Ервина Дабижиновић једна од истакнутих активисткиња за права жена у Црној Гори последњих 20 година, те познаје женски покрет и као једна од градитељки.	
3. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања: Дисертација НЕМА недостатака који би утицали на коначне резултате истраживања.	
<b>X ПРЕДЛОГ:</b>	
На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:	
- <b>да се докторска дисертација прихвати, а кандидаткињи одобри одбрана.</b>	

---

др Светлана Томин, редовна професорка, председница

---

др Гордана Даша Духачек, редовна професорка, чланица

---

др Љубинка Трговчевић, редовна професорка, чланица

---

др Свенка Савић, професорка емерита, менторка

Нови Сад, 17. новембар 2017.