

Univerzitet u Novom Sadu

Filozofski fakultet

Mr GORDANA LALIĆ-KRSTIN

MORFEMIZACIJA KRNJIH LEKSIČKIH OSNOVA

U SAVREMENOM ENGLESKOM JEZIKU:

LEKSIKOLOŠKI I LEKSIKOGRAFSKI ASPEKTI

doktorska disertacija

mentor: prof. dr Tvrtko Prčić

NOVI SAD, 2016.

UNIVERZITET U NOVOM SADU

FILOZOFSKI FAKULTET

KLJUČNA DOKUMENTACIJSKA INFORMACIJA

Redni broj:
RBR

Identifikacioni broj:
IBR

Tip dokumentacije: monografska dokumentacija
TD

Tip zapisa: tekstualni štampani materijal
TZ

Vrsta rada: doktorska disertacija
VR

Autor: mr Gordana Lalić-Krstin
AU

Mentor / komentor: prof. dr Tvrtko Prčić
MN

Naslov rada: Morfemizacija krnjih leksičkih osnova u
NS engleskom jeziku:
leksikološki i leksikografski aspekti

Jezik publikacije: srpski
JZ

Jezik izvoda: srpski, engleski
JI

Zemlja publikovanja: Srbija
ZP

Uže geografsko područje: Vojvodina
UGP

Godina: 2016.
GO

Izdavač: autorski otisak
IZ

Mesto i adresa:

MS

Fizički opis rada:

FO

A4, 293 strane, 4 poglavlja, 410
bibliografskih jedinica

Naučna oblast:

OB

lingvistika

Naučna disciplina:

DI

morfologija, tvorba reči, leksikologija,
leksikografija

Predmetna odrednica / Ključne reči:

PO

lingvistika, morfologija, tvorba reči,
leksikologija, leksikografija / engleski jezik,
morfemizacija, krnja osnova, leksičko
slivanje, leksikologija, leksikografija, rečnik
slivenica

UDK:

Čuva se u:

ČU

Univerzitet u Novom Sadu, Filozofski
fakultet

Važna napomena:

VN

Izvod:

IZ

Ova disertacija se bavi procesom morfemizacije krnjih osnova koje su nastale od leksičkihslivenica. Rekurzivnim slivanjem s različitim inicijalnim elementima, ove osnove se konsoliduju u svom skraćenom obliku ili oblicima, što za rezultat ima separaciju novih tvorbenih jedinica. Najbitniji ciljevi istraživanja su sledeći: da se utvrdi teorijski i terminološki status ovih elementa i odrede kriterijumi za njihovo članstvo u ovoj kategoriji; da se na osnovu tih kriterijuma napravi popis morfemizovanih elemenata uz razvoj metodologije potrebne za njihovu ekscerpciju; da se sačini spisak leksema u kojima se javljaju; da se ustanove formalne varijacije i njihova relativna učestalost kao i tipovi i oblici inicijalnih elementa sa kojima se kombinuju, što bi za rezultat imalo formulisanje prototipskog tvorbenog modela; da istraži značenje ovih elemenata, eventualni razvoj novih semema i smisaonih odnosa; da dâ pregled njihove zastupljenosti u postojećim rečnicima; da predloži model

njihove leksikografske obrada i da se na osnovu tog predloga sačini rečnik kako morfemizovanih krnjih osnova, tako i reči u kojima se javljaju.

Datum prihvatanja disertacije:

DP

Datum odbrane disertacije:

DO

Članovi komisije:

(zvanje / ime i prezime / naučni stepen / fakultet)

KO

Predsednik: dr Tvrtko Prčić, red. prof., Filozofski fakultet, Novi Sad

Član: _____

Član: _____

UNIVERSITY OF NOVI SAD

FACULTY OF PHILOSOPHY

KEY WORDS DOCUMENTATION

Accession number:

ANO

Identification number:

INO

Type of document:

TD

monographic publication

Type of record:

TR

textual printed material

Contents code:

CC

PhD dissertation

Author:

AU

Gordana Lalić-Krstin, MA

Supervisor / co-supervisor:

SU

Professor Tvrtko Prčić

Title:

TI

Morphemization of truncated lexical bases in
present-day English:
lexicological and lexicographic aspects

Language of text:

LT

Serbian

Language of abstract:

LS

Serbian, English

Country of publication:

CP

Serbia

Region of publication:

RP

Vojvodina

Year of publication:

YP

2016

Publisher:

PB

author's printing

Place of publication and address:
PL

Physical description:
PD A4, 293 pages, 4 chapters, 410
bibliographical references

Scientific field:
SF linguistics

Scientific discipline:
SD morphology, word-formation, lexicology,
lexicography

Subject / Key words:
CX linguistics, morphology, word-formation,
lexicology, lexicography / English,
morphemization, splinter, truncated base,
lexical blending, lexicology, lexicography,
dictionary of lexical blends

UDC:

In the holdings of:
HD University of Novi Sad, Faculty of
Philosophy

Note:
NO

Abstract:
AB This dissertation investigates the process of morphemization of truncated bases which have originated from lexical blends. Through their recurrent blending with various initial elements, they become consolidated in their truncated form or forms, resulting in the secretion of new word-formational units. The most important goals of the research are the following: to determine the theoretical and terminological status of these elements and establish the criteria for category membership; to compile a list of morphemized elements based on these criteria by developing the methodology for their extraction; to compile a list of lexemes containing these newly morphemized elements; to determine formal variations and their relative frequency as well as the types and forms of initial elements with which they combine, resulting in the formulation of the prototypical word-formation pattern; to investigate the meaning of these elements and the development of new senses and sense

relations; to give an overview of their representation in existing dictionaries; to propose a model for their lexicographic treatment and to apply that model in the compilation of a specialized dictionary of morphemized truncated bases and words in which they appear.

Dissertation approved on:
AP

Dissertation defended on:
DE

Members of defence board:
(title / name and surname / degree / faculty)
DB

Chairman: Dr Tvrtko Prčić, professor, Faculty of Philosophy, Novi Sad

Member: _____

Member: _____

Morfemizacija krnjih leksičkih osnova u savremenom engleskom jeziku: leksikološki i leksikografski aspekti

Apstrakt

Ova disertacija se bavi procesom morfemizacije krnjih osnova koje su nastale od leksičkih slivenica. Rekurzivnim slivanjem s različitim inicijalnim elementima, ove osnove se konsoliduju u svom skraćenom obliku ili oblicima, što za rezultat ima separaciju novih tvorbenih jedinica. Najbitniji ciljevi istraživanja su sledeći: da se utvrdi teorijski i terminološki status ovih elementa i odrede kriterijumi za njihovo članstvo u ovoj kategoriji; da se na osnovu tih kriterijuma napravi popis morfemizovanih elemenata uz razvoj metodologije potrebne za njihovu ekscerpciju; da se sačini spisak leksema u kojima se javljaju; da se ustanove formalne varijacije i njihova relativna učestalost kao i tipovi i oblici inicijalnih elementa sa kojima se kombinuju, što bi za rezultat imalo formulisanje prototipskog tvorbenog modela; da istraži značenje ovih elemenata, eventualni razvoj novih semema i smisaonih odnosa; da da pregled njihove zastupljenosti u postojećim rečnicima; da predloži model njihove leksikografske obrada i da se na osnovu tog predloga sačini rečnik kako morfemizovanih krnjih osnova, tako i reči u kojima se javljaju.

U fokusu pažnje u ovoj disertaciji su formalni i značenjski aspekti 6 morfemizovanih krnjih osnova različitog stepena konsolidacije (*-mageddon*, *-pocalypse*, *-zilla*, *-nado*, *-tastrophe*, *-cane*). Građu čini 746 leksema koje sadrže ove osnove kao finalne konstituente, a koje su ekscerpirane iz elektronskih korpusa.

Nakon uvodnih razmatranja, u drugom poglavlju obrađeni su leksikološki aspekti vezani za formu i značenje ispitivanih krnjih osnova, uz osvrt na relevante teorijske pojmove. Ustanovljeno je postojanje proliferacije analoških neologizama sa ovim osnovama. U formalnom pogledu, postoji visok stepen varijacije, uz preferenciju da se koristi najduži oblik, visok stepen fonološkog i grafološkog preklapanja i tendencija da se u inicijalnom položaju javlja neabrevirana leksička osnova. U značenjskom pogledu, novomorfemizovane krnje osnove često dobijaju nova značenja, što dovodi do razvoja polisemne semantičke strukture. U okviru istraživanog leksičkog polja, uočena je pojava sinonimije i enantioseimije. Treće poglavlje se bavi leksikografskim aspektima i nudi predlog njihove rečničke obrade. U okviru ove disertacije predstavljen je rečnik šest krnjih leksičkih osnova, zajedno sa rečnikom slivenica u kojima se javljaju, a koji obuhvata 746 odrednica.

Ključne reči: engleski jezik, tvorba reči, morfemizacija, krnja osnova, leksičko slivanje, leksikologija, leksikografija, rečnik slivenica

Morphemization of truncated lexical bases in present-day English: lexicological and lexicographic aspects

Abstract

This thesis investigates the process of morphemization of truncated bases which have originated from lexical blends. Through their recurrent blending with various initial elements, they become consolidated in their truncated form or forms, resulting in the secretion of new word-formational units. The most important goals of the research are the following: to determine the theoretical and terminological status of these elements and establish the criteria for category membership; to compile a list of morphemized elements based on these criteria by developing the methodology for their extraction; to compile a list of lexemes containing these newly morphemized elements; to determine formal variations and their relative frequency as well as the types and forms of initial elements with which they combine, resulting in the formulation of the prototypical word-formation pattern; to investigate the meaning of these elements and the development of new senses and sense relations; to give an overview of their representation in existing dictionaries; to propose a model for their lexicographic treatment and to apply that model in the compilation of a specialized dictionary of morphemized truncated bases and words in which they appear.

The study focuses on formal and semantic aspects of 6 morphemized elements at different levels of consolidation (*-mageddon*, *-pocalypse*, *-zilla*, *-nado*, *-tastrophe*, *-cane*). The research material includes 746 lexemes containing these elements as final constituents, obtained by querying electronic corpora.

After the introduction, the second chapter deals with the lexicological aspects of the form and meaning of the six bases, with an overview of relevant theoretical concepts. A high rate of proliferation of analogical neologisms coined with these elements is found. Formally, there is a high degree of variation with a preference for the longest form, high degree of phonological and graphological overlap and a tendency for the initial element to be an untruncated lexical base. Semantically, newly morphemized truncated bases often develop new senses, resulting in polysemous semantic structures. Within the investigated lexical field, the semantic phenomena of synonymy and enantiosemy are observed. The third chapter deals with the lexicographic aspects and proposes a method for their dictionary treatment. The dissertation presents a dictionary of the six truncated lexical bases and a dictionary of 746 lexical blends that contain them.

Key words: English, word-formation, morphemization, splinter, truncated base, lexical blending, lexicology, lexicography, dictionary of lexical blends

Tipografske konvencije

polucrno	uvođenje termina na srpskom jeziku
<i>kurzivno</i>	uvođenje termina na engleskom jeziku
	grafološka realizacija morfeme ili lekseme
	primer (reč ili rečenica)
[u uglastim zagradama]	osnove od kojih je reč sastavljena
/u kosim zagradama/	fonološka realizacija morfeme ili lekseme
{u vitičastim zagradama}	morfema
. (tačka)	granica između morfema
'jednostruki navodnici'	značenje morfeme ili lekseme

Sadržaj

Predgovor.....	1
1. Uvodna razmatranja	3
1.1. Prikaz teme.....	3
1.2. Kratak pregled relevantne literature.....	5
1.3. Organizacija daljeg izlaganja	20
2. Krnje leksičke osnove: leksikološki aspekti	23
2.1. Definicije pojmova i termini	23
2.1.1. Morfologija, leksička morfologija i tvorba reči.....	23
2.1.2. Reč, leksema i reč-oblik.....	26
2.1.3. Morfema, morf i alomorf.....	29
2.1.4. Osnova i afiks	34
2.1.5. Afiksoid i krnja osnova.....	37
2.1.6. Leksičko slivanje	64
2.1.7. Reinterpretacija i morfemizacija osnove	66
2.2. Metodologija istraživanja.....	70
2.2.1. Korpus i njegov odabir.....	71
2.2.2. Metode prikupljanja građe i njena struktura	76
2.3. Analiza građe.....	85
2.3.1. Morfofonološka analiza	93
2.3.1.1. Krnja osnova <i>-mageddon</i>	95
2.3.1.2. Krnja osnova <i>-pocalypse</i>	104
2.3.1.3. Krnja osnova <i>-zilla</i>	108
2.3.1.4. Krnja osnova <i>-nado</i>	111
2.3.1.5. Krnja osnova <i>-tastrophe</i>	113
2.3.1.6. Krnja osnova <i>-cane</i>	115
2.3.1.7. Uočene pravilnosti.....	116
2.3.2. Semantičko-pragmatička analiza	118
2.3.2.1. Homonimija i polisemija	118
2.3.2.2. Tipovi polisemije.....	121
2.3.2.3. Enantioseimija	125
2.3.2.4. Sinonimija.....	127
2.3.2.5. Asocijativno značenje.....	129
2.3.2.6. Značenja krnjih osnova.....	130
2.3.2.6.1. Krnja osnova <i>-mageddon</i>	130
2.3.2.6.2. Krnja osnova <i>-pocalypse</i>	133

2.3.2.6.3.	Krnja osnova – <i>zilla</i>	135
2.3.2.6.4.	Krnja osnova – <i>nado</i>	137
2.3.2.6.5.	Krnja osnova – <i>tastrophe</i>	138
2.3.2.6.6.	Krnja osnova – <i>cane</i>	140
3.	Krnje leksičke osnove: leksikografski aspekti	142
3.1.	Definicije pojmova i termina.....	142
3.2.	Obrada u postojećim rečnicima.....	145
3.3.	Tipološka identifikacija predloženog rečnika	148
3.4.	Faze leksikografske obrade	152
3.5.	Nacrt organizacije predloženog rečnika	170
3.5.1.	Megastruktura	171
3.5.2.	Makrostruktura	171
3.5.3.	Mikrostruktura	172
3.5.4.	Rečnik	174
3.5.5.	Dodatak Rečniku.....	263
4.	Završna razmatranja.....	266
4.1.	Rekapitulacija.....	266
4.2.	Perspektive	271
	Literatura.....	275

Predgovor

Tema ove doktorske disertacije proistekla je iz mog dugogodišnjeg interesovanja za mehanizme tvorbe reči u engleskom jeziku, naročito postupkom leksičkog slivanja, koji je u poslednje vreme izuzetno popularan kao način stvaranja novih reči. Još od studentskih dana me je naročito zanimala leksika kao najdinamičniji nivo jezičke strukture, ali i kao deo jezika u kojem do najvećeg izražaja dolazi ljudska jezička kreativnost. Leksičko slivanje je možda najbolji primer za to kako se veštim poigravanjem formom i sadržinom može obogatiti leksički fond nekog jezika. To obogaćivanje ne ogleda se samo u tvorbi novih reči nego ponekad za rezultat ima i nastanak novih tvorbenih formanata koji se onda dalje koriste za tvorbu drugih novih reči. Upravo neke od takvih formanata sam odlučila da istražim za svoju doktorsku disertaciju, nadajući se da ću moći da pružim makar mali doprinos njihovom izučavanju i beleženju.

Najveću zahvalnost dugujem svom mentoru, prof. dr Tvrtku Prčiću, ne samo na tome što je u meni probudio ovo interesovanje, nego i na svesrdnoj pomoći koju mi je pružio tokom istraživanja i pisanja teze, kao i na dugogodišnjem podsticanju da ovu ideju sprovedem u delo i da to učinim u razumnom vremenskom roku.

Veliku zahvalnost dugujem prof. dr Ranku Bugarskom za nepresušnu inspiraciju i harizmu i prof. dr Veri Vasić za korisne i nadasve praktične savete. Hvala prof. dr Sabini Halupki-Rešetar na dragocenom prijateljstvu i neumornim i, a po svemu sudeći, uspešnim nastojanjima da me motiviše, doc. dr Olgi Panić-Kavgić na razumevanju i saosećanju koje mi je nesebično pružala, ma Goranu Rujeviću na pomoći koja mi je bila potrebna oko nekih filozofskih termina, Bojanu Đorđeviću na razjašnjenju nekih pojmovnih i terminoloških nedoumica vezanih za video igre, svim ostalim prijateljima koji su pitali kako napreduje teza, a još više onima koji nisu.

Naposletku, bezgranično sam zahvalna svom mužu i porodici bez čije bi ljubavi i podrške ovaj poduhvat bio mnogo teži i mukotrpniji.

U Novom Sadu, aprila 2016.

1. Uvodna razmatranja

Cilj prvog poglavlja je da pruži uvod u temu ove disertacije (odjeljak 1.1), ukratko predstavi relevantna literatura (odjeljak 1.2), te da se u kratkim crtama opiše tok daljeg izlaganja (odjeljak 1.3)

1.1. Prikaz teme

Predmet istraživanja ovog rada su krnje leksičke osnove koje su se, usled učestale upotrebe u slivenicama, morfemizovale ili počinju da se morfemizuju, stvarajući tako nove morfološke jedinice u engleskom leksikonu. Ovo nije nova pojava u engleskom jeziku – različiti fonološko-grafološki nizovi koji nisu imali status morfeme u rečima u kojima su se javljali, stekli su taj status putem kombinovanja sa drugim elementima, kao npr. *burger* [< hamburger] u *beefburger*, *vegeburger*, *tofuburger*; *-furter* [< frankfurter] u *turkeyfurter*, *chickenfurter*, *shrimpfurter*; ili *-scape* [< landscape] u *cloudscape*, *moonscape*, *manscape*. Međutim, krajem 20 i početkom 21. veka uočljiva je tendencija porasta broja ovako nastalih morfema pa, osim već potpuno morfemizovanih *-burger*, *-furter*, ili *-scape*, imamo i više novih, kao što su *-tainment* [< entertainment] u *infotainment*, *edutainment*, *humilitainment*; *-cation* [< vacation] u *mancation*, *staycation*, *daycation*; ili *-ercize* [< exercise] u *boxercize*, *jazzercize*, *watercize*, i druge.

Dugogodišnjim praćenjem novih reči u engleskom jeziku uočili smo da ovakve jedinice često proizvode veliki broj analoških tvorenica, tj. reči nastalih po uzoru na neku drugu reč. Neke od njih stvaraju čitave serije ovakvih reči, često skovanih u relativno kratkom periodu kao proizvod različitih sociolingvističkih okolnosti, od kojih je jezičko pomodarstvo među bitnijima. Upravo zbog tog jezičkog pomodarstva, njihova konsolidacija u leksikonu vrlo je neizvesna a predviđanje njihove budućnosti, kao i kod bilo kakvog predviđanja, vrlo nezahvalan posao. Čini se da u toj inherentnoj efemernosti

treba tražiti razloge zbog kojih nove reči poput ovih nisu često predmet lingvističkih istraživanja. No, mišljenja smo da, uprkos tome, neologizmi mogu da pruže uvid u mnoge jezičke pojave, njihovu frekventnost i mehanizme, naročito u oblasti tvorbe reči i leksičke semantike. Analiza tvorbenih postupaka primenjenih prilikom tvorbe novih reči može nam pomoći da utvrdimo koji su to procesi produktivni i u kojoj meri, da li se možda javljaju neke nove tendencije, na koji način se pojedina značenja kodifikuju s tvorbenog aspekta, itd; a na semantičkom planu, da li ove jedinice razvijaju neka nova značenja i ako ih razvijaju, kojim mehanizmima to čine, kako se uklapaju u mrežu smisaonih odnosa već postojećih leksema, itd. Ono što je važno jeste da je, kako kaže Štekauer (2002: 101), „jezik ispoljio produktivnu sposobnost da stvara nove, valjano skovane jezičke znake uz pomoć produktivnih tvorbenih pravila kad god se za tim ukaže potreba“. Da li će ta reč biti prihvaćena od strane jezičke zajednice i integrisati se u leksikon engleskog jezika, nije nešto što će nas u ovom radu zanimati. Mi ćemo pažnju usmeriti na proces nastanka ovakvih novih morfema, načine na koje se one kombinuju s drugim jezičkim jedinicama i značenja u kojima se javljaju. Osim toga, drugi cilj ove teze jeste leksikografska obrada reči u kojima se ove jedinice javljaju i izrada uzorka rečnika analiziranih reči.

Usled velikog obima, predmet istraživanja sužen je na šest krnjih osnova: (1) *-mageddon* [< *armageddon*], npr. *snowmageddon*, (2) *-pocalypse* [< *apocalypse*], npr. *cheesepocalypse*, (3) *-zilla* [< *Godzilla*], npr. *bridezilla*, (4) *-nado* [< *tornado*], npr. *potatornado*, (5) *-tastrophe* [< *catastrophe*], npr. *disastrophe*, i (6) *-cane* [< *hurricane*], npr. *blizzicane*. Zašto su baš one odabrane biće obrazloženo u narednom poglavlju.

Ciljevi istraživanja su sledeći:

- (1) da se utvrdi teorijsko-terminološki status ispitivanih jedinica;
- (2) da se utvrde kriterijumi odabira formanata koji imaju status morfemizovane krnje osnove;

- (3) da se na osnovu tih kriterijuma sačini spisak morfemizovanih krnjih osnova;
- (4) da se razvije metodologija ekscerpcije leksema koje sadrže date krnje osnove;
- (5) da se ekscerpiraju lekseme u kojima se ispitivane krnje osnove javljaju;
- (6) da se utvrde obličke varijacije krnjih osnova i njihova učestalost;
- (7) da se utvrde tipovi inicijalnih osnova sa kojima se kombinuju i njihova učestalost;
- (8) da se utvrdi prototipski tvorbeni model u kojem krnje osnove učestvuju;
- (9) da se utvrdi u kojim značenjima se ove krnje osnove javljaju i da li su razvile neka nova značenja;
- (10) da se razmotri pojava polisemije, sinonimije i enantioseemije;
- (11) da se da pregled leksikografske obrade krnjih osnova i reči u kojima se javljaju u postojećim rečnicima;
- (12) da se razvije model njihove leksikografske obrade;
- (13) da se sačinini rečnik krnjih osnova i rečnik leksema u kojima se javljaju.

1.2. Kratak pregled relevantne literature

U ovom odeljku biće dat kratak prikaz literature koja je relevantna za temu kojom se bavi ovaj rad. S obzirom na kompleksnost predmeta istraživanja, koji se sagledava iz perspektive više lingvističkih disciplina, od morfologije, preko leksičke semantike do korpusne lingvistike i leksikografije, i ovaj pregled obuhvata samo najvažnije radove iz ovih oblasti. Od značaja za temu ove disertacije je prvenstveno literatura iz oblasti tvorbe reči u engleskom jeziku. U okviru korpusa monografskih i drugih publikacija iz ove grane morfologije, najvažniji su oni radovi koji se bave tvorbenim postupkom slivanja kao i nastankom i statusom modernih afiksoida, a usled potrebe da se ovaj tvorbeni postupak razgraniči od ostalih tvorbenih postupaka a afiksoidi od ostalih tvorbenih elemenata,

nužno i oni radovi koji se bave kompozicijom, neoklasičnom kompozicijom i afiksacijom. Kako se proces morfemizacije u ovom radu proučava na korpusu sačinjenom uglavnom od novih reči, i literatura iz oblasti lingvističke neologije čini nezaobilazni deo teorijsko-metodološke osnove rada, a s ozirom na to da je građa prikupljena uz pomoć elektronskih korpusa savremenog engleskog jezika, neophodna je bila i upotreba opštih priručnika iz korpusne lingvistike. Pošto je jedan od ciljeva ove disertacije da se analizira tretman slivenica u postojećim rečnicima i ponudi predlog načina njihove leksikografske obrade, i relevantni radovi iz ove lingvističke discipline činili su neizostavan deo konsultovane literature.

U okviru šire oblasti tvorbe reči moraju se spomenuti monografije kao što su Adams (1973, 2001), Aronoff (1976), Bauer (1983), Marchand (1969) i Plag (2003), Bauer i dr. (2015). U okviru relevantnih poglavlja njihovi autori slivanju posvećuju manju ili veću pažnju, već prema naučnoj orijentaciji i vremenu u kome su nastale. S obzirom na visok stepen opštosti, one su bile značajne manje zbog načina na koji obrađuju sam tvorbeni postupak leksičkog slivanja, a više zbog opštih teorijskih postavki iz oblasti tvorbe reči. U pogledu prostora posvećenog leksičkom slivanju kao i njegovog definisanja i terminološkog određenja, primećuje se znatan napredak krajem 20. i početkom 21. veka, što predstavlja opšti trend i u drugim publikacijama. U starijim knjigama iz tvorbe reči slivanju se posvećuje vrlo malo pažnje (Marchand 1969, Aronoff 1976, Bauer 1983), što je posledica više faktora. Naime, razlog za to treba tražiti pre svega u relativno slaboj zastupljenosti ovog postupka u engleskom jeziku u prošlosti i trendu naglog porasta njegove popularnosti, koji započinje krajem 20. veka i koji, po svemu sudeći, nesmanjenim intenzitetom traje i dalje. Zato ne iznenađuje da Marchand 1969. godine piše kako slivanjem nije nastalo mnogo običnih reči (Marchand 1969: 367), a Aronoff da je slivanje postupak koji se javlja tek sporadično (Aronoff 1976: 21), što se danas nikako

ne bi moglo tvrditi. Iako je nemoguće sa sigurnošću ustanoviti da li slivenice u prošlosti zaista nisu stvarane u tolikom broju ili samo nisu zabeležene usled manje razvijenih sredstava masovne komunikacije i slabije dostupnosti jezičkog materijala, neosporno je da je ovaj tvorbeni postupak doživeo pravi procvat u novije vreme, sa čime se slaže veliki broj autora (Adams 1973: 149, Algeo 1977: 74, Ayto 1999: ix, Bauer 1994: 37-39, Bryant 1974: 164, Cannon 1986: 737, 2000: 956, Crystal 1995: 130, Katamba 1994: 184, Kemmer 2003: 69-70, Lalić-Krstin 2008a: 238, 2008b: 275, 2010: 5, Lehrer 2006: 590, Stockwell i Minkova 2001: 6, Szymanek 2005: 434). Drugi mogući razlog zbog kojeg je slivanju posvećena mala pažnja kod nekih autora leži u njihovoj teorijskoj orijentaciji, pri čemu mislimo pre svega na generativistički pristup koji ima Aronoff (1976) jer slivanje generalno nije bilo predmet interesovanja u okviru transformaciono-generativne gramatike, i inače slabo zainteresovane za oblast tvorbe reči (v. Aronoff 1983). Adams (1973) unekoliko predstavlja izuzetak iz ovog perioda jer slivanju posvećuje neuobičajeno mnogo prostora. U čak dva poglavlja, a delom i u trećem, ona daje funkcionalno-semantičku analizu slivenica, s osvrtom na fonesteziju, tj. fonosimbolička svojstva fonema. Od naročitog je značaja njeno poglavlje pod naslovom “Group-forming”, u okviru kojeg se bavi proliferacijom novih reči stvorenih afiksima i afiksoidima koji su nastali procesom separacije. U kasnijoj knjizi iste autorke koja se bavi kompleksnim rečima u engleskom jeziku (Adams 2001), uz jedan broj recentnijih primera i ponovljen osvrt na fonesteziju, slivanje se razmatra u okviru poglavlja “Reanalysis”, čime je primaran akcenat sada stavljen na reinterpretaciju i morfosemantičku reanalizu koja omogućuje stvaranje slivenica. Plag (2003) slivanje smatra manifestacijom takozvane prozodijske morfologije, tj. onih morfoloških procesa u kojima je struktura kompleksnih reči rezultat interakcije morfoloških i prozodijskih faktora (Plag 2003: 116), a slivenice deli u dve grupe, na osnovu toga da li se puni, tj. nesliveni oblik dveju osnova

javlja kao složenica i tvrdi da ova podela odslikava i razliku u semantičkoj strukturi ovih slivenica. Ovaj autor dalje razmatra i silabičku strukturu slivenica i zaključuje kako se poštuju izvesne pravilnosti prilikom njihove tvorbe. Iako je teško složiti se sa svime što Plag (2003) tvrdi, pre svega usled vrlo malog broja primera na osnovu kojih izvlači prilično generalne zaključke, odeljak posvećen slivenicama u ovoj knjizi značajan je jer predstavlja prvu monografiju iz oblasti tvorbe reči u kojoj je prepoznato da slivanje nije jedan haotičan i nasumičan proces koji se svodi na to da „uzmemo dve reči, spojimo ih i izbacimo sredinu” (Marchand 1969: 21) a pri tom smo “slobodni da od dveju osnova uzmemo onoliko koliko nam se učini potrebnim ili poželjnim” (Bauer 1983: 235). Drugim rečima, Plagova knjiga znak je da je slivanje počelo da se uzima ozbiljno, kao punopravan i posvedočen tvorbeni postupak, koji zavređuje ozbiljniju lingvističku analizu.

Dosta širokog i opšteg zahvata su i poglavlja posvećena tvorbi reči u gramatikama Huddleston i Pullum (2002) i Quirk i dr. (1985), kao i pregledni članci Bauer (2006a) i Prčić (1998, 2007b). U velikoj gramatici engleskog jezika pod naslovom *A Comprehensive Grammar of the English Language* (Quirk i dr. 1985) tvorbi reči posvećen je Dodatak 1 (“Appendix I: Word-Formation”), u okviru kojeg je dat jedan opšti pregled tvorbenih postupaka u engleskom jeziku. U tom pregledu slivanju je posvećeno tek malo više od jedne strane, ali se i u tako kratkom tekstu spominju neke od tema koje će se u budućnosti pokazati važnima za proučavanje slivenica kao i neki aspekti od interesa za ovu disertaciju, kao što je npr. činjenica da su slivenice izvor rekurentnih elemenata (npr. *tele-*, *Euro-*, *-teria*, *-burger*, *-gate*) koji se vremenom počinju koristiti kao afiksi (Quirk i dr. 1985: 1584). Bauer i Huddleston (2002) autori su poglavlja “Lexical word formation” u velikoj kembričkoj gramatici (Huddleston i Pullum 2002), koje sadrži vrlo kratak opis postupka slivanja, uz neke strukturne klasifikacije i opažanja o silabičkoj

strukturi slivenica u odnosu na osnove od kojih su nastale. I oni primećuju kako slivenice mogu poslužiti kao model u tvorbi novih reči (npr. *Reagonomics*, slivenica koja je poslužila kao model za mnoge nove slivenice koje za prvi element imaju ime nekog političara, npr. *Thatchernomics*) i stvoriti nove morfološke elemente, kao što je *-nomics*, koji se tipološki nalaze na granici između afiksâ i osnovâ (Bauer i Huddleston 2002: 1637). Prčić (1998) daje tipologizaciju tvorbenih postupaka u engleskom jeziku, uz definicije i kraće opise svakog od njih. Slivanje (odnosno konflacija, kako ga ovaj autor naziva) je svrstano u tip tvorbe mešovitom modifikacijom, kojoj je svojstveno da kombinuje mehanizme aditivne i suptraktivne modifikacije jer se morfološki elementi istovremeno i dodaju i odbacuju. Značaj ovog članka ogleda se ne samo u tome što predstavlja vrlo kompetentan prilog literaturi o tvorbi reči u engleskom jeziku nego i u tome što razvija potrebnu terminologiju na spskom jeziku te je i u tom smislu bio od velike koristi u pisanju ovog rada. Bauer (2006a) je autor poglavlja u knjizi *The Handbook of English Linguistics* (Aarts i McMahon 2006). Ono je posvećeno kompoziciji i sekundarnim (eng. *minor*) tvorbenim postupcima u koje on pored slivanja uključuje i tvorbu *ex nihilo*,¹ abrevijaciju, akronimiju i reduplikaciju. Na osnovu rezultata istraživanja koja su u međuvremenu objavljena, Bauer (2006a) donekle modifikuje svoj raniji stav da je mehanizam slivanja delimično nasumičan (Bauer 1983: 235), razlikuje slivenice od abreviranih složenica (reči nastalih deksstralnom abrevijacijom dveju osnova, npr. *sitcom* [sit(uation) com(edy)]), i po uzoru na Dresslera (2000) govori o slivenicama paradigmatskog i sintagmatskog porekla. Naposletku, među preglednim člancima iz oblasti tvorbe reči, naročito je za ovaj rad značajan Prčić (2007b) jer se eksplicitno bavi tipologijom tvorbenih formanata u engleskom jeziku, uključujući osnove, afikse i

¹ Termin 'tvorba *ex nihilo*' koristi se ovde kao prevod engleskog termina 'word manufacture' radi očuvanja terminološke ujednačenosti sa Stojičić (2006b) i Lalić-Krstin (2010), mada bi možda više odgovarao 'tvorba *de novo*', po uzoru na Stockwell and Minkova (2001) jer se ne radi o stvaranju reči „iz ničega“ nego o stvaranju potpuno novih reči u čijem stvaranju ne učestvuju već postojeće morfeme.

afiksoide te zajedno sa Prčić (2005a, 2007a i 2008b) predstavlja jednu sistematski razrađenu, obrazloženu i primerima potkrepljenu tipologiju ovih jedinica. Predloženi kriterijumi i terminologija iz ovih radova biće detaljno prikazani u narednom poglavlju pa ćemo se ovde ograničiti samo na isticanje njihovog značaja. Nešto stariji pregledni članak o taksonomiji tvorbe reči je Algeo (1978), a isti autor u jednom kasnijem radu (Algeo 1980) piše o poreklu novih reči i relativnom udelu koji imaju pojedini tvorbeni postupci. Podaci do kojih dolazi su vredni za dijahronijska istraživanja ali je metodologija koju koristi sada već davno prevaziđena.

Nijedan pregled literature o tvorbi reči u engleskom jeziku ne može zaobići nekoliko značajnih tematskih zbornika posvećenih ovoj oblasti: Booij i dr. (2000), Štekauer i Lieber (2005) i Onysko i Michael (2010). U Booij i dr. (2000) se po značaju za našu temu naročito ističu radovi Cannon (2000) i Baldi i Dawar (2000). Garland Cannon je za ovu knjigu napisao kraći opšti prilog o slivanju u kome se dotiče terminologije, formalnih, semantičkih i sintaksičkih karakteristika slivenica, kao i udela ovog tvorbenog postupka u tvorbi reči u engleskom jeziku. On se u velikoj meri poziva na svoj raniji članak iz 1986. godine (Cannon 1986), koji je značajan jer predstavlja jedan od najranijih radova o leksičkom slivanju u savremenoj lingvistici. Cannon (1986) analizira korpus od 132 slivenice ekscerpirane iz rečnika, podvrgava ih morfofonološkoj analizi i statističke rezultate upoređuje s onima iz ranijih istraživanja. Baldi i Dawar (2000) se bave kreativnim procesima u tvorbi reči, naročito nekonvencionalnim tvorbenim postupcima i ekspresivno obeleženim morfološkim sredstvima, tj. onim sredstvima kojima se postiže neki pragmatički efekat koji prevazilazi leksičko značenje reči (Baldi i Dawar 2000: 963) pa se u tom smislu dotiču i separacije afiksâ i slivanja.

Priručnik pod naslovom *Handbook of Word-Formation* koji su 2005. godine uredili Pavol Štekauer i Rochelle Lieber predstavlja jednu od najznačajnijih publikacija u

oblasti tvorbe reči. Osim velikog teorijskog značaja koji ima jer sagledava tvorbu reči iz više uglova, obrađuje mnoge važne morfološke teme i daje pregled pristupa tvorbi reči u okviru različitih lingvističkih pravaca, Štekauer i Lieber (2005) je za ovu tezu dodatno značajan zbog poglavlja koje govori o najnovijim trendovima u tvorbi reči u engleskom jeziku autora Bogdana Szymaneka. Szymanek (2005) piše o derivacionim neologizmima, analoškim tvorbama, promenama u relativnom značaju pojedinih tvorbenih postupaka, separaciji i leksikalizaciji afiksâ, i sve to fokusirajući se na razvojne trendove poslednje četvrtine 20. veka, što ga čini tematski i vremenski vrlo aktuelnim za ovu tezu.

Onysko i Michael (2010) sagledavaju tvorbu reči iz perspektive kognitivne lingvistike, što verujemo da će otvoriti vrata daljem napretku u ovoj oblasti. Osim opšteg pristupa zasnovanog na saznanjima do kojih je došla kognitivna lingvistika i njihove primene u oblasti tvorbe reči, za nas je metodološki interesantan bio i prilog koji su potpisali Veale i Butnariu (2010), o načinu automatskog prepoznavanja i prikupljanja novih slivenica uz pomoć kompjuterske tehnologije.

Iako se u ovom radu nismo eksplicitno vodili metodološkim mehanizmima onomaziološke teorije tvorbe reči, valja na ovom mestu spomenuti i njenog tvorca, Pavola Štekauera. Na tragu Praške lingvističke škole, on u svojim radovima (Štekauer 1998, 1999, 2001, 2005) razvija ovu teoriju u skladu sa onomaziološkim principom da se tvorba reči odvija sa ciljem da zadovolji potrebe neke jezičke zajednice za imenovanjem i to čini tako da se nameravano značenje projektuje na formu. Tvorbu reči on konceptualizuje kao zasebnu komponentu u jezičkom sistemu koja povezana sa vanjezičkom stvarnošću (tj. objektima koje treba imenovati) i jezičkom zajednicom (tj. onim njenim predstavnikom koji vrši imenovanje). S druge strane, tvorbena komponenta je u tesnoj vezi za leksičkom komponentom. Naime, leksička komponenta je svojevrsno skladište u kojoj se u slučaju potrebe imenovanja nekog objekta proverava da li odgovarajuća reč već postoji. S druge

strane, leksička komponenta kao skladište prostih i složenih jedinica, ali i afiksâ, obezbeđuje input za tvorbenu komponentu jezičkog sistema. Nakon što je reč skovana u tvorbenoj komponenti, ona se skladišti u leksičku komponentu kako bi se dalje mogla koristiti (prema Štekauer 1999, 2005). Iako u ovde prikazanim osnovnim postavkama vrlo primamljiva, ova teorija odbacuje tradicionalnu podelu na različite tvorbene postupke već ih sve posmatra kao manifestacije jednog istog mehanizma te stoga nije mogla biti primenjena u ovom radu jer mi polazimo od pretpostavke da postoji tvorbeni postupak leksičkog slivanja i da je vrlo produktivan u stvaranju novih tvorbenih elemenata, a nije kompatibilna ni sa jednim od njegovih ciljeva, a to je definisanje klase modernih afiksoidâ nastalih leksičkim slivanjem.

Leksikografsku obradu tvorbeni elementi engleskog jezika dobili su u Borror (1960), Quinion (2002), Sheehan (2000) i Sinclair (1991). Odabir odrednica u Sinclair (1991) u velikoj je meri određen njegovom pedagoškom prirodom i ciljnom grupom kojoj je namenjen, a to su osobe koje uče engleski kao strani jezik. U ovome bi se verovatno moglo tražiti i opravdanje za teorijski neutemeljenu i terminološki neispravnu upotrebu termina „prefiks“ i „sufiks“ za označavanje svih tvorbenih elemenata koji figuriraju kao odrednice u ovom rečniku. Naime, svaka tvorbeni formant koji se javlja ispred nekog drugog elementa, Sinclair (1991) naziva prefiksom, a ako se javlja iza nekog drugog elementa – sufiksom. Tako su među afikse svrstani i klasični (*geo-*, *thermo-*, *-archy*, *-ocracy*) i moderni afiksoidi i krnje osnove (*-aholic/-oholic*, *-scape*, *Eur(o)-*), kao i elementi koji se tradicionalno smatraju osnovama (npr. *home*, *news*, *ability* ili *conscious*). No, uprkos ovim nedostacima, Sinclair (1991) relativno uspešno ispunjava svoju svrhu, a to je da bude učenički priručnik iz tvorbe reči. Teorijski utemeljenije i leksikografski ozbiljnije urađen je rečnik *Ologies and Isms* (Quinion 2002) koji sadrži 1250 odrednica – afiksâ i afiksoidâ, klasičnih i modernih, ali i ovde nailazimo na teorijsko-terminološke

nedoslednosti. Naime, u uvodu se kaže kako „afiksoid (*combining form*) može biti prefiks ili sufiks, a razlika je u tome da afiksoid unosi u reč dodatni sloj značenja“ (Quinion 2002: viii). Tako su se u ovom rečniku našli ustaljeni *-aholic*, *-gate*, *-scape*, *-thon* i drugi, ali ne i *-burger*, *-furter*, *-quel*, ili *-zak*. Kriterijumi kojima se autor vodio prilikom selekcije odrednica nisu navedeni. Interesantno leksikografsko rešenje nudi Sheehan (2000) koji u svom rečniku objedinjuje alfabetsku i tematsku strukturu pristupa (*access structure*) jer se njegov rečnik sastoji od tri celine. Prva je abecedno ustrojen rečnik afiksâ, afiksoidâ i osnovâ; druga je tematski ustrojen rečnik ovih elemenata, gde se u onomaziološkom smeru ide od značenja ka formi; dok je treća celina takođe tematski organizovana, pri čemu su srodna značenja grupisana u značenjske kategorije nalik leksičkim poljima (npr. „Životinje“, „Hrana“, „Strahovi“). I jedan stariji rečnik tvorbenih elemenata, Borrer (1960) kombinuje alfabetski i tematski pristup, ali je nešto zahtevniji za korišćenje usled dosta komplikovanih tipografskih konvencija i svedene mikrostrukture. Nedosledno označavanje afiksâ i afiksoidâ u rečnicima ističe i Prčić (2005a).

O produktivnosti, bitnom fenomenu u ovoj oblasti, pisali su Bauer (2001), Kastovsky (1986), Plag (1999, 2006), Plag i dr. (1999a, 1999b), Prčić (1999a) i drugi, a posvećen mu je i deo jednog broja godišnjaka *Yearbook of Morphology* (Booij i Marle 1992). Značajan pomak u empirijskom aspektu obezbedila je pojava elektronskih korpusa što je omogućilo razvijanje metodologije za merenje i kvantifikaciju produktivnosti, čemu su naročito doprineli Baayen (1992, 1993, 2009), Baayen i Lieber (1991), Baayen i Renouf (1996), Renouf (2007) i drugi.

Naposletku dolazimo i do radova koji se bave leksičkim slivanjem *per se*. Kao što je već napomenuto, očito je da su slivenice u konstantnom porastu i da je ovaj tvorbeni postupak doživeo pravi procvat krajem 20. i početkom 21. veka. To se očituje i u porastu interesovanja istraživača i broju radova koji su mu posvećeni. Radi ilustrovanja ove

tvrdnje, izabrani radovi o slivenicama u engleskom jeziku biće navedeni hronološkim redosledom kako bi čitalac mogao i sam u to da se uveri. Radovi neće biti detaljno prikazivani jer će se na njih prema potrebi pozivati u kasnijim delovima teksta nego će ovde biti samo pobrojani. Bergström (1906), Wood (1911), Pound (1913), Withington (1932), Bryant (1974), Cannon (1986), Zwicky i Pullum (1987), Cannon (1989), Kubozono (1990), Thurner (1993), Cutler i Young (1994), Lehrer (1996a), Kelly (1998), Lehrer (1998), Piñeros (1999), Baldi i Dawar (2000), Cannon (2000), Doleschal i Thornton (2000), Fradin (2000), Bertinetto (2001), Costello (2002), Gries (2002), López Rúa (2002), Danks (2003), Kemmer (2003), Lundmark (2003), Gries (2004a, 2004b), Kecskes (2004), Piñeros (2004), Reischer (2004), López Rúa (2004), Frath (2005), Jin (2005), Bauer (2006a), Butnariu i Veale (2006), Coste (2006), Gries (2006), Kachru (2006), Ronneberger-Sibold (2006), Lehrer (2007), Renner (2007), Bottineau (2008), Brdar-Szabó i Brdar (2008), Fandrych (2008), Hanks (2008), Lalić-Krstin (2008a, 2008b), Renner (2008), Tomaszewicz (2008), Castanier (2009), Panić-Kavgić i Kavgić (2009), Cook i Stevenson (2010a, 2010b), Hamans (2010), Hanks (2010), Lalić-Krstin (2010), Hamans (2011), Renner i Lalić-Krstin (2011), Arcodia and Montermini (2012), Bassac (2012), Bat-El i Cohen (2012), Bauer (2012), Borgwaldt i dr. (2012), Cook (2012), Gries (2012), Konieczna (2012), López Rúa (2012), Ralli i Xydopoulos (2012), Renner i dr. (2012b), Ronneberger-Sibold (2012), Tomaszewicz (2012), Trommer i Zimmermann (2012), Arndt-Lappe i Plag (2013), Balteiro (2013), Connolly (2013), De Smet (2013), Kaunisto (2013), Lee (2013), Mattiello (2013), Mostafa (2013), Renner (2013), Saavedra (2013), Shaw (2013), Silaški i Đurović (2013), Beliaeva (2014a, 2014b), Hosseinzadeh (2014), Lalić-Krstin (2014), Lee (2014), Renner (2014), Saavedra (2014), C. Smith (2014), J. L. Smith i dr. (2014), Beliaeva (2015), Cacchiani (2015), Filonik (2015), Fortis (2015), Fradin (2015), Kjellander (2015), Koama (2015), Léturgie

(2015), Makri-Morel (2015), Mikić Čolić (2015), Renner (2015), Ronneberger-Sibold (2015), Vorger (2015). Kao što se dâ primetiti, do 80-ih godina 20. veka imamo samo nekolicinu članaka i dve (relativno nepoznate i teško dostupne) monografske publikacije, da bi potom njihov broj počeo konstantno rasti. Ovaj trend posebno je izražen od 2000. godine naovamo i gotovo da nema godine u kojoj nije objavljeno po nekoliko članaka. Naročito je u tom pogledu značajna 2012. godina, kada je objavljen zbornik radova sa, po našem znanju prve, međunarodne konferencije posvećene leksičkom slivanju, održane u Lyonu 2011. godine (Renner i dr. 2012a). Ovaj popis, dakako, nije potpun, ali je reprezentativan u smislu da se na njemu nalaze najznačajniji radovi o leksičkom slivanju u engleskom jeziku, koje je u njima sagledavano iz različitih uglova, analizirano na različitim nivoima jezičke strukture, uz raznovrsne i često inventivne metodološke postupke.

Kako Bauer (1983: 234) primećuje, kategorija slivenica često prelazi u kompoziciju, neoklasičnu kompoziciju, afiksaciju, abrevijaciju i akronimiju. U svojim centralnim, prototipskim manifestacijama, ovi su postupci jasno razgraničeni, ali ima slučajeva sa periferije ovih kategorija gde se ili kombinuju različiti tvorbeni postupci, ili pak postoje tolike sličnosti da nije moguće povući jasnu granicu. S druge strane, kako su u fokusu pažnje ove teze prvenstveno one slivenice koje su proizvele nove tvorbenne elemente, neophodno je bilo pozabaviti se i tvorbenim postupcima koji sa slivanjem imaju dodirnih tačaka, a to su prvenstveno kompozicija, neoklasična kompozicija i afiksacija, kako bi se mogle sagledati sličnosti i razlike između afiksâ, afiksoidâ i osnovâ. Status klasika među radovima o neoklasičnoj kompoziciji svakako imaju Stein (1977) i Warren (1990). Njihova će argumentacija i klasifikacija biti detaljno predstavljena u narednom poglavlju, ali ovde ipak valja istaći da su to prvi radovi koji ozbiljno obrađuju temu neoklasične kompozicije, pri čemu Warren (1990) u ovu kategoriju uključuje i

moderne afiksoide. Kasnije će se Stein (2000) ponovo kratko dotaći ove problematike u radu koji se bavi tvorbom reči uopšte i neologizmima, pa je u tom smislu trostruko značajan za našu temu. Bauer (1998a) se bavi neoklasičnim složenicama i pitanjem njihove produktivnosti, a problem razgraničenja afiksâ i afiksoidâ detaljno razmatraju Prčić (2005a, 2007a, 2008b, 2011) i Kastovsky (2008, 2009), a sa sinhronijsko-dijahronijskog stanovišta osvetljava ih Díaz-Negrillo (2014). Dalton-Puffer i Plag (2000) postavljaju pitanje razgraničenja osnovâ i afiksâ u graničnim slučajevima. Literature o pojedinačnim tvorbenim postupcima ima još mnogo – ovo su samo najvažniji radovi koji se bave razgraničenjem kategorija tvorbenih elemenata.

S obzirom na činjenicu da naš korpus čine mahom nove reči, sledeća oblast kojoj smo morali posvetiti pažnju jeste lingvistička neologija, tj. disciplina koja se bavi proučavanjem neologizama i njihovim beleženjem. Iako prikupljanje i beleženje novih reči ima dugu tradiciju, teorijski okviri za njihovo izučavanje počinju se razvijati dosta kasno. Maurer i High (1980) govore o dve vrste novih reči: neologizmima i neosemantizmima. Pod neologizme ubrajaju tvorbe *ex nihilo* i nove tvorbe od postojećih morfema, dok su neosemantizmi postojeće reči koje su razvile nova značenja. Sornig (1981) se bavi slengom i neformalnim registrom kao izvorom novih reči u standardnom jeziku. Lehrer (1996b) piše o razlozima zbog kojih je važno ozbiljno izučavati neologizme i mehanizme njihovog nastanka čak i kada se radi o okazionalizmima jer mogu biti koristan izvor empirijskih podataka u mnogim oblastima jezičkog proučavanja, a naročito u morfologiji, semantici i istoriji jezika. Lehrer (2003) se ponovo bavi novim rečima, ali ovaj put neološkim slivenicama, uz psiholingvističke eksperimente kojima pokušava da otkrije kako razumemo nove slivenice. O načinima tvorbe kreativnih neologizama, uključujući tu i slivanje, bavi se Fischer (1998). Više radova koje je potpisao Peter Hohenhaus (Hohenhaus 1996, 1998, 2006, 2007) sagledavaju temu novih

reči iz različitih uglova. U metodološkom smislu interesantna je studija slučaja predstavljena u Hohenhaus (2006), u kojoj autor prati institucionalizaciju jednog neologizma. Taj je prilog je objavljen u specijalnom izdanju onlajn časopisa *SKASE Journal of Theoretical Linguistics*, posvećenog neologizmima i u njemu nalazimo još tri značajna priloga: Murphy (2006), Gagné i Spalding (2006) i Smyk-Bhattacharjee (2006). Valja spomenuti i francuski onlajn časopis *Neologica*, koji objavljuje članke iz neologije, a čiji je 9. broj (koji je objavljen 2015. godine) tematski fokusiran na slivenice.

Mogućnosti koje pruža savremena kompjuterska tehnologija na najbolji način koriste Renouf i Baayen (1998) i Renouf (2007), gde se uz pomoć posebnog softvera pronalaze i prate leksičke inovacije. Nešto drugačijim kompjuterskim metodama služe se Cook i Stevenson (2010b), Saavedra (2014), Kerremans i dr. (2011), M. R. Smith i dr. (2014). Monografskih publikacija posvećenih neologizmima nema mnogo, ali se među njima ističu Metcalf (2002), koji razmatra faktore koji utiču na to da li će se nove reči zadržati u leksikonu, Stojičić (2006b), koja proučava morfološke procese u tvorbi neologizama u engleskom jeziku, magistarske teze Levchenko (2010) na temu neologizama prikupljenih iz medija i Kalima (2013) o ulozi tematizacije u tvorbi reči i frekventnosti neologizama, te doktorska disertacija Usman (2014) o tvorbi neologizama na društvenoj mreži Twitter.

Mnogi drugi autori objavljivali su kraće radove posvećene neologizmima, a ovde ćemo spomenuti samo neke: Arnaud (2013), Cotter i Damaso (2007), Hilpert (2007), Hormingo (2012), Kilyeni (2015), Lavrova (2010), Lipka (2010), MacKenzie (2014), Pierrehumbert (2014), López Rúa (2007), Schmid (2008), Slade (2014), Štekauer (2002), Veale i Butnariu (2010).

Iako su za ovo istraživanje kao izvor korišteni elektronski korpusi engleskog jezika, prilikom svakog proučavanja novih reči nezaobilazni su rečnici neologizama, od kojih ćemo pomenuti samo najznačajnije, objavljene nakon 1990. godine. Ova granica

odabrana je jer smo smatrali da rečnici objavljeni pre više od 25 godina nisu dovoljno savremeni da bi verno i objektivno odslikavali prirast u leksičom fondu. Ta godina se zgodno nametnula i kao godina kada su objavljeni treće izdanje Barnhartovog rečnika neologizama, *The Third Barnhart Dictionary of New English* (Barnhart i dr. 1990) i drugi tom Aytovog *The Longman Register of New Words* (Ayto 1990), koji simbolički zaokružuju jednu raniju epohu. Novije vreme obeležiće brz razvoj kompjuterske tehnologije i interneta, koji će značajno izmeniti kako metode prikupljanja leksikografske građe i izrade rečnika, tako i načine upotrebe rečnika od strane korisnika. Iako je upotreba elektronskih korpusa u sastavljanju rečnika započela i ranije (prvi rečnik u čijem je sastavljanju korišten elektronski korpus je *Collins COBUILD English Language Dictionary*, objavljen 1987. godine (Sinclair 1987)), tek će naredne decenije pokazati koliko plodonosna može biti saradnja korpusne lingvistike i leksikografije. Ako govorimo o rečnicima novih reči, internet je imao, i još uvek ima, ključnu ulogu jer je neologizme učinio vidljivijim i dostupnijim, te tako olakšao posao leksikografima, dok je savremena tehnologija omogućila bržu produkciju novih izdanja rečnika i lakše ažuriranje novim rečima već postojećih izdanja. S druge strane, kako primećuje i Ishikawa (2006: 40), usled nagle ekspanzije neologizama, sastavljanje specijalizovanih rečnika novih reči postaje sve teže. U svakom slučaju, tokom perioda od 1990. godine do danas objavljeno je nekoliko rečnika neologizama, od kojih ćemo ovde spomenuti najvažnije. Hronološkim redosledom to su Algeo (1991), Green (1991), Knowles i Elliott (1997), McFedries (2004), koji predstavlja jednu hibridnu leksikografsku formu, Wajnryb (2005), Barrett (2006), Stojičić (2006a), Wilson (2008). No, da je ovo istraživanje i bilo zasnovano na pretrazi rečnika, ne bi svi bili podjednako korisni jer broj slivenica koje u njima nalazimo dosta varira. Tako Green (1991) i Knowles i Elliott (1997) ne sadrže mnogo slivenica, ali ih u nešto većem broju ima u McFedries (2004), Wajnryb (2005), Barrett (2006), Stojičić

(2006a) i, naročito, u Wilson (2008). Oxford University Press objavio je 2004. godine još jedan rečnik neologizama (Hargraves 2004), ali do ove knjige, nažalost, nismo bili u mogućnosti da dođemo.

Veliki značaj imaju i brojni prilozi koje je John Algeo sam ili u koautorstvu objavio u časopisu *American Speech* u periodu od 1987. do 1997. godine u rubrici "Among the new words" (iz čega je kasnije proistekao i gorepomenuti rečnik novih reči (Algeo 1991)), da bi potom i drugi autori u njoj objavljivali priloge posvećene neologizmima (npr. Glowka i dr). Taj časopis izdaje Američko dijalektološko društvo (American Dialect Society), a svoju posvećenost beleženju neologizama ova organizacija u novije vreme pokazuje i tako što od 1991. godine organizuje svojevrstne top liste neologizama pod nazivom Reč godine (Word of the Year), koje obuhvataju spiskove nominovanih reči u više kategorija i koje su značajan izvor za svakoga ko se bavi neologizmima (Glowka 2004, 2006, 2008). Slične izbore za reč godine organizuju i uredništva nekih rečnika, kao što su, između ostalih, australijski *Macquarie Dictionary*, američki *Merriam-Webster Online Dictionary* (MWOD) i britanski *Oxford Dictionaries*, koji ima poseban izbor za britansku i američku reč godine. Brojni drugi pojedinci i organizacije takođe se ističu na ovom polju, kao na primer Paul McFedries, urednik sajta Wordspy posvećenog beleženju neologizama (v. i McFedries 2004); leksikograf Grant Barrett, koji od 2000. godine na svom sajtu i u radijskoj emisiji „A Way with Words” objavljuje priloge na ovu temu (v. i Barrett 2006), leksikografkinja Susie Dent, višegodišnja urednica publikacije *The Language Report* (Dent 2003), koju izdaje Oxford University Press, a koja se bavi stanjem i promenama u savremenom engleskom jeziku, ili pak američka organizacija The Global Language Monitor, posvećena praćenju jezičkih trendova, koja svake godine bira reč, frazu i ime godine. Značaj ovakvih poduhvata ističu između ostalih i Lipka (1999) i Muhvić-Dimanovski i Skelin Horvat (2008).

Na samom kraju ovog prikaza literature, osvrnućemo se kratko na oblast leksikografije. Nezaobilazni leksikografski klasik svakako je Zgusta (1971), ali je korištena i novija literatura kao što su opšti leksikografski priručnici: Atkins i Rundell (2008), Granger i Paquot (2012), Hartmann i James (1998), Hausmann i dr. (1991), Jackson (2002, 2013), Landau (2001), Sterkenburg i dr. (2003). Interesantnu perspektivu nudi Léturgie (2012), koji ispituje mogućnosti upotrebe rečnika slivenica kao sredstva u nastavi jezika. Iako je njegovo istraživanje bazirano na rečnicima francuskog jezika, neka opažanja su dakako primenljiva i u nastavi drugih jezika. Iz oblasti praktične leksikografije, kao polazna tačka za izradu predloga makro- i mikrostrukture rečnika slivenica poslužio je Thurner (1993) kao, po našem znanju, jedini specijalizovani rečnik slivenica, ali i drugi rečnici koji uključuju ovaj tip reči, i, dakako, oni gorepomenuti priručnici koji se bave praktičnom leksikografijom.

Nema potrebe naglašavati da su tokom bibliografskog, ali i empirijskog dela istraživanja korišteni i mnogi drugi radovi koji ovde nisu spomenuti. To, naravno, ne znači da nisu bili od koristi bilo u teorijskim, bilo u metodološkim delovima izrade ove teze.

1.3. Organizacija daljeg izlaganja

Nakon ovog, uvodnog poglavlja, slede dva centralna dela ovog rada. U prvom od njih će najpre biti obrađeni osnovni teorijski pojmovi relevantni za temu (odjeljak 2.1) rada. Nakon smeštanja teme u okvire lingvističke morfologije i, uže, tvorbe reči, biće definisani pojmovi reči, lekseme i reči-oblika; morfeme, morfa i alomorfa; osnove i afiksa i afiksa i afiksoida. Potom će ukratko biti predstavljen tvorbeni postupak leksičkog slivanja i iz njega proistekle remorfemizacije i reinterpretacije. Naredni odeljak (2.2) detaljno opisuje metodologiju koja je primenjena tokom empirijskog istraživanja: koji su

elektronski korpusi korišteni u radu i na osnovu čega su odabrani, kako su korpusi pretraživani kao i iz kojih je drugih izvora i na koji način prikupljana leksička građa. Na kraju ovog odeljka biće dat kvalitativan i kvantitativan opis građe koja je prikupljena za potrebe ovog istraživanja. U odeljku 2.3 ta građa je analizirana prvo na morfofonološkom planu, a dobijeni rezultati su u predstavljeni po pojedinačnim krnjim osnovama i praćeni zaključkom za taj tip analize. Sledeći deo čini analiza značenja, tj. semantičko-pragmatičkih aspekata gde su prvo ukratko obrađene neke od pojava koje su zabeležene u građi: homonimija, polisemija, enantioseemija, sinonimija i asocijativno značenje. Slede rezultati, opet dati za svaku krnju osnovu pojedinačno, praćeni zaključkom za ovaj tip analize.

Treće poglavlje posvećeno je leksikografskoj obradi građe. I u njemu je najpre dat pregled nekih osnovnih pojmova i terminoloških rešenja iz oblasti leksikografije (3.1), a potom i prikazano kako postojeći rečnici obrađuju neološke slivenice i krnje osnove (3.2). Ostatak poglavlja predstavlja rezultate leksikografskog dela istraživanja tako što prvo tipološki određuje Rečnik koji je nastao kao rezultat tog istraživanja (3.3), detaljno opisuje faze njegove izrade (3.4) i naposljetku daje predlog leksikografske obrade krnjih osnova i slivenica u čijem sastavu se one nalaze (3.5). U tom poslednjem delu predstavljeni su mega-, makro- i mikrostruktura Rečnika i prezentovan sam tekst Rečnika. Rečnik se sastoji od centralnog dela i od Dodatka koji je njegov sastavni deo.

Poslednje poglavlje obuhvata završna razmatranja i u okviru njih rekapitulaciju dobijenih rezultata praćenih perspektivama za moguća buduća istraživanja. Neki od pravaca u kojima ta istraživanja mogu ići kreću se u pravcu proširenja predmeta istraživanja tako da obuhvate i druge morfemizovane krnje osnove, u pravcu usavršavanja metodologije istraživanja ili u pravcu primene rezultata u cilju bolje leksikografske obrade.

Poslednji deo disertacije čini spisak korišćene literature, kako teorijske tako i rečničke, uključujući elektronske i onlajn izvore.

2. Krnje leksičke osnove: leksikološki aspekti

U ovom poglavlju biće prvo dat pregled osnovnih teorijskih pojmova relevantnih za temu, pri čemu će posebna pažnja biti posvećena pojmovima afiksa, afiksoida i osnove, slivanju kao okidaču morfemizacije krnjih leksičkih osnova i njihovom statusu u tvorbi reči. Potom će biti predstavljena metodologija istraživanja sprovedenog za potrebe ove disertacije i naposljetku morfofonološka i semantičko-pragmatička analiza dobijenih rezultata, uz osvrt na frekvenciju i ustaljenost analiziranih krnjih osnova.

2.1. Definicije pojmova i termini

U cilju terminološke preciznosti, potrebno je u kratkim crtama definisati naučnu oblast u koju spada predmet ovog istraživanja i osnovne teorijske pojmove kojima ćemo se služiti. Tako će prvo biti govora o tvorbi reči kao grani lingvističke morfologije, a potom ćemo definisati i ilustrovati opšte morfološke pojmove: reč, leksemu, morfemu, morf i alomorf. Zatim ćemo pažnju usmeriti na pojmove osnove, afiksa i afiksoida, koji su od ključnog značaja za temu disertacije, i detaljnije se pozabaviti procesom morfemizacije i nastankom novih tvorbenih elemenata.

2.1.1. Morfologija, leksička morfologija i tvorba reči

Opšta definicija morfologije bila bi da je to grana gramatike koja se bavi oblicima reči i njihovom unutrašnjom strukturom (Lyons 1968: 194, Anderson 1982: 572, Bauer 1988: 3, Matthews 1991: 3, Spencer i Zwicky 2001: 1, Carstairs-McCarthy 2002: 16). Lieber (2009: 2) stavlja akcenat na tvorbeni aspekt morfologije jer je definiše kao disciplinu koja proučava tvorbu reči, uključujući načine na koje se nove reči stvaraju u različitim jezicima i načine na koje oblici reči variraju u zavisnosti od njihove upotrebe u

rečenici. Haspelmath i Sims (2010: 1-3) nude dve definicije: prvom morfologiju određuju kao disciplinu koja proučava sistemske korelacije u varijacijama forme i značenja reči a drugom kao disciplinu koja proučava kombinacije morfema prilikom tvorbe reči, a slično tumačenje daje i Stump (2001a: 14). Ovaj dualitet u definisanju morfologije kao lingvističke discipline odslikava i njena tradicionalna podela na flektivnu i derivacionu (ili leksičku), što je podela zasnovana na pretpostavci da postoji suštinska razlika između flektivnih i derivacionih procesa koji se odvijaju na nivou reči. Ta suštinska razlika ogleda se u tome što fleksija proizvodi oblike reči koji čine gramatičku paradigmu neke lekseme (Matthews 1991: 38) i prema Lyonsu (1977: 521-522) jeste proces kojim se od flektivne osnove (eng. *stem*) proizvode svi oblici neke lekseme koji se javljaju u sintaksički određenim okruženjima. U tom smislu, **flektivna morfologija** (eng. *inflectional morphology*) je grana morfologije koja se bavi paradigmama i u okviru toga su u fokusu njene pažnje semantičke opozicije među morfosintaksičkim kategorijama i formalnim sredstvima kojima se te kategorije izražavaju (Matthews 1991: 38). Nasuprot tome, derivacija proizvodi nove lekseme, tj. nove jedinice leksikona (Lyons 1977: 522, Plag 2003: 14), postupkom njihovog izvođenja, tj. derivacije, od osnove dodavanjem afiksâ.

Iako se podela na fleksiju i derivaciju može na prvi pogled učiniti vrlo jasnom kako u teorijskom, tako i u empirijskom smislu, u literaturi postoje brojni primeri koji pokazuju da to razlikovanje nije uvek lako i nedvosmisleno. Naime, svi kriterijumi ponuđeni s ciljem da posluže kao distinktivna svojstva po kojima bi se bez ostatka razgraničile fleksija i derivacija ispoljili su manje ili veće nedostatke u primeni. No, kako bi detaljna diskusija o razlikama između fleksije i derivacije prevazišla obim ovog rada, a nije od suštinske važnosti za predmet našeg istraživanja jer on nedvosmisleno i u potpunosti potpada u oblast leksičke morfologije, ovde ćemo samo uputiti na najvažniju

literaturu iz ove oblasti: Anderson (1982), Stephany (1982), Bauer (1983, 1988), Matthews (1991) Spencer i Zwicky (2001), Beard (2001), Stump (2001a, 2005), Blevins (2006).

Kao što je već rečeno, morfologija se tradicionalno deli na flektivnu i derivacionu. Umesto naziva „derivaciona morfologija“ često se upotrebljava i naziv **leksička morfologija** (eng. *lexical morphology*), što je terminološki bolje rešenje jer je ne sužava na derivaciju nego obuhvata i kompoziciju, kao i druge tvorbene postupke. U širokoj upotrebi za ovu granu morfologije je i termin **tvorba reči** (eng. *word-formation*), uprkos njegovoj teorijskoj nepreciznosti. Kako više autora primećuje (Bauer 1983: 13, Aronoff 1994: 13, Pounder 2000: 59, Šteakuer 2000: 153, Lipka 2002: 89, Plag 2003: 14, Prčić 2008a: 22), ovaj ustaljen termin je teorijski neprecizan usled nepreciznosti same reči „reč“ te da bi stoga bilo bolje koristiti termin „tvorba leksema“. No, s izuzetkom Aronoffa (1994), koji dosledno koristi termin „tvorba leksema“, svi ostali morfolozi ipak su zadržali tradicionalni naziv „tvorba reči“ pa će se s tom praksom nastaviti i u ovom radu.

U zavisnosti od broja osnova koje učestvuju u tvorbenom postupku, tvorba reči obično se deli na derivaciju i kompoziciju. **Derivacija** (eng. *derivation*) je postupak tvorbe reči prilikom kojeg se na osnovu dodaje afiks (Lieber 2009: 33), a prilikom **kompozicije**, odnosno **slaganja** (eng. *compounding*) kombinuju se dve ili više osnovâ, korena ili flektivnih osnova (Lieber 2009: 43). Na primer, postupkom derivacije se od osnove *happy* dodavanjem sufiksa *-ness* dobija leksema *happiness*, a kompozicijom se od osnova *tooth* i *brush* složenica *toothbrush*.

Neki autori drugačije vide mesto tvorbe reči. Tako Matthews (1991) izdvaja kompoziciju iz tvorbe reči tako da je za njega tvorba reči svedena na derivaciju. Kako on smatra, ključna razlika je u tome da je kod tvorbe reči (tj. derivacije) kompleksna leksema direktno povezana sa najviše jednom strukturno prostom ili prostijom leksemom, a kod

kompozicije sa barem dve proste ili prostije lekseme. Međutim, za njega je ustaljeni termin *derivacija* problematičan jer postoje morfološki povezane lekseme kod kojih nije jasno koja je izvedena od koje, tj. koja je morfološki primarna (kao primer navodi italijanske lekseme *zio* 'ujak/stric/teča' i *zia* 'ujna/strina/tetka'), a potpadaju pod domen leksičke morfologije. Pošto nijedna od leksema nije morfološki prostija od druge, ne možemo reći u kom smeru se odvija derivacija (Matthews 1991: 61). S druge strane, kompozicija (eng. *compounding*) je proces derivacije leksema od dve ili više morfološki prostije lekseme. Šipka (1998: 103) tvorbu reči ne smatra delom morfologije nego zasebnom disciplinom koja je, doduše, s morfologijom u tesnoj vezi. Iz ovoga proizilazi zaključak da je za Šipku morfologija zapravo flektivna morfologija i on ovakvo gledište opravdava činjenicom da „*tvorbene morfeme* [...] aktivno učestvuju u razvoju leksikona. Njihovim udruživanjem formiraju se nove lekseme. *Funkcionalne morfeme*, s druge strane, ne mijenjaju kvantitativne osobine leksikona. Nadalje, tvorbene se morfeme povezuju po pravilima nezavisnim od konteksta, dakle inherentnim leksemskim pravilima, dok se fleksijske morfeme udružuju u zavisnosti od konteksta, što, jasno je, nije inherentno leksikonu“ (Šipka 1998: 104).

2.1.2. Reč, leksema i reč-oblik

Pojam reči leži u osnovi lingvističke teorije, a ipak je vrlo često problematičan za definisanje (Spencer i Zwicky 2001: 4). Naime, bez obzira kako se pojam reči definiše, uvek se u nekom jeziku nađu jedinice koje takva definicija ne obuhvata a koje govornici datog jezika smatraju rečima (Bauer 1983: 8,). Zbog toga se često postavlja pitanje o univerzalnosti termina „reč“ i njegovoj teorijskoj upotrebljivosti. Međutim, uprkos teškoćama pri definisanju pojma „reč“, postoje vrlo uverljivi razlozi zbog kojih je je reč održiva i potrebna kao jezička jedinica. Pre svega, govornici nekog jezika uvek imaju

svest o tome šta jeste a šta nije reč njihovog jezika čak i kada su nepismeni ili kada govore jezikom koji nema pismo te je, kako primećuje Booij (2007: 281), korisnicima jezika koji nemaju lingvističkog znanja „reč“ jedan od najlakše razumljivih lingvističkih pojmova. To znači da reč kao jedinica ima izvesnu psiholingvističku realnost, za razliku od nekih drugih jezičkih jedinica za koje se ovakva psiholingvistička realnost ne može postulirati. Na primer, govornici nekog jezika imaju više poteškoća da razlože reč na morfeme nego rečenicu na reči (Sapir 1921, prema Bauer 1983:8). Drugi razlog leži u samom načinu funkcionisanja gramatičkog sistema nekog jezika. Pojedina gramatička pravila važe samo za pojedine reči, npr. takozvana nepravilna množina imenica u engleskom jeziku uslovljena je upotrebom konkretne reči i ograničena je samo na nju, tj. opseg primene pravila nepravilne množine ne proširuje se na sve imenice u rečenici. Isto tako, pravila koja regulišu redosled elemenata unutar reči su potpuno nezavisna od pravila koja regulišu red reči u rečenici. Kako kažu Spencer i Zwicky (2001: 4), reči su elementi na kojima se primenjuju sintaksički i drugi procesi koji ne mogu da „zavire“ unutar reči. Sve ovo govori u prilog tome da je pojam reči i te kako potreban u lingvističkoj teoriji.

Kao što je već rečeno, govornici nekog jezika imaju intuitivno znanje o tome šta jeste a šta nije reč nekog jezika. No, u teoriji je ipak potrebno dati preciznije kriterijume na osnovu kojih bi se definisao ovaj pojam. Sam termin „reč“ je, kao što je vrlo dobro poznato, višeznačan i stoga nedovoljno egzaktno. Kako više autora ističe (v. naročito Matthews 1991: 24-31, Lyons 1968: 194-198, Cruse 1986: 35, Bauer 1988: 8-11, Lipka 1992: 72-73), termin „reč“ je višeznačan jer se može odnositi na bar tri različita pojma: fonološku (odnosno grafološku) realizaciju, gramatičku reč koju ta realizacija predstavlja i na apstraktnu jedinicu leksikona. Za ovo poslednje, kako bi se izbegla dvosmislenost, koristi se termin „leksema“. **Leksema** je apstraktna jezička jedinica koja se javlja u različitim flektivnim oblicima u zavisnosti od sintaksičkih pravila koja učestvuju u

generisanju rečenice (Lyons 1968: 197). Ona ima svoju utvrđenu formu (fonološku i grafološku), morfološko-sintaksičku funkciju, značenje i samostalnu upotrebu (Prčić 2008a: 21). Leksema je apstraktna jedinica i njene realizacije nazivaju se **reči-oblici** (eng. *word-form*). Ovaj termin koristi Prčić (1997a, 2008a), a u srpskoj lingvističkoj literaturi susreće se još i **aloleksa** (Šipka 1998, Dragičević 2007). Postoji, međutim, izvesna nepodudarnost u značenjima koja ova dva termina imaju kod navedenih autora. Naime, Šipka (1998) i Dragičević (2007) aloleksama smatraju ne samo različite oblike nego i različita značenja neke lekseme. Tako Dragičević (2007: 36) kaže kako se prilikom utvrđivanja da li su dve reči sinonimi moraju uporediti sva njihova značenja. Ovo je u suprotnosti s preovlađujućim stavovima u anglosaksonskoj literaturi i onim što kaže Prčić (2008a: 121), koji sinonimiju (kao i druge smisaone odnose) posmatra na nivou semema a ne na nivou leksema, odnosno smatra da se o smisaonom odnosu sinonimije može govoriti samo ako poredimo dva značenja različitih leksema, a nikako skupove njihovih značenja. Ako se leksema definiše kao jezička jedinica koja ima svoju formu, funkciju, značenje i samostalnu upotrebu, onda se možda na prvi pogled čini da je stav koji iznose Šipka (1998) i Dragičević (2007) opravdan jer je značenje jedno od inherentnih svojstava lekseme. S druge strane, međutim, sinonimija (kao i antonimija, hiponimija, itd) su *smisaoni*, a ne leksički odnosi, tj. radi se o relacijama u koje stupaju pojedina značenja nekih leksema a ne lekseme kao celine, odnosno skupovi mogućih značenja. Ako uzmemo za primer dve izrazito polisemne lekseme, HOUSE i HOME, apsurdno je u cilju utvrđivanja sinonimije upoređivati njihova značenja „the audience in a theater or concert hall” (HOUSE) i “one’s own country” (HOME). Takođe, nije jasno zašto se onda i različita značenja morfema, jedinica koje takođe imaju značenje, ne smatraju alomorfima nego se to tumačenje ograničava samo na lekseme i njihove realizacije. Ovakvo gledište, po kome se aloleksama smatraju i različita značenja lekseme, imalo bi još za posledicu i

izjednačavanje sememe sa aloleksom, i samim tim ukidanje potrebe za tom semantičkom jedinicom. Imajući ovo u vidu, mi ćemo koristiti Prčićev (1997a) termin „reči-oblici“ za sve realizacije leksema.

Leksema je apstraktna jedinica i kao takva se ne realizuje na nivou jezičke upotrebe već se realizuje kroz reči-oblike. Leksema obuhvata sve moguće realizacije, tj. sve gramatičke oblike u kojima se može javiti. Ti oblici čine njenu paradigmu, a struktura paradigme u nekom jeziku određena je inventarom morfosintaksičkih kategorija koja u njemu postoje (Stump 2001a: 13). Primera radi, celovita imenička paradigma u engleskom jeziku prototipski ima četiri člana: *girl*, *girl's*, *girls*, *girls'*. Jedan član paradigme je konvencijom odabran kao **oblik navođenja** (eng. *citation form*) i to je oblik pod kojim se leksema navodi u standardnim rečnicima (Bauer 1983: 12, Prčić 2008a: 21).

2.1.3. Morfema, morf i alomorf

Pojmovi morfeme, morfa i alomorfa s jedne strane i osnove, afiksa i afiksoida s druge, od suštinske su važnosti za predmet ovog rada te će njihovom definisanju biti posvećeno nešto više prostora. Iako se radi o fundamentalnim lingvističkim pojmovima, postoje mnoge nedoumice, naročito oko njihovih definicija koje, kako god da su formulisane, ne uspevaju da obuhvate sve pojavne oblike u različitim jezicima.

Prema svom morfološkom sastavu, lekseme mogu biti proste, tj. monomorfemske, ako se sastoje od samo jedne morfeme, ili pak složene, tj. polimorfemske, ako se sastoje od više od jedne morfeme. Bauer (1983: 28-30) složenim (eng. *compound*) naziva one lekseme koje sadrže više od jedne osnove, a kompleksnim (eng. *complex*) sve polimorfemske lekseme. U ovom radu će se polimorfemskim leksemama smatrati sve one koje se sastoje od više od jedne morfeme, kako one nastale derivacijom, tako i one nastale postupkom kompozicije, a složenim leksemama sve one koje imaju više od jedne osnove.

Morfema (eng. *morpheme*) je jezička jedinica koja ima svoju formu, značenje i distribuciju (Bauer 1983: 13). Ona je ujedno i najmanja jezička jedinica koja ima značenje i kao takva predstavlja najmanju jedinicu gramatičke analize (Lyons 1968: 181). Katamba i Stonham (2006: 20) je definišu kao najmanju, nedeljivu jedinicu semantičke sadržine ili gramatičke funkcije koja se ne može deliti na manje jedinice koje bi imale značenje ili gramatičku funkciju. Kao i ostale jezičke jedinice, ona je apstraktna po prirodi, što znači da se ne realizuje u govoru (sosirovski *parole*) već se realizuje kroz svoje fonološke i grafološke realizacije – morfove. **Morf** (eng. *morph*) je segment reči-oblika koji predstavlja određenu morfemu (Lyons 1968: 184) i realizuje se na fonološkom i grafološkom nivou. Da upotrebimo Lyonsovu terminologiju i primer, morfema {*big*} predstavljena je u fonološkoj supstanci kao /big/ a u grafološkoj kao *big*.

Jedna morfema ne mora uvek biti predstavljena istim morfom već u različitim okruženjima može biti predstavljena različitim morfovima (Lyons 1968: 184). Te različite realizacije nazivaju se **alomorfi** (eng. *allomorph*). Njihova upotreba može biti uslovljena fonološkim, gramatičkim ili leksičkim faktorima (Bauer 1988: 16, Matthews 1991: 114-119). Predstavićemo svaki od ovih tipova sa po jednim primerom. Fonološka uslovljenost može se zgodno ilustrovati oblikom množinskog sufiksa -s. Ova morfema {s} može se realizovati na fonološkom planu kao /s/ /z/ ili /ɪz/, u zavisnosti od fonološkog okruženja. Sve tri realizacije jesu njeni alomorfi². Gramatičku uslovljenost (Haspelmath i Sims (2010) je nazivaju morfološka uslovljenost) imamo kada neko gramatičko svojstvo osnove uslovljava upotrebu određenog alomorfa, kao što je to, na primer, slučaj sa oblikom prideva u nemačkom jeziku, koji zavisi od gramatičkog roda imenice kojoj prethodi, npr. *ein grosse Fisch* (muški rod), *eine grosse Schlange* (ženski rod), *ein grosses Haus* (srednji rod) (primer je preuzet od Bauer 1988: 16). Treći tip uslovljenosti,

² Zanimljivo je primetiti kako Haspelmath i Sims (2010) pod fonološkim alomorfima smatraju čas fonološki slične alomorfe (2010: 23, 24), čas one čija upotreba je uslovljena fonološkom formom (Haspelmath i Sims 2010: 24).

leksičku uslovljenost, imamo kada je upotreba nekog alomorfa određena konkretnom leksemom, tj. sama ta leksema, a ne neko njeno gramatičko svojstvo ili fonološka forma, zahteva upotrebu određenog alomorfa. Na primer, leksema *ox* u engleskom jeziku uslovljava upotrebu alomorfa *-en* za množinu: *ox – oxen*. Kako Bauer (1988: 18) primećuje, ne priznaju svi autori postojanje leksički uslovljenih alomorfa (npr. Lyons 1968) jer je kod ovog tipa uslovljenost nasumičnija nego kod ostalih tipova alomorfije. Bauer (1988: 17) kaže da bi se moglo govoriti i o ortografski (tj. grafološki) uslovljenim alomorfima u slučajevima gde je njihova upotreba determinisana pisanjem i kao primer navodi *com* (umesto *come*) u *coming*. Spencer (1991: 7) prepoznaje još jedan tip alomorfa – one koji su uslovljeni upotrebom neke druge morfeme, a kao primer navodi alomorfe *-able* i *-abil-*, pri čemu je potonji uslovljen prisustvom imeničkog sufiksa *-ity* (*teachable – teachability*).

Alomorfi se najčešće javljaju u **komplementarnoj distribuciji** (eng. *complementary distribution*), što znači da se alomorfi iste morfeme ne mogu javiti u istom kontekstu, a zajedno pokrivaju sva moguća okruženja u kojima se morfema (tj. morf) može javiti (Bauer 1988: 13, Haspelmath i Sims 2010: 23). Katamba (1994: 23) dodaje kako alomorfi ne unose razliku u značenju, što za posledicu ima to da je nemoguće da dve reči koje se razlikuju samo u alomorfu imaju različito značenje kao i da je nemoguće zameniti jedan alomorf drugim alomorfom iste morfeme i pri tom promeniti značenje (Katamba 1994: 23). Ako javljanje različitih alomorfa dovodi do razlike u značenju, radi se o različitim morfemama. Alomorf koji ima najrasprostranjeniju distribuciju smatra se **dubinskim prikazom** (eng. *underlying representation*) ili **osnovnim oblikom** (eng. *base form*) (Katamba 1994: 58, Haspelmath i Sims 2010: 23), dok je onaj oblik koji je zapravo realizovan – **površinski prikaz** (eng. *surface representation*).

Uobičajeno je da su alomorfi fonološki slični (Haspelmath i Sims 2010). Razlog za to leži u činjenici da su alomorfi izvedeni iz jednog dubinskog prikaza (Katamba 1994: 83) Kada to nije slučaj, govorimo o **supletivizmu** (eng. *suppletion*), pojavi da jedna morfema ima fonološki različite alomorfe. Neki autori (npr. Haspelmath i Sims 2010: 25) razlikuju **slab supletivizam** (eng. *weak suppletion*) kao npr. kod *buy – bought*, tj. u slučajevima gde izvesna fonološka sličnost ipak postoji; i **jak supletivizam** (eng. *strong suppletion*) gde te sličnosti uopšte nema, npr. *go – went*. Supletivni oblici obično nastaju kao posledica fonoloških promena koje su se odigrale u prošlosti (npr. *think – thought*) ili kao posledica pozajmljivanja iz različitih (ali obično srodnih) jezika (npr. *France* iz normanskog francuskog, a *franco-* iz latinskog) (Spencer 1991: 8). Ako bi se prihvatio stav da su npr. *France*, *French* i *franco-* sve alomorfi iste morfeme, Spencer (1991: 8) predlaže da se takvi slučajevi nazovu **delimičnim supletivizmom** (eng. *partial suppletion*).

Kao što je već rečeno, iako je pojam morfeme jedan od fundamentalnih pojmova lingvističke nauke, ne postoji opšti konsenzus oko njene definicije (v. Mugdan 1986, Anderson 1992, Bauer 1995) niti oko kriterijuma koje neki fonološki niz mora ispuniti da bi se smatrao morfemom. Neki idu tako daleko da potpuno napuštaju morfemu kao teorijski konstrukt, kao što to čine Anderson (1992, 2006), Aronoff (1994), Stump (2001b) i neki drugi. No, većina morfologa se slaže da je morfema jezički znak koji predstavlja stecište forme i značenja te da, kako je već rečeno, predstavlja najmanju jezičku jedinicu sa značenjem. Drugim rečima, morfema se nalazi na prvoj liniji dvojne artikulacije (dvojnosti strukture), kako je to formulisao Spencer (1991: 6), tj. na mestu dodirivanja dve ravni jezičke strukture³, jedne koja sadrži jedinice sa značenjem i druge, koja sadrži jedinice bez značenja. Međutim, upravo u tom dualitetu forme i značenja leže

³ Kako Lyons (1968: 54) kaže, bolje je u ovom smislu govoriti o „ravni“ (ravni izraza i ravni sadržaja), a termin „nivo“ koristiti za jezičke nivoe – fonološki, morfološki, itd.

i dva najčešća problema s kojima se teoretičari susreću prilikom pokušaja da definišu morfemu. Prvi problem u vezi je sa formom pošto jedna morfema može imati više različitih formalnih realizacija, tj. jedan dubinski prikaz može imati više površinskih prikaza. Tako, na primer, množinska morfema može u engleskom jeziku biti realizovana kroz različite alomorfe, od kojih su oni najčešći formalno slični i fonološki uslovljeni (/s/, /z/, /iz/). No, množina može na nivou forme biti izražena i sasvim drugačijim sredstvima, kao npr. kod takozvanih „nepravilnih“ množina koje su ostatak nekada produktivnih flektivnih procesa u engleskom jeziku (*ox – oxen, mouse – mice*) ili su rezultat pozajmljivanja iz drugih jezika (*cactus – cacti, hypothesis – hypotheses*), a ima i slučajeva da formalno uopšte nije obeležena (*sheep – sheep*). Neki autori sve ove površinske realizacije smatraju alomorfima jedne morfeme, čime daju primat značenju, odnosno funkciji. S druge strane, ima onih koji morfemu shvataju manje apstraktno i daju primat formi pa su za njih ovo različite morfeme. Drugi problem je u vezi sa značenjem, odnosno funkcijom morfeme i time koliko značenja mora neki element imati da bismo ga nazvali morfemom. Tu se uočavaju dva osnovna pravca mišljenja. Po jednom, morfema mora imati jasno značenje i funkciju, a po drugom, dovoljna je njena rekurzivnost i kombinabilnost. Tako pristalice ovog drugog pravca (kao npr. Adams 1973, Carstairs-McCarthy 2002, Stockwell i Minkova 2001) lekseme poput *re·fer, pre·fer, de·fer, con·fer*, ili *re·duce, in·duce, de·duce*, itd. smatraju polimorfemskim iako ti elementi nemaju jasno značenje u savremenom engleskom jeziku. Jedno od obrazloženja kojima argumentuju ovakav stav (v. Carstairs-McCarthy 2002: 25) jeste činjenica da postoji korespondencija između ovakvih leksema i njihovih izvedenica, npr. *reduce – reduction, induce – induction, deduce – deduction* te da je *-duce* korenska morfema, a *-duct* njen alomorf. Ako bi se te lekseme smatrale monomorfemskim, ta korespondencija morala bi se tumačiti kao slučajnost. Drugi argument sadržan je u tvrdnji da bi tumačenje leksema

poput *revive* ili *revise* kao monomorfemskih impliciralo da one nemaju ništa zajedničko sa *survive* i *supervise* (osim fonološke sličnosti) i sprečilo nas da onda *surpass* i *superimpose* tumačimo kao prefiksacije (*sur.pass* i *super.impose*) (Carstairs-McCarthy 2002: 25-26).

Naše stanovište polazi od pretpostavke da je morfema jezički znak te je kao takvu odlikuju sledeća svojstva: (1) apstraktna je jedinica koja se realizuje kroz morfove; (2) može se realizovati kroz različite formalne realizacije, alomorfe, (3) ima značenje, koje može biti semantičko ili gramatičko; (4) nedeljiva je na manje značenjske jedinice; i (5) može ulaziti u nove kombinacije. S obzirom na to da se ova disertacija bavi morfemizacijom, tj. postupkom tokom kojeg fonološki niz koji nema morfemski status stiče taj status rekurzivnom upotrebom u novoskovanim rečima, posebno će nam biti interesantna svojstva pod rednim brojevima (2), (3) i (5). Naime, mnogi od ispitivanih morfemizovanih nizova ispoljavaju visok stepen alomorfske varijacije, što mislimo da je uslovljeno kako fonološkim faktorima, tako i potrebom da se postigne morfološka raščlanjivost i semantička kompozitivnost. Dalje, tokom procesa morfemizacije ovi fonološki nizovi dobijaju značenje koje ranije nisu imali, a neretko dolazi i do razvoja polisemije. Naposljetku, svi proučavani formanti odlikuju se velikim brojem analoških tvorbi, tj. tvore veliki broj neologizama skovanih po uzoru na slivenicu koja je poslužila kao tvorbeni model. O svemu ovome biće više reči u odeljku 2.3.

2.1.4. Osnova i afiks

Prema tome da li mogu samostalno tvoriti lekseme, morfeme se dele na **slobodne** (eng. *free*) i **vezane** (eng. *bound*). Slobodne morfeme mogu samostalno tvoriti leksemu, dok se vezane morfeme moraju kombinovati sa barem još jednom slobodnom ili vezanom morfemom.

Osnova (eng. *base*) je semantičko jezgro reči na koje se dodaju afiksi (Lieber 2009: 33). Osnove su najčešće slobodne morfeme s punim leksičkim značenjem (Prčić 2007b), ali mogu biti i vezane i tada govorimo o **vezanim osnovama** (eng. *bound base*). Vezane osnove nalikuju afiksima po tome što nisu slobodne, ali se od njih značajno razlikuju na više načina. Pre svega, vezane osnove se mogu međusobno kombinovati, što nije slučaj s afiksima. Ne postoje lekseme koje bi bile sastavljene od prefiksa i sufiksa. Druga bitna razlika je u značenju ovih elemenata jer osnove odlikuje puno leksičko značenje, dok afiksi po pravilu imaju opštije, manje precizno značenje.

Koren (eng. *root*) je oblik od kojeg se tvori neka paradigma a morfološki se ne može dalje razložiti (Matthews 1991: 64). **Flektivna osnova**⁴ (eng. *stem*) je oblik koji takođe tvori paradigmu ali je morfološki razloživ. (Matthews 1991: 64), pri čemu ćemo ga mi, po uzoru na Lieber (2009: 35), definisati kao onu osnovu na koju se dodaju flektivni nastavci.

Afiksi su vezane morfeme koje su sinhronijski odvojivi elementi koji imaju svoju formu, funkciju i značenje (prema Prčić 2005a, 2007a, 2007b, 2008b). Prema svom položaju u odnosu na osnovu, razlikuje se više vrsta afiksâ, od kojih su u engleskom najznačajniji **prefiksi** (prethode osnovi) i **sufiksi** (prate osnovu). Afiksi često imaju preferencije po pitanju osnovâ na koje se dodaju. Te preferencije mogu biti uslovljene fonološkim, semantičkim ili morfosintaksičkim karakteristikama osnove (Lieber 2009: 35). Tako, na primer, fonološke karakteristike osnove određuju da li će se prilikom tvorbe deadjektivnog glagola kauzalnog značenja upotrebiti sufiks *-ize* ili prefiks *-ify* jer *-ize* preferira polisilabičke osnove kod kojih primarni akcenat nije na finalnom slogu (npr. *TRANquil – tranquilize, HOSpital – hospitalize*), dok se *-ify* dodaje na monosilabičke osnove (*pure – purify*) ili pak one koje se završavaju na *-y* (*mummy – mummify*) (Lieber

⁴ Termin je preuzet iz Prčić (1995).

2009: 37). Semantičke karakteristike osnove sprečiće, na primer, tvorbu prideva **unbeastly* jer se prefiks *un-* ne kombinuje s osnovama koje već imaju negativno značenje. Naposljetku, afiksi preferiraju određene morfosintaksičke klase osnova – sufiks *-ness* se kombinuje s pridevima (npr. *happiness*) ali ne i sa imenicama (**chairness*) ili glagolima (**runness*).

Vrlo često se kao jedan od kriterijuma za razlikovanje vezanih osnova i afiksâ (a i afiksâ i afiksoida, kao što ćemo videti) navodi njihovo značenje. Naime, afiksi po pravilu nemaju veliku semantičku težinu i često je njihova funkcija svedena na promenu morfosintaksičke klase. Kao primer Lieber (2009: 39) navodi deverbale nominalizacije sa značenjem „process of X-ing“ ili „result of X-ing“ (*exam – examination, place – placement*) i deadjektivne nominalizacije sa značenjem „the abstract quality of X“ (*pure – purity*). Ovakvi afiksi se nazivaju **transpozicioni afiksi** (eng. *transpositional affixes*) jer je njihova funkcija prosta transpozicija morfosintaksičke klase osnove, bez velike promene značenja. S druge strane, pak, ima afiksâ s nešto izraženijom semantikom i među njima bi se našli, između ostalih, afiksi kao što su *-ee* (*employee*) ili *re-* (*redo*).

Osim derivacije, tvorba reči obuhvata i kompoziciju, tj. slaganje. Složenice su reči u čijoj tvorbi učestvuju dve ili više osnova, korena ili flektivnih osnova (Lieber 2009: 43). U engleskom jeziku se složenice u najvećem broju slučajeva grade od slobodnih osnova koje mogu pripadati različitim morfosintaksičkim klasama. U teorijskom smislu, važno je razgraničiti složenice od sintagmi, tj od prostog niza dve ili više leksema, što je problematika koja prevazilazi okvire ovog rada i o kojoj postoji bogata literatura (v. naročito Levi (1978), Warren (1978), Bauer (1998b), Fabb (2001), Lieber i Štekauer (2011), itd). Nama je mnogo bitnija sličnost koja postoji između osnovâ s jedne strane i afiksoidâ s druge strane, a koja je tolika da neki autori, kao što je Lieber (2009: 34) izjednačavaju afiksoide i vezane osnove. Govoreći o potrebi njihovog razlikovanja od

afiksa, ona kaže kako osnove imaju robustnije značenje i mogu se javiti kao semantičko jezgro lekseme, baš kao i slobodne osnove. Drugo svojstvo po kojem se vezane osnove po Lieber (2009) razlikuju od afiksa jeste to što se afiksi javljaju u većem broju od vezanih osnova. U primeru koji navodi, Lieber (2009: 34) kaže kako se negativni prefiks *un-* može kombinovati sa mnogim pridevskim osnovama dok je broj elemenata sa kojima se može kombinovati neka vezana osnova vrlo mali (uz izuzetke kao što su, s jedne strane, *-ology*, vezanu osnovu koja je vrlo frekventna i kombinabilna, a s druge strane sufiks *-th* koji ima vrlo ograničenu upotrebu).

2.1.5. Afiksoid i krnja osnova

Naredni pododeljak posvećen je pregledu obrade i klasifikacije afiksoidâ u engleskom jeziku i nastojanjima da se ustanove kriterijumi njihovog razlikovanja od afiksâ. Konsultovana literatura kreće se od od opštih engleskih gramatika (tj. onih koje se uopšte dotiču tvorbe reči), preko specijalizovanih rečnika tvorbenih elemenata, do monografskih publikacija iz ove oblasti i relevantnih pojedinačnih članaka posvećenih isključivo ovoj temi.

O afiksoidima se uglavnom govori u svetlu tvorbe neoklasičnih složenica.

Afiksoidi (eng. *combining forms*) su polimorfemske lekseme nastale spajanjem obično dva vezana elementa poreklom iz klasičnih jezika, starogrčkog i latinskog, npr. *biology* (*bio-* + *-logy*). Taj trend stvaranja reči od klasičnih leksičkih elemenata započeo je u engleskom, ali i drugim evropskim jezicima, tokom Renesanse, kao posledica jačanja interesovanja za antičku intelektualnu i jezičku tradiciju. Neoklasične složenice umnogome su obogatile leksički fond većine evropskih jezika, naročito u registru nauke, tehnologije i medicine. Engleski u tom pogledu nikako nije izuzetak. Štaviše, postupak stvaranja reči od vezanih neoklasičnih elemenata se toliko odomaćio da je kao obrazac

postao produktivan i sa domaćim, engleskim elementima, o čemu svedoče brojni primeri sastavljeni od domaćih, engleskih elemenata: *jazzophile*, *balloonology*, *psycho-warfare* i dr.

Istorijat engleskog termina *combining form* započinje 1884. godine, kada je upotrebljen u prvom izdanju rečnika *The Oxford English Dictionary* (prema Prčić 2005a), da bi Bauer u svojoj knjizi *English Word-Formation* (Bauer 1983) uveo distinkciju između prefiksoida (eng. *initial combining form*) kao elementa koji se javlja u inicijalnom položaju i sufiksoida (eng. *final combining form*), koji se javlja u finalnom položaju.

Afiksoidi se obično definišu kao elementi starogrčkog ili latinskog porekla koji se u engleskom jeziku pojavljuju u velikom broju složenih imenica i prideva koji sami nisu klasičnog porekla nego su skovani u savremeno doba (Bauer i Huddleston 2002: 1661). Otuda se nazivaju *neoklasične složenice*. Prototipične neoklasične složenice jesu one koje sadrže dva afiksoida klasičnog porekla: prefiksoid + sufiksoid, kao npr. *hydrology* (*hydro-* + *-logy*). Postoje i one kod kojih je jedan konstituent slobodna osnova, kao npr. *aerospace* ili *jazzophile*, pri čemu je kombinacija prefiksoid + slobodna osnova češća od kombinacije slobodna osnova + sufiksoid (Bauer i Huddleston 2002: 1662). Za Bauera i Huddlestona (2002: 1661) neoklasične složenice su sve one koje sadrže barem jedan afiksoid. Bauer (1983: 214) ih pak tumači kao spojeve prefiksoida i sufiksoida jer kaže da se sufiksoidi kombinuju samo sa prefiksoidima, što, kao što smo već videli, nije uvek tako. Zapravo, njegovo tumačenje zasniva se na tvrdnji da, čak i kad inicijalni element nije klasičan prefiksoid, on se prvo postupkom konverzije pretvara u prefiksoid, što u slučaju da se završava na konsonant, podrazumeva dodavanje vokala.

Poseban problem kod neoklasičnih složenica jeste upravo status tog vokalskog elementa koji se često nalazi na granici između dva afiksoida. Najčešće se u tom položaju javlja *-o-* (*hydrology*), a nešto ređe *-i-* (*agriculture*), a funkcija tog vokala uglavnom jeste

da razbije konsonantsku grupu (Bauer i Huddleston 2002: 1663) i omogući gladak i eufoničan prelaz između prvog i drugog elementa (Prčić 2005a: 317), mada ima i primera gde se ovaj vezivni element javlja i posle vokala, tj. bez fonološke motivacije (npr. *ichthyomancy*). Poreklo ovog vokala takođe je klasično. Naime, afiksoidi su po pravilu korenski oblici starogrčkih i latinskih leksema koje se u svom punom obliku u tim jezicima javljaju sa vokalom. Kako napominje Adams (1973: 32), svaka deklinacija ili konjugacija u ovim jezicima imala je svoj tematski vokal, tj. vokal koji se u flektivnim jezicima dodaje na koren kako bi se napravila flektivna osnova (McArthur 1992: 611), npr. *aud-* (koren) + *-i-* (tematski vokal) + *-o* (nastavak za 1. lice indikativa prezenta) daje *audio*. Tematski vokal javljao se ne samo kod dodavanja flektivnih nastavaka nego i kod derivacije i kompozicije, npr. *aud.i.tor*, *agr.i.colā*, i sl. Međutim, usled delovanja analogije i olakšavanja izgovora, *o* i *i* su se u engleskom jeziku ustalili kao najčešći. Postavlja se pitanje kako tumačiti ovaj vokal: da li on pripada prefiksoidu ili sufiksoidu ili je pak nezavisan, vezivni element? Ni ovde nema jednostavnog odgovora oko koga se slažu svi autori. Jedno od mogućih tumačenja je da pripada prefiksoidu, što onda dovodi do toga da prefiksoide karakteriše specifična fonološka forma jer se, po pravilu, završavaju na vokal (Prčić 2005a). S druge strane, ovakva interpretacija za posledicu ima da se oblici sa vokalom i bez njega tretiraju kao alomorfi: *Angl-* i *Anglo-*. Argument koji ide u prilog ovakvom shvatanju jeste činjenica da se mnogi prefiksoidi u savremenom engleskom jeziku dodaju na slobodne osnove i tada se obično završavaju na vokal, bez obzira na fonološko okruženje (Bauer i Huddleston 2002: 1663), tj. čak i kada drugi element počinje vokalom. Ovo potvrđuje i pretraga korpusa za, na primer, *aero-*, *hydro-*, *psycho-* i dr: *aeroallergen*, *aeroelastic*, *aeroengine*; *hydroacoustic*, *hydroengineering*, *hydroinflate*, *hydroinformatics*; *psychoeducation*, *psychoimagery*.

Drugo moguće tumačenje je da taj element pripada sufiksoidu. Tom gledištu se delimično priklanjaju Bauer i Huddleston (2002: 1663-1664) u slučaju nekih sufiksoida, kao što su *-icide* ili *-ology* iz istih razloga koji su navedeni za pripisivanje vokala prefiksu, a to je da se ovi elementi javljaju u kombinaciji sa slobodnim osnovama isključivo u ovom obliku: *insecticide*, *Kremlinology* i sl. Oni nude sledeće razrešenje: vokal po pravilu pripada prefiksoidu, a da bi se pripisao sufiksoidu, neophodno je da budu ispunjeni sledeći uslovi: da se vokal javlja kada se sufiksoid kombinuje sa slobodnom osnovom (*isecticide*, *Kremlinology*) ili da sufiksoid uzima *i* kao vezivni vokal (*insecticide*, *herbivore*).

Treća mogućnost jeste, naravno, da se ovde radi o vezivnom vokalu koji ne pripada ni prefiksoidu ni sufiksoidu, već je, kako to kaže McArthur (1992: 134), svojevrsni lepak koji spaja dve osnove [*sic!*]. Ovakav stav zastupa i Kastovsky (2009).

Autori se prilikom klasifikacije neoklasičnih složenica uglavnom vode etimološkim kriterijumima te ih dele u grupe prema jeziku iz kojeg afiksoidi vode poreklo. Tako McArthur (1992: 135) razlikuje nekoliko tipova: (1) one kod kojih oba elementa vode poreklo iz istog klasičnog jezika (*narcolepsy*); (2) one kod kojih elementi nisu iz istog jezika nego se kombinuje npr. element iz starogrčkog sa elementom iz latinskog jezika (*communicology*); (3) one kod kojih se element klasičnog porekla javlja u kombinaciji sa engleskim elementom (*psycho-warfare*); i (4) one koje su sastavljene od afiksoida novijeg datuma (*docudrama*). U okviru grupe pod (3), mnogo češći je tip sa sufiksoidom engleskog porekla (*psycho-warfare*) nego onaj sa prefiksoidom domaćeg porekla (*jazzophile*), što Adams (1973: 129) objašnjava time da neki elementi iz fonoloških razloga ne podležu lako postupku prefiksoidizacije – usled promene mesta akcenta, dolazi do fonoloških promena koje neki elementi ne mogu lako da iznesu.

Ova etimološki orijentisana klasifikacija nesumnjivo je posledica dugogodišnjeg konzervativnog purizma čiji pobornici su se protivili stvaranju tzv. hibridnih reči (v. Adams 1973, McArthur 1992), sastavljenih od elemenata iz različitih jezika (kao npr. *television*, koja je sastavljena od grčkog elementa *tele-* i latinskog *vision*). No, mišljenja smo da etimologija ne može biti jedini kriterijum po kome bi trebalo analizirati i klasifikovati neoklasične složenice na sinhronoj ravni.

Bilo je pokušaja da se neoklasične složenice analiziraju i klasifikuju poput običnih složenica, npr. *agriculture* kao da sadrži glagol + objekat jer bi njena parafraza bila 'field cultivation'. O tome govori Adams (1973: 131-132) i primećuje kako takav pristup ima nekoliko nedostataka. Pre svega, mnoge neoklasične složenice ne mogu se lako „prevesti“, tj. parafrazirati, jer ne postoje odgovarajući domaći ekvivalenti. Drugi, i možda važniji razlog jeste to što ne postoje dokazi da neoklasične složenice shvatamo i interpretiramo na isti način kao obične složenice.

Jedan od prvih značajnijih radova koji se bavi isključivom problematikom afiksoida u engleskom jeziku, njihovim statusom i funkcijom, jeste članak Gabriele Stein (Stein 1977). Kako autorka primećuje, neophodno je napraviti jasnu distinkciju između afiksâ s jedne strane i afiksoidâ s druge, ali da su se kriterijumi ponuđeni u dotadašnjoj literaturi pokazali nedistinktivnim, a ponekad čak i konfuznim i kontradiktornim (Stein 1977: 140). Ona posmatra afiksoide prema afiksima na tri ravni: formalnoj, semantičkoj i funkcionalnoj. Iako su afiksoidi slični afiksima po tome da su i jedni i drugi vezane morfeme, postoji niz razlika koje opravdavaju njihovo razlikovanje. Na formalnoj ravni Stein (1977: 142) primećuje kako su prefiksoidi, za razliku od prefiksâ, po pravilu dvosložni i završavaju se vokalom. Međutim, prefiksoid može izgubiti taj finalni vokal i postati jednosložan (kao što je npr. slučaj sa *Euro-* u *Eurasian*). Ona zaključuje da formalni kriterijumi nisu dovoljno distinktivni jer i afiksi mogu imati fonološki

uslovljenje varijantne oblike (npr. *in-/il-/im-/ir-* ili *-ian/-ean/-an*). Što se tiče semantike, značenje afiksoidâ uglavnom korespondira sa značenjem leksičkih reči, dok značenje afiksâ korespondira sa značenjem predloga i drugih formi čije je značenje relaciono (spacijalno, temporalno ili kvantitativno). Međutim, kako Stein (1977: 142) kaže, ni značenje ne može biti jedini kriterijum jer ima i afiksâ koji imaju leksemsko značenje (npr. *-ery* ima označava mesto u rečima kao što su *bakery* ili *refinery*) te zbog toga što je nemoguće jasno razgraničiti leksemsko od relacionog značenja. Pošto su se i formalni i semantički kriterijumi pokazali kao nepouzdana, Stein (1977: 142-143) se okreće funkciji afiksoidâ kao mogućem načinu njihovog razlikovanja od afiksâ. Afiksi se kombinuju samo sa slobodnim morfemama ili kombinacijama koje sadrže bar jednu slobodnu morfemu. To znači da nema kombinacije koja bi sadržala samo prefikse i/ili sufikse a ne i neku slobodnu morfemu. Naravno, pod uslovom da se lekseme poput *receive*, *conceive*, *deceive* i sl. smatraju monomorfemskim jer se na sinhronijskoj ravni ne mogu analizirati i jer je često nemoguće jasno definisati značenje njihovih pretpostavljenih konstituentnih morfema (npr. *re-* u *receive* ili *de-* u *deceive*). Za razliku od afiksâ, afiksoidi mogu da se kombinuju i sa vezanim i sa slobodnim morfemama: *astro.logy*, *astro.botany*. Autorka dalje primećuje kako je prefiksoid *Eur(o)-* zapravo abreviran oblik slobodne morfeme *Europe* te se stoga slobodni i vezani oblik mogu tretirati kao alomorfske varijacije. Sličnu situaciju imamo i sa parovima kao što su *electric/electro-*, *politic(al)/politico-*, gde je na abrevirani vezani alomorf dodat vokal. Ona zaključuje kako slobodne morfeme *Europe*, *electric* i *politic(al)* imaju svoje vezane varijante koje se koriste u kombinacijama sa drugim elementima. Prefiksi i sufiksi po pravilu nemaju ovakve varijantne oblike. Ovo znači da afiksoidi imaju dva distinktivna svojstva: (1) oni su vezane morfeme koje se kombinuju s drugim vezanim morfemama, i (2) predstavljaju alomorfske varijacije slobodnih morfema. Međutim, autorka se s pravom pita koji bi bili slobodni alomorfi

oblika kao što su *astro-*, *cosmo-*, *eco-* i sl? Jedino obrazloženje koje Stein (1977: 145) nudi jeste da su to oblici poreklom iz grčkog ili latinskog jezika koji su u tim jezicima bili slobodne morfeme ili afiksoidi, a da u savremenom engleskom jeziku nemaju svoj slobodni oblik. Ne možemo, međutim, a da ne primetimo kako je ovo zapravo samo etimološki opis ali ne i rešenje problema statusa afiksoidâ te da se u suštini ne razlikuje mnogo od polimorfemskog tumačenja leksema poput *receive*, *conceive*, *deceive*, koje se takođe poziva na etimologiju. Stein (1977: 145-146) pokušava ovo da razreši tako što klasifikuje afiksoide u dve grupe. U prvoj grupi su oni koji su alomorfske varijacije slobodnih morfema (npr. *Eur(o)-* od *Europe*) i koji se mogu kombinovati i sa slobodnim i sa vezanim morfemama. U drugoj grupi su oni koji nisu alomorfske varijacije neke druge morfeme (npr. *cosmo-*) i od kojih se neki mogu kombinovati i sa slobodnim i sa vezanim morfemama (*cosmodog*, *cosmography*) a neki samo sa drugim vezanim morfemama (*philology*). Po njenom mišljenju, ne bi trebalo ove funkcionalno različite oblike zvati istim terminom te predlaže da se engleski termin 'combining form' koristi samo za oblike iz prve grupe, tj. one koji su alomorfske varijacije slobodnih morfema i koji se mogu kombinovati i sa vezanim i sa slobodnim morfemama), a za oblike iz druge grupe predlaže engleski termin 'affixoids' (koji bi bili ili 'prefixoids' ili 'suffixoids').

Sledeći rad od značaja za problematiku afiksoidâ jeste Warren (1990) i njemu ćemo posvetiti malo veću pažnju. Njegov značaj ogleda se u tome što na sistematičan način pokušava da uvede red kako u definisanje tako i u klasifikaciju afiksoidâ, ali i u tome što osim neoklasičnih elemenata, u afiksoide ubraja i novomorfemizovane domaće elemente poput *-zak* (*newzak*) ili *-tro* (*outro*), što je od interesa za temu ove disertacije. Klasifikacija koju ona nudi zasnovana je na dva kriterijuma: načinu nastanka afiksoida i njegovoj poziciji u reči, inicijalnoj ili finalnoj. Na osnovu ova dva kriterijuma, Warren (1990) ustanovljava tri grupe afiksoida. Prvu grupu čine oni koji su alomorfski oblici

postojećih leksema i koji mogu biti inicijalni ili finalni, tj. prefiksoidi ili sufiksoidi. Primere koje daje za ovu grupu su *astro-*, koji tretira kao alomorfski oblik latinske lekseme *astrum* (npr. u *astrodome*), i *-drome*, alomorf grčkog *dromos* (npr. u *alpinodrome*). To su oblici klasičnog porekla i već su ustaljeni kao afiksoidi u engleskom jeziku. Kako Warren (1990: 116) kaže, na njih se može gledati kao na pozajmljenice koje su fonološki adaptirane kako bi lako učestvovala u tvorbi engleskih reči. Drugu grupu čine oni afiksoidi koji su po načinu nastanka abrevirani oblici postojećih leksema, kao što je to slučaj sa *cyber-* koji je nastao abreviranjem reči *cybernetics* (npr. *cyberphobia*) ili sa *-aholic* koji je nastao od *alcoholic* (npr. *spendaholic*). Kao što se iz ovih primera vidi, i oni se mogu javiti u inicijalnom ili finalnom položaju. U treću grupu spadaju oni oblici koji su delovi postojećih leksema a koji već i u sastavu tih leksema imaju morfemski status, kao što je npr. *-gate* (npr. *Yuppiegate*), izdvojen prvobitno iz lekseme *Watergate* u kojoj je imao morfemski status. U ovoj grupi Warren (1990) nalazi samo finalne oblike. U poslednje dve grupe nalazimo oblike domaćeg porekla kojima je zajedničko to što su izvor novih morfema, bilo u potpunosti, kao što je *-zak* (*newzak*, po uzoru na *muzak*), ili samo semantički, kao što je *-gate*. U korpusu koji je Warren (1990) prikupila, svi prefiksoidi se završavaju vokalom /ɪ/, /ɔ/ ili /ə/. Ona smatra da se /ɔ/ i verovatno /ɪ/ mogu smatrati vezivnim fonemama. Po tome što se odlikuju karakterističnim fonološkim oblikom, prefiksoidi se razlikuju od sufiksoida kod kojih takvog karakterističnog fonološkog oblika nema.

Warren (1990) smatra da su ove nove morfeme nastale postupkom koji se naziva **separacija** ili **izdvajanje afiksa** (eng. *secretion of affixes*, termin koji je prvi upotrebio Jespersen (1950: 384ff), citirano prema Warren 1990). Separacija afiksa podrazumeva preraspodelu semantičkih elemenata jer neki od njih bivaju povezani sa određenim delom reči s kojim ranije nisu bili povezani. Warren (1990) ilustruje ovaj proces uz pomoć

afiksoida *-aholic*. Morfološki, etimon *alcoholic* se razlaže na *alcohol* i *-ic*, a semantički na 'osoba', 'ovisan o' i 'alkohol'. Semantički element 'ovisan o' nije formalno izražen jer nije povezan ni sa jednom od morfemâ. Ako sličnoj analizi podvrgnemo *workaholic*, morfološki konstituenti su *work*, *-a-* (vezivni vokal) i *-holic*, pri čemu je semantički element "posao" vezan za formalni element *work*, a druga dva semantička elementa, 'osoba' i 'ovisan o' za preostali deo, tj. za *-(a)holic*. Drugim rečima, kada se neko po prvi put susretne s rečju *workaholic*, on mora element *-(a)holic* povezati s ovim značenjima, za šta je neophodno da zna etimon, tj. *alcoholic*. Separacijom je, dakle, semantički element 'osoba ovisna o' povezan sa formalnim elementom *-(a)holic* iako u *alcoholic* ta povezanost nije postojala.

U nastavku, Warren (1990) odbacuje tvrdnje nekih lingvista da je separacija afiksâ rezultat skraćivanja i spajanja pošto joj se čini neprimenljivom u mnogim primerima. Ovakvo tumačenje separacije afiksâ polazi od pretpostavke da je došlo do amalgamacije elemenata u sintagmatskom nizu, što je za rezultat imalo sažimanje u jednu reč: *work alcoholic > workaholic*. Ona tvrdi da je ovakvo sažimanje vrlo malo verovatno u mnogim slučajevima, kao što su na primer **presequel > prequel* ili **news muzak > muzak*. Dalje, ako se prihvati ovakvo tumačenje, iz njenog izlaganja proizilazi da bismo morali postulirati postojanje sinonimije između punih i kontrahovanih oblika, kao npr. *war pornography* i *warnography*. Međutim, u mnogim slučajevima, pa i u onom koja ona navodi, ne postoji semantička jednakost između punog i kontrahovanog oblika jer *war pornography* znači „pornografija nastala tokom rata”, a *warnography* „književna ili filmska dela koja glorifikuju rat”. Kako Warren (1990: 117) kaže, poigrali smo se ne samo formom nego i značenjem. Postoje dve tačke u argumentaciji koju iznosi Warren (1990) sa kojima se ovde moramo samo delimično složiti. Potpuno je tačno da se prostom amalgamacijom elemenata ne može objasniti nastanak novih afiksoidâ, ali to ne znači da

sintagmatsko sažimanje treba potpuno odbaciti kao mehanizam nastanka novih morfema. Iako Warren (1990) ne naziva ovo leksičkim slivanjem (eng. *lexical blending*), ovakvo tumačenje zapravo pripisuje separaciju afiksâ ovom tvorbenom postupku. Mišljenja smo da upravo višestruka analoška primena postupka leksičkog slivanja s istom leksičkom osnovom omogućuje separaciju novih afiksoidâ (prema terminologiji Warren (1990)) i njihovu morfemizaciju (v. Lalić-Krstin 2010, 2014). Nesumnjivo je da je prilikom prve upotrebe nekog elementa koji će postati afiksoid došlo do leksičkog slivanja. Ponavljanje tog postupka sa istim (ili neznatno modifikovanim) elementom u kombinaciji sa drugim osnovama, učvršćuje taj element kao morfemu, omogućuje njegovu morfemizaciju i kasniju upotrebu u novim rečima. Drugim rečima, Warren (1990) implicira da *workaholic* nije rezultat leksičkog slivanja nego je prvo došlo do reinterpetacije reči *alcoholic* na takav način da niz *-(a)holic* dobija značenje koje mu u toj reči nije bilo pridruženo te da tako stiče status morfeme i potom se kombinuje s inicijalnim elementom *work*. Mišljenja smo da ovakav prikaz nastanka morfeme treba donekle modifikovati. Naime, Warren (1990) ovaj proces ilustruje već konsolidovanim morfemom *-(a)holic*, što je navodi na zaključak da se ne radi o procesu slivanja. Ako bismo se, pak, dijahronijski osvrnuli na taj proces, jasno je da su najranije reči skovane sa *-(a)holic* po svom nastanku bile slivenice. Kako je broj takvih reči rastao, sa svakom novom kovanicom se učvršćivala veza između forme *-(a)holic* i njenog (novostečenog, reinterpetiranog) značenja, što je na kraju dovelo do stvaranja nove morfeme i promene njene morfološke funkcije u funkciju afiksoida (prema autorkinoj terminologiji). Dakle, možemo se složiti sa stavom da *workaholic* nije po svom nastanku nužno slivenica, ali ne i sa stavom da sama separacija elementa *-(a)holic* nije potekla od slivanja. Ovo se možda bolje može ilustrovati uz pomoć nekog elementa čija je morfemizacija tek na početku, kao što je *-(l)imony*. Nastao je od osnove *alimony* i beležimo ga u *dadimony/daddimony* [dad/daddy + alimony]

‘allowance given to children by their rich father’, *palimony* [pal + alimony] ‘alimony paid to a former partner with whom one was not legally married’, *preglimony* [pregnant + alimony] ‘alimony paid to a pregnant woman by the father of her unborn child’, pri čemu je *palimony* najustaljenija, a ostale su verovatno nastale po analogiji s njom. Sve tri su po načinu nastanka slivenice sa *alimony* i nagoveštavaju da bi u budućnosti možda moglo doći do separacije elementa *-(l)imony* sa značenjem ‘money paid to support somebody’. Međutim, dok do toga ne dođe, ove reči jesu slivenice, a za potpunu separaciju elementa *-(l)imony* potrebno je da se on javi u još reči kako bi stekao punopravni status morfeme. Da zaključimo, Warren (1990) smatra da je neki element postao morfema i u formalnom i u semantičkom smislu čim je prvi put upotrebljen, dok se pri priklanjanju stavu koji iznose Lehrer (1998) i Lalić-Krstin (2010), po kome je potrebno da taj element stekne izvestan stepen produktivnosti i frekventnosti koji se manifestuje njenim učestvovanjem u tvorbi drugih novih reči. Do toga, kako Lehrer (1998: fn 2) ističe, takav element ima samo morfemski *potencijal* koji se može ali i ne mora ostvariti.

Drugo sporno pitanje jeste gorepomenuta promena značenja reči nastalih ovim postupkom kao argument koji Warren (1990) iznosi. Naime, svakom primenom nekog postupka tvorbe reči dolazi do promene značenja i/ili funkcije. Ovo važi za sve postupke tvorbe reči, uključujući ne samo aditivne, gde je ta semantička promena praćena dodavanjem morfema, nego i suptraktivne, tj. one kod kojih dolazi do oduzimanja elemenata (koji ne moraju uvek imati morfemski status) pa semantički priraštaj na formalnom planu nije predstavljen novim elementima, i mešovite, za koju je svojstveno kombinovanje aditivne i suptraktivne modifikacije, i kojoj pripada leksičko slivanje (prema Prčić 1998). Ta semantička promena može biti realizovana na planu deskriptivnog značenja (npr. *happy* – *unhappy*), ali i na planu asocijativnog značenja (*refrigerator* (formalno) – *fridge* (neutralno)). Dakle, potpuno je uobičajeno da prilikom tvorbe nove

lekseme dolazi do promene značenja. Štaviše, promena značenja je, zajedno sa morfosemantičkom rekategorizacijom, osnovna funkcija tvorbe reči (Kastovsky 1982, 1986). U tom smislu, čini se neopravdanim smatrati, kako to čini Warren (1990), da je promena značenja u reči *warnography* u odnosu na *war pornography* i sličnim rečima nastalim leksičkim slivanjem argument da do takvog slivanja nije došlo. Dapače, upravo je potreba da se značenje promeni okidač za aktiviranje ovog (kao i svakog drugog) tvorbenog postupka.

Sledeće tumačenje koju Warren (1990) odbacuje kao objašnjenje postupka separacije afiksâ jeste ono po kojem su novi afiksi ili, u ovom slučaju, afiksoidi, nastali primenom narodne etimologije. **Narodna etimologija** (eng. *folk etymology* ili *popular etymology*) označava proces reinterpetacije do koje dolazi kada govornici nekog jezika, očekujući da su reči barem delimično motivisane, u nepoznatoj reči uoče elemente koji nemaju etimološko utemeljenje, a za koje im se, najčešće usled fonološke sličnosti s nekom poznatom reči, učini da su motivišući element (Bauer 2006b: 520). Među poznatijim primerima su englesko *sparrow grass* umesto *asparagus* ili srpski *kvarijes* umesto *karijes*. Iako Warren (1990) dopušta mogućnost da je u nekim slučajevima moguće da je došlo do takve popularne reinterpetacije, kao npr. kada je *lemonade* morfološki i semantički protumačeno kao *lemon* + *-ade*, pri čemu je postulirano postojanje sufiksa *-ade* s pripisanim značenjem „piće, napitak”, što je, ne možemo a da ne dodamo, posle otvorilo put za stvaranje novih reči kao što su *orangeade*, *limeade*, *cherryade*, *raspberryyade*, *Lucozade* (prvobitno *Glucozade*) i dr. (pa čak i najave osamostaljiivanja ovog elementa kao nezavisne lekseme sa značenjem „slatko bezalkoholno piće”, o čemu svedoči postojanje odrednice *ade* u novijim izdanjima rečnika *WordWebPro* (2014) i *The Sage* (2015)), ona ne veruje da je narodna etimologija bila na delu u većini drugih slučajeva u kojima je dolazilo do ovakve reinterpetacije.

Warren (1990) smatra, i tu ćemo se složiti s njom, da onaj ko je skovao reč *warnography* nije pogrešno protumačio *-nography* kao morfemu, nego ju je upravo učinio morfemom. Dodaćemo i da je taj proces, iako delom sličan delovanju narodne etimologije po tome da dolazi do reinterpetacije morfološko-semantičkih elemenata, u jednom vrlo važnom aspektu posve drugačiji. Naime, kod ovakvih kovanica, postoji vrlo svesna namera da se izvrši morfološko-semantička reinterpetacija, tj. da se poigra formom i značenjem, kako bi se kod slušaoca/čitaoca postigao određeni komunikativni efekat. Onaj ko vrši separaciju morfeme segmentira izvornu reč na onom mestu koje mu se učini zgodnim da s jedne strane izazove odgovarajuće asocijacije, a s druge da ta novoizdvojena morfema bude fonološki pogodna za kombinovanje s nekom drugom morfemom. Deo koji se tom prilikom odbacuje, kako primećuje Warren (1990: 118), mora biti nadomešten nekom drugom ustaljenom morfemom koja u novu reč unosi svoj semantički sadržaj.

Razlika između separacije i abrevijacije kao različitih načina nastanka novih afiksoidâ se prema Warren (1990: 119-120) ogleda u tome što je separacija proces kojim se neki elementi značenja jedne jezičke jedinice zadržavaju a neki odbacuju, dok se pri abrevijaciji svi elementi značenja zadržavaju i jedino se forma jedinice skraćuje. Ona separaciju poredi sa metaforizacijom, tokom koje se od onoga koji leksemu interpretira traži da zanemari pojedine elemente značenja reči ili izraza, a od nje se razlikuje po tome što kod separacije dolazi do redukovanja forme (Warren 1990: 119). Ta tri procesa ona tabelarno prikazuje na sledeći način (Tabela 1):

	Forma	Sadržina	Rezultat
Separacija	redukovana	redukovana	nepotpuna jedinica
Abrevijacija	redukovana	nepromenjena	potpuna jedinica
Metaforizacija	nepromenjena	redukovana+proširena	potpuna jedinica

Tabela 1. Separacija, abrevijacija i metaforizacija (prema Warren 1990: 119)

Kako se iz tabele vidi, jedinice nastale abrevijacijom ili metaforizacijom su potpune, što znači da im nije neophodna semantička dopuna, dok su one nastale separacijom semantički nepotpune te im je potrebna dopuna kojom se nadomešćuje semantički sadržaj odbačenog dela izvorne reči. Warren abrevijaciju ilustruje primerom *cheeseburger*, gde je *-burger* nastao abrevijacijom jer je značenje „hamburger sa sirom” dok je u *fishburger* nastao separacijom jer značenje nije „hamburger sa ribom” već „pržena pljeskavica od ribe, poslužena u zemički”.

Kod elemenata iz treće grupe, tj. onih koji i u izvornoj leksemi imaju morfološki status ali je došlo do razvoja novog značenja (npr. *-boom*, *-gate*), Warren (1990: 118) smatra da se radi o partikularizaciji značenja. Naime, iako u formalnom smislu ne možemo govoriti o nastanku nove morfeme, možemo govoriti o nastanku novog značenja. To novo značenje koje morfema poprima u novim rečima direktno je povezano sa izvornom rečju iz koje je morfema izdvojena i koja je poslužila kao uzor za tvorbu novih reči. Na primer, Warren (1990: 118) kaže kako sufiksoid *-boom* u novim rečima zadržava značenje koje ima u *baby boom*, izvornoj reči iz koje je morfema izdvojena. Isti stav ima i Lalić-Krstin (2010: 42-43), koja uočava jednu grupu reči koje formalno izgledaju kao složenice, ali čija semantička analiza sugeriše da se tu zapravo radi o slivenicama. Ako pogledamo primer *family moon* (‘a honeymoon in which the bride and groom also bring their children from previous marriages’), on se morfološki može tumačiti kao složenica sastavljena od osnova *family* + *moon*. Međutim, pogledamo li semantiku ove reči, jasno je da *family moon* nije hiponim lekseme *moon* nego lekseme *honeymoon* te da je u njegovoj tvorbi učestvovala neskraćena osnova: *family* + (*honey*)*moon*. Lalić-Krstin (2010: 43) prepoznaje tri tipa ovakvih tvorbi:

- 1) one kod kojih je zamenjeni segment zaista konstituent izvorne složenice (npr. *killboard* [kill + (bill)board] ‘a billboard designed to kill the original corporate

marketing message, a billboard subvertisement’, gde je inicijalni element *bill* u izvornoj reči imao morfemski status) i gde je kod većine upadljiv visok stepen fonološke sličnosti novog i zamenjenog elementa (npr. *billboard – killboard*, *cheerleader – jeerleader*, *blockbuster – bonkbuster*);

- 2) one kod kojih polazišna složenica nije više raščlanjiva na sinhronom nivou ali je došlo do morfosemantičke reinterpretacije konstituenata kako bi se omogućilo stvaranje analoških tvorbi poput *beforemath* [before + (after)math] ‘circumstances that lead up to an event’ ili *deskfast* [desk + (break)fast] ‘a breakfast eaten at a desk’, *narrowcast* [narrow + (broad)cast] ‘a niche broadcast available only to a targeted audience’;
- 3) one kod kojih polazna složenica nije uopšte raščlanjiva i “koje su izraz etimološki potpuno nemotivisanih, ali duhovitih, reinterpretacija polazne osnove” (Lalić-Krstin 2010: 45), a koje ilustruje primerima kao što *girlcott* [girl + (boy)cott] ‘a boycott that targets females only’, *herstory* [her + (hi)story] ‘the version of history that seeks to voice the female perspective’ i dr.

Lalić-Krstin (2010: 45) kaže kako motivacija za izbor lekseme koja će se upotrebiti kao novi konstituent može biti različita. Često se u toj funkciji javlja antonim, pravi ili pretpostavljeni: *beforemath* [before + (after)math], *narrowcast* [narrow + (broad)cast], *lumberjill* [lumber(jack) + Jill], *girlcott* [girl + (boy)cott], *herstory* [her + (hi)story], ili pak kohiponim: *greenmail* [green + (black)mail], *dogalogue* [dog + (cat)alogue], *whydunnit* [why + (who)dunnit]. Kao što se vidi iz navedenih primera, vrlo često postoji fonološka sličnost između novog i starog elementa, a zanimljivo je primetiti da je neretko upravo ta fonološka sličnost ako ne jedina, a ono bar dominantna motivacija prilikom izbora nove osnove, kao npr. u *bark mitzvah* [bark + bar mitzvah] ‘a thirteenth

birthday party for a dog'. Ono što je odmah uočljivo i kod primera koje u ovoj kategoriji daje Lalić-Krstin (2010), jeste ispravnost opažanja koje iznosi Warren (1990: 118) da su sve ovakve morfeme semantički nesamostalne te da im je potrebna značenjska dopuna.

Warren (1990: 122-124) postavlja jedno važno teorijsko pitanje, a to je da li su jedinice o kojima govorimo afiksi ili koreni ili pak nešto treće. Mi ćemo za potrebe diskusije na ovu temu u radu umesto termina 'koren' koristiti termin 'osnova' jer korenom smatramo jedinicu koja se ne može dalje morfološki raščlaniti. Afiksoidi su po semantičkom sadržaju slični osnovama jer imaju leksičko značenje, ali se od njih razlikuju po tome što su uvek vezani. Vezana osnova mora se kombinovati sa sufiksom dok se afiksoid ne može kombinovati sa sufiksom. Shodno tome, vezana morfema u finalnom položaju u reči je ili sufiks ili sufiksoid ali ne i osnova. Ako se posle jedinice javlja neki drugi element, onda se radi ili o prefiksu ili o prefiksoidu. Prefiksoid se može kombinovati ili sa sufiksoidom ili sa slobodnom morfemom. Sufiksoid se javlja u kombinaciji sa prefiksoidom ili sa slobodnom morfemom, a samo izuzetno sa prefiksom (*prequel*). Ovo važi i za redovne složenice. Jedina razlika između običnih složenica i afiksoidnih složenica je u tome da u tvorbi običnih složenica učestvuju slobodne morfeme dok je kod afiksoidnih obavezno prisustvo vezanog elementa (prefiksoida, sufiksoida ili i jednog i drugog). Složenice obično stvaraju hiponime (*steamship* je hiponim lekseme *ship*), dok su one koje sadrže afiksoide izdvojene separacijom obično kohiponimi upravnog člana (*warnography* nije hiponim nego je kohiponim lekseme *pornography*; *spendaholic* nije vrsta alkoholičara nego vrsta ovisnika).

S druge strane, razlikovanje sufiksoidâ i sufiksâ obično nije problematično. Sufiksi mogu imati derivacionu ili flektivnu funkciju ili se pak pojavljuju kao modifikatori upravnog elementa. Warren (1990: 123) ovde daje primer *kitchenette* 'small kitchen' te zaključujemo da smatra da sufiks nije upravni element, za razliku od onoga što

ćemo videti da kaže Prčić (2007a). Sufiksoidi su leksički elementi koji uvek funkcionišu kao upravni elementi.

Razlikovanje prefiksoidâ i prefiksâ može ponekad biti problematično, što se vidi iz nedoslednosti u tretmanu ovih jedinica među morfolozima i leksikografima (Warren (1990: 123) navodi relevantnu literaturu). Prefiksi su, poput prefiksoida, obično modifikatori. I jedni i drugi obično imaju leksičko značenje. Međutim, prefiksi ne moraju da se završavaju na određeni vokal. Prefiksi, kao i svi afiksi, imaju produktivnu moć (*productive force* – Warren ne kaže šta tačno misli pod ovim). Prefiksoidi, kao i ostali afiksoidi, ne moraju imati produktivnu moć. Mogu biti okazionalizmi (*nonce-formations*). Drugačije rečeno, prefiksi su ustaljeni modifikatori koji pripadaju relativno zatvorenom skupu. Afiksoidi pripadaju otvorenom skupu – njihovo značenje je leksičke prirode i može biti vrlo precizno. Naposljetku, prefiksoidi, kao i svi afiksoidi a za razliku od afiksa, mogu biti povezani sa izvornom reči (eng. *model word*). Na osnovu ove dve poslednje tvrdnje, Warren (1990: 123-124) formuliše sledeću hipotezu: po pravilu, afiksi vode poreklo od samostalnih reči pa prema tome nemaju alomorfski status. Pošto su imali pomoćnu funkciju u sintagmama, vremenom je to dovelo do procesa gramatikalizacije tokom kojeg je došlo do njihove fonološke i semantičke erozije i rezultiralo time da su od slobodnih postali vezane morfeme sa produktivnom moći i malo leksičke sadržine. Ta pomoćna funkcija koju su vršili bila je flektivna ili derivaciona ili su pak upotrebljavani kao modifikatori. U slučaju flektivne i derivacione funkcije, semantička erozija je prirodna i očekivana, dok je u slučaju modifikatorske funkcije potpuna semantička erozija sprečena činjenicom da element koji modifikuje mora biti nosilac izvesnog stepena značenja a ne samo funkcije.

S druge strane, afiksoidi su poreklom varijante reči ili delovi reči i stoga imaju status alomorfa. Oni su se morali kombinovati sa drugim elementima. Drugim rečima,

afiksoidi su prvobitno bili vezani leksički elementi pa su stoga bili manje podložni gramatikalizaciji. Međutim, nisu ni potpuno imuni na gramatikalizaciju, za što Warren (1990: 124) kao ilustraciju navodi *pseudo-* i *neo-*, koji su produktivni, vezani, inicijalni modifikatori sa značenjem tipičnim za prefikse. Stoga ona smatra da je na sinhronijskoj ravni neopravdano svrstavati *semi-* i *pre-* u prefikse, a *pseudo-* i *neo-* u prefiksoide.

Afiksoidi se razlikuju od afiksâ po tome da pripadaju otvorenom leksičkom skupu dok afiksi pripadaju zatvorenom skupu jedinica koje su prošle kroz proces gramatikalizacije. No, kako afiksoidi nisu u potpunosti imuni na proces gramatikalizacije, moguće je postojanje jedinica koje su dijahronijski gledano afiksoidi ali su sinhronijski afiksi.

Zaključak Warren (1990) jeste da afiksoidi mogu nastati na dva načina: fonološkom modifikacijom postojeće morfeme ili separacijom. Fonološka modifikacija može biti neznatna (*alpino-* od *alpinus*) ili može biti rezultat abrevijacije (*eco-* od *ecology*). Separacija nije prosto skraćivanje već je proces koji omogućuje nastanak novih morfema (*-(a)holic*, *-zak*) ili novih značenja postojećih morfema (*-boom*, *-gate*). Elementi nastali separacijom uglavnom su sufiksoidi (ređe prefiksoidi) i uglavnom stvaraju kohiponime. Nije opravdano afiksoidima smatrati samo elemente klasičnog porekla (mada oni preovlađuju u grupi alomorfskih oblika, tj. onih koji nisu nastali separacijom), niti je opravdano afiksoidima smatrati samo prefiksoide, uprkos razlikama koje postoje između prefiksoida i sufiksoida. Prefiksoidi su modifikatori, sufiksoidi su upravni elementi. Za razliku od sufiksoida, prefiksoide odlikuje karakterističan fonološki oblik i uglavnom ne nastaju separacijom. Za razliku od njih, sufiksoidi se ne odlikuju karakterističnim fonološkim oblikom i uglavnom nastaju separacijom ili abrevijacijom.

Iako je razlikovanje afiksoidâ i afiksâ uglavnom lako, postoji manji broj morfema nastalih na način tipičan za afiksoide koje su razvile gramatičke funkcije. Najvažnija

razlika između afiksâ i afiksoidâ sastoji se u tome da afiksoidi pripadaju otvorenom skupu i mogu se stvoriti za potrebe trenutka. Drugim rečima, kod ostalih tvorbenih postupaka ograničeni smo na upotrebu postojećih morfema, bilo njihovim (re)kombinovanjem (kod slaganja i afiksacije), semantičkom modifikacijom (kod konverzije) ili skraćivanjem i/ili fonološkom modifikacijom (kod abrevijacije, akronimije i slivanja). Kod tvorbe reči afiksoidima nismo ograničeni na postojeće morfeme.

Verovatno najsystematičniji i najiscrpniji radovi o razgraničenju kategorijâ afiksâ i afiksoidâ jesu Prčić (2005a, 2007a, 2008b). Autor razmatra koja su to svojstva zajednička obema kategorijama, a koja su pak distinktivna te na osnovu njih ustanovljava kategorije afiksâ i afiksoidâ, pri čemu u okviru potonje razlikuje klasične i savremene afiksoide. Iako ima i oprečnih stavova (npr. Kastovsky 2009), mišljenja smo da je od svih do sada ponuđenih teorijsko-metodoloških okvira ovaj najsvēobuhvatniji te ćemo mu posvetiti posebnu pažnju.

Kako su u fokusu naše pažnje u ovom radu prvenstveno sufiksoidi, u nastavku ćemo dati pregled kriterijuma koje Prčić (2007a, 2008b) daje za ovu kategoriju: (1) i sufiksi i sufiksoidi su sinhrono odvojivi elementi koji imaju svoju formu, funkciju i značenje; (2) vezani su i kombinuju se sa slobodnim osnovama, prefiksoidima ili prefiksima; i (3) zajedno sa elementom s kojim se kombinuju tvore binarnu strukturu koja je u svom prototipskom ispoljavanju morfološki i semantički razloživa i u kojoj postoji endocentrični odnos između modifikatora i upravnog elementa, pri čemu je inicijalni (tj. levi) član modifikator, a finalni (tj. desni) upravni član.

Distinktivnih svojstava po Prčić (2008b) ima osam: (1) pripadnost kategoriji, (2) distinktivna forma i struktura, (3) ograničenje međusobnog kombinovanja, (4) sintaksička funkcija, (5) odnos modifikator-upravni element, (6) semantičko značenje, (7)

morfosemantička regularizacija, i (8) produktivnost. U nastavku ćemo detaljnije predstaviti svako od ovih svojstava.

- (1) Pripadnost kategoriji je kriterijum kojim se sufiksi i sufiksoidi razlikuju po tome da sufiksi pripadaju relativno zatvorenoj grupi leksičko-gramatičkih jedinica u kojoj se retko javljaju novi članovi. S druge strane, sufiksoidi čine relativno otvorenu grupu leksičko-gramatičkih jedinica u kojoj novi članovi nisu neuobičajeni.
- (2) Distinktivna forma i struktura diferencira sufikse od sufiksoida po tome da li imaju distinktivnu fonološko-grafološku formu i morfološku strukturu. Ni sufiksi ni sufiksoidi nemaju distinktivnu formu, ali su sufiksoidi podložni sufiksalmom proširenju, tj. ne moraju nužno biti u finalnom položaju (za razliku od sufiksa) jer se posle njih može naći sufiks (npr. *fungicide* – *fungicidal*).

Po etimologiji i derivaciji, Prčić (2008b) deli sufiksoide na klasične i moderne. Klasični sufiksoidi vode poreklo iz klasičnih jezika (starogrčkog i latinskog) i predstavljaju alomorfske varijante leksema ili drugih jedinica iz tih jezika, a istovremeno su alosemske varijante savremenih engleskih leksema (npr. *-logy* je alomorfska varijanta latinskog *-logia* i starogrčkog *-logiā*, a alosemna varijanta engleskog *science* ili *study*). Moderni sufiksoidi mogu nastati na tri načina: (1) sinistralnom abrevijacijom osnova, najčešće usled rekurzivnog slivanja koje prerasta u obrazac (npr. *-holic*), (2) ekstrakcijom derivacija na *-er* i *-ed* (npr. *-footer* i *-eyed*), i (3) ekstrakcijom različitih vezanih oblika, uključujući i pozajmljenice iz drugih savremenih jezika (npr. *-monger*, *-fest*).

- (3) Po kriterijumu ograničenja međusobnog kombinovanja ove dve kategorije se jasno razlikuju. Sufiksi se kombinuju samo sa slobodnim osnovama, dok se sufiksoidi mogu kombinovati sa prefiksoidima, prefiksima i slobodnim osnovama. Moguće kombinacije elemenata proizvode kontinuum sa sledećim tačkama: obična složenica (*booklover*), kvazisloženica (*snowmobile*), kvazineoklasična složenica (*semantico-pragmatic*), poluneoklasična složenica (*jazzophile*) i neoklasična složenica (*geography*).
- (4) Sintaksička funkcija je svojstvo finalnog elementa da određuje sintaksičku funkciju lekseme time što menja ili ne menja morfosintaksičku klasu inicijalnog elementa. Sufiksi mogu ali i ne moraju menjati vrstu reči osnove na koju se dodaju (*broad – broaden, leader – leadership*), dok kod sufiksoida te funkcije nema jer oni u ovom pogledu funkcionišu nalik slobodnim osnovama u složenicama.
- (5) Odnos modifikator-upravni član je u vezi sa endocentričnim odnosom koji vlada između inicijalnog i finalnog elementa, pri čemu je inicijalni element modifikator a finalni upravni član. Endocentričnost se ovde shvata ne u formalnom, nego u konceptualnom smislu jer se sufiks smatra konceptualnim, tj pojmovnim hiperonimom (npr. u *kingdom*, *-dom* je upravni član koji izražava pojam ‘teritorija’). Za razliku od sufiksa, koji, dakle, funkcionišu kao upravni članovi, sufiksoidi sa modifikatorima tvore koordinirane pojmovne strukture jer i modifikator i upravni član nose otprilike istu pojmovnu težinu.
- (6) Pod semantičkim značenjem Prčić (2008b) misli na deskriptivno, sistemsko značenje koje je nezavisno od konteksta a koje sufiks ili sufiksoid dodaje na značenje inicijalnog elementa. Semantičko značenje obuhvata denotativno značenje i stoji u kontrastu sa asocijativnim značenjem koje za ovu distinkciju

nije relevantno. Sufiksi po pravilu imaju niži stepen semantičkog značenja od sufiksoida. Međutim, i sufiksoidi su semantički nepotpuni elementi te im je potrebna značenjska dopuna (cf. Warren 1990).

- (7) Morfosemantička regularizacija je onomaziološko svojstvo kojim se određeno značenje redovno izražava određenom formom, u okviru postojećeg morfosemantičkog obrasca. Dakle, kada neko značenje treba izraziti na morfološkom nivou, tj. tvorbom reči, poseže se za gotovim, rekurzivnim obrascem. Kod sufiksa, ovo je izraženo u vrlo visokom stepenu jer su oni često jedini mogući izbor za izražavanje nekog značenja (Prčić 2008b: 12) kao primer daje agentivne sufikse koji su jedina mogućnost kada agentivnost treba izraziti morfološki). Za razliku od sufiksâ, sufiksoidi najčešće nisu jedini mogući izbor za izražavanje određenog značenja – npr. značenje ‘osoba koja voli knjige se osim neoklasičnom složenicom sa sufiksoidom (*bibliophile*), može izraziti i običnom složenicom (*booklover*). Međutim, kako Prčić (2008b: 12) primećuje, a što će naše istraživanje potvrditi, uočljiv je razvoj ovakvih obrazaca i u slučaju modernih sufiksoida. On to ilustruje porastom frekventnosti upotrebe klasičnih sufiksoida *-logy, -mania, -phobia*, itd, ali i modernih: *-gate, -holic, -scape*. Kao što će se videti u analizi rezultata ovog istraživanja, ovaj trend je vrlo jak kod svih ispitivanih sufiksoida, o čemu svedoče i kvantitativni i kvalitativni podaci. U kvantitativnom smislu, zabeležili smo vrlo veliki broj reči sa *-mageddon, -pocalypse* i *-zilla*, a razvoj različitih značenja i opsega njihove upotrebe svedoči o njihovom ustaljivanju.
- (8) Produktivnost, kao poslednji kriterijum koji daje Prčić (2008b) tiče se svojstva finalnog elementa da se redovno i sistematično javlja u tvorbi novih reči. Sufiksi ispoljavaju ono sistemsku produktivnost (Prčić 2008b: 13) u različitim

stepenima, uključujući i potpuno odsustvo produktivnosti, jer se koriste u goreopisanim gotovim morfosemantičkim obrascima, tj. predstavljaju jedini izbor za izražavanje datog značenja na morfološkom nivou. Za razliku od njih, sufiksoidi ispoljavaju nesistemsku produktivnost jer se ne koriste u gotovim morfosemantičkim obrascima nego se za njima poseže po potrebi i nađenju onoga ko reč stvara.

Na osnovu ovih osam kriterijuma, Prčić (2008b) definiše prototipska ispoljavanja sufiksâ i sufiksoidâ, pri čemu, naravno, oni ne čine dve oštro razdvojene kategorije već pre kontinuum na kojem se pozicionira svaki pojedinačni sufiks ili sufiksoid. Sumiramo njegove zaključke u Tabeli 2:

Svojstvo	Sufiks	Sufiksoid
(1) Pripadnost kategoriji	zatvorena kategorija	otvorena kategorija
(2) Distinktivna forma i struktura	nema distinktivnu formu i strukturu	nema distinktivnu formu i značenje
(3) Ograničenje međusobnog kombinovanja	kombinuje se samo sa slobodnim osnovama	kombinuje se sa prefiksoidima, prefiksima i slobodnim osnovama
(4) Sintaksička funkcija	menja/ne menja morfosintaksičku kategoriju	ne vrši funkciju menjanja morfosintaksičke kategorije
(5) Odnos modifikator-upravni element	subordiniran endocentrični odnos modifikator-upravni element	koordiniran endocentrični odnos sa modifikatorom
(6) Semantičko značenje	nizak stepen semantičkog značenja	visok stepen semantičkog značenja
(7) Morfosemantička regularizacija	javlja se u rekurzivnim gotovim obrascima	ne javlja se u rekurzivnim gotovim obrascima
(8) Produktivnost	različiti stepeni sistemske produktivnosti	nesistemska produktivnost
Prototip:	<i>-able, -al, -cy, -dom, -ee, -eer, -en, -er, -ful, -hood, -ic, -ify, -ion, -ish, -ist, -ive, -ly, -ment, -ness, -or, -ous, -ship, -ward, -y</i>	Klasični: <i>-cardia, -chromatic, -cide, -cracy, -gamy, -graphy, -mania, -metric, -nomy, -onym, -pathy, -phagy, -phobia, -rrhea, -scopy</i> Moderni: <i>-gate, -gram, -holic, -pedia, -scape, -thon, -pounder, -haired, -meister, -ville</i>

Tabela 2: Prototipsko ispoljavanje sufiksa i sufiksoida prema Prčić (2008b)

Prema klasifikaciji koju daje Prčić (2008b), jedinice ispitivane u ovom istraživanju spadale bi u kategoriju modernih sufiksoida. On u okviru njih razlikuje 3 grupe: one nastale sinistralnom abrevijacijom, često kao posledica slivanja (npr. *-burger*, *-gate*, *-holic*); derivacije na *-er* i *-ed* (npr. *fifth-grader*, *long-haired*); i različite vezane oblike kao što su *-monger*, *-fest*, *-meister* i sl. (npr. *scandal-monger*, *gab-fest*, *horror-meister*). Sve jedinice ispitivane u ovom radu spadale bi u prvu od ovih grupa jer se radi o abrevijacijama sliveničkog porekla. No, ako zanemarimo kategoriju modernih sufiksoida, a opisane kriterijume i opažanja ovih autora primenimo na korpus korišten u ovom istraživanju, nameće se nekoliko zaključaka. Pre svega, jasno je na osnovu više kriterijuma, da su ispitivane jedinice različite od afiksâ po više svojih svojstava, ali je razgraničenje manje jasno u odnosu na kategorije klasičnih sufiksoida i slobodnih osnova. Kao prvo, sve ispitivane jedinice (*-mageddon*, *-pocalypse*, *-zilla*, *-nado*, *-tastrophe* i *-cane*) i njihove različite alomorfske realizacije predstavljaju varijante slobodnih leksema (*armageddon*, *apocalypse*, *godzilla*, *tornado*, *catastrophe* i *hurricane*), što ih čini različitim od sufiksâ i klasičnih sufiksoidâ a sličnima slobodnim leksičkim osnovama. Za razliku od sufiksâ, pripadaju relativno otvorenom leksičkom skupu poput sufiksoidâ i osnovâ. Etimološki su najbližije slobodnim osnovama jer zapravo vode poreklo upravo od slobodnih osnova. Po pitanju distinktivnih formalnih obeležja, ne razlikuju se od ostalih jedinica. Pošto se radi o vezanim morfemama, u ovom svojstvu najbliže su sufiksima i sufiksoidima, a po pitanju kombinabilnosti slobodnim osnovama jer se prototipski kombinuju sa drugim slobodnim osnovama, kao što je to slučaj sa osnovama u složenicama. Iako su zabeleženi i slučajevi kombinovanja sa prefiksima i prefiksoidima, udeo ovih kombinacija u korpusu je suviše mali i predstavlja pre idiosinkraziju nego redovnu pojavu. Pošto se i sufiksi dodaju na slobodne osnove, po ovom svojstvu su slični. Kriterijum sintaksičke funkcije prema Prčić (2008b) polazi od toga da sufiksi menjaju ili

ne menjaju morfosintaksičku klasu osnove na koju se dodaju, dok to svojstvo nije relevantno kod sufiksoidâ. Primenljivost ovog kriterijuma u vezi je sa činjenicom da se sufiksi dodaju na slobodne osnove, koje po pravilu već pripadaju nekoj morfosintaksičkoj klasi te sufiks može dovesti ili ne dovesti do njene promene. Kod sufiksoida, situacija je ponešto drugačija jer se oni, po pravilu, dodaju na nesamostalne elemente koji ne pripadaju nijednoj morfosintaksičkoj klasi te se u tom smislu ona ne može ni menjati. Ovako posmatran, ovaj kriterijum sagledava promenu morfosintaksičke klase inicijalnog konstituenta u kombinaciji, a ne određivanje morfosintaksičke klase lekseme koja nastaje kao proizvod tvorbenog postupka. U ovom drugom smislu, svi finalni elementi određuju morfosintaksičku klasu izlazne lekseme i predstavljaju njen upravni član, po pravilima desne pozicije upravnog člana u engleskom jeziku (Williams 1981). Ovo, naravno, važi za endocentrične konstrukcije u kojima postoji odnos modifikator-upravni član. Iako slivenice ne stvaraju nužno samo subordinirane endocentrične konstrukcije (nego vrlo često i koordinarane, v. Lalić-Krstin (2008b, 2008b)), u ovde korištenom korpusu one su daleko frekventnije od egzocentričnih ili koordiniranih struktura te su po tome najbližnije slobodnim osnovama jer, s jedne strane, ne ispoljavaju svojstvo uticaja na morfosintaksičku klasu inicijalnog elementa u konstrukciji, a s druge, određuju morfosintaksičku klasu cele reči. Što se tiče stepena semantičkog značenja, jasno je da su ispitivane jedinice opet najbližnije slobodnim osnovama. Po poslednja dva kriterijuma koje daje Prčić (2008b), ispitivane jedinice ponašaju se kao slobodne osnove. Naposljetku, po etimološkom kriterijumu, krnje osnove su poreklom iz savremenog engleskog jezika, štaviše su nastale upravo od slobodnih osnova te nemaju sličnosti sa sufiksima ili sufiksoidima.

Drugim rečima, ako ispitivane jedinice posmatramo ne samo naspram sufiksâ i sufiksoidâ, već u to poređenje uključimo i slobodne leksičke osnove, postavlja se pitanje

kako to utiče na eventualnu tipološku klasifikaciju ovih jedinica. Cilj citiranih radova čiji su kriterijumi predstavljeni bio je da povuče granicu između afiksâ i afiksoidâ, granicu koja nije bila jasna i koja je dovođila do brojnih nedoumica i različitog klasifikovanja jedinica i oni to i čine. Međutim, mislimo da bi pokušaj utvrđivanja sličnosti i razlika između elemenata koje Prčić (2005a, 2007a, 2008b) naziva modernim afiksoidima s jedne strane, i slobodnih osnova s druge strane, moglo dati rezultate koji bi pokazali da su ovi elementi ipak bliži osnovama nego klasičnim afiksoidima. Ako pogledamo goreopisane kriterijume, jedino svojstvo po kojem su moderni sufiksoidi slični klasičnima, a različiti od slobodnih osnova jeste status vezane morfeme, tj. njihova nesamostalna upotreba. Po svim ostalim osnovama, one ispoljavaju visok stepen sličnosti sa slobodnim leksičkim osnovama. Ovome bismo dodali još nekoliko argumenata. Prvi se tiče mogućnosti rekonstruisanja punih oblika. Iako su i klasični sufiksoidi „alomorfske varijante klasičnih (grčkih i latinskih) reči i elemenata“ (Prčić 2008b: 5), one su to samo po etimologiji i u engleskom jeziku se pojavljuju ne kao varijacije nekog osnovnog alomorfa nego upravo kao osnovni alomorf. Drugačije rečeno, ne postoji u engleskom jeziku reč čiji bi *-logy* bio formalni alomorf i sa kojom bi se on formalno mogao dovesti u vezu. Kod modernih afiksoida to nije slučaj jer se oni uvek mogu dovesti u vezu sa rečju od koje vode poreklo i mišljenja smo da se to redovno i čini prilikom interpretacije reči u kojima se pojavljuju. Mada bi se na prvi pogled moglo pomisliti da ovaj argument počiva na etimologiji, za koju smo rekli da ne može biti presudna prilikom analize savremenih i sinhronih pojava u engleskoj morfologiji, on zapravo počiva na mogućnosti rekonstrukcije forme (eng. *recoverability*). Naime, kod reči sa elementima kao što su *-mageddon* ili *-pocalypse*, moguće je rekonstruisati (a) puni oblik elementa (*armageddon*, *apocalypse*) i (b) hipotetičku ili stvarnu složenicu koja se nalazi u njenoj dubinskoj strukturi (*snowmageddon – snow armageddon*, *hip hopocalypse – hip hop apocalypse*). Plag

(2003: 122-123) primenjuje sličan kriterijum za uspostavljanje dva tipa slivenica: one koje su zapravo varijante postojećih, zabeleženih složenica (npr. *breathalyzer* – *breath analyzer*) i onih kod kojih postojanje takve složenice nije zabeleženo (npr. *modem* – *modulator demodulator*), pri čemu on tvrdi da se kod ovog drugog tipa javljaju koordinirane strukture, kao što je to *modulator-demodulator*. Čini se, međutim, da je to poklapanje samo slučajno i da je pre posledica činjenice da je koordiniranih kopulativnih složenica u engleskom jeziku i inače manje nego subordiniranih endocentričnih, a ne neke suštinske razlike u načinu nastanka slivenica tipa *breathalyzer* s jedne, i *modem* s druge strane, a koji bi opravdao Plagovu podelu na dva tipa. Drugim rečima, ne vidimo nikakvu zapreku postojanju složenice *modulator-demodulator* (cf. *singer-songwriter*). Iako je istina da složenice često imaju kopulativnu semantičku strukturu (*tigon* [tiger + lion] ‘a hybrid between a (male) tiger and a (female) lion’; *plumcot* [plum + apricot] ‘a hybrid between a plum and an apricot’ – v. Lalić-Krstin (2008a, 2008b) za više primera), to ne podrazumeva nužno i nepostojanje odgovarajuće ekvivalentne složenice. Slivanje je možda, kako tvrdi Lalić-Krstin (2008a), preferirani tvorbeni postupak za izražavanje kopulativne semantičke strukture u nekim registrima, ali to ne isključuje mogućnost primene kompozicije. Mislimo, dakle, da je Plagova podela na endocentrične i kopulativne slivenice opravdana, ali ne na osnovu kriterijuma koje on navodi, a za koji verujemo da su samo slučajnost i statistička tendencija, a ne osnovno distinktivno svojstvo za klasifikaciju slivenica. Prema tome, da se vratimo razlici između klasičnih i modernih sufiksoida, mogućnost rekonstrukcije punog oblika onoga što Prčić (2008b) naziva modernim sufiksoidom čini važno distinktivno svojstvo po kojem se *-mageddon*, *-pocalypse*, *-zilla* i drugi razlikuju od *-logy*, *-graphy* ili *-cracy*.

Druga značajna razlika koju uočavamo između klasičnih i modernih sufiksoida jeste njihova separacija i morfemizacija. To su procesi kroz koje klasični sufiksoidi ne

prolaze jer već imaju morfološki status. Kod modernih sufiksoida radi se o nemorfološkom elementu koji je prošao kroz proces separacije i stekao status morfeme.

I na kraju, jedinice koje Prčić (2008b) klasifikuje kao moderne sufiksoide pokazuju, u većoj ili manjoj meri, tendenciju da se ostamostale i steknu status lekseme (kao što se već dogodilo sa *burger* ili *celeb*) te time postaje moguće da u tvorbenim postupcima učestvuju kao slobodne leksičke osnove. Ova pojava, po našem znanju, nije uočena kod klasičnih sufiksoida.⁵

U zaključku, iako postoje neosporne sličnosti između klasičnih i modernih sufiksoida, pre svega u pogledu njihovog statusa vezanih morfema i u pogledu stepena semantičkog značenja, mislimo da su sličnosti još izraženije sa kategorijom osnovâ te bismo ih, prema tome, radije klasifikovali kao krnje osnove (eng. *splinter*, *truncated base*) nego sufiksoide. Na kontinuumu tvorbenih jedinica koji se kreće od afiksâ, preko afiksoidâ do slobodnih osnova, one bi se našle između afiksoidâ i osnovâ, ali bliže ovom drugom kraju.

2.1.6. Leksičko slivanje

Slivanje (eng. *lexical blending*) je tvorbeni postupak kojim se, kako i sâm naziv sugerše, dve osnove slivaju u jednu reč pri čemu nužno dolazi do gubljenja fonološkog i/ili morfološkog materijala. U obilju literature (a čiji prikaz je dat u 1. poglavlju), nastale naročito u novije vreme, postoje razne definicije slivanja. Kraći pregled različitih shvatanja ovog tvorbenog postupka i pristupa njegovom definisanju daju Lalić-Krstin (2010: 29-31) i Renner i dr. (2012b: 2-3), koji takođe naglašavaju terminološku i definicionu neusaglašenost koja postoji među teoretičarima. Neusaglašenost terminologije na engleskom jeziku uglavnom je u današnje vreme razrešena tako što su noviji *blending*

⁵ Sa izuzetkom *-ology* u naslovu knjige M. Quiniona *Ologies and Isms* (Quinion 2002).

(za postupak) i *blend* (za reč nastalu tim postupkom) zamenili starije, predteorijske termine *portmanteau* (*word*) (koji je u upotrebi bio ranije, a ređe i danas, pod uticajem metaforičkog naziva koji je ovom tvorbenom postupku nadenuo Lewis Carroll 1871. godine u svojoj knjizi *Through the Looking-Glass and What Alice Found There*) i *contamination* (ovaj termin prvi je upotrebio Hermann Paul 1886. g, prema Adams (1973: 158)). Međutim, kako je u međuvremenu u okviru kognitivne lingvistike došlo do razvoja teorije pojmovne integracije, koja se na engleskom jeziku naziva (*conceptual*) *blending*, neretko se, radi izbegavanja zabune, za označavanje tvorbenog postupka koristi *lexical blending*, a reč nastala tim postupkom takođe se naziva *lexical blend*. U okvirima teorijsko-terminoloških okvira različitih autora koji su se bavili slivanjem srećemo i druge termine, naročito za pojedine tipove slivenica. Dodatnu terminološku komplikaciju predstavlja i to što neki autori (kao npr. Algeo 1977, Piñeros 2004, Trommer i Zimmermann 2012) koriste termin *portmanteau* da njime označe samo jedan tip slivenica, tj. kao hiponim termina *blending*. Osim ovih, u literaturi se susreću i druga terminološka rešenja za pojedine tipove, ali nećemo ulaziti u dalje detalje i terminološke distinkcije.

Što se tiče terminologije na sprskom jeziku, kako kaže Lalić-Krstin (2010: 31), Klajn i Hlebec u svom prevodu Crystalovog Enciklopedijskog rečnika moderne lingvistike (Kristal 1999) kao ekvivalent daju 'sažimanje'. Prčić (1998) predlaže termin *konflacija* i za proces i za rezultat, a kasnije, sledeći njega, isti termin usvajaju i Stojičić (2006) i Jovanović (2014), dok Marković (2009) u hrvatskom koristi *fuzija*. Bugarski (2001) spominje internacionalni termin *blenda*, ali se ipak odlučuje da predloži *slivanje* za proces i *slivenica* za rezultat, terminološki par koji lepo kontrastira sa terminima *slaganje* i *složenica*. Posle njega te termine prihataju i Klajn (2002) te Lalić-Krstin i Halupka-Rešetar (2007) te ćemo ih i mi koristiti u ovom radu.

Pod slivanjem smatramo postupak tvorbe reči u kojem učestvuju najmanje dve osnovne i gde dolazi do (a) skraćivanja barem jedne od osnovâ (npr. *Fukuzilla* [Fuku(shima) + (god)zilla], (b) preklapanja osnovâ (npr. *swarmageddon* [swarm + armageddon], ili (c) kombinacije skraćivanja i preklapanja osnovâ (npr. *climatastrophe* [climat(e) + (c)atastrophe]). Ovakva definicija je prilično inkluzivna jer polazi od premise da je abrevijacija jedne od osnova dovoljna da se reč smatra slivenicom (kao što to čine i Lehrer 2007 Brdar-Szabó i Brdar 2008, Lalić-Krstin 2010, Konieczna 2012, López Rúa 2012). Neki drugi autori, pak, daju nešto restriktivnije definicije te tako Arcodia i Montermini (2012) kao nužan preduslov uzimaju preklapanje elemenata dveju osnova, Gries (2012) smatra da su slivenice kod kojih su obe osnovne deksstralno abrevirane (npr. *sitcom* ili *sci-fi*) zapravo kompleksne abrevijacije dok Bauer (2012) i Bat-El i Cohen (2012) isti ovaj stuktorni tip smatraju abreviranim složenicama. No, pošto je u građi korištenoj u ovom istraživanju ovaj potonji struktorni tip vrlo slabo zastupljen, mi smo se odlučili za nešto širu definiciju koja će i ove reči uključiti u analizu.

2.1.7. Reinterpretacija i morfemizacija osnovne

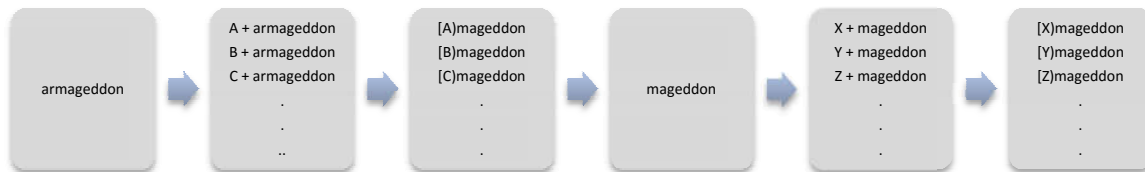
Tokom procesa separacije krnjih osnova dolazi do morfološke resegmentacije i semantičke reinterpretacije osnovne. Tokom tog procesa, elementi koji nisu morfeme u izvornoj reči stiču svojstva tipična za ovu jezičku jedinicu. Tako npr. niz *burger* u izvornoj reči *hamburger* nije imao morfemski status jer je morfološka struktura te reči originalno bila *hamburg.er*, ali je došlo do njene (etimološki neutemeljene) resegmentacije u *ham.burger* i semantičke reinterpretacije elementa *burger* koji zadobija značenje 'šnicla od mlevenog mesa'. Time se otvara put za njegovo kombinovanje sa brojnim i raznovrsnim inicijalnim osnovama (*lamburger*, *shrimpburger*, *vegeburger*, itd. – v. Panić-Kavgić i Kavgić 2009). Sličnu situaciju imamo i sa nizom *-(o)holic/- (a)holic*

koji u izvornoj reči *alcoholic* nije imao status morfeme (*alcohol.ic*), ali je usled frekventnog slivanja sa različitim inicijalnim osnovama razvio značenje 'ovisan o' (*workaholic, shoppaholic, spendaholic*).

Često se kao objašnjenje ovog procesa navodni narodna etimologija, tj. laičko tumačenje morfološke strukture i semantičke sadržine date lekseme (Panić-Kavgić i Kavgić 2009). Ono je možda primenljivo u retkim slučajevima kao što su već pomenuti *hamburger* i *lemonade*, ali se ipak čini neutemeljenim kod najvećeg broja leksema sa ovim elementima. Naime, ako pogledamo korpus reči koje smo prikupili za ovo istraživanje, više je nego jasno da se ovde radi o svesnoj i namernoj reinterpetaciji. Dakle, nije *armageddon* kao monomorfemska leksema protumačen kao da se sastoji iz dve morfeme (*ar.mageddon*) pa onda prvi element zamenjen nekom drugom osnovom radi dopune značenja (kao npr. *beef* u *beefburger*). Dapače, kao što je već rečeno u pododeljku 2.1.5, verujemo da ko god da je skovao reči kao što su *snowmageddon*, *stormageddon* ili *windmageddon*, nije polazio od laičkog uverenja da je *mageddon* morfema nego ju je upravo njenim slivanjem sa *snow*, *storm*, *wind* i stotinama drugih inicijalnih osnova učinio morfemom.

Taj proces predstavljen je u Dijagramu 1, gde simboli dati verzalom (A, B, C, X, Y, Z) označavaju bilo koju leksičku osnovu, a tačke označavaju rekurzivnost procesa. Ulazna osnova *armageddon* sliva se sa drugim ulaznim osnovama (A, B, C i drugima, što je označeno tačkama) i daje slivenice, u dijagramu označene kao [A]mageddon, [B]mageddon i [C]mageddon. Višestruko ponavljanje ovog obrasca dovodi do ustaljivanja elementa *mageddon* kao preferiranog oblika, njegovog ustanovljavanja kao morfeme i regularizacije tvorbenog modela u kojem je on drugi član. Ta novoustanovljena morfema se onda opet kombinuje sa slobodnim osnovama X, Y, Z i drugima i stvara nove reči koje imaju strukturu [X]mageddon, [Y]mageddon,

[Z]mageddon, itd i koje bi, u slučaju potpunog osamostaljivanja elementa *mageddon*, trebalo tumačiti kao složenice. Zgrade ne označavaju opcionost elementa nego su upotrebljene samo da olakšaju tumačenje dijagrama.



Dijagram 1: Proces morfološke resegmentacije i regularizacije

Stavljeno u terminološko-pojmovni okvir kognitivne lingvistike, tačnije onog njenog usmerenja koje polazi od modela zasnovanih na upotrebi jezika (eng. *usage-based models*), a čiji su najistaknutiji predstavnici Ronald W. Langacker i Joan Bybee, možemo reći da neka jedinica ili tvorbeni model postaje ustaljen (eng. *entrenched*)⁶ u svesti individualnih korisnika jezika kao kognitivni obrazac. Što je veća frekventnost neke jezičke jedinice, to će jedinica biti ustaljenija (Evans 2007). S jedne strane, ustaljuje se sama jedinica (u ovom slučaju, *-mageddon*), tj. postaje konvencionalizovan spoj fonološke forme i semantičke sadržine. Takva jedinica tada postaje sintagmatski upariva sa drugim jedinicama s kojima tvori kompleksnije simboličke strukture (Langacker 1987: 82), čime se, u našem slučaju, ustaljuje i sam tvorbeni obrazac s tom jedinicom kao finalnim elementom (cf. Kemmer 2003). Drugim rečima, stvara se shema (eng. *schema*) kao kognitivno ustaljena generalizacija, nastala na osnovu sličnosti uočenih u brojnim konkretnim upotrebama. Sheme se aktiviraju kroz rekurzivnu aktivaciju obeležja koja se

⁶ Rasulić i Klikovac (2014) koriste termin 'utvrđenost' za eng. *entrenchment*, ali usled nejasnosti i višeznačnosti tog termina, mislimo da je bolje koristiti 'ustaljenost' ili, eventualno, 'ukorenjenost'.

redovno zajedno javljaju i kada se dovoljno ustale, mogu se koristiti za razumevanje i stvaranje jezičkih izraza – u našem slučaju, reči koje kao finalni element imaju morfemu *–mageddon*.

Iako smo kao primer koristili samo jednu krnju osnovu, *–mageddon*, ovo važi za sve oblike svih osnova. Stepenn njihove ustaljenosti proporcionalan je njihovoj frekventnosti i skalarnog je karaktera. Tako možemo reći da je shema sa *–mageddon* najustaljenija, a da je stepenn ustaljenosti nešto niži sa ostalim oblicima (*-ageddon*, *-geddon*, *-armageddon*, *-rmageddon* i *ar...mageddon*, navedenih po frekventnosti).

Što se tiče semantičke reinterpretacije, njome se najdetaljnije bave Warren (1990), Lehrer (1998), Kemmer (2003) i Panić-Kavgić i Kavgić (2009) i svi se slažu da semantička reinterpretacija postoji. Ona se odvija tako da krnji element dobija značenje koje se ranije nije vezivalo za taj fonološko-grafološki niz nego za celu reč čiji je on deo (*–mageddon* postaje nosilac značenja reči *armageddon*) i to značenje se kasnije menja u zavisnosti od kombinacija sa drugim leksičkim elementima. Da se poslužimo jednom alegorijskom slikom, morfemizovana krnja osnova je poput čamca na koji je posada utovarila sav tovar s matičnog broda (izvorne reči), i koji se otisnuo u samostalnu plovību tokom koje se njegov tovar čas uvećava, čas smanjuje. Prevedeno na lingvističku terminologiju, dolazi do inkrementacije i dekrementacije semantičkih obeležja i posledične idiomatizacije značenja. Prema Prčić (2008a: 96), inkrementacija podrazumeva dodavanje dijagnostičkih semantičkih obeležja na predvidljiv smisao, dok se dekrementacijom dijagonistička obeležja oduzimaju, što je obično praćeno dodavanjem novih. Ovakvo tumačenje nije nespojivo sa onim koje daje Kemmer (2003), a koje je zasnovano na teoriji pojmovne integracije (eng. *conceptual blending*) koju su razvili Turner i Fauconnier.

Na samom početku procesa semantičke reinterpretacije, krnja osnova nasleđuje sva semantička obeležja svog etimona: *-mageddon* nasleđuje, tj. preuzima značenje reči *armageddon*. Dakle, izvršena je redistribucija veze forma-značenje, pri čemu je isto značenje pripisano drugoj formi. U ovoj fazi preslikavanje obeležja je potpuno. Tek kasnije, kada ta nova forma stupi u kombinaciju sa nekim drugim elementom, dolazi do promene njenog značenja. O tome kako se to značenje menja u svakom pojedinačnom slučaju govorićemo u pododeljku 2.3.2 Semantičko-pragmatička analiza.

2.2. Metodologija istraživanja

Istraživanje sprovedeno za potrebe ove teze osmišljeno je tako da se uz pomoć dostupnih elektronskih korpusa prikupi što veći broj reči u kojima se javlja odabranih šest krnjih osnova kako bi se na što većem uzorku mogla sprovesti njihova morfonološka i semantičko-pragmatička analiza. Tokom prve faze empirijskog dela istraživanja vršeno je prikupljanje građe koja će biti predmet analize. U te svrhe je kao primaran korišten *Corpus of Global Web-Based English (GloWbe)*, čija će struktura biti detaljnije opisana u pododeljku 2.2.1. Dodatni izvor činila je građa koju je autorka prikupila različitim metodama tokom višegodišnjeg izučavanja slivenica, a jedan broj reči zabeležen je i tokom ovog istraživanja i iz drugih, nekorpusnih izvora.

Nakon toga, usledila je faza analize prikupljene građe tokom koje su paralelno istraženi frekventnost i ustaljenost pojedinih reči, njihovo značenje i forma. Prvo je utvrđeno da li je reč dovoljno frekventna i da li se javlja u više različitih jezičkih kontekstâ. Ako bi se pokazalo da jeste, pristupalo se dedukciji njenog deskriptivnog i asocijativnog značenja, a potom i utvrđivanju eventualnih obličkih varijacija. Ovaj deo istraživanja i njegovi rezultati biće detaljnije predstavljeni u nastavku ovog poglavlja.

Treću i poslednju fazu činila je leksikografska obrada analiziranih reči, koja će detaljnije biti prikazana u 3. poglavlju.

2.2.1. Korpus i njegov odabir

Kako su predmet ovog istraživanja neologizmi, od velike važnosti je bilo odabrati elektronski korpus u kojem će se oni javljati u broju dovoljnom za donošenje validnih zaključaka. Pod korpusom se misli na zbirku tekstova pohranjenih u vidu elektronske baze podataka (Baker i dr. 2006: 48), pri čemu se podrazumeva da je ta zbirka tekstova dovoljno velika da može poslužiti za empirijsko lingvističko istraživanje. Prema McEnery i Wilson (2001: 29), korpus karakterišu sledeća svojstva: (1) utemeljen je na uzorkovanju i reprezentativnosti; (2) konačne je veličine; (3) u takvom je obliku da se može čitati uz pomoć kompjutera; i (4) predstavlja standardnu referentnu vrednost. U nastavku ćemo se nakratko osvrnuti na svako od ovih svojstava i ukratko opisati hipotetički korpus koji bi bio idealan za ovo istraživanje.

Kako je nemoguće analizirati svaki napisani ili izgovoreni iskaz na nekom jeziku ili na nekom njegovom varijetetu, poželjno je za istraživanje imati uzorak tog jezika koji je maksimalno reprezentativan za taj jezik, odnosno jezički varijetet. Uzorkovanje omogućuje da se beskonačan jezički materijal predstavi u manjem obimu koji je lakši i pogodniji za istraživanje. Međutim, taj uzorak mora biti takav da što tačnije odslikava tendencije u celom jeziku/varijetetu koji se želi istraživati, uključujući tu i njihov međusobni odnos (McEnery i Wilson 2001: 30). U praksi to znači da, ako se sastavlja referentni korpus, tj. korpus celog jezika, treba uključiti tekstove različitih funkcionalnih stilova.

Korpus je najčešće zaokružena celina, tj. njegova veličina je konačna. Takvi korpusi nazivaju se **statički** (eng. *static corpora*) i većina pripada upravo ovom tipu. To

znači da se prilikom pravljenja korpusa unapred odredi broj reči koje će sadržati i nakon dostizanja tog broja, korpus se zatvara i ne dodaju se novi tekstovi. Za razliku od njih, **dinamički korpusi** (eng. *monitor corpora, dynamic corpora*) su otvorenog tipa, tj. neprekidno se dodaju novi tekstovi i korpus se stalno uvećava. Njihova prednost je u tome što se dodavanjem novih tekstova mogu pratiti nove pojave u jeziku, naročito u leksici te su stoga od velike koristi leksikografima. Međutim, kako McEnery i Wilson (2001: 31) primećuju, upravo zbog svoje inherentne dinamičnosti i činjenice da je uzorkovanje manje rigorozno, dinamički korpusi su manje pouzdan izvor kvantitativnih (za razliku od kvalitativnih) podataka o jeziku.

Korpusi su danas gotovo bez izuzetka u elektronskom obliku, tj. mogu se pretraživati uz pomoć kompjutera. Izlišno je naglašavati koje sve prednosti i do skora neslućene mogućnosti to pruža, kako u količini i vrsti informacija koje sadrži i načinu njihove obrade, tako i u lakoći i brzini pristupa tim informacijama.

Naposletku, korpus predstavlja standardnu referentnu vrednost za jezik/varijetet koji reprezentuje. To znači da, ako je dostupan velikom broju istraživača, može biti standard u odnosu na koji se mogu porediti rezultati različitih jezičkih istraživanja (McEnery i Wilson 2001: 32).

Potrebno je, u cilju lakšeg razumevanja daljeg izlaganja, definisati još nekoliko pojmova iz oblasti korpusne lingvistike. Radi se o engleskim terminima *type* i *token*. **Tip** (eng. *type*) u korpusnoj lingvistici označava jedinstvenu reč (Baker i dr. 2006). Na primer, reč *carmageddon* pojavljuje se u korpusu GloWbe 194 puta, ali se bez obzira na to radi o jednom tipu. **Pojavnica** (eng. *token*) je njeno pojavljivanje u tekstovima koji čine korpus (prema Baker i dr. 2006) te, dakle, *carmageddon* ima 194 pojavnica.⁷ **Hapaks** (eng. *hapax*) je reč koja se u korpusu pojavljuje samo jednom.

⁷ Kavgić (2014) koristi termine *tip* (eng. *type*) i *pojavnici oblik* (eng. *token*), a Dobrić (2009) *tip* i *token*.

Osnovni korpus korišten za istraživanje je *Korpus globalnog engleskog jezika na internetu* (Corpus of Global Web-Based English, GloWbe), referentni korpus koji je sačinio Mark Davies 2013. godine (Davies 2013). Postoje četiri razloga zbog kojih je izabran upravo ovaj korpus: veličina, aktuelnost, izbor tekstova i dostupnost. GloWbe sadrži 1,9 milijardi reči, što ga čini 4 puta većim od *Korpusa savremenog američkog engleskog jezika* (Corpus of Contemporary American English, Davies 2008-, COCA) i gotovo 20 puta većim od *Britanskog nacionalnog korpusa* (The British National Corpus 2007, BNC). Iako veličina ne mora uvek biti presudan faktor pri odabiru korpusa koji će se koristiti u istraživanju, u ovom slučaju je ona bila izuzetno važna usled vrlo niske frekventnosti traženih reči. Što je korpus veći, to je veća verovatnoća da će se niskofrekventna reč u njemu pojaviti. Primera radi, ni COCA ni BNC ne sadrže reč *stormageddon*, dok pretraga korpusa GloWbe daje 11 pojava. Kako je za potrebe istraživanja bilo neophodno registrovati reči koje sadrže istraživane krnje osnove, od suštinske je važnosti bilo da korpus sadrži što više reči sa datim jedinicama.

Drugi razlog zbog kojeg je GloWbe odabran da bude osnovni korpus za ovo istraživanje jeste činjenica da je, iako se radi o statičkom korpusu, relativno aktuelan jer sadrži nove tekstove. Kako su većina slivenica sa istraživanim krnjim osnovama nove reči, procenjeno je da će GloWbe dati najbolje rezultate. Za istraživanje ovog tipa najadekvatniji bi, u stvari, bio neki dinamički korpus nelimitirane veličine, kojem se stalno dodaju novi tekstovi, ali su se svi dinamički korpusi (COCA, Bank of English, Global English Monitor Corpus) pokazali ili nedostpuni ili suviše mali za naše potrebe.

Izbor tekstova koji čine GloWbe je treći razlog zbog kojeg smo se odlučili za njega. Naime, on sadrži 1,8 miliona internetskih stranica sa 340.000 vebajtova iz 20 anglofonih zemalja (Davies 2013). Ovo ga čini dvostruko pogodnim. Kao prvo, neformalni neologizmi kao što su leksičke slivenice najčešće se, naravno, pojavljuju u

manje formalnim registrima pa stoga mogu biti frekventni u neformalnim tekstovima na internetu (blogovi, internetski forumi, lični vebajtovi i sl) pre nego što se pojave (ako se to uopšte i dogodi) u obično formalnijim štampanim medijumima kao što su knjige, novine ili časopisi. Osim toga, činjenica da je GloWbe internacionalni korpus koji sadrži tekstove na različitim regionalnim varijetetima engleskog jezika omogućila nam je da uz njegovu pomoć dođemo i do regionalno obeleženih leksema. Na primer, *Hamilgeddon* ('The unofficial name of the annual Armageddon Expo, a sci-fi and comic strip convention, when held in Auckland, New Zealand') pojavljuje se samo u novozelandskom delu korpusa GloWbe (pa čak i tamo samo kao hapaks) te stoga ne bismo mogli do nje doći u korpusu sa manje izraženom geolektalnom varijacijom.

Poslednji faktor koji je uzet u razmatranje prilikom izbora korpusa bila je njegova dostupnost. Korišćenje korpusa GloWbe je besplatno i može mu se pristupiti nakon registracije na vebajtu. Broj pretraga koje korisnik može da obavi u jednom danu jeste, doduše, ograničen, ali je uz malo dugoročnog planiranja bio dovoljan za naše istraživanje.

Kao dopunski instrument za korpusno istraživanje izabran je WebCorp, takođe dostupan na internetu. WebCorp zapravo uopšte nije korpus nego je alatka koja omogućava tekstualno pretraživanje stranica na internetu uz pomoć komercijalnih pretraživača kao što je Google. WebCorp je razvijen u Velikoj Britaniji, na Birmingham City University (ranije University of Central England). Preko korisničkog interfejsa koji je dostupan na njihovoj internetskoj stranici, moguće je postaviti upit koji WebCorp potom šalje komercijalnom pretraživaču (tokom našeg istraživanja postojala je mogućnost izbora između pretraživača Google, FAROO, Blekko i Bling (Azure)) i potom prezentuje dobijene rezultate u konkordancijskom formatu KWIC (Key Word in Context). Osim izbora pretraživača, nudi i niz drugih korisnih opcija, kao što je filtriranje rezultata preko logičkih operatora, pretragu novinskih tekstova, geografsko i jezičko

ograničavanje pretrage, itd. Iako se on oslanja na komercijalne pretraživače, postoje brojne prednosti koje nudi u odnosu na pretragu direktno preko pretraživača. Kao prvo, mogućnosti koje on nudi korsnija su za lingvistička istraživanja od onih koje nude komercijalni pretraživači (Lüdeling i dr. 2007: 16): upotreba džoker znaka, konkordancije u KWIC formatu, mogućnost obrade dobijenih rezultata (eng. *post-processing*), izrada frekvencijskih listâ, kolokacijske statistike, itd. No, uprkos ovim prednostima, njegovo oslanjanje na komercijalne pretraživače znači da se neki od njihovih nedostataka nužno projektuju i na WebCorp. Tako je, na primer, sa Google-om kao izabranim pretraživačem moguća upotreba džoker znaka (Google je u trenutku pisanja ove teze jedini komercijalni pretraživač koji nudi ovu mogućnost), ali samo kao zamene za celu reč a ne i dela reči. Drugi nedostatak jeste relativno spor odziv koji ovaj interfejs ima pa je ponekad vreme čekanja na rezultate prilično dugo. Treći problem jeste ograničen broj rezultata koji se dobijaju, a s tim u vezi i možda najznačajniji nedostatak s aspekta našeg istraživanja – rangiranje rezultata. Naime, WebCorp preuzima rezultate na osnovu njihovog rangiranja od strane komercijalnog pretraživača, koje je najčešće određeno popularnošću i tematskom relevantnošću (Lüdeling i dr. 2007: 17), a to ne mora nužno biti način rangiranja koji bi odgovarao lingvistima. Svesni ovih i drugih nedostataka, tim WebCorpa razvio je svoj lingvistički pretraživač, *Linguistic Search Engine* (WebCorp LSE), sa ciljem da lingvistima pruži unapređene mogućnosti korišćenja interneta kao korpusa, ali su preliminarne pretrage koje smo sproveli na LSE pokazale da nije dovoljan za naše potrebe. Zbog svega ovoga, WebCorp nije korišten kao izvor same građe nego kao sredstvo prikupljanja dodatnih pojava svake ispitivane reči i imao je primenu u drugoj, leksikološkoj fazi istraživanja, tokom koje su utvrđivani oblici i značenja u kojima se istraživane krnje osnove javljaju. Više o načinu na koji je korišćen biće reči u narednom pododeljku, u kojem su opisane metode prikupljanja građe.

2.2.2. Metode prikupljanja građe i njena struktura

U studiji koja je poslužila kao pilot istraživanje za ovu disertaciju (Lalić-Krstin 2014), analizirani su oblici i značenja u kojima se osnova *armageddon* javlja u slivenicama ekstrahovanim iz korpusa GloWbe. Istraživanje koje je u tom radu sprovedeno mnogo je manjeg obima i cilj mu je bio dvojak: (1) da uspostavi metodologiju koja bi se, uz eventualne modifikacije i korekcije, koristila i za ovo istraživanje i (2) da utvrdi u kojim se formalnim oblicima javlja osnova *armageddon* i u kojim značenjima, što bi kasnije moglo poslužiti kao polazna tačka za dalje istraživanje ove krnje osnove. Pokazalo se da je korišćena metodologija primenljiva ali da je neophodna njena dopuna pretragama drugih izvora i to iz dva razloga.

Prvi razlog tiče se širine, tj. obuhvatnog opsega predmeta istraživanja. Naime, iako se *GloWbe* u ovom pogledu pokazao kao najkorisniji od svih dostupnih elektronskih korpusa, veliki broj slivenica ostao je van domašaja jer se, jednostavno, ne nalazi u ovom korpusu. Stoga je zaključeno da je neophodno rezultate dobijene njegovom pretragom dopuniti slivenicama koje su zabeležene pretragom drugih izvora, kao i onima koje je autorka sakupila tokom svog višegodišnjeg istraživanja ove teme. Opravdanost ovakve odluke nedvosmisleno će povrditi sledeći podaci. Lalić-Krstin (2014) daje 102 slivenice sa *armageddon* ekstrahovane iz korpusa GloWbe, dok je ukupan broj slivenica sa ovom osnovom koje smo registrovali 410. Iako je bilo jasno da se od tog broja neće sve reči kvalifikovati za ovo istraživanje (na osnovu kriterijuma koji su niže pobrojani), ipak je diskrepancija u broju registrovanih reči bila suviše velika da bismo je zanemarili. Mada bi ograničavanje građe isključivo na reči zabeležene u korpusu GloWbe u velikoj meri olakšalo i ubrzalo istraživanje, mišljenja smo da bi umnogome osiromašilo dobijene rezultate i umanjilo vrednost istraživanja, naročito u njegovom leksikografskom delu. Jedan od ciljeva ove teze jeste i da registruje i leksikografski opiše što veći broj slivenica

sa datim krnjim osnovama, a to bi, u slučaju da metodologija nije dopunjena, bilo postignuto u mnogo manjem obimu.

Drugi razlog za dopunu metodologije tiče se tačnosti i preciznosti dobijenih rezultata. Broj pojava za svaki tip registrovan u korpusu GloWbe, tj. broj pojava oblika svake slivenice realizovanih u različitim kontekstima, često nije bio dovoljan da se na osnovu njega utvrde sve formalne i sadržinske realizacije datih osnova, tj. u kojim se sve oblicima data osnova javlja u slivenicama i u kojim značenjima. Iako je praktično nemoguće zabeležiti apsolutno sve pojavnice (kao, uostalom i sve tipove), ipak bi istraživanje ograničeno na samo jedan korpus dalo rezultate koji su manje pouzdani od onih koji bi bili dobijeni dopunskom pretragom i drugih dostupnih izvora. I ovo ćemo potkrepiti konkretnim primerom. U pogledu registrovanja različitih formalnih oblika osnove, GloWbe registruje npr. tip *Auckgeddon* ali uopšte ne registruje *Auckmageddon*. Slično tome, u pogledu registrovanja upotrebe reči u različitim značenjima, GloWbe registruje *Twittergeddon* samo u značenju ‘an embarrassing tweet that someone posts on Twitter’ ali ne i u druga dva značenja koja smo utvrdili dodatnim pretragama: ‘Twitter downtime, usually as a result of a hacking attack’ i ‘a hypothetical time in the future when every person will have a Twitter account’. Uzimajući u obzir ove nalaze, odlučeno je da je neophodno proširiti i rafinisati metodologiju korišćenu u Lalić-Krstin (2014).

GloWbe je pretraživan uz pomoć zvezdice (*) kao džoker znaka koji zamenjuje bilo koji broj slovnih znakova. Kriterijum pisanja verzalom ili deverzalom je ignorisan, a broj pojava koji je potreban da bi se reč pojavila u rezultatima podešen je na minimum. Pretraživano je svih 20 podkorpusa. Na spiskove koji su dobijeni za svaku krnju osnovu dodate su potom i reči prikupljene iz drugih izvora. Time je završena prva faza, tokom koje je prikupljena građa potrebna za narednu fazu istraživanja. Kako je već rečeno,

tokom druge, leksikološke faze istraživanja, otkrivali smo do tada neregistrovane reči sa ovim osnovama te je lista i naknadno dopunjavana.

Spisak je zatim podvrgnut morfološkoj analizi sa ciljem da se utvrde oblici u kojima se data krnja osnova javlja i sa kojim se inicijalnim osnovama kombinuje. Pojavnice kod kojih se nedvosmisleno radi o greškama u pisanju su uklonjene sa spiska, npr. *armmageddon*, *aregeddon* kao i sve pojavnice sa **ggedon* ili **ggeddon*, kod kojih je jasno da autor nije pravilno napisao reč. No, nije uvek bilo moguće jasno i nedvosmisleno utvrditi da li se radi o pogrešno napisanoj reči ili je pak posredi primena nešto drugačijeg tvorbenog obrasca od onog koji je očekivan. Tako, na primer, preko WebCorp-a dobijamo veliki broj pojavnica *zombacalypse*, gde nije jasno da li je razlog tome rasprostanjeno pogrešno pisanje ili pak tvorbeni model sa vezivnim vokalom *-a-* [zomb(ie) + -a- + (apo)calypse], ili kod *zombipocalypse* [zombi(e) + (a)pocalypse], reči koja se takođe javlja u velikom broju, a gde tumačenje može biti da je u kucanju došlo do ispuštanja slova 'e' ili pak da je prva osnova abrevirana. Kod slučajeva kao što su ovi, a naročito ako je broj pogodaka relativno velik, reč je zadržana na spisku. Nakon što su utvrđene osnove od kojih je slivenica sastavljena, pozabavili smo se alternativnim načinom pisanja. Svi varijantni načini pisanja podvedeni su pod jednu odrednicu. Način pisanja ovih reči dosta varira usled toga što još nisu ustaljene. Ovo se naročito odnosi na upotrebu velikog početnog slova i hifenaciju. Tako, na primer, nalazimo sledeće varijantne oblike: *tweetmageddon*, *Tweetmageddon*, *tweet-mageddon* i *Tweet-mageddon*. Alternacije poput ovih tretirane su kao varijante iste reči, pod uslovom, naravno, da nema razlike u etimologiji i značenju. Isti pristup primenjen je i kod razlika u pisanju među regionalnim varijetetima engleskog jezika, kao što su *Armourgeddon* i *Armorgeddon*. Pojavnice koje po primenjenom tvorbenom postupku nisu slivenice (npr. *mini-*

armageddon, near-armageddon, mageddon; ego-apocalypse, fungi-apocalypse, kinda-sorta-apocalypse) u ovoj fazi su isključene iz analize.

Poseban problem predstavljali su alternativni oblici inicijalne osnove. Na primer, u rezultatima korpusne pretrage pojavljuju se i *taxmageddon* (sa alternativnim načinom pisanja *tax-mageddon*), *taxageddon* i *taxamageddon*, sa identičnim značenjem i upotrebom. Za potrebe morfološke analize, ovakvi su primeri tretirani kao različite reči, čak i kada nema razlike u značenju.

One reči za koje nije nađena potvrda pretragom drugih izvora, eliminisane su iz daljeg istraživanja (npr. *broxpocalypse, changepocalypse, dspocalypse, twocalypse, Feather-geddon, fight-a-geddon*, koje se ili ne javljaju u GloWbe ili se pak pojavljuju kao hapaksi ali ih WebCorp uopšte ne nalazi, a i pretraga direktno na Google-u daje jednocifren broj pogodaka).

Paralelno sa utvrđivanjem tvorbenih osnova, vršena je i dedukcija smisla na osnovu konteksta. Kako Atkins i Rundell (2008: 294) kažu, leksički i sintaksički kontekst u kojem se reč javlja je najpouzdaniji indikator značenja koju reč ima u svakom konkretnom slučaju. Stock (1984: 132) primećuje kako je čak i vrlo mala količina konteksta koju pruža konkordancijski red iz korpusa dovoljna da se nedvosmisleno utvrdi o kom značenju reči se radi te da je vrlo retko neophodno da se koristi mogućnost dobijanja šireg konteksta koju pruža softver za pretragu korpusa. Međutim, ova opažanja u ulozi minimalnog konkordancijskog konteksta su najprimenljivija u slučajevima gde je potrebno utvrditi u kojem je već postojećem značenju neka reč upotrebljena, a mnogo manje primenljiva u slučajevima kada je potrebno utvrditi značenja nove reči, a naročito ako se radi o tipu s malim brojem pojavnica u korpusu. Tada kontekst koji nudi konkordancijski niz uglavnom nije dovoljan te je potrebno ne samo aktivirati širi originalni kontekst, nego najčešće i potražiti i dodatne primere upotrebe reči u drugim

kontekstima. Ovakvo proširivanje konteksta i kompiliranje dodatnih kontekstâ ima za cilj da pruži što čvršću empirijsku osnovu za dedukciju smisla i da utvrdi da se ne radi o idiosinkratičkoj upotrebi koja se ne javlja nigde drugde. Stoga je za sve reči sa spiska bilo potrebno prvo aktivirati širi kontekst koji nudi GloWbe, a potom obezbediti dodatne kontekstualizacije pretragom u WebCorp-u i komercijalnim pretraživačima. Uloga konteksta ovde nije samo da, kako to gotovo aforistički kaže Moon (1987: 87, citirano prema Atkins i Rundell 2008: 294), da razdvoznači, tj. ukine višeznačnost jer istraživač ne polazi od nekog, makar preliminarnog inventara već ustaljenih značenja, ili bar ne samo to, nego da zapravo ustanovi taj inventar značenja. Naravno, u slučajevima gde je detektovano više od jednog značenja, uloga konteksta jeste i da ukine višeznačnost.

Kontekst se ovde, po uzoru na praktične leksikografske smernice koje daju Atkins u Rundell (2008: 296), tumači u svom najširem značenju, dakle ne samo kao leksičko i gramatičko okruženje u kojem se reč u određenom značenju javlja, nego kao vrsta teksta u kojem se dato značenje obično javlja.

Isti autori (Atkins i Rundell 2008: 311-312) u procesu dedukcije smisla prepoznaju sledeće korake:

- (1) leksikograf analizira primere upotrebe u okviru konkordancija ili leksičkih profila;
- (2) vrši preliminarnu identifikaciju značenjâ;
- (3) prikuplja iz korpusa dobre, tipične primere za svako od ovih preliminarnih značenjâ;
- (4) analizira skup primera za svako značenje kako bi identifikovao osobenosti koje se vezuju za to značenje;
- (5) ako je potrebno, prerađuje inventar značenjâ.

Dakle, u našem slučaju, poslednji korak je morao biti modifikovan jer nismo polazili od već postojećeg spiska značenja nego je taj spisak upravo ovim istraživanjem utvrđivan.

Naravno, nakon utvrđivanja preliminarnog spiska, on je po potrebi dopunjavani i modifikovan. Leksikografska kodifikacija ovih semantičkih informacija biće detaljnije predstavljena u narednom poglavlju.

Kao i kod Bauer i Renouf (2000), najveću pomoć prilikom dedukcije smisla pružale su direktne glose, tj. objašnjenje koje autor teksta daje neposredno posle date reči, sa ciljem da definiše novu reč ili pak eksplicira njenu referenciju. Kada bi u glosi bile navedene i osnove od kojih je reč sastavljena, ona je popimala oblik nalik morfo-semantičkoj leksikografskoj definiciji. Međutim, kako i navedeni autori primećuju, morfološka informacija može pomoći u dedukciji semantičkog sadržaja, ali ne nužno i u procesu ustanovljavanja referencije. U najvećem broju slučajeva, ovakvih glosa nije bilo već su se indikacije o smislu i referenciji istraživane reči morale tražiti na osnovu šireg jezičkog i vanjezičkog konteksta.

Važna odluka koja se morala doneti u ranim fazama istraživanja bila je: da li da se u istraživanje uključe vlastite imenice i koje. Naime, odmah je bilo jasno da će se u rezultatima pretrage elektronskih korpusa naći veliki broj pojava koje predstavljaju antroponime (stvarne ili virtuelne), toponime, karaktonime (deskriptivna imena likova iz stripova, crtanih filmova, video igara i sl), imena vebajtova, nazive kompanija i njihovih proizvoda, imena muzičkih grupa i naslove njihovih pesama i albuma, itd. Iako se na početku činilo da nema valjanih razloga da se ove reči ne uključe u istraživanje, ubrzo se pokazalo da to nije tako i da razloga da se oni izostave i te kako ima. Ukratko, oni se svode na nemogućnost utvrđivanja nameravanog deskriptivnog ili asocijativnog značenja imena. Naravno, imena po pravilu nemaju deskriptivno nego samo referencijalno značenje (Prčić 2008a) pa je u tom smislu apsurdno tragati za deskriptivnim značenjem koje bi se pretočilo u leksikografsku definiciju, što je jedan od ciljeva ove teze. Međutim, nije retka pojava da su nadimci, imena raznih likova, komercijalnih proizvoda, kompanija

i sl. skovana od reči koje imaju deskriptivno (a često i asocijativno) značenje upravo s ciljem da ih se s tim značenjem identifikuje i da kod slušaoca/čitaoca izazovu određene asocijacije. No, kako je ovo istraživanje zasnovano prvenstveno na pretrazi elektronskih izvora, bilo je neizvodljivo doći do pouzdanih podataka o tome kako je i zašto neko ime stvoreno (npr. zašto je neko sebi nadenuo neko korisničko ime, zašto se neka kompanija zove baš tako kako se zove, u kom značenju je krnja osnova upotrebljena u nazivu softvera, itd). Stoga je u ovom pogledu kriterijum za selekciju bio sledeći: uključene su one reči koje ne predstavljaju puke etikete nego se na osnovu sadržaja, izgleda ili funkcije referenta mogla utvrditi motivacija za njihovo imenovanje. Konkretno, uključene su one slivenice koje se pojavljuju u naslovima knjiga, pesama, albuma, filmova, pozorišnih predstava i televizijskih serija, nazivima društvenih i video igara, festivala i drugih manifestacija, kao i one koje su upotrebljene kao deskriptivna imena likova, predmeta i pojava u stripovima, crtanim filmovima, društvenim i video igrima i sl. Sve reči koje su zabeležene samo kao korisnička imena na raznim veb-sajtovima (npr. *kittenpocalypse*, *pandageddon*, *drootzilla*), te kao takva imaju samo referencijalno a ne i deskriptivno značenje, u ovoj fazi su eliminisane iz daljeg istraživanja. Ovo je naročito otežavalo rad u onim slučajevima gde je korisnik sa datim korisničkim imenom izuzetno aktivan na internetu (kao npr. *meowmageddon*, *kittenpocalypse*, *applezilla*, i dr) jer je veliki broj pogodaka u pretraživačima upućivao na korisničko ime, a ne na reč upotrebljenu u njenom deskriptivnom značenju. Tada je bilo neophodno redefinisati kriterijume pretraživanja direktno u Google-u, u pokušaju da se dobiju rezultati koji ne uključuju korisničko ime. Međutim, ovo često nije bilo izvodljivo pa su se rezultati morali pojedinačno pregledati kako bi se utvrdilo o kojoj se upotrebi radi, što je znatno usporavalo istraživanje. Dalje, iz istih razloga odlučeno je da se ne istražuju imena veb-sajtova i softverskih proizvoda, ali bi, s obzirom na veliki broj ovih imena koja su po

nastanku slivenice, to mogla biti tema nekog drugog istraživanja, naročito ako bi bilo usmereno više ka formi i frekventnosti nego ka sadržini (npr. krnja osnova –*zilla* izuzetno je produktivna baš u ovom leksičkom polju). Iako se ove smernice kojima smo se vodili mogu učiniti arbitrarnim, što delom verovatno i jesu, one su formulisane s ciljem da se obuhvate one lekseme kod kojih možemo govoriti o deskriptivnom značenju (otuda uključivanje naslova filmova, pesama i sl), a da se istovremeno ne žrtvuje doslednost u leksikološkoj i leksikografskoj obradi građe (otuda isključivanje naziva kompanija i proizvoda).

Dodatna pretraga vršena je u preko WebCorp-a, sa Google-om kao aplikacionim programskim interfejsom za pretragu (Search API), uz odabran maksimalan broj pogodaka i engleski kao jezik veb-stranica koje se pretražuju (na osnovu dezinacije od strane pretraživača). Svaka pojedinačna slivenica sa spiska dobijenog pretragom korpusa GloWbe uneta je bez džoker znakova u polje za pretragu u WebCorp-u. Prilikom analize rezultata pretrage preko WebCorp-a kao relevantan podatak nije uziman broj konkordancija po sajtu nego broj pronađenih sajtova zbog toga što se često dešava da se, naročito u slučaju specijalizovanih veb-sajtova, dobije veliki broj konkordancija, koje onda uvećavaju broj pogodaka, a ne daju realnu sliku u ustaljenosti upotrebe date lekseme. Cilj ove dopunske pretrage bio je da se dobiju dodatni primeri upotrebe iste reči u različitim kontekstima u cilju što preciznije dedukcije smisla. Kada ni to nije bilo dovoljno, ili kada je procenjeno da bi dodatna pretraga interneta mogla pomoći u preciziranju smisla ili otkrivanju novih značenja, reč je unošena direktno u pretraživače Google i/ili Bing. U retkim slučajevima u kojima ni to nije bilo dovoljno, uglavnom zbog ograničenog ili nedovoljno informativnog konteksta, kao npr. u slučaju reči *electionpocalypse*, *ha-pocalypse*, *tire-swing-pocalypse*, *Idolpocalypse*, *cocktastrophe*, reč nije ušla u dalje istraživanje. Isto smo postupali i sa rečima koje se pojavljuju u samo

jednom izvoru ili vrlo malom broju izvora (kao npr. *Higher Edpocalypse* [Higher Education + apocalypse], *saturated-fatpocalypse* [saturated fat + apocalypse], *colorpocalypse* [color + apocalypse], *anchor-to-button-a-geddon* [anchor to button + armageddon], *bad-news-mageddon* [bad news + armageddon], *Brinksmanship-pocalypse-mageddon* [brinksmanship + apocalypse + armageddon], *chaos-mageddon* [chaos + armageddon], *dumbogeddon* [dumb + -o- + armageddon], *Game-7-a-geddon* [game 7 + armageddon], *Ganesh-mageddon* [Ganesh + armageddon], *Garcons-mageddon* [garcons + armageddon], *gas pump-a-geddon* [gas pump + armageddon], *global warming-a-geddon* [global warming + armageddon], *nostalgia-a-geddon* [nostalgia + armageddon], bez obzira na mogućnost dedukcije smisla. Kod nekih reči sa većim brojem pogodaka na Google-u (kao npr. *SNMP-geddon*, *Tips-ta-geddon* ili *World Wide Web-mageddon*), pregledanjem sajtova na kojima se javljaju utvrđeno je da se radi o tzv. duplikatima, tj. istom tekstu repliciranom na više drugih sajtova te takve reči nisu uključene u korpus za ovo istraživanje, ali se, kao i slučaju svih zabeleženih reči koje nisu ušle u korpus, nastavlja njihovo praćenje kako bi se stekao uvid u eventualnu buduću upotrebu u novim tekstovima i/ili značenjima. Mnoge od registrovanih reči su okazionalizmi skovani za potrebe datog trenutka, kao npr. *DogsEyePocalypse*, reč koju je jedna blogerka upotrebila za zdravstveni problem koji njen pas ima s okom. Takve reči smo registrovali ali ih nismo uključili u istraživanje jer ih ne smatramo dovoljno ustaljenima.

U svom konačnom obliku, građu korištenu u ovom istraživanju čini 746 slivenica sa sledećim krnjim osnovama: *-mageddon*, *-pocalypse*, *-zilla*, *-nado*, *-tastrophe* i *-cane*, kao i svim njihovim alternativnim oblicima. Broj zabeleženih reči je mnogo veći, ali jedan deo njih nije zadovoljio kriterijume koje smo postavili kao neophodne preduslove da bi se reč našla na konačnom spisku obrađenih reči. Iako je u prethodnom tekstu već nagovešteno kojim smo se kriterijumima vodili, dajemo ih ovde i eksplicitno:

- (1) Reč mora biti slivenica sa jednom od sledećih reči kao finalnom osnovom:
armageddon, apocalypse, godzilla, tornado, catastrophe ili *hurricane*.
- (2) Reč se mora javiti u barem pet različitim jezičkim kontekstâ.
- (3) Kontekstualne informacije moraju biti takve da omoguće uspešnu dedukciju značenja reči.

Tokom istraživanja oni su morali biti dopunjeni te su formulisani sledeći dodatni kriterijumi:

- (4) Reč mora imati deskriptivno značenje.
- (5) Reči koje su nedvosmisleno pogrešno napisane neće biti analizirane.

Ovo je za posledicu imalo odbacivanje jednog broja prikupljenih reči, kao što je gore i opisano. Od 746 preostalih reči, najviše je onih sa *armageddon* (346), slede slivenice sa *apocalypse* (229), *godzilla* (112), *tornado* (25), *catastrophe* (20) i *hurricane* (14). Utvrđeno je da su najfrekventniji oblici u kojima se ove osnove javljaju sledeći: *-mageddon* [<armageddon], *-pocalypse* [<apocalypse], *-zilla* [<godzilla], *-nado* [<tornado], *-tastrophe* [<catastrophe] i *-cane* [<hurricane]. U nastavku ovog poglavlja dajemo rezultate analize prikupljene građe.

2.3. Analiza građe

Predmet ovog istraživanja su, kako je već rečeno, krnje leksičke osnove koje su morfemizovane ili su u procesu morfemizacije. Tokom višegodišnjeg praćenja kako same ove pojave u engleskom jeziku tako i literature koja se njome bavi, prikupili smo više desetina ovakvih leksičkih jedinica. Ovaj odeljak ima za cilj da predstavi same jedinice ali i saznanja do kojih smo došli o njihovim morfofonološkim i semantičko-pragmatičkim osobenostima.

Neke od njih već uveliko imaju status morfema, neke čak i slobodnih, dok su druge na samom početku tog procesa. Naime, postupak remorfemizacije nije nova pojava u jeziku i odvijao se i ranije (v. Haspelmath 1995), ali je interesantno da je u savremenom engleskom jeziku s kraja 20. i početka 21. veka, ta pojava izuzetno izražena u slučajevima separacije novih tvorbenih elemenata čija se institucionalizacija odvija kroz njihovu rekurzivnu upotrebu u slivenicama. Tako osim već ustaljenih *-holic*, *-burger* ili *-gate*, imamo čitav niz novih elemenata kao što su *-alicious*, *-preneur* ili *-tainment*. Uočljiv je i porast morfemizacije inicijalnih elemenata kao što su *Franken-*, *heli-*, *perma-* i drugih. Popis ovakvih jedinica svakako nikada ne može biti potpun i konačan jer je to proces koji traje i tokom kojeg se već delimično morfemizovane jedinice dalje ustaljuju, ali i proces u koji ulaze i nove jedinice. U tom smislu, spisak koji dajemo u nastavku, treba shvatiti samo kao pokušaj da se zabeleži trenutno stanje i na jednom mestu predstave zabeleženi oblici prikupljeni iz različitih izvora.

Elementi koji se javljaju u finalnom položaju daleko su brojniji i njihova upotreba je daleko frekventnija. Mnogi od njih javljaju se u više oblika, a ovde će kao oblik navođenja biti dat onaj najčešći. Nakon oblika navođenja, dat je etimon, tj. leksema od koje je nastao i potom neki od zabeleženih primera:

- (1) *-abulous* [< *fabulous*]: *fantabulous*, *frabulous*, *Scrabulous*
- (2) *-(a)ceutical* [< *pharmaceutical*]: *nutraceutical*, *dermaceutical*, *natureceutical*
- (3) *-(a)holic* [< *alcoholic*]: *craftaholic*, *foodaholic*, *twitaholic*
- (4) *-(er)ati* [< *literati*]: *cliterati*, *digirati*, *glitterati*
- (5) *-(et)arian* [< *vegetarian*]: *flexitarian*, *pescetarian*, *fishetarian*
- (6) *-(i)llionaire* [< *millionaire*]: *gazillionaire*, *nillionaire*, *zillionaire*
- (7) *-(olly)wood* [< *Hollywood*]: *Bollywood*, *Kariwood*, *Lollywood*
- (8) *-(pa)razzi* [< *paparazzi*]: *rumourazzi*, *snaparazzi*, *stalkerazzi*

- (9) *-(u)mentary* [< documentary]: *mockumentary, rockumentary, shockumentary*
- (10) *-ade* [<lemonade]: *cherryade, limeade, raspberryade*
- (11) *-adelic* [< psychedelic]: *freakadelic, funkadelic, shagadelic*
- (12) *-bot* [< robot]: *cancelbot, chatterbot, Tweetbot*
- (13) *-burb* [< suburb]: *boomburb, ethnoburb, inburb*
- (14) *-burger* [< hamburger]: *slugburger, soyburger, tofuburger*
- (15) *-cade* [< cavalcade]: *autocade, camelcade, tractorcade*
- (16) *-cane* [< hurricane]: *blizzicane, snowicane, stormicane*
- (17) *-cast* [< broadcast]: *cablecast, newscast, podcast*
- (18) *-cation* [< vacation]: *daycation, mancation, staycation*
- (19) *-ercize* [< exercise]: *boxercize, jazzercize, watercize*
- (20) *-furter* [< frankfurter]: *krautfurter, shrimpfurter, turkeyfurter*
- (21) *-gasm* [< orgasm]: *fangasm, foodgasm, nergasm*
- (22) *-gate* [< Watergate]: *Bittergate, nipplegate, Marthagate*
- (23) *-gator* [< alligator]: *nagagator, nagagator, Trail-Gator*
- (24) *-geddon* [< armageddon]: *Mayageddon, snowmageddon, zombiegeddon*
- (25) *-ghan* [< afghan]: *lapghan, manghan, zig-zag'ghan*
- (26) *-gram* [< telegram]: *gorilagram, kissagram, strippagram*
- (27) *-illion* [< million]: *bazillion, gazillion, zillion*
- (28) *-imony* [< alimony]: *dadimony, palimony, preglimony*
- (29) *-int* [< intelligence]: *elint, finint, humint*
- (30) *-istan* [< Afghanistan?]: *absurdistan, nerdistan, Trashcanistan*
- (31) *-jack* [< hijack]: *brandjack, carjack, seajack*
- (32) *-kini* [< bikini]: *burqini, camikini, hikini*
- (33) *-licious* [< delicious]: *boobylicious, bootylicious, fabulicious*

- (34) *-lit* [< literature]: *chicklit, ladlit, teenlit*
- (35) *-mergency* [< emergency]: *cakemergency, poomergency, snowmergency*
- (36) *-merical* [< commercial]: *fictomercial, infomercial, podmercial*
- (37) *-moon* [< honeymoon]: *babymoon, familymoon, moneymoon*
- (38) *-nado* [< tornado]: *gaynado, Obamanado, poopnado*
- (39) *-nap(ping)* [< kidnap(ping)]: *bossnapping, dognapping, plantnapping*
- (40) *-naut* [< astronaut]: *autonaut, gastronaut, zorbonaut*
- (41) *-nglish* [< English]: *Chinglish, Singlish, Spanglish*
- (42) *-nography* [< pornography]: *carnography, gornography, warnography*
- (43) *-nomics* [< economics]: *bubblenomics, Freakonomics, lattenomics*
- (44) *-onics* [< phonics]: *Clintonics, Ebonics, Ivoronic*
- (45) *-orexia*⁸ [< anorexia]: *bigorexia, drunkorexia, tanorexia*
- (46) *-palooza* [< Lollapalooza]: *Eaglepalooza, Datapalooza, Schmooz-a-Palooza*
- (47) *-pocalypse* [< apocalypse]: *airpocalypse, apoocalypse, treepocalypse*
- (48) *-preneur* [< entrepreneur]: *grantpreneur, hip-hoppreneur, homepreneur*
- (49) *-quel* [< sequel]: *prequel, interquel, threequel*
- (50) *-quette* [< etiquette]: *jetiquette, netiquette, petiquette*
- (51) *-robics* [< aerobics]: *aquarobics, cheerobics, eyerobics*
- (52) *-scape* [< landscape]: *manscape, soundscape, technoscape*
- (53) *-speak* [< newspeak]: *netspeak, odlspeak, techspeak*
- (54) *-tainer* [< container]: *keytainer, Portainer, tanktainer*
- (55) *-tainer* [< entertainer]: *edutainer, infotainer, politainer*
- (56) *-tainment* [< entertainment]: *charitainment, docutainment, irritainment*

⁸ Mada se, striktno govoreći, ovde radi o sufiksoidu poreklom od starogrčkog *-órexia*, ali je ovde uvršten usled relativno velikog broja slivenica u kojima je inicijalni element engleska osnova.

- (57) *-tastic* [< fantastic]: *blogtastic, craptastic, funtastic*
- (58) *-tastrophe* [< catastrophe]: *craftastrophe, oiltastrophe, snowtastrophe*
- (59) *-tel* [< hotel]: *boatel, floatel, motel*
- (60) *-teria* [< cafeteria]: *caketeria, chocolteria, washeteria*
- (61) *-thon* [< marathon]: *hackathon, phonathon, telethon*
- (62) *-tini* [< martini]: *crantini, flirtini, vodkatini*
- (63) *-versary* [< anniversary]: *bandiversary, blogoversary, Slammiversary*
- (64) *-vertise* [< advertise]: *blogvertise, spamvertise, subvertise*
- (65) *-vertisement* [< advertisement]: *blogvertisement, dogvertisement, subvertisement*
- (66) *-ware* [< software]: *freeware, malware, shareware*
- (67) *-xploitation* [< exploitation]: *blaxploitation, sexploitation, sharksplotation*
- (68) *-zilla* [< Godzilla]: *bridezilla, mumzilla, snowzilla*
- (69) *-zine* [< magazine]: *e-zine, fanzine, webzine*

Neki od ovih su se već i leksemizovali, tj. počeli su se koristiti i kao zasebne lekseme: *burger, burb, furter, zine*.

Od morfemizovanih nizova koji se javljaju u inicijalnom položaju najfrekventniji su:

- (1) *para-* [< parachute]: *parafoil, paratroops, paraskiing*
- (2) *celeb-* [< celebrity]: *celeblog, celebutante, celebuz*
- (3) *digi-* [< digital]: *digerati, digimon, digipeater*
- (4) *docu-* [< documentary]: *docudrama, docusoap, docutainment*

- (5) *e-*⁹ [< electronic]: *e-business, e-card, e-mail*
- (6) *edu-* [< education]: *edublogsphere, educrat, edutainment*
- (7) *enterpre(ne)-* [< entrepreneur]: *entreprenegro, entrepreneurd*
- (8) *exer-* [< exercise]: *exercycle, exergame, exertainment*
- (9) *flex(i)-* [< flexible]: *flexexecutive, flexitarian, flexitime*
- (10) *Franken- / franken-* [< Frankenstein]: *frankenfood, frankenplant, frankenword*
- (11) *Mc-* [< McDonald's]: *Mcbesity, McJob, McMansion*
- (12) *perma-* [< permanent]: *permaculture, permafrost, permalink*
- (13) *alco-* [< alcohol]: *alcolock, alcopop, alcotest*
- (14) *spokes-* [< spokesman]: *spokescouncil, spokesmodel, spokeschild*
- (15) *heli-* [< helicopter]: *helidrome, helipad, heliport*

Pre početka istraživanja delovalo je da se svi pobrojani morfemizovani inicijalni i finalni nizovi mogu obraditi u okviru ovog istraživanja (procena napravljena za potrebe prijave ove teze bila je da će morfemizovanih elemenata biti oko 50, a reči u kojima su zabeleženi oko 500). Međutim, vrlo brzo je postalo očigledno da je autorka ozbiljno potcenila kako broj samih morfemizovanih krnjih osnova, tako i broj reči u kojima su zabeležene, te da se prvobitni plan istraživanja mora modifikovati. Stoga je odlučeno da se predmet istraživanja svede na studiju slučaja, tj. da se obuhvati manji broj krnjih osnovâ ali da se registruju i istraže sve reči u kojima su zabeleženi. Glavni uslov koji su jedinice morale da ispune je da ranije nisu bile detaljno istražene. Pri tome se zgodno nametnulo semantičko polje katastrofe, kao relativno jasno ograničeno, a realizovano na leksičkom planu u šest krnjih osnova: *-cane* [< hurricane], *-mageddon* [< armageddon],

⁹ Iako je *e-* pre prefiks nego prefiksoid.

-*nado* [< tornado], -*pocalypse* [< apocalypse], -*tastrophe* [< catastrophe] i -*zilla* [< Godzilla]. Čak u ovako suženom obimu, broj zabeleženih reči koje su ušle u istraživanje je 746, što je predstavljalo pravi izazov na metodološkom planu. Razlozi zbog kojih je odabrano baš ovo semantičko polje su višestruki: semantičko polje je relativno jasno omeđeno, sadrži relativno velik broj leksičkih jedinica različitog stepena učestalosti, od kojih je većina asocijativno obeležena, a uočen je i razvoj polisemije i postojanje visokog stepena sinonimije među zabeleženim leksemama. Osim toga, po našem znanju, nisu ranije obrađivane u literaturi pa bi njihova analiza mogla značajniji doprinos. Sve ovo trebalo je da pruži dosta materijala za istraživanje raznovrsnih jezičkih pojava.

Veliki broj zabeleženih reči sa proučavanim krnjim osnovama svedoči ne samo o porastu frekventnosti slivanja kao tvorbenog postupka, nego je i pokazatelj porasta interesovanja za sam fenomen kataklizme. Tome je u velikoj meri doprinela milenijumska histerija ali i čuveno majansko proročanstvo o smaku sveta, koji je trebalo da se dogodi 21. decembra 2012. godine. Brojni filmovi, televizijske serije i video igre zasnivaju svoju radnju na raznim apokaliptičnim scenarijima, a prirodne i druge katastrofe koje su zadesile svet u poslednjih nekoliko decenija često se predstavljaju kao nagoveštaji nadolazeće kataklizme. U kombinaciji za sve izraženijim senzacionalizmom u medijima, oličenom u potrebi da se svaki događaj, bez obzira na njegov stvarni globalni značaj, hiperbolizuje i predstavi kao katastrofa neviđenih razmera i pretnja po budućnost sveta, a sve u cilju što veće čitanosti, dobijamo jedan splet sociolingvističkih faktora koji su uticali na stvaranje velikog broja reči koje označavaju neki eshatološki događaj. Kao što kaže Mark Peters, “Why say ‘blizzard’ when you could say ‘snow-mageddon’? And why refer to the ‘swine flu outbreak’ when you could say ‘a-pork-alyipse’” (Peters 2009). Ta primena proširuje se čak i na naučni registar pa se, na primer, otpornost bakterija na antibiotike naziva *antibiotic apocalypse*, dok s druge strane, dolazi do generalizacije

značenja te se ove reči počinju koristiti i za događaje koji se pre mogu okarakterisati kao beznačajne nezgode ili neprijatnosti nego kao katastrofe, npr. *bramageddon* 'a misfortune with one's bra or a badly chosen bra' ili *asockalypse* 'any misfortune related to socks, e.g. a sock lost in the laundry'. Ako bi se sprovedo istraživanje poput onoga koje je sproveo Hohenhaus (2006) i u okviru kojeg je praćena frekventnost jednog neologizma, sigurni smo da bi ova pretpostavka bila potvrđena statistički značajnim porastom upotrebe reči kao što su *armageddon* i *apocalypse* u poslednjih 10-20 godina.

S druge strane, ne mogu se kao faktor konsolidacije prenebregnuti negativni stavovi mnogih govornika prema ovakvim rečima koji se, (auto)ironično, neretko manifestuju upravo u stvaranju novih reči sa tim istim osnovama, a u cilju ismevanja ili kritikovanja jezičkog pomodarstva i pomame za nekom osnovom, a u slučaju našeg korpusa, i u cilju ismevanja ili kritikovanja senzacionalizma. Tako imamo npr. *so-on-and-so-forth-ageddon*, *fill-in-the-blank-mageddon*, *Whatpocalypse Now*, *Pocalypsepocalypse*, koje su sve skovane kao reakcija na proliferaciju reči sa *armageddon* i *apocalypse*, a Frank Bruni iz *The New York Times*-a komentariše: "the United States Congress, inept at so very much, excels at catastrophic scenarios and suffixes. It has mastered the –*mageddon*" (Bruni 2012). Često se ove reči nalaze na spiskovima omraženih reči koje sastavljaju pojedini korisnici interneta. Tako su se, primera radi, 2013. godine krnje osnove –*mageddon* i –*pocalypse* našle na top listi najiritantnijih reči koju svake godine objavljuje Lake Superior State University iz Mičigena. Sve ovo govori o dosta snažnoj emocionalnoj reakciji na ove analoške tvorbe. Ovde se, u slučaju splintera –*geddon* i –*pocalypse*, još dodatno javlja i negodovanje iz religijskih razloga, jer se, smatraju neki vernici, njihovom upotrebom za banalne svakodnevne situacije unižava duhovni značaj koji ovi pojmovi imaju u hrišćanskoj veri.

Pod neologizmom se u lingvističkoj literaturi smatra nova reč, tj. leksema koja je u upotrebu ušla u skorije vreme, pri čemu se taj neodređeni interval različito definiše, ali koja u našem slučaju i prema podacima kojima smo imali pristupa, ne prelazi 20 godina. U okvirima podele koju daje Tournier (1988, citirano prema Stein 2000), građu čine morfosemantički neologizmi, tj. one nove reči kod kojih se paralelno javlja i morfološka i semantička inovacija. Ponekad se, kako primećuje Stojičić (2006: 9), izjednačavaju pojmovi neologizma i jednokratne tvorevine (eng. *nonce-formation*), odnosno okazionalizma, reči koju govornik stvori da zadovolji trenutnu potrebu. Mi ćemo, po uzoru na Crystal (2008) okazionalizmima smatrati one reči koje smo zabeležili upotrebljene u samo jednom kontekstu i oni neće biti razmatrani (za različita shvatanja okazionalizma i neologizma v. Hohenhaus 1998, 2005 i Štekauer 2002).

2.3.1. Morfofonološka analiza

Ciljevi ovog dela istraživanja bili su sledeći:

- (1) utvrditi oblike u kojima se javljaju istraživane krnje osnove;
- (2) utvrditi relativnu frekventnost svakog od ovih oblika;
- (3) utvrditi sa kojim se inicijalnim elementima kombinuju;
- (4) utvrditi oblike inicijalnih elemenata; i
- (5) definisati prototip tvorbenog postupka sa ovim osnovama.

Rezultati morfofonološke analize biće dati za svaku krnju osnovu ponaosob a potom i zaključci do kojih smo došli u toj analizi. No, pre nego što pređemo na rezultate, potrebno je dati nekoliko načelnih napomena koje se tiču utvrđivanja oblika prve osnove. Naime, iako je u najvećem broju reči bilo moguće rekonstruisati puni oblik inicijalne osnove, u sledećim slučajevima to nije bilo moguće:

- U rečima kod kojih je kao inicijalna osnova upotrebljena leksema koja već ima ustaljen abrevirani oblik (npr. *ad*, *info*, *toon*), nije bilo moguće sa apsolutnom sigurnošću utvrditi da li je u tvorbi učestovala puna ili abrevirana osnova. Tada smo pretpostavili da je korišćena već ustaljena abrevijacija (npr. *infogeddon* [info + (arma)geddon]), a ne da je leksema iznova abrevirana (npr. *infogeddon* [info(rmation) + (arma)geddon]) mada je i ovo potonje tumačenje prihvatljivo.
- U slučajevima gde postoji homonimija između već postojećeg prefiksoida i skraćenog oblika pretpostavljene inicijalne osnove, kao u slučaju *ecogeddon*, koji se može tumačiti da se sastoji od prefiksoida *eco*- i krnje osnove *-geddon*, ali i da se sastoji od abrevirane osnove *eco[logical]* i krnje osnove *-geddon*. U ovim slučajevima smo za potrebe statističke obrade, smatrali da se radi o abreviranoj osnovi kao prototipičnijem tvorbenom modelu.
- Kod jednog manjeg broja reči bilo je nemoguće utvrditi tačnu morfo-sintaksičku funkciju prve osnove pa samim tim ni njenu tačnu morfološku strukturu. Na primer, da li je prvi konstituent u *smarmageddon* imenica *smarm* ili pridev *smarmy*? Po pravilu su posredi bili parovi imenica-pridev pa smo se i tu priklonili tumačenju koje je u skladu sa prototipičnim modelom, a to je imenica + imenica.
- Vrlo retko, nemogućnost rekonstruisanja prve osnove proisticala je iz postojanja formalno sličnih sinonima, kao npr. u primeru *parmageddon*₁, gde prva osnova može biti i *Parmesan* i *Parmigiano*.

2.3.1.1. Krnja osnova *-mageddon*

Broj analiziranih reči sa ovom krnjom osnovom je 346, što ga čini najproduktivnijim od svih istraživanih krnjih osnova. Javlja se u sledećim oblicima koje navodimo po frekventnosti u korpusu: *-mageddon*, *-ageddon*, *-geddon*, *-armageddon*, *-rmageddon*, i u diskontinuiranoj formi koju ćemo predstaviti kao *ar...mageddon*. Primeri za pojedine oblike:

-mageddon: *cheesemageddon*, *Filmageddon*, *heatmageddon*, *porkmageddon*,
snowmageddon;

-ageddon: *bankageddon*, *blogageddon*, *commutageddon*, *debtageddon*,
porkageddon;

-geddon: *puzzlegeddon*, *Romneygeddon*, *turkeygeddon*, *wordgeddon*, *Yahoo-*
geddon;

-armageddon: *Charmageddon*, *disarmageddon*, *farmageddon*, *guitarmageddon*,
starmageddon;

-rmageddon: *beermageddon*, *deermageddon*, *stormageddon*, *wormageddon*,
yourmageddon;

ar...mageddon: *Armadebton*, *armagayddon*, *ar-meh-geddon*, *arMMAGEDdon*.

Ovi podaci se razlikuju od onih iz onih koje daje Lalić-Krstin (2014) po tome da je tamo utvrđeno da je *-geddon* nešto frekventniji od *-mageddon* (*-geddon* 34%, *-mageddon* 26%). To istraživanje je sprovedeno na trostruko manjem korpusu slivenica sa osnovom *armageddon* te smatramo da su novi rezultati validniji. Utvrđeno je da se u korpusu od 346 slivenica oblik *-mageddon* javlja u 42% njih, sledi *-ageddon* sa 25% i *-geddon* sa 19%. Ostali oblici javljaju se u manje od 10% slivenica. Time se potvrđuje uverenje Lalić-Krstin (2014:260) da bi istraživanje na većem korpusu moglo dati bolji

uvid u morfološke i semantičke obrasce ponašanja ove krnje osnove. U Tabeli 3 prikazana je zastupljenost pojedinih oblika u korpusu.

oblik	zastupljenost u korpusu
<i>-mageddon</i>	42,49%
<i>-ageddon</i>	25,43%
<i>-geddon</i>	18,79%
<i>-armageddon</i>	6,94%
<i>-rmageddon</i>	4,91%
<i>ar...mageddon</i>	1,45%

Tabela 3: Zastupljenost različitih oblika osnove *armageddon* u korpusu

Potrebno je na ovom mestu osvrnuti se na jedan problem sa kojim se neminovno susrećemo prilikom ovakve strukturne analize. Naime, ovi oblici ekstrahovani su na osnovu ortografije, tj. načina na koji je slivenica napisana. U većini slučajeva takav pristup nije problematičan i omogućuje nedvosmisleni segmentaciju na konstituente, kao npr. u *beardageddon* [beard + (arm)ageddon] ili *milkageddon* [milk + (ar)mageddon]. Međutim, on se pokazuje nedovoljno adekvatnim u slučajevima kao što su npr. *Armagh-geddon*, *PR-mageddon*, *swarmageddon*, *warmageddon₁*, *warmageddon₂*. Analizom zasnovanom na ortografiji tumačili bismo ih na sledeći način: *Armagh-geddon* [Armagh + (arma)geddon], *PR-mageddon* [PR + (a)rmageddon], *swarmageddon* [swarm + armageddon], *warmageddon₁* [warm + armageddon] i *warmageddon₂* [war + armageddon]. No, ako pogledamo svaki od ovih slučajeva pojedinačno, videćemo da je situacija nešto komplikovanija nego što se na prvi pogled može učiniti. Tako se *Armagh-geddon* sastoji od osnovâ koje se fonološki realizuju kao /ɑ:r'mɑ: + ɑ:mə'gedn/ ili kao /ɑ:r'mɑ: + ɑ:rmə'gedn/ u izgovorima u kojima se artikuliše /r/. Kao što je gore navedeno, ortografski zasnovana segmentacija daje [Armagh + (arma)geddon], ali ako pogledamo izgovor, jasno je da je to neodrživo iz dva razloga. Pre svega, mesto akcenta u slivenici pada na penultimu, kao u *armageddon*, čime se čuva silabička struktura finalne osnove

/ɑ:rmə'gedn/, a ne na antepenultimu */ɑ:r:'mɑ:gedn/, što znači da na fonološkom nivou zapravo imamo /ɑ:rmə'gedn/, tj. potpunu homofoniju između *Armagh-geddon* i *armageddon*. Drugim rečima, fonološka analiza daje /ɑ:rm('ɑ:) + ɑ:rmə'gedn/, ili, predstavljeno grafološki [Arm(agh) + armageddon]. Drugi razlog leži u tome što bi se čisto ortografskom analizom [Armagh + (arma)geddon] utvrdilo da postoji preklapanje segmentalnih fonološko-grafoloških jedinica diskontinuirano u celoj slivenici [Armagh + armag...eddon], dok fonološko preklapanje ne postoji u podvučenim elementima. S druge pak strane, ne može se potpuno zanemariti ni grafološka realizacija u kojoj je preklapanje elemenata očito i, sigurni smo, namerno izvedeno radi postizanja stilističkog efekta. Ako pogledamo sledeći primer, *PR-mageddon*, vidimo da je enkoder hifenirao konstituente: [PR + (ar)mageddon], ali fonološki bi ta analiza izgledala drugačije: /pi:'ɑ: + ɑ:mə'gedn/, odnosno /pi:'ɑ:r + ɑ:rmə'gedn/, opet uz silabičku strukturu druge osnove, što bi odgovaralo sledećem grafološkom prikazu [PR + armageddon]. Zanimljivu situaciju imamo i u preostala tri primera, *swarmageddon* [swarm + armageddon], *warmageddon*₁ [warm + armageddon] i *warmageddon*₂ [war + armageddon], gde preklapanje elemenata imamo samo u grafološkoj realizaciji reči, u podvučenim segmentima, dok na fonološkom planu tog preklapanja nema jer je relevantni vokal u prvoj osnovi /ɔ:/ a u drugoj /ɑ:/ pa tako imamo /swɔ:m + (ɑ:)mə'gedn /, tj. [swarm + (ar)mageddon]; /wɔ:m + (ɑ:)mə'gedn/, tj. [warm + (ar)mageddon]; i /wɔ: + (ɑ:)mə'gedn/, tj. [war + (ar)mageddon]. Ono što se iz ovakvih primera neminovno nameće kao zaključak jeste da se morfološka analiza slivenica ne može oslanjati samo na ortografiju, kako se to često čini (mada ima i izuzetaka, v. naročito Kubozono 1990, Bat-El 1996, Gries 2004b, Renner i Lalić-Krstin 2011, Bat-El i Cohen 2012, Arndt-Lappe i Plag 2013), a da se pri tom zanemare fonološki aspekti. No, uprkos primarnosti fonologije spram ortografije, kako u opštelingvističkom smislu, tako i u smislu realizacije slivenica (v. Plag 2003: 121-

126), pogrešno bi bilo ne uzimati u obzir i grafološku realizaciju slivenica jer, kao što se iz gornjih primera vidi, ponekad se pisanjem može postići nešto što izgovorom nije moguće i, kako Bauer (2006a: 502-503) kaže, čini se da slivenice ipak imaju neku osnovu u pisanom jeziku. Da zaključimo ovu digresiju, iako su sve slivenice prikupljene za ovo istraživanje zabeležene u pisanom registru, njihova analiza ne može se osloniti samo na ortografiju i mora u obzir uzeti i neke od fonoloških aspekata njihove tvorbe.

Nakon što smo se osvrnuli na probleme inherentne strukturnoj analizi slivenica, vraćamo se diskusiji o pojedinim oblicima osnove *armageddon*. Verujemo da se preferencija dužeg oblika osnove (*-mageddon*) u slivenicama javlja usled potrebe da se očuva što veća količina morfofonološkog materijala, čime se olakšava njena interpretacija od strane dekodera. Što je duži fonološki/ortografski niz, to dekodirani lakše može da „raspakuje“ slivenicu, tj. da razreši od kojih je osnovâ sastavljena i koje je nameravano značenje enkodera. Ilustracije radi, mnogo je lakše dekodirati slivenicu *alarmageddon* nego hipotetičku **alarmon*. Međutim, potreba da se olakša proces dekodiranja time što će se sačuvati što duži fonološko-grafološki segment druge osnove u direktnoj je suprotnosti s principom jezičke ekonomije po kome bi se ista slivenica mogla skovati i sa kraćim nizom uz očuvanje prepoznatljivosti. Ovo se vrlo lepo može ilustrovati osnovom *armageddon*. Najfrekventniji oblik je, kao što smo rekli, *-mageddon*, dakle oblik kod kojeg su očuvana 3 od 4 sloga izvorne lekseme, dok je dvosložni oblik *-geddon* znatno ređi. No, postavlja se pitanje zašto koristiti duži oblik, ako je i kraći dovoljno distinktivan, a jeste jer nema drugih reči u engleskom jeziku koje bi se završavale tim fonološko-grafološkim nizom, a i sadrži akcentovan slog /ge/, neophodan za očuvanje silabičke strukture (za razliku od eventualne upotrebe jednosložnog oblika *-ddon* koji nije dovoljno distinktivan jer osim *armageddon* postoji mnogo drugih reči koje se završavaju na /dɒn/ a i ne sadrži akcentovan slog). Izgleda da je, barem kod slivenica koje smo analizirali,

nastojanje da se očuva što duži oblik finalne osnove ipak izraženije od principa jezičke ekonomije. U prilog ovoj tezi govore i rezultati analize oblika prve osnove, o čemu će biti reči nešto kasnije.

Osvrnućemo se nakratko na diskontinuirani oblik osnove *armageddon*. Iako je on u našem korpusu najmanje zastupljen, zabeleženi primeri (a biće ih i sa osnovom *apocalypse*) naročito su zanimljivi s morfološkog stanovišta jer krše pravilo linearnosti morfema i unutrašnje stabilnosti reči. Halupka-Rešetar i Lalić-Krstin (2009) nazivaju ovo superimpozicijom osnova, prilikom koje dolazi do superimponiranja jedne, po pravilu kraće osnove, preko obično fonološko-grafološki sličnog ili identičnog niza u dužoj osnovi. Na primer, osnova *gay* /geɪ/ superimporana je preko niza –ge-/ge/ u *armageddon*, što za rezultat ima slivenicu *armagayddon*, a beležimo i slučaj gde fonološko-grafološka sličnost uopšte ne postoji, osim možda u strukturi sloga [CVC] superimponiranog i zamejenog segmenta: *Armadebton* [debt + arma...(gedd)...on]. Ovaj tvorbeni model krši ne samo pravilo po kojem se unutar morfeme ne mogu ubacivati novi elementi nego se i narušava njihovo linearno nizanje, ali ga upravo to poigravanje pravilima čini naročito efektnim na stilističkom planu.

U tvorbi slivenica sa *armageddon*, gotovo uvek se kombinuju dve osnove (snow + *armageddon* > *snowmageddon*, Wellington + *armageddon* > *Wellygeddon*), kao što je to i inače slučaj. Međutim, u jednoj zabeleženoj reči pretpostavljamo da se radi o 3 osnove: *Gnomergeddon* [gnome + gamer + *armageddon*], što nije potpuno nepoznato (v. Kelly 1998: 4, Lalić-Krstin 2010: 75-77), ali je svakako dosta retko. Kod jednog manjeg broja slivenica prva osnova je složenica ili sintagma, što je takođe prilično neuobičajeno: *carbontaxgeddon* [carbon tax + *armageddon*], *fiscal-cliff-mageddon* [fiscal cliff + *armageddon*]. Kod 3 slivenice *armageddon* je kombinovan sa prefiksom: *e-mageddon* [e-

+ *armageddon*]¹⁰, *cybergeddon* [cyber- + *armageddon*] i *cybermageddon* [cyber- + *armageddon*]. Ovakvih kombinacija u slivenicama ima još pa tako Lalić-Krstin (2010: 95) između ostalih navodi *e-cruitment* [e- + *recruitment*] ‘recruitment of employees through the electronic media’, *megarexia* [mega- + *anorexia*] ‘a mental condition in which one perceives one’s body as too thin and desires to be ever larger’, *preheritance* [pre- + *inheritance*] ‘financial support given by living people to their children, grandchildren, etc., as an alternative to an inheritance after their death’, itd. Zabeležena je i moguća kombinacija sa prefiksoidom, u *thermogeddon* [thermo- + *armageddon*] i *aquageddon* [aqua- + *armageddon*], a ovde bi se mogla svrstati i *ecogeddon*, mada tu ne možemo biti sigurni da li se radi o prefiksoidu [eco- + *armageddon*] ili o abreviranoj osnovi [eco(logy)/eco(logical) + *armageddon*]. Kod primera *paedogeddon* i *pharmageddon* jasno je na osnovu značenja reči da u tvorbi nisu učestvovali klasični prefiksoidi već pune (neoklasične) osnove: *paedophile/paedophilia* i *pharmaceutical*. U nekolicini primera javlja se vezivni vokal: *pollenogeddon* [pollen + -o- + *armageddon*] i *taxamageddon* [tax + -a- + *armageddon*], pri čemu ovaj potonji ilustruje relativno novu pojavu o kojoj govori Prčić (2008b: 9) da se u položaju vezivnog vokala umesto klasičnih vezivnih vokala –o- i –i- javlja homofono –a- (kao npr. u *shopaholic*, *Define-A-Thon*). On skreće pažnju na još jednu pojavu, ne tako novu u engleskom jeziku, ali prisutnu u našem korpusu, a to je da se vezivni vokal ponekad odvaja od osnova hifenacijom (Prčić 2008b: 9) i kao primer navodi upravo *Define-A-Thon* (‘the name of a word-guessing game, devised by the editors of the American Heritage Dictionaries’). U slivenicama sa *armageddon* beležimo sledeće reči gde je to slučaj: *Alarm-a-geddon*, *bridge-a-mageddon*, *Extend-a-Geddon*, *fraud-a-geddon*, *Fundraise-a-geddon*, *game-a-geddon*, *Gift-A-Geddon*, *Glam-A-Geddon*, *gnome-a-geddon*, *hail-a-geddon*, *hat-a-geddon*, *Klaus-a-geddon*, *melt-a-geddon*, *meme-a-*

¹⁰ Element *e-* tretiran je ovde kao prefiks (prema Prčić 2005a), ali ima i drugačijih pristupa (npr. Renner 2007, Berg 2015).

geddon, Mom-A-Geddon, poop-a-geddon, pork-a-geddon, POS-a-geddon, rack-a-geddon, Smurf-a-geddon, snake-a-geddon. Uglavnom su ovo dubletni oblici koji se javljaju kao alternativni načini pisanja nehifeniranih oblika, ali su ponekad i jedini zabeleženi. Tamo gde smo zabeležili i nehifeniran i hifeniran oblik, nehifenirani oblik je mahom frekventniji. No, postavlja se pitanje kako tumačiti ovaj vokalski element: da li kao vezivni vokal ili kao deo finalne osnove. Iako bi nas pisanje sa hifenacijom moglo navesti da zaključimo da se radi o vezivnom vokalu, ipak se čini da ovde taj vokalski element pripada finalnoj osnovi, koja se javlja u obliku *-ageddon*. Mislimo da je pisanje sa hifenacijom samo odraz uticaja sve raširenije pojave *-a-* kao vezivnog vokala, o kojoj govori Prčić (2008b), a koji utiče na enkodera da slivenicu tako interpretira čak i kada za to nema utemeljenja ili da je, možda, učini grafološki upečatljivom. Drugim rečima, jasno je da se u slučajevima kao što su *taxamageddon* i *bridge-a-mageddon* radi o pravom vezivnom vokalu *-a-*, dok je u ostalim primerima on ipak deo finalne osnove, ali ovakvo grafološko isticanje samo potvrđuje Prčićevo opažanje o sve prisutnijoj upotrebi ovog vezivnog elementa.

U svim ostalim slučajevima inicijalni konstituent je slobodna, jednočlana leksička osnova. Ako pogledamo, međutim, u kakvim oblicima se ona javlja, tj. da li je ona upotrebljena u punom ili u abreviranom obliku, dobićemo zanimljive rezultate. Naime, najčešće se kao prototipski strukturni model slivanja navodi onaj kod kojeg su obe osnove abrevirane, inicijalna dekstralno, a finalna sinistralno, tj. skraćuju se upravo na mestu slivanja (Prčić 1998, López Rúa 2002, Renner 2006, Brdar-Szabó i Brdar 2008, Lalić-Krstin 2010, Borgwaldt i dr. 2012). Kako Lalić-Krstin (2010, 2014) primećuje, razloge za ovo treba najverovatnije tražiti u činjenici da se ovim strukturnim modelom slivanje najjasnije diferencira u odnosu na druge tvorbene postupke, naročito kompoziciju, jer dolazi do skraćivanja obe osnove. U tom smislu, *Hamilgeddon* [Hamil(ton) +

(arma)geddon] je prototipičnija slivenica od, recimo, *fishageddon* [fish + (arm)ageddon]. No, taj strukturni model uopšte nije najfrekventniji u našem korpusu, nego je to model u kojem je inicijalna osnova neabrevirana, kao npr. u već pomenutom *fishageddon*, ili u *farmageddon*, *partygeddon*, *stormageddon*, *Twittergeddon*, itd. Ovo je u skladu sa rezultatima nekih studija takođe zasnovanih na korpusnim istraživanjima (Lalić-Krstin 2010, 2014, López Rúa 2002) u kojima se potvrđuje da je najfrekventniji model upravo ovaj. U Tabeli 4 dati su procentualni podaci o zastupljenosti oblika prve osnove u korpusu. Podaci se odnose samo na oblik prve osnove, bez korelacije sa oblikom druge osnove.

oblik prve osnove	zastupljenost u korpusu
(1) cela prva osnova <i>fishmageddon</i> [fish + (arm)ageddon]	89,88%
(2) inicijalni deo prve osnove <i>Expensageddon</i> [expens(es) + (arm)ageddon]	9,53%
(3) finalni deo prve osnove <i>bot-mageddon</i> [(ro)bot + (ar)mageddon]	0,58%

Tabela 4: Zastupljenost pojedinih oblika inicijalne osnove u kombinaciji sa finalnom osnovom armageddon

I ovde je, dakle, vrlo izražen statistički trend da se očuva što više fonološko-grafološkog materijala. Taj trend je toliko jak da je inicijalna osnova potpuno očuvana u čak 89,88% zabeleženih slivenica sa *armageddon*. Neretko se radi o fonološki relativno dugim osnovama od 3 ili čak 4 sloga, kao npr. u *competitionageddon*, *carbontaxgeddon*, *infrastructure-mageddon*. Ovaj strukturni tip, kod kojeg je prva osnova neabrevirana, približava slivenice složenicama, naročito u slučajevima kada je druga osnova potpuno ili delimično morfemizovana, kao što je to slučaj u našem korpusu.

Abreviranje inicijalne osnove znatno je ređe, a kada do njega dolazi, ono je gotovo uvek dekstralno, tj. osnova se skraćuje tako da se čuva njen inicijalni deo, kao npr.

u *Arbageddon* [arb(itrage) + (arm)ageddon], *Expensageddon* [expens(es) + (arm)ageddon], *Marmageddon* [Marm(ite) + armageddon] i dr. Sinistralnu abrevijaciju nalazimo samo u *Gar-mageddon*₂ [(ci)gar + armageddon] i *bot-mageddon* [(ro)bot + (ar)mageddon], mada je u ovom potonjem moguće pretpostaviti da je *bot* već dovoljno morfemizovano kao abrevijacija od *robot* te da se stoga *bot-mageddon* može tumačiti kao da se sastoji od neabrevirane prve osnove.

Kao što se iz mnogih navedenih primera dâ primetiti, fonološko-grafološko preklapanje segmenata vrlo je česta pojava. Najčešće se javlja na mestu spajanja osnova gde se finalne foneme/grafeme prve osnove preklapaju sa inicijalnim fonemama/grafemama druge osnove: *Chinageddon* [China + (arm)ageddon], *barmageddon*₂ [bar + armageddon], *disarmageddon* [disarm + armageddon], ili, u slučaju superimponiranja osnova, preklapanje, naravno, imamo između dela osnove preko koje se superimponira i osnove koja je superimponirana, na način koji je gore opisan.

Ova krnja osnova ispoljava znakove leksemizacije, tj. pojave da se vezana leksička jedinica osamostali i stekne status lekseme. Na primer, *burger* se već odavno koristi kao nezavisna leksema (*I had two burgers for lunch*), a i neki afiksi ispoljavaju tu tendenciju (*I saw my ex last night; She's mega rich!, This is super! She's always anti*)¹¹. Iako je verovatno rano govoriti o potpunom osamostaljivanju krnjih osnova *-mageddon* ili *-geddon*, ne možemo a da ne primetimo da se počinju javljati i u samostalnom obliku, o čemu svedoče sledeći primeri koje smo prikupili:

-mageddon

- *Mageddon*, the name of a weapon in some DC Comic books;
- *Guitar Mageddon Free*, the name of a guitar practice mobile app;
- *Ski Mageddon*, the name of a skiing competition;

¹¹ U korpusu GloWbe nalazimo 39.456 pojavnica za *ex* realizovano u obliku zasebne ortografske reči, bez hifenacije; *mega* 11.343, a *anti* 19.052, mada je, naravno, potrebno uraditi detaljnije istraživanje.

- *Whatever mageddon it is, that's what's going on there.*¹²

-geddon

- *Ancient vulnerabilities are geddon in the way of security.*¹³

2.3.1.2. Krnja osnova *-pocalypse*

Krnja osnova *-pocalypse*, nastala od osnove *apocalypse*, druga je po frekventnosti, sa 229 zabeleženih reči. Javlja se u sledećih 7 oblika, navedenih po zastupljenosti u korpusu: *-pocalypse*, *-ocalypse*, *a...pocalypse*, *-calypse*, *-alypse*, i *-lypse*. U Tabeli 5 data je procentualna zastupljenost svakog od oblika.

oblik	zastupljenost u korpusu
<i>-pocalypse</i>	56,77%
<i>-ocalypse</i>	16,16%
<i>-apocalypse</i>	10,92%
<i>a...pocalypse</i>	9,17%
<i>-calypse</i>	3,49%
<i>-alypse</i>	2,62%
<i>-lypse</i>	0,87%

Tabela 5: Zastupljenost različitih oblika osnove *apocalypse* u korpusu

Primeri reči sa pojedinim oblicima:

-pocalypse: *airpocalypse*, *baconpocalypse*, *Bieberpocalypse*, *cowpocalypse*,

vampocalypse;

-ocalypse: *alcoholocalypse*, *birdocalypse*, *porkocalypse*, *robocalypse*,

spamocalypse;

-apocalypse: *armageddapocalypse*, *bananapocalypse*, *chocapocalypse*,

cinemapocalypse, *Zyngapocalypse*;

¹² Izvor: <http://www.cbs58.com/story/27993404/stores-packed-as-people-stock-up-for-super-bowl-a-snowmageddon> (31. januar 2016).

¹³ Izvor: <http://www.zdnet.com/article/ancient-vulnerabilities-are-geddon-in-the-way-of-security/> (31. januar 2016).

a...pocalypse: achocalypse, acluckalypse, aflockalypse, ajockalypse, aporkalypse;
-calypse: alpacalypse, Barackalypse, Iraqalypse, replyallcalypse, zombacalypse;
-alypse: Apophisalypse, Botoxalypse, Inaugalypse, zombalypse, Zomblogalypse; i
-lypse: econolypse, tobaccolypse.

Ako izuzmemo slučajeve u kojima je enkoder uspeo da u slivenicu uspešno integriše celu neabreviranu osnovu (*apocalypse* i *a...pocalypse*), i ovde kao i sa *armageddon* imamo slučaj da je najduži oblik i najfrekventniji, te da frekventnost opada sa skraćivanjem osnove. Drugim rečima, očit je trend da se u slivenici upotrebi što duži abrevirani oblik osnove.

Takođe, i kod *apocalypse* se susrećemo s problemom različitih rezultata koje daju fonološka i ortografska segmentacija. Pogledajmo sledeće primere: *2pacalypse* [2pac + *apocalypse*], *epochalypse* [epoch + *apocalypse*], *Failoc-alypse* [Failoc + *apocalypse*], *IPOcalypse* [IPO + *apocalypse*] i *Iraqalypse* [Iraq + *apocalypse*]. Kod *2pacalypse* (i kod alternativnog oblika *Tupacalypse*) ortografska segmentacija daje sledeći rezultat: [2pac + (apo)calypse], ali je nemoguće zanemariti činjenicu da preklapanje fonema (i grafema) imamo i na samom početku drugog sloga: [2pac + (a)p(o)calypse]. U reči *epochalypse* [epoch + (apoc)alypse] fonološko preklapanje je zapravo duže nego što to predstavljen ortografska segmentacija pokazuje, i obuhvata zapravo još ceo jedan slog – finalni slog prve osnove i drugi slog druge osnove: /i:'pɒk + (ə)'pɒkəlɪps/¹⁴, tj. [epoch + (a)pocalypse]. *Failoc-alypse* nas stavlja pred sličnu nedoumicu kao goreopisani *PR-mageddon* jer hifenacija sugerije nameravanu tačku segmentacije (kako bi se očuvala prepoznatljivost prvog konstituenta), ali imamo fonološko preklapanje kraja prve i početka druge osnove u slogovima /lɒk/ i /pɒk/ – [Failoc + (ap)ocalypse]. Kod

¹⁴ U britanskom izgovoru.

IPOcalypse preklapanje je grafološki duže nego što u fonološkoj realizaciji, dok je kod *Iraqalypse* je slučaj obrnut, tj. preklapanje je fonološko, ali ne i grafološko. Ovo nas ponovo navodi na zaključak da je kod slivenica segmentaciju nemoguće zasnovati isključivo na fonološkoj ili ortografskoj realizaciji te da je mehanizam slivanja kompleksan proces u kojem se kombinuju fonološki, ortografski i morfološki aspekti.

Kao i kod *armageddon*, nalazimo upotrebu osnove u diskontinuiranom obliku, sa superimpozicijom, i to čak u većem procentu (9,17%): *achocalypse*, *acluckalypse*, *a-cop-alypse*, *aflockalypse*, *afuckalypse*, *ajockalypse*, *amockalypse*, *aparkalypse₁*, *Aparkalypse₂*, *apocakelypse*, *apoocalypse*, *apoopalypse*, *Apopecalypse*, *aporkalypse*, *apoxalypse*, *Arockalypse*, *asockalypse*, *astockalypse*. Model odgovara onome ranije opisanom za *armageddon* pa ga ovde nećemo ponovo opisivati.

U najvećem broju slivenica sa *apocalypse* kombinuje se dve osnove, ali beležimo i unekoliko idiosinkratične *eggporkalypse* [egg + pork + apocalypse] i *zomneyapocalypse* [zombie + Romney + apocalypse] sa tri osnove. Složene prve osnove nalazimo, između ostalog, u: *carstockalypse*, [car stock + apocalypse], *PunkRockalypse* [punk rock + apocalypse], *replyallcalypse* [reply all + apocalypse] i *badsectorpocalypse* [bad sector + apocalypse]. Prefiks se javlja u *megapocalypse₁* [mega- + apocalypse], *cyberpocalypse* [cyber- + apocalypse], *e-pocalypse₁* [e- + apocalypse] i *non-pocalypse* [non- + apocalypse], a klasični prefiksoid u *aquapalypse* [aqua- + (a)p(oc)alypse], *arachnapocalypse* [arachno- + apocalypse], *biopocalypse* [bio- + apocalypse] i *cryptocalypse* [crypto- + apocalypse]. Vezivni vokal, tamo gde ga ima, uvek je *-o-* ili *-i-*: *arctopocalypse* [Arct(ic) + -o- + (a)pocalypse], *taxopocalypse* [tax + -o- + (a)pocalypse], *bazooki-pocalypse* [bazook(a) + -i- + (a)pocalypse]. Ovde ne nalazimo vezivni vokal *-a-* nego su čak i u ova tri primera u kojima se lako moglo pojaviti *-a-* kao deo druge osnove (**arctapocalypse*, **taxapocalypse*, **bazookapocalypse*), upotrebljeni ili *-o-* ili *-i-*.

Što se tiče oblika prve osnove, i ovde dominira puni, neabrevirani oblik. Nalazimo ga u nešto preko tri četvrtine slivenica sa *apocalypse*. Prva osnova je dekstralno abrevirana u 23,91% slučajeva, a sinistralno u samo jednom primeru – v. Tabelu 6. Dakle, i ovaj segment građe potvrđuje da je najfrekventniji strukturni model slivanja onaj kod kojeg se kombinuju cela prva osnova i sinistralno abrevirana druga osnova.

oblik prve osnove	zastupljenost u korpusu
(1) cela prva osnova <i>airpocalypse</i> [air + (a)pocalypse]	75,65%
(2) inicijalni deo prve osnove <i>guacapocalypse</i> [guaca(mole) + apocalypse]	23,91%
(3) finalni deo prve osnove <i>pool-pocalypse</i> [(Dead)pool + apocalypse]	0,43%

Tabela 6: Zastupljenost pojedinih pojedinih oblika inicijalne osnove u kombinaciji sa finalnom osnovom *apocalypse*

I ova krnja osnova nagoveštava da bi se u budućnosti mogla osamostaliti i dobiti status lekseme. U prilog tome, navodimo nekoliko primera njene samostalne upotrebe:

-pocalypse

- *The Pocalypse*, the title of a webcomic;
- *Four Horsies of the Pocalypse*, the name of a series of collectible toy figurines;
- *Dr. A. Pocalypse*, the name of a character in the Critical Depth video game;
- prefiksacije: *non-pocalypse*, *megapocalypse*, *prepocalypse*, *postpocalypse*, *unpocalypse*.

2.3.1.3. Krnja osnova *-zilla*

Krnja osnova *-zilla* nastala je slivanjem lekseme *Godzilla*, poreklom iz japanskog jezika, sa brojnim inicijalnim osnovama. Zanimljivo je da u japanskom jeziku ime ovog čudovišta upravo slivenica i glasi *Gojira*¹⁵ – od reči *gorira* ('gorila') i *kujira* ('kit'). U angliciziranoj verziji ono glasi *Godzilla* i to je oblik koji se daleko češće sreće u engleskom jeziku, verovatno delimično i usled toga što je prvi slog *god*, čime se sugerišu Godzilina gotovo božanska snaga. Možda upravo u tome i leži jedan od razloga za separaciju ove krnje osnove. Narodnom etimologijom reč je reinterpetirana tako da se stiče utisak da je sastavljena od dva elementa: *god* i *zilla* (cf. *ham* u *hamburger*), čime je otvoren put za stvaranje novih kovanica sa drugim elementom.

Pošto je broj vlastitih imenica koje u svom sastavu sadrže krnju osnovu *-zilla* ogroman, podsetićemo da se, osim u retkim slučajevima, u ovom istraživanju nismo bavili analizom reči koje su robne marke (*Bratzilla*, *Mudzilla*), imena vebsajtova (*Blogzilla*, *Davezilla*), firmi (*Nomzilla*, *Webzilla*) ili softverskih i drugih proizvoda (*Gluzilla*, *QupZilla*). Iako je ovakav selektivan pristup neizbežno suzio predmet istraživanja, mišljenja smo da bi uključivanje ovih naziva uvećalo građu do te mere da bi ona postala nesavladiva za ovakvu vrstu obrade, a da pri tom ne bi dalo željene rezultate jer bi kod mnogih vlastitih imena bilo nemoguće nedvosmisleno utvrditi motivaciju za imenovanje. Oni nazivi za koje je motivaciju bilo moguće utvrditi uvršteni su na spisak analiziranih reči.

Kako je, dakle, izbor reči sa ovom krnjom osnovom bio selektivan, numeričke podatke o njegovoj frekventnosti treba uzimati s rezervom jer je broj slivenica sa osnovom *godzilla* kao finalnim konstituentom daleko veći od onoga koji je ušao u naš korpus. Analizirano je svega 112 slivenica, ali pretpostavljamo da bi njihov broj mogao

¹⁵ Japanski nazivi napisani su romađijem, romanizovanom verzijom japanskog pisma (prema Bugarski 1997: 75).

biti čak i dvostruko veći ako bi se uključili i nazivi softverskih i drugih proizvoda. No, kako su podaci do kojih smo došli morfološkom analizom dosta homogeni, mislimo da proširenje korpusa ne bi dalo značajno drugačije rezultate od onih do kojih smo došli. Neko novo istraživanje u kojem bi se analizirale i izostavljene reči moglo bi, eventualno, dati uvida u neka nova značenja ove krnje osnove, ali ne i u njenu formu.

A ako pogledamo formu, ova krnja osnova se gotovo bez izuzetka javlja u obliku *-zilla* (84,72%). Nešto duži oblici, *-dzilla* i *-odzilla* javljaju se znatno manjoj meri. U Tabeli 7 dati su procentualni podaci o zastupljenosti u korpusu, a ispod i primeri zabeleženi sa pojedinim oblicima:

oblik	zastupljenost u korpusu
<i>-zilla</i>	84,82%
<i>-dzilla</i>	11,61%
<i>-odzilla</i>	3,57%
<i>-godzilla</i>	0,89%

Tabela 7: Zastupljenost različitih oblika osnove *godzilla* u korpusu

-zilla: *bridezilla*, *catzilla*, *fatzilla*, *groomzilla*, *jamzilla*;

-dzilla: *bondzilla*, *bridesmaidzilla*, *Dadzilla*, *Fraudzilla*, *OldZilla*;

-odzilla: *Rodzilla₁*, *rodzilla₂*, *rodzilla₃*, *todzilla*;

-godzilla: *Gorgodzilla*.

Kao što se vidi iz predstavljenih rezultata, oblik *-zilla* je dominantan i postoji jasna preferencija da se on koristi. Ostali oblici javljaju se isključivo tamo gde je bilo moguće izvesti preklapanje sa završetkom inicijalne osnove, kao u: *bondzilla* [*bond* + (go)*dzilla*], *bridesmaidzilla* [*bridesmaid* + (go)*dzilla*], *Dadzilla* [*dad* + (go)*dzilla*], *Fraudzilla* [*fraud* + (go)*dzilla*], *OldZilla* [*old* + (go)*dzilla*], *Rodzilla₁* [*Rod*(man) + (g)*odzilla*], *todzilla* [*tod*(dler) + (g)*odzilla*], i, naposljetku, u jedinom primeru gde je sačuvana cela druga osnova *Gorgodzilla* [*Gorgodz*(e) + *godzilla*].

Posle rezultata koje smo dobili prilikom analize oblika inicijalne osnove sa prethodne dve krnje osnove, nije nas iznenadilo da i kod slivenica sa *godzilla* preovlađuje obrazac u kojem je prva osnova sačuvana u celosti. Takvih primera ima više od tri četvrtine dok je model sa inicijalnim delom prve osnove zastupljen tek otprilike u jednoj petini reči. Prva osnova je abrevirana sinistralno samo u dva primera, a i tu se radi o elipsi inicijalnog konstituenta složenice koja se javlja kao prva osnova (*Dogzilla₂*, *rodzilla₃*) – v. Tabelu 8.

oblik prve osnove	zastupljenost u korpusu
(1) cela prva osnova <i>bridezilla</i> [bride + (god)zilla]	76,79%
(2) inicijalni deo prve osnove <i>Fukuzilla</i> [Fuku(shima) + (god)zilla]	21,42%
(3) finalni deo prve osnove <i>rodzilla₃</i> [(hot)rod + (g)odzilla]	1,79%

Tabela 8: Zastupljenost pojedinih pojedinih oblika inicijalne osnove u kombinaciji sa finalnom osnovom *godzilla*

Krnja osnova *-zilla* takođe pokazuje znake osamostaljivanja. Koliko je u tome odmakla vrlo je teško utvrditi jer je homonimna sa nekoliko leksema¹⁶ pa pretraga interneta nije mogla dati pouzdane rezultate. Međutim, ipak smo uspeali da ekscerpiramo je nekoliko samostalnih upotreba:

-zilla

- *Zilla*, the name of a monster in films produced by Toho company, instead of a former name *Godzilla*;
- *Master Zilla*, the name of the main antagonist in the video game *Shadow Warrior*;

¹⁶ Postoji nekoliko homonimnih leksema: *zilla* može označavati vrstu pauka, vrstu biljke, a javlja se i kao vlastito žensko ime. Osim toga, *zilla parishad* je institucija lokalne uprave u Bangladešu i Indiji.

- *Zilla*, the stage name of Victor Gurrola, Jr, an American rapper;
- *Zilla*, the name of a band from Boulder, Colorado;
- *Zilla*, the name of a car navigation app;
- *Zilla tank*, the brand name of a terrarium.

Ovakvih primera ima još, a njihova brojnost nesumnjivo je, barem delom, posledica abrevijacije zvaničnog imena filmskog čudovišta *Godzilla* u *Zilla* (usled spora oko autorskih prava), o čemu će niže biti reči, a koja je doprinela ne samo morfemizaciji nego i leksemizaciji ove krnje osnove.

2.3.1.4. Krnja osnova *-nado*

Tokom praćenja nastanka novih slivenica, uočen je jedan broj njih koje su nastale kombinovanjem različitih inicijalnih osnova sa *tornado*, naročito u obliku *-nado*.

Pretpostavka je bila da je to znak da se i ova krnja osnova počinje morfemizovati.

Međutim, iako je pretragom korpusa dobijen veliki broj reči koje se završavaju na *-nado*, ispostavilo se da se u najvećem broju slučajeva radi ili o pozajmljenicama iz španskog (npr. *aficionado*, *bastinado*, *carbonado*) ili pak o vlastitim imenicama (npr. *Coronado*, *Maldonado*, *Menado*), a da se kod samo malog broja (njih 25) radi o slivenicama.

Uostalom, i sama reč *tornado* je španskog porekla, ali je u engleski ušla dosta davno (sredinom 16. veka) pa je i njen izgovor angliciziran /tɔːˈneɪdəʊ/, dok je kod nekih recentnijih pozajmljenica očuvan izgovor bliži izvornom, sa /-ɑːdəʊ/. Verujemo da razlog ovako malom broju slivenica sa *tornado* treba tražiti baš u činjenici da je završetak *-nado* veoma frekventan kod reči španskog porekla zbog čega *-nado* nije dovoljno distinktivan pa bi slivanje sa *-nado* dovelo do nemogućnosti da se reč interpretira kao slivenica, što je od ključnog značaja za tumačenje nameravanog značenja. Drugim rečima, iako je ova

krnja osnova u izvesnoj meri morfemizovana, homonimija ili, tačnije, homografija, zaprečava nastanak velikog broja slivenica sa *tornado* i time njegovo ustaljivanje i veći stepen frekventnosti.

2013. godine se pojavio film B-produkcije *Sharknado*, čiji zaplet počiva na tome da tornado usisa ajkule iz okeana i potom ih spusti na neki veliki grad, nakon čega nastaje pravi pokolj, u čemu je verovatno i osnovna suština ovog filmskog ostvarenja. To je bio okidač za čitav niz posprdnih naziva za slične hipotetičke (*sheepnado*, *lionado*) ili navodno stvarne događaje (*frognado*, *gatornado*, *jellyfishnado*), ali je istovremeno spominjanje tog filma, bilo u neutralnom ili negativnom kontekstu, predstavljalo zamajac za morfemizaciju krnje osnove *-nado*.

Taj oblik je ujedno i najčešći i javlja se u 80% zabeleženih reči, a slede ga *-rnado* i *-tornado*, oba zabeležena u samo dve reči (8%) i *-ornado* zabeležen u samo jednoj reči (4%). Ovi rezultati predstavljeni su i tabelarno u Tabeli 9, a potom su dati i primeri sa svakim od oblika:

oblik	zastupljenost u korpusu
<i>-nado</i>	80,00%
<i>-rnado</i>	8,00%
<i>-tornado</i>	8,00%
<i>-ornado</i>	4,00%

Tabela 9: Zastupljenost različitih oblika osnove *tornado* u korpusu

-nado: *birdnado*, *firenado*, *gustnado*, *Louisianado*, *poopnado*;

-rnado: *beernado*, *Turnado*;

-tornado: *gatornado*, *potatornado*;

-ornado: *pornado*.

Kao i sa oblicima osnove *godzilla*, i ovde se manje frekventni oblici javljaju samo tamo gde je postignuto preklapanje između osnova: *beernado* [beer_ + (to)rnado], *Turnado* [turn(table) + (to)rnado], *gatornado* [gator + tornado], *potatornado* [potato + tornado] i *pornado* [porn + (t)ornado].

Inicijalna osnova sa kojom se kombinuje *tornado* sačuvana je u celosti u ogromnoj većini reči, kao što se vidi iz Tabele 10. Zapravo, abreviranu prvu osnovu imamo samo u dve reči, a i tu je abrevijacija ili minimalna (*Stonado* [ston(e) + (tor)nado]) ili je pak eliptiran konstituent složenice (*Turnado* [turn(table) + (to)rnado]).

oblik prve osnove	zastupljenost u korpusu
(1) cela prva osnova <i>treenado</i> [tree + (tor)nado]	92,00%
(2) inicijalni deo prve osnove <i>Stonado</i> [ston(e) + (tor)nado]	8,00%

Tabela 10: Zastupljenost pojedinih oblika inicijalne osnove u kombinaciji sa finalnom osnovom tornado

Nagoveštaji leksemizacije ove krnje osnove nisu uočeni.

2.3.1.5. Krnja osnova *-tastrophe*

Osnova *catastrophe* registrovana je u 20 reči, sa najfrekventnijim oblikom – *tastrophe* (70%), dok su ostali oblici zabeleženi u znatno manjem procentu: *-atastrophe* (15%), *-catastrophe* (10%) i *-astrophe* (5%). Napominjemo da se radi o uzorku male veličine te je nemoguće izvući statistički relevantne zaključke, ali svejedno ih dajemo u Tabeli 11 a ispod i primere zabeleženih reči:

oblik	zastupljenost u korpusu
<i>-tastrophe</i>	85,00%
<i>-catastrophe</i>	5,00%
<i>-atastrophe</i>	5,00 %
<i>-astrophe</i>	5,00%

Tabela 11: Zastupljenost različitih oblika osnove catastrophe u korpusu

-tastrophe: *cake-tastrophe, cheesetastrophe, craftastrophe, fucktastrophe, oiltastrophe;*

-catastrophe: *Abra-catastrophe;*

-atastrophe: *climatastrophe;*

-astrophe: *disastrophe.*

Potrebno je napomenuti da je primat dat fonološkoj interpretaciji te su *cat-tastrophe*, *fat-tastrophe* i *Scrat-tastrophe* tumačene na osnovu izgovora a ne ortografije. Dakle, uprkos grafološkom preklapanju koje postoji između prve osnove i prvog sloga druge osnove (*cat* i *catastrophe*, *fat* i *catastrophe*, *Scrat* i *catastrophe*), na fonološkom planu tog preklapanja nema jer u prvoj osnovi imamo vokal /æ/ a u drugoj /ə/, te su tumačene tako da je oblik druge osnove *-tastrophe* a ne *-catastrophe*.

Kao i u prethodnim slučajevima, očit je trend da se prva osnova javlja u neabreviranom obliku, što se vidi iz Tabele 12:

oblik prve osnove	zastupljenost u korpusu
(1) cela prva osnova <i>cheesetastrophe</i> [cheese + (cata)strophe]	80,00%
(2) inicijalni deo prve osnove <i>disastrophe</i> [disast(er) + (cat)astrophe]	20,00%

Tabela 12: Zastupljenost pojedinih oblika inicijalne osnove u kombinaciji sa finalnom osnovom catastrophe

Ova krnja osnova ne pokazuje znake osamostaljivanja.

2.3.1.6. Krnja osnova *-cane*

Poteškoću u potrazi sa slivenicama sa *hurricane* predstavljala je, slično kao i u slučaju krnje osnove *-nado*, činjenica da je abrevirani oblik veoma kratak i nedistinktivan. Naime, *hurricane* se u položaju druge osnove najčešće skraćuje na *-cane*, tj. niz od samo tri foneme i četiri grafeme pa je i broj reči koje se na ovaj niz završavaju a nisu slivenice veoma veliki. Osim što je ovaj niz identičan sa završnim nizom grafema u jednom broju reči (*arcane, chicane*), homoniman je i sa leksemom *cane* koja učestvuje u tvorbi jednog broja već ustaljenih složenica i prefiksacija (*candycane, quad-cane, rivercane, shattercane, sugarcane, walking-cane*) ili pak relativno novih naziva za razne vanjezičke entitete (*Ultracane*, marka moderne verzije belog štapa za slepe; *TheraCane*, marka masažera; *LoGICane*, marka šećera sa niskim glikemijskim indeksom). Dodatnu prepreku predstavljala je činjenica da se vrlo često javlja i kao završni niz u ličnim i drugim imenima (*Finucane, McCane, Triplicane*), u brojnim, uglavnom složenim, nazivima hemijskih supstanci (*decane, dodecane, hexadecane, hexabromocyclododecane*) ili farmaceutskih proizvoda, često pogrešno napisanih sa *-cane* umesto sa *-caine* (*novocane – novocaine, lidocane – lidocaine, xylocane - xylocaine*). Sve pobrojane okolnosti imale su za posledicu veoma velik broj ekscerpiranih reči, čije se značenje moralo pojedinačno proveravati. Ovo se umnogome razlikuje od situacije sa, recimo, krnjim osnovama nastalim od *armageddon* ili *apocalypse*, gde homonimija uglavnom nije predstavljala nikakav problem jer, sa izuzetkom nekoliko prefiksacija i složenica, jednostavno nema reči, ili bar ne mnogo njih, koje bi se završavale na *-geddon* ili *-lypse* a da nisu slivenice sa *armageddon* ili *apocalypse*.

Sa *hurricane* je zabeleženo 14 reči, od kojih se u 8 javlja oblik *-cane*, u njih 4 je to *-icane*, a u 2 *-ricane*. Uprkos suviše malom uzorku, radi doslednosti i saobraznosti s

načinom prikaza rezultata za ostale krnje osnove, i ovde je data procentualna zastupljenost (Tabela 11), a potom su navedeni neki ilustrativni primeri:

oblik	zastupljenost u korpusu
<i>-cane</i>	57,14%
<i>-icane</i>	25,57%
<i>-ricane</i>	14,29%

Tabela 13: Zastupljenost različitih oblika osnove hurricane u korpusu

-cane: *dramacane, landcane, neutercane, snor'eastercane, tornadocane*;

-icane: *blizzicane, himicane, snowicane, stormicane*;

-ricane: *herrricane, snowricane*.

Opet uz ogradu da se radi o vrlo malom uzorku, u Tabeli 12 dajemo procentualnu zastupljenost pojedinih oblika inicijalne osnove, iz koje se vidi da je preferirani oblik u kojem se ona javlja i ovde neabreviran:

oblik prve osnove	zastupljenost u korpusu
(1) cela prva osnova <i>landcane</i> [land + (hurri)cane]	78,57%
(2) inicijalni deo prve osnove <i>blizzicane</i> [blizz(ard) + (hurr)icane]	21,42%

Tabela 14: Zastupljenost pojedinih oblika inicijalne osnove u kombinaciji sa finalnom osnovom hurricane

Ni ovde ne nailazimo na znakove osamostaljivanja.

2.3.1.7. Uočene pravilnosti

Na osnovu analize strukturnih, morfofonoloških aspekata upotrebe ispitivanih krnjih osnova mogu se izvući sledeći zaključci:

- (1) Kod svih ispitivanih osnovâ jedan oblik se nameće kao najfrekventniji. Smatramo da je ovo jedan od dokaza da slivanje nije nasumičan proces već da postoje neke pravilnosti. Iako ne bismo išli toliko daleko da tvrdimo da ga to čini tvorbenim postupkom koji se vodi pravilima na način na koji je to slučaj kod afiksacije ili kompozicije, mislimo da rezultati do kojih smo došli svakako potvrđuju da je
- (a) moguće utvrditi izvesne tendencije u pogledu strukture, i
 - (b) da je jedan od oblika ustaljen kao kognitivni obrazac.
- (2) Najfrekventniji oblik druge osnove najčešće je rezultat abreviranja jednog, inicijalnog, sloga: *(ar)mageddon*, *(a)pocalypse*, *(god)zilla*, *(tor)nado*, *(ca)tastrophe*. U ovaj obrazac ne uklapa se jedino *(hurri)cane*, kod kojeg je najfrekventniji oblik kod kojeg su abrevirana dva inicijalna sloga.
- (3) Najfrekventniji je onaj oblik kod kojeg je prilikom abreviranja očuvan nastup (eng. *onset*) drugog sloga pune osnove, odnosno prvog sloga abreviranog oblika (*-mageddon*, *-pocalypse*, *-zilla*, *-nado*, *-tastrophe*, *-cane*), što potvrđuje da je sama mehanika slivanja fonološki motivisana.
- (4) Postoji tendencija da se, ako je to moguće, ostvari preklapanje osnova na mestu slivanja ili na mestu superimpozicije, koje može biti realizovano samo na fonološkom, samo na grafološkom, ili i na fonološkom i grafološkom planu.
- (5) Inicijalna osnova se najčešće javlja u neabreviranom obliku, što mislimo da bi, ako bi bilo potvrđeno i istraživanjima na drugačijim i raznovrsnijim korpusima, moglo dovesti do redefinisavanja prototopskog strukturnog modela slivanja.
- (6) Prototipski tvorbeni model:
- (a) U tvorbi učestvuju dve osnove.
 - (b) Finalna osnova je najčešće abrevirana tako da je odstranjen prvi slog uz očuvanje nastupa sledećeg sloga.

- (c) Čuva se akcenatska struktura finalne osnove.
- (d) Prva osnova je najčešće neabrevirana.
- (e) Osnove se preklapaju na mestu slivanja.

2.3.2. Semantičko-pragmatička analiza

U narednom delu pažnja će biti usmerena na semantičko-pragmatičke aspekte istraživanih krnjih osnova i reči u kojima su zabeležene. Najpre ćemo se pozabaviti razgraničenjem homonimije i polisemije, a potom vrstama polisemije, enantiose mijom, sinonimijom i asocijativnim značenjem. Na kraju će biti dat pregled utvrđenih značenja u kojima se krnje osnove javljaju u ispitivanim rečima.

2.3.2.1. Homonimija i polisemija

Pregledom ustanovljenih značenja u kojima se krnje osnove javljaju u zabeleženim rečima, registrovana je pojava razvoja polisemije. Polisemija predstavlja dvoznačnost sadržine i odnosi se na međusobnu vezu više značenja jedne iste lekseme, po pravilu navedenih u okviru jedne odrednice u rečniku (Prčić 2008a: 31). Polisemnost leksema je vrlo raširena pojava u jeziku i odlika je opšteg leksičkog fonda (Gortan-Premk 2004: 41, Dragičević 2007: 129, Prčić 2008a: 31), a monosemnost, tj. pojava da leksema ima samo jedno značenje, predstavlja pre izuzetak nego pravilo. Cruse (2004: 109) naglašava kako između polisemnih značenja mora postojati motivisanost, što je jedan od osnovnih kriterijuma za razlikovanje polisemije od homonimije. Polisemija i homonimija predstavljaju različite oblike dvoznačnosti, pri čemu se kod polisemije radi o dvoznačnosti značenja, a kod homonimije o dvoznačnosti forme (Prčić 2008a). Osim međusobne povezanosti značenja, koja postoji kod polisemije, ali ne i homonimije, kao testovi razgraničenja najčešće se spominju još i etimologija i postojanje, odnosno

nepostojanje, identičnosti forme. Iako nijedan od ovih kriterijuma nije bez svojih nedostataka (v. Lyons 1968: 406, 1977: 550-569, Lipka 1992: 135-139, Halas 2014: 40-52), kratko ćemo se osvrnuti na njihovu primenu u utvrđivanju polisemije u krnjim osnovama ali i samim leksemama koje su predmet ove teze.

Dakle, u cilju razgraničenja homonimije, kao postojanja dve lekseme sa identičnom formom a različitim i nepovezanim značenjem, i polisemije, kao postojanja jedne lekseme sa povezanim značenjima, najčešći kriterijumi koji se koriste jesu: (1) identičnost forme, (2) etimologija, i (3) semantička povezanost. Identičnost forme podrazumeva postojanje dve lekseme koje su identične po svojoj fonološkoj i grafološkoj realizaciji i tada govorimo o potpunoj homonimiji (npr. *bank* u značenju 'obala' i *bank* u značenju 'finansijska institucija'). Ako su lekseme identične samo u jednoj od ovih realizacija, radi se o tzv. delimičnoj homonimiji. Delimična homonimija može se manifestovati na fonološkom planu i tada je nazivamo homofonijom (npr. *break* i *brake*), a ko se manifestuje na grafološkom planu, radi se o homografiji (npr. *lead* /li:d/ i *lead* /led/).

Etimologija, odnosno poreklo reči, predstavlja kriterijum koji se najčešće primenjuje u leksikografskoj praksi u cilju razlikovanja homonimije i polisemije. Prema tom kriterijumu, lekseme su homonimne ako imaju različito istorijsko poreklo, a polisemne ako potiču od iste reči, tj. nekog njenog ranijeg razvojnog oblika.

Naposletku, povezanost značenja je pojava koja odlikuje polisemiju ali ne i homonimiju. Drugim rečima, u slučaju različitih značenja jedne iste lekseme, moguće je među njima utvrditi semantičku povezanost, dok kod homonimije takve povezanosti nema.

Pitanja razgraničenja ove dve jezičke pojave u našem su slučaju bile relevantne samo sporadično, a i tada samo u leksikografskom delu istraživanja, kada je trebalo

ustanoviti odvojene odrednice za homonimne lekseme, u skladu sa tradicionalnom leksikografskom praksom. Kako je jedan od preduslova da se reč podvrgne analizi i uvrsti u rečnik bila mogućnost utvrđivanja osnova od kojih je sastavljena, homonimnim leksemama koje vode poreklo od različitih osnova, dat je status zasebne odrednice, uz numeričku indeksaciju. Na primer, *carpocalypse*₁ i *carpocalypse*₂ su odredničke reči dve zasebne odrednice jer je prva nastala od osnova [car + apocalypse] a druga od [carp + apocalypse]. Posebne odrednice dobile su i one homonimne lekseme kod kojih se na poziciji prve osnove javljaju već postojeći homonimi, kao npr. *fanageddon*₁ i *fanageddon*₂, obe [fan + armageddon], ali se kod prve radi o leksemi *fan*₁ 'electric fan', a drugoj o *fan*₂ 'a supporter or admirer'.¹⁷ U najvećem broju slučajeva, ova distinkcija nije bila problematična. Zapravo je jedinu poteškoću u praktičnom delu leksikografskog rada predstavljalo postojanje formalno identičnih leksema nastalih od istih osnova pri čemu je prva osnova vlastita imenica. Na primer, *Almageddon*₂ u svim svojim značenjima kao prvu osnovu ima *Alma*, pri čemu se radi o vlastitom imenu sa različitim referentima (Alma Inn u Boltonu, Alma Inn u Rosu na Vaju i Alma Arms u Portsmutu). U ovim slučajevima smo pribegli kompromisu između semantičke teorije i leksikografske prakse, te smo u cilju pojednostavljenja rečničke makrostrukture ovakve reči tretirali kao jednu polisemnu odrednicu.

¹⁷ Iako je jasno da se radi o homonimima a ne o jednoj polisemnoj leksemi jer imaju (a) različitu etimologiju (*fan*₁ [<ME < OE *fann* < lat. *vannus* 'winnowing fan'], *fan*₂ [< *fanatic* < lat. *fānāticus* < lat. *fānum* 'temple']) i (b) nepovezana značenja, zanimljivo je pogledati kako različiti rečnici postupaju u slučaju ove dve reči. *ODE*, *Collins*, *MWOD*, *RHWUD*, *AHD* i *CDO* ih daju u zasebnim odrednicama, dok ih *The Sage*, *WordWebPro*, *OLD*, *LDOCE* i *Macmillan Dictionaries* tretiraju kao u okviru jedne polisemne odrednice.

2.3.2.2. Tipovi polisemije

U okviru skupa značenja jedne lekseme razlikujemo primarno značenje i iz njega izvedena sekundarna značenja. Prema Cruse (2004) metode utvrđivanja primarnog značenja lekseme mogu biti zasnovane na različitim kriterijumima. Tradicionalno tumačenje uzima kao osnovno značenje ono koje je najstarije s dijahronijskog aspekta, polazeći od pretpostavke da su se sekundarna značenja razvila iz njega. Atkins i Rundell (2008: 250) kažu kako je ovaj pristup najlakši za primenu sa aspekta praktične leksikografije. Osnovni problem s ovim pristupom jeste to što najstarije značenje ne mora biti i najfrekventnije – štaviše, ne mora čak više ni biti u upotrebi, te ga govornici datog jezika ne moraju doživljavati kao osnovno, čime se u pitanje dovodi njegova psiholingvistička utemeljenost. Dodatnu poteškoću može eventualno predstavljati nedostatak pouzdanih istorijskih podataka o dijahronijskom razvoju značenja. Druga metoda postavlja kao primarno ono značenje koje je najfrekventnije, ali podaci o frekventnosti mogu dati i pogrešnu sliku. Cruse (2004: 199) navodi primer glagola *see* kod kojeg osnovno značenje ('have a visual experience') nije i najfrekventnije, nego je to značenje 'understand', za koje je jasno da je sekundarno u odnosu na prvo. Atkins i Rundell (2008: 250-251) skreću pažnju i na to da frekvencijski redosled, iako odaje utisak objektivnosti, ne mora na najbolji način zadovoljavati potrebe korisnika rečnika. Naime, iako je on možda opravdan u pedagoškim rečnicima, verovatnije je da će izvorni govornici jezika pre posegnuti za rečnikom u potrazi za nekim od manje frekventnih značenja pa se njihove potrebe vrlo slabo zadovoljavaju strukturom kojom se niskofrekventna značenja smeštaju na kraj odrednice. Cruse (2004) spominje još tri moguća načina utvrđivanja primarnog značenja. Prvo je da je to ono značenje koje se prvo aktivira u mentalnom leksikonu u odsustvu kontekstualnih smernica (što bi odgovaralo psiholingvističkoj orijentaciji zasnovanoj na konceptu istaknutosti (eng.

saliency), koju npr. zastupa Giora (1997)); drugo kao primaran smisao postulira onaj koji je najverovatnija polazna tačka za dalju ekstenziju značenja date lekseme; i treće je da je primarno ono značenje koje je najdirektnije povezano s osnovnim ljudskim iskustvom te, kao takvo, predstavlja kognitivnu osnovu za razvoj drugih, apstraktnijih značenja (u skladu sa osnovnim postavkama kognitivne semantike). Atkins i Rundell (2008) ne prave ovako finu distinkciju već ova tri načina manje-više objedinjuju u jedan princip – semantički, po kojem se semantički primarno značenje prezentuje kao prvo, a potom sekundarna značenja izvedena iz njega. Oni ističu kako je ova metoda najšire primenjivana leksikografska metoda (s izuzetkom, naravno, istorijskih rečnika) te da na najbolji način daje korisniku uvid u značenje neke reči. Analizirajući dalje problem polisemije sa stanovišta praktične leksikografije, naročito u pogledu mikrostrukture rečničke odrednice, Atkins i Rundell (2008: 249-253) prezentuju dva osnovna tipa strukture odrednice: linearnu i hijerarhijsku (eng. *flat structure* i *tiered structure*).¹⁸ Kod linearne strukture, pojedina značenja su data jedno za drugim, bez hijerarhijskog ustrojavanja, dok se kod hijerarhijske strukture značenja daju tako da odražavaju semantičku povezanost te se sekundarna, tj. izvedena značenja predstavljaju na nižem stepenu hijerarhije. Kako autori primećuju, uobičajena praksa je da se u pedagoškim rečnicima koristi linearna struktura dok se hijerarhijska češće primenjuje u rečnicima većeg obima.

U okviru polisemije Cruse (2004: 110-112) razlikuje linearnu i nelinearnu, tj. razgranatu polisemiju (eng. *linear* i *non-linear polysemy*).¹⁹ Mehanizmi kojima nastaje linearna polisemija jesu specijalizacija i generalizacija značenja, odnosno njegovo sužavanje i uopštavanje. U našoj građi nalazimo brojne primere specijalizacije i generalizacije. Uzmimo za primer osnovu *apocalypse*. Istorijski primarno značenje je

¹⁸ Termini su preuzeti iz Halas (2014).

¹⁹ Termin *razgranata polisemija* dat je prema Halas (2014).

'kataklizmičan smak sveta opisan u Bibliji'. Vremenom je razvila i generalizovano značenje te se njome može označiti bilo kakva katastrofa velikih razmera, a ne nužno samo ona biblijska (npr. *an environmental apocalypse*). Ovakvo proširenje značenja bi se, prema Cruse (2004: 201) moglo smatrati naturalizovanim jer je toliko ustaljeno da se više ni ne doživljava kao prenos značenja. U rečima koje smo analizirali a u kojima se *apocalypse* javlja kao krnja leksička osnova, evidentna je dalja generalizacija pa njome počinje denotirati i bilo kakva kriza, problem ili čak običan maler, koja ni u kom slučaju nije kataklizmične prirode. Tako se propadanje bioskopa usled pojave novih tehnologija naziva *cinemapocalypse*, nered koji neretko naprave kućni ljubimci *catpocalypse* ili *dogpocalypse*, već prema vrsti, a maler ili nezgoda prilikom pravljenja kolača *apocakelypse*. S druge strane, detektujemo i specijalizaciju značenja. Od polaznog značenja 'propast, kataklizma' ista ova osnova razvila je uže, specijalizovano značenje 'masovni pomor životinja', npr. u rečima kao što su: *aflockalypse*, *beepocalypse* ili *birdocalypse*. Slične tendencije ispoljava i osnova *armageddon* i *catastrophe*, što će detaljnije biti prikazano u nastavku ovog poglavlja.

Razgranata polisemija se, kako kaže Cruse (2004), ispoljava kao posledica delovanja metaforičkog ili metonimijskog prenosa značenja. Metaforu, u skladu sa učenjem Lakoffa i Johnsona (1980) i kasnijim razvojem teorije pojmovne metafore, shvatamo ne kao stilsku figuru ili retoričko-pesnički ukras nego kao jedan od fundamentalnih principa ljudskog poimanja sveta. Najopštije rečeno, metafora predstavlja razumevanje jednog pojmovnog domena uz pomoć drugog (Kövecses 2010: 4).

Metaforički prenos značenja zasnovan je na konceptu sličnosti između dva domena, izvornog i ciljnog. Izvorni domen je, po pravilu, konkretniji i/ili poznatiji, a ciljni domen je apstraktniji i/ili manje poznat. Između ta dva domena uspostavlja se korespondencija, u vidu uočenih sličnosti, preklapanja ili analogija (Goatly 1997: 15), te se ciljni domen

konceptualizuje uz pomoć i u okvirima izvornog domena. Tako shvaćena, metafora je kognitivni mehanizam, a kada je izražena jezičkim sredstvima, govorimo o jezičkoj metafori. Ilustrovaćemo ovaj mehanizam primerima zabeleženim u građi. Metaforčni prenos značenja zasnovan na sličnosti u obliku između izvornog i ciljnog domena nalazimo, na primer, u rečima kao što su *birdnado*, *firenado* ili *potatornado*. Sve označavaju manifestaciju nekog entiteta koja oblikom podseća na tornado: jato ptica, plamen ili krompir. Sličnost u intenzitetu i efektima nalazimo u rečima poput *bridezilla*, *momzilla* ili *pregzilla*, gde se izvorni domen monstruoznog i neobuzdanog čudovišta koje ruši sve pred sobom preslikava na ciljni domen: neveste, majke ili trudnice.

Metonimijski prenos značenja zasnovan je na, kako kaže Kövecses (2010: 171-172), na principu logičke povezanosti dva entiteta. Ta povezanost može biti prostorna, vremenska, uzročno-posledična, posesivna ili neka druga (Dragičević 2007: 167). Izvorni pojmovni entitet (eng. *vehicle entity*)²⁰ omogućava kognitivni pristup ciljnom pojmovnom entitetu (eng. *target entity*), u okviru istog pojmovnog domena (za razliku od metafore, gde se veza uspostavlja između dva domena). Između dva entiteta, izvornog i ciljnog, postoji odnos bliskosti, tj. prostornog ili mentalnog dodirivanja, koji omogućava da jedan pojam shvatimo kroz drugi pojam. Metonimijski prenos značenja nalazimo u već ustaljenim značenjima istraživanih leksema. Tako je, na primer, došlo do metonimijskog prenosa značenja kod lekseme *armageddon*, koja označava mesto na kojem će se odigrati velika bitka između sila dobra i zla, ali i samu tu bitku (prostorna bliskost) i smak sveta koji će doći posle nje (vremenska i uzročno-posledična bliskost). Deo Biblije o kojem se govori o apokalipsi, ponekad se naziva jednostavno *Apocalypse* (The Book of Revelation, tj. Otkrivenje). I kod leksema *tornado* i *hurricane* imamo metonimijski prenos jer se njima može označiti ne samo sâm vetar nego i ne vreme čiji je on deo. U novim

²⁰ Termin je dat prema Halas (2014), mada bi bliže značenju engleskog termina možda bilo *pokretački domen*.

značenjima koja smo registrovali, metonimiju nalazimo u deskriptivnim karakteronimima iz video igara, stripova, crtanih filmova i sl: *00-Geddon*, *Chaosageddon*, *Warmageddon*, itd. Ovi se likovi uvek javljaju u vezi sa nekim žestokim i nasilnim okršajem, a imena im sugerišu da ih treba konceptualizovati kao entitete čije delovanje je uzročnik kataklizme.

2.3.2.3. Enantiosemija

U korpusu analiziranih reči detektovali smo jednu posebnu vrstu polisemije – enantiosemiju (eng. *enantiosemy*). Dragičević (2007: 270) je definiše kao pojavu da jedna leksema unutar svoje polisemantičke strukture ima dva suprotstavljena značenja, što ona ilustruje srpskim glagolom *pozajmiti*, koji može da znači i 'dati nekome nešto na zajam' i 'uzeti od nekoga nešto na zajam'. Enantiosemija je, kako navodi Klégr (2013), mahom istraživana u okviru slavističke lingvistike dok se anglistika literatura njome manje bavila. Osim ovog, u upotrebi su neki drugi termini – Dragičević (2007: 270) spominje *unutrašnja antonimija*, *antagosemija*, *antagonimija*, *heterosemija*, a Klégr (2013: 12-13) navodi engleske termine *contronymy*, *antagonymy* i *auto-antonymy* ali se oba autora opredeljuju za *enantiosemija*. Po uzoru na termin 'polisema' kojim se označavaju različite sememe polisemnih leksema, Klégr predlaže termin *enantiosema* (eng. *enantioseme*) za ovakva antonimna značenja.

Iako je po vrsti semantičkog odnosa slična antonimiji, važno je napomenuti da enantiosemija različita od nje jer su antonimi uvek dve različite lekseme sa suprotstavljenim značenjima, a kod enantiosemije imamo jednu leksemu sa dva suprotstavljena značenja. Enantiosemija se u našoj građi manifestuje kod dve krnje osnove: *-mageddon* i *-pocalypse*. Kod nekih leksema moguće je identifikovati sledeća dva značenja koja se nalaze u antonimnom odnosu: 'a lot of something or an excessive consumption of something' i 'a shortage of something'. Tako sa osnovom *armageddon*

imamo, na primer, *bacongeddon*, *cheesemageddon*, *hamageddon*, *porkageddon*, koje mogu denotirati preterano konzumiranje hrane označene prvom osnovom ili pak nestašicu te vrste hrane: slanine, sira, šunke ili svinjetine. Slično tome, sa *apocalypse* enantioseme sa istom vrstom suprotstavljenog značenja nalazimo u *aporkalypse*, *baconpocalypse*, *cheesepocalypse*, *chocapocalypse*, *hampocalypse* i *porkocalypse*. Ovakvi rezultati predstavljali su poprilično iznenađenje jer nismo očekivali da ćemo zabeležiti pojavu koja se smatra dosta retkom u jeziku (Klégr 2013: 10), pogotovo ne u ovakvim značenjima koja kontrastiraju neke fundamentalne pojmove kao što su 'mnogo' i 'malo'. Međutim, malo dublja analiza otkriva kako je došlo do ovakve semantičke diferencijacije. Osnovni prenos značenja počiva na metafori CRISIS IS THE END OF THE WORLD, koja se dalje grana u dva pravca: TOO MUCH OF SOMETHING IS A CRISIS i TOO LITTLE OF SOMETHING IS A CRISIS. Ovakvo pomeranje značenja počiva na hiperboli kojom se svaki problem ili krizna situacija predstavlja kao smak sveta, a sa ciljem postizanja što veće ekspresivnosti lekseme, a potom se ekstremne kvantitativne vrednosti, tj. jako velika ili jako mala količina nečega, konceptualizuju kao krizna situacija, odnosno kao smak sveta. Dodatni semantičko-pragmatički efekat postiže se time što u ovom prenosu značenja učestvuju dva vrlo raznorodna pojmovna domena – domena smaka sveta i domena preterane konzumacije hrane odnosno njene nestašice. Pri tome treba imati u vidu da se ove lekseme ni u jednom slučaju ne odnose na ozbiljnu pretnju koja pretili svetu od npr. nestašice hrane na globalnom nivou, nego uvek na konkretan prehrambeni proizvod koji nije od presudne važnosti za opstanak jedinke ili čovečanstva (šunka, slanina, sir, čokolada, itd) i čija je nestašica, generalno gledano, trivijalna. Upravo u tom preslikavanju iz eshatološkog domena kataklizme kao ozbiljnog na domen preterane konzumacije ili nestašice kao relativno trivijalnog leži izvor ovog dodatnog semantičko-pragmatičkog efekta. Dovođenje u metaforičku vezu dva naizgled nekompatibilna

domena stvara humoristički efekat, koji udružen sa idiosinkratičnim tvorbenim postupkom slivanja i upotrebom novomorfemizovane osnove, čini da se ovakve lekseme percipiraju kao izuzetno kreativne tvorevine.

2.3.2.4. Sinonimija

Smislaoni odnos sinonimije, kako ga definiše Prčić (2008a: 124), oličen je u istovetnosti smisla najmanje dve lekseme, tj. u pojavi da dve lekseme, kroz svoje posmatrane sememe, dele sva ista centralna dijagnostička obeležja, što omogućava njihovu bar delimičnu međuzamenljivost u kontekstu. Sledeći Lyonsa (1981) i njegovu terminologiju, autor razlikuje apsolutnu, potpunu, deskriptivnu (nepotpunu) i približnu sinonimiju. Prčić (2008a: 124-130) dalje definiše apsolutne sinonime kao lekseme koje imaju istu distribuciju, a uz to su potpuno sinonimne u svim značenjima i u svakom kontekstu; potpune sinonime kao lekseme koje u datom rasponu konteksta imaju isto deskriptivno i asocijativno značenje; deskriptivni sinonimi su oni kod kojih postoji istovetnost deskriptivnog značenja; dok je kod približnih sinonima poklapanje dijagnostičkih obeležja samo delimično i ne postoji međusobna zamenljivost u istom sintaksičkom kontekstu. Kako Lyons (1981: 148, citirano prema Prčić 2008: 125) kaže, potpuna sinonimija leksema je relativno retka, a apsolutna sinonimija gotovo i ne postoji.

Polazeći od saznanja stečenih empirijskim proučavanjem krnjih leksičkih osnova, očekivali smo da ćemo zabeležiti veliki broj sinonima, a imajući u vidu goreopisana teorijska određenja sinonimije, pretpostavljali smo da će ti sinonimi ispoljavati svojstva karakteristična za deskriptivnu sinonimiju. Međutim, ove pretpostavke pokazale su se samo delimično tačnim. Već i površnim pregledom registrovanih reči i njihovih značenja jasno se može videti da postoji visok stepen sinonimije, naročito u nekim semantičkim poljima. Tako u okviru semantičkog polja koje obuhvata pojam 'mećava' između ostalih

beležimo sledeće sinonime: *blizzard*, *snowmageddon*, *snowpocalypse*, *snowzilla*, *snownado* i *snowtastrophe*.²¹ Blizak pojam ‘nevreme, oluja’ realizovan je sledećim leksemama: *aquageddon*, *rainmageddon*, *stormageddon*, *stormicane*, *stormpocalypse*, *stormzilla*. Kod nekih je moguće ustanoviti distinkcije u dodatnoj implikaciji (prema Prčić 2008a) pa bi se tako moglo reći da, ako kontrastiramo, na primer, *rainmageddon* i *stormageddon*, prva sadrži dodatnu implikaciju u vidu dijagnostičkog obeležja [HEAVY RAIN], a kod para *blizzard* i *snowmageddon* prva ima dijagnostičko obeležje [STRONG WIND]. Međutim, kod najvećeg broja sinonimnih parova, nije moguće utvrditi distinkcije, kako u dodatnoj implikaciji, tako ni u asocijativnom značenju ili kolokacijskom opsegu (npr. *snowmageddon* – *snowpocalypse*, *bacongaddon* – *baconpocalypse*, *apoopocalypse* – *poopmageddon*, itd). Verujemo da razlog za ovo leži u činjenici da se radi o niskofrekventnim leksemama koje su mahom još uvek relativno neustaljene u leksikonu te da će se, bude li došlo do njihove jače konsolidacije, to za rezultat imati i pojavu distinkcija među sinonimima. Praćenje razvoja značenja ovih sinonima te njihove međusobne diferencijacije ostaje zadatak za budućnost.

Sinonimija kao smislaoni odnos nije ograničena samo na značenje leksema već ona može postojati i na nivou morfema (v. npr. Prčić 1995 za sinonimiju kod agentivnih sufiksa). Tako se i u našoj građi sinonimija javlja kod pojedinih novoustanovljenih značenja krnjih osnova. Ovo je naročito izraženo u slučaju osnovâ –*mageddon* i –*pocalypse*. Tako se obe osnove javljaju nizu novih, sinonimnih značenja kao što su ‘economic crisis’, ‘excessive consumption of food’, ‘a shortage of something’, ‘a storm or extreme weather conditions’, ‘bad quality of something’. Verovali smo da će nam istraživanje koje smo sproveli pružiti uvid u distinkcije u njihovim sinonimnim značenjima i ukazati na neke tendencije u njihovoj diferencijaciji, ali to, nažalost, nije

²¹ Zabeležili smo još sinonima, npr. *Snoverkill*, *kaisersnoze*, *blizzaster*, *snOMG*, *sneckdown*, *snowmergency*, ali sa drugim finalnim osnovama tako da one nisu ušle u korpus za ovo istraživanje te neće biti razmatrane kao sinonimi.

bilo tako. Stiče se utisak da se, barem za sada, radi o potpunoj sinonimiji u navedenim značenjima tako da i ovde ostaje da se prati dalji razvoj njihovog značenja.

2.3.2.5. Asocijativno značenje

Pre prikaza značenja pojedinačnih krnjih osnova, potrebno je dati još jednu generalnu napomenu koja se odnosi na sve ispitivane osnove, a tiče se njihovog asocijativnog značenja. Razni autori različito tumače asocijativno značenje, pristupaju mu sa različitim teorijsko-metodoloških polazišta i koriste različitu terminologiju. Prema stavovima i terminologiji koju koristi Prčić (2008a: 26-30), leksičko značenje može biti deskriptivno i asocijativno. Asocijativno značenje je, za razliku od deskriptivnog, predstavlja fakultativnu komponentu značenja, te se, kao takvo, ne mora spoljavati u svakoj leksemi. Ono je takođe subjektivne i skalarne prirode, za razliku od deskriptivnog značenja koje je objektivne prirode i može se odrediti binarnim kontrastom tipa da/ne. Ono je stilistički obeleženo i relativno manje postojano i uslovljeno je komunikacionom situacijom i osobinama komunikatora.

Prčić (2008a) razlikuje tri osnovna tipa asocijativnog značenja: stilsko, ekspresivno i konotativno. Stilsko značenje dalje se deli na ono koje je neposredno vezano za komunikatora i njegove jezičke osobine pa tu imamo lektalne distinkcije kao što su dijalekt, sociolekt, hronolekt i idiolekt, i na ono koje je neposredno vezano za komunikacionu situaciju, gde imamo registarsko raslojavanje u vidu predmetnog, interpersonalnog i medijumskog registra. S druge strane, ekspresivno značenje je u vezi sa stavovima koje komunikator ima prema drugim komunikatorima ili predmetu komunikacije i izražava neki vrednosni sud. Naposletku, konotativno značenje, kako ga shvata Prčić (2008a: 29), „proističe iz spleta različitih subjektivnih reagovanja na

objektivnu stvarnost, uslovljenih najčešće ranijim individualnim ili kolektivnim iskustvom komunikatora“.

Asocijativno značenje čini vrlo važnu komponentu značenja u korpusu leksema koje smo istraživali. Za veliku većinu reči može se reći da su asocijativno obeležene. Pre svega, ta obeležnost je stilske prirode i ima veze kako sa komunikatorima, tako i sa komunikacionom situacijom. Kako su sve ispitivane reči neologizmi, one su automatski obeležene na hronolekatskoj ravni kao nove. U okviru interpersonalnog registra, koji je određen odnosom među komunikatorima i stepenom bliskosti (Prčić 2008a: 83), najveći broj ovih reči ima obeležje neformalnosti. Što se tiče ekspresivnog asocijativnog značenja, kod većine se može sa sigurnošću ustanoviti da se izražavaju šaljiv, humorističan stav komunikatora prema predmetu komunikacije. Imajući u vidu da se ovo manje-više odnosi na sve analizirane lekseme, ova asocijativna obeležja neće biti navođena u rečničkim odrednicama jer bi bile redundantne.

2.3.2.6. Značenja krnjih osnova

U nastavku će biti predstavljena uočena značenja ispitivanih krnjih osnova, data ponaosob za svaku osnovu i ilustrovana rečima u kojima se javljaju.

2.3.2.6.1. Krnja osnova –*mageddon*

Etimon ove krnje osnove, *Armageddon*, poreklom je biblijski toponim [lat. *Armagedō* < grč. Ἀρμαγεδών < hebr. *har megiddōn*] i označava planinski kraj oko mesta Megido, gde će se, prema hrišćanskom i nekim drugim religijskim verovanjima, odigrati presudna bitka između dobra i zla, a koja će prethoditi smaku sveta. Od tada je proširila značenje i može se odnositi na bilo koji eshatološki događaj ili konflikt sa katklizmičnim

posledicama. O ovom proširenju značenja svedoče i rečničke definicije za ovu odredničku reč:

ODE

Armageddon (in the New Testament) the last battle between good and evil before the Day of Judgement.

- the place where the Armageddon will be fought.
- a dramatic and catastrophic conflict, especially one seen as likely to destroy the world or the human race: *nuclear Armageddon*

Collins

Armageddon

- (1) (New Testament) the final battle at the end of the world between the forces of good and evil, God against the kings of the earth (Revelation 16:16)
- (2) a catastrophic and extremely destructive conflict, esp World War I viewed as this

MWOD

Armageddon

- (1) (a) the site or time of a final and conclusive battle between the forces of good and evil
- (b) the battle taking place at Armageddon
- (2) a usually vast decisive conflict or confrontation

AHD

- (1) (a) *Bible* In the book of Revelation, the place of the gathering of armies for the final battle before the end of the world.
- (b) The battle involving these armies.
- (2) A decisive or catastrophic conflict.

Od svih rečnika, jedino *MWOD* ne daje eksplicitan podatak da se radi o hrišćanskoj religijskoj upotrebi. *MWOD* i *AHD* kao prvo navode toponimsko značenje, potom metonimijski izvedeno značenje ‘bitka pre kraja sveta’, dok je u *ODE* redosled ova dva značenja obrnut, a *Collins* uopšte ne daje toponimsku upotrebu. U svim navedenim rečnicima, oslabljeno značenje ‘presudna ili katastrofalna bitka ili konflikt’ dato je kao poslednje.

S ovim u vezi zanimljivo je primetiti dve stvari. Kao prvo, značenje reči *Armageddon* koje sva četiri rečnika navode kao osnovno ili prvo, uopšte ne nalazimo u korpusu. Ni u jednoj registrovanoj reči sa *armageddon* nemamo značenje iz biblijskog

proročanstva, ni u toponimskom smislu ni u značenju 'bitka'. Druga zanimljivost tiče se toga da smo analizirajući građu otkrili da je *armageddon* u slivenicama razvio i nekoliko novih značenja, od kojih se nijedno ne nalazi u rečnicima.

U nastavku, daćemo pregled utvrđenih značenja osnove *armageddon* u analiziranim slivenicama. Za svako značenje biće dato po nekoliko primera, a odrednice za svaku reč mogu se naći u Rečniku (3.5.4).

- (1) the end of the world, real or fictional: *aquageddon, climageddon, thermageddon*
- (2) end, death, demise, decline or threat of it: *admageddon, birdageddon, Yahoo-geddon*
- (3) a disaster, crisis, or a problem: *cybergeddon, refrigergeddon, Twitтерgeddon*
 - (a) economic crisis a: *Armadebton, Drachmageddon, stockmageddon*
 - (b) traffic congestion: *Carmageddon, planeageddon, slowmageddon*
 - (c) mishap or mess (often used humorously): *bramageddon, catmageddon, poopageddon*
- (4) a lot of something, an invasion or onslaught of something; a high intensity of something: *antmageddon, cuteageddon, sportsmageddon*
 - (a) a storm or any extreme weather condition: *snowmageddon, stormageddon, windmageddon*
 - (b) a lot of food or drink or excessive consumption of it: *beermageddon, bacongeddon, porkageddon*
 - (c) a very bad quality of something: *Arma-geddon, phone-ageddon, Smurfageddon*
- (5) a shortage of something: *bacongeddon, bananageddon, Marmageddon*

- (6) game, competition, conflict or hunt: *Duckmageddon*, *puzzlegeddon*,
scoremageddon
- (a) in names of characters or items related to war or combat, suggesting danger or threat (often in comics, cartoons and video games): *00-Geddon*,
Doomageddon, *Skullmageddon*
- (7) in names of bands, venues, events, shows, etc., suggesting intensity: *Armageddon*, *Cher-mageddon*, *Fundraise-a-geddon*
- (8) a scandal or controversy: *Charliegeddon*, *pharmageddon*, *SSL-mageddon*

2.3.2.6.2. Krnja osnova –*pocalypse*

Ova krnja osnova nastala je od *apocalypse*, reči koja je u engleski jezik ušla u 13. v. iz latinskog (mada neki izvori navode da je jezik posrednik bio anglofrancuski), a poreklom je iz klasičnog grčkog [grč. *apokaluptein* 'uncover, reveal']. I njeno osnovno značenje tematski je vezano za hrišćanski religijski registar i označava kataklizmičan smak sveta opisan u Bibliji, a metonimijski i deo Biblije u kojem se o tom događaju govori (Otkrivenje). U ovom potonjem značenju piše se velikim početnim slovom. Metaforičnim prenosom reč je razvila i oslabljeno značenje kojim se njome može denotirati bilo kakav katastrofičan događaj sa ozbiljnim posledicama. Ova značenja nalazimo u svim konsultovanim rečnicima, a američki rečnici (*MWOD* i *AHD*) navode i značenje 'otkrovenje, proročanstvo', kao što se može videti iz njihovih odrednica:

ODE

apocalypse

- (1) an event involving destruction or damage on a catastrophic scale: *The apocalypse of World War II*.
- (2) (often **the Apocalypse**) the complete final destruction of the world as described in the biblical book of Revelation.
- **(the Apocalypse)** (especially in the Fulgate Bible) the book of Revelation.

Collins

apocalypse

- (1) prophetic disclosure or revelation
- (2) an event of great importance, violence, etc, like the events described in the Apocalypse

Apocalypse

(Bible) (in the Vulgate and Douay versions of the Bible) the Book of Revelation

MWOD

apocalypse

- (1) (a) one of the Jewish and Christian writings of 200 b.c. to a.d. 150 marked by pseudonymity, symbolic imagery, and the expectation of an imminent cosmic cataclysm in which God destroys the ruling powers of evil and raises the righteous to life in a messianic kingdom
(b) *capitalized*: revelation
- (2) (a) something viewed as a prophetic revelation
(b) armageddon
- (3) a great disaster: *an environmental apocalypse*

AHD

apocalypse

- (1) (a) **Apocalypse** *Abbr. Apoc. Bible* The Book of Revelation.
(b) Any of a number of anonymous Jewish or Christian texts from around the second century BC to the second century AD containing prophetic or symbolic visions, especially of the imminent destruction of the world and the salvation of the righteous.
- (2) (a) The end of the world, especially as described in one of these texts.
(b) A great catastrophe that results in widespread destruction or the collapse of civilization: *The United States was calling in air strikes and heavy armor until we had the feeling that the whole thing was going to end in apocalypse* (Phillip Robertson).
- (3) A prophetic disclosure; a revelation.

Ni sa ovom osnovom ne beležimo čisto religijsko značenje – ni kao biblijsko proročanstvo o smaku sveta ni kao deo Biblije. Osim generalizovanog značenja ‘katastrofa, nesreća’, koje beleže rečnici, ispitivana građa sve doči o razvoju još nekoliko novih značenja:

- (1) the end of the world, real or fictional: *ape-pocalypse, aquapocalypse,*

Armageddapocalypse

- (2) end, death, demise, decline or a threat of it: *adblockalypse*, *ad-pocalypse*,
AMDpocalypse
- a. mass death of animals: *aflockalypse*, *aquapalypse*, *beepocalypse*
- (3) a catastrophe, crisis or problem: *airpocalypse*, *Apophisalypse*, *aquapalypse*
- a. a misfortune or mayhem: *apocakelypse*, *asockalypse*, *sockalypse*
- (4) a lot of something or a high intensity of something: *achocalypse*, *ajockalypse*,
apoocalypse
- (5) a shortage of something: *achocalypse*, *aparkalypse₁*, *aporkalypse*
- (6) in names of events, shows, games, etc., suggesting intensity: *alpocalypse*,
Aporkalypse, *Arockalypse*

2.3.2.6.3. Krnja osnova –zilla

Kao što je već ranije rečeno, *-zilla* je nastala od reči *Godzilla*, imena čudovišta poreklom iz japanske kulture koje je steklo svetsku slavu zahvaljujući brojnim filmovima, televizijskim serijama, stripovima i video igrama. Tome su naročito doprineli veliki hitovi holivudske produkcije koji su od Godzile stvorili prepoznatljivu ikonu popularne kulture. U japanskim filmovima o Godzili, žanru koji se u ovoj zemlji razvio posle 2. svetskog rata, ona se javlja ne samo kao zastrašujuće čudovište koje ruši sve oko sebe, seje smrt i pretili da uništi čovečanstvo (i kao takva, po mišljenju nekih filmskih kritičara, predstavlja alegoriju za atomsku bombu), nego i kao heroj i spasilac. Slučajno ili ne, ovaj dualitet sile koja može biti i destruktivna i zaštitnička preslikava se i na značenje koje je ova krnja osnova razvila u engleskom jeziku.

Osim popularnosti samog čudovišta u filmskim i drugim umetničkim ostvarenjima, dalji podstrek morfemizaciji ove krnje osnove i porastu broja reči u kojima

se javlja, nesumnjivo je dala i pojava kompanije *Mozilla* 1998. godine²², čije ime je slivenica reči *mosaic* i *Godzilla*. Mozilla je nastala kao projekat kompanije Netscape ali se ubrzo osamostalila i nadmašila svog osnivača. Mozillin internet brauzer, Mozilla Firefox, bio je pre pojave Googlovog Chrome-a 2008. g. drugi po popularnosti internet brauzer na svetu sa udelom od oko jedne trećine na svetskom nivou²³. Iako je Chromov munjevit uspon promenio ovu statistiku na štetu Firefoxa, to nikako nije umanjilo jezički uticaj koji je izvršilo ime ove kompanije. Naime, osim imena same kompanije (*Mozilla*) i njenih proizvoda koji kao prvi član imena imaju naziv kompanije (*Mozilla Firefox*, *Mozilla Thunderbird*, *Mozilla Sunbird*), i neki drugi softverski proizvodi ove firme poneli su nazive sa *-zilla*: *Bugzilla*, *Chatzilla*, *ColorZilla*, *Tabzilla*. Ovo je izazvalo čitav talas novih naziva i svojevrsnu pomamu za korišćenjem ove krnje osnove u imenovanju raznih robnih marki, naročito imena veb-sajtova i kompjuterskih programa, pa čak dovelo i do tužbi oko prava na korišćenje imena *Godzilla*²⁴. Spomenućemo samo neke od najpoznatijih: *Catzilla*, *Clonezilla*, *DocZilla*, *FileZilla*, *Ghostzilla*, *Go!Zilla*, *LiveZilla*, *Malzilla*, *PodZilla*, *ProZilla*, *Quizilla*, *RarZilla*, *Shopzilla*, *Snapzilla*, *STOPzilla*.

U tom smislu, iznenađuje odsustvo ove reči u konsultovanim rečnicima. Očekivali smo da ćemo je naći barem u američkim rečnicima, tradicionalno poznatim po tome da sadrže i enciklopedijske odrednice. Međutim, jedini rečnik u kojem smo je pronašli je *ODE*, jednom od prvih britanskih rečnika koji su u svoj popis uključili nešto veći broj enciklopedijskih odrednica. Tamo je zabeležena ne u svom referencijalnom značenju

²² Istini za volju, sama kompanija je kao pravno lice registrovana nešto kasnije, ali se 1998. g. najčešće uzima kao godina njenog nastanka.

²³ Izvor: <http://www.w3counter.com/globalstats.php?date=2009-01-31>

²⁴ Japanska produkcijska kuća Toho, inače nosilac prava na korišćenje imena *Godzilla*, tužila je 2002. g. između ostalih, vlasnika humorističkog sajta *Davezilla*, jednu kalifornijsku vinariju koja je proizvodila kaberne *Cabzilla*, a potom i američke robne kuće Sears zbog upotrebe imena *Bagzilla* (marka najlon kesâ). Ishod je bio da su uspeali da zaštite i ime *Zilla*, koje je od tada i zvanično ime čudovišta koje se pojavljuje u njihovim filmovima. Sve u svemu, jedna jezičko-pravna papazjanija koja ne samo što nije uspela da spreči upotrebu ovog sufiksoida (o čemu vrlo jasno svedoče rezultati ovog istraživanja) nego mu je, možebiti, dala još dodatnog publiciteta.

(mada je podatak o tome dat u paragrafu o etimologiji), već u prenesenom metaforičnom značenju 'izuzetno velik primer nečega' uz upotrebnju etiketu *informal*.

ODE

Godzilla

informal a particularly enormous example of something: *a Godzilla of a condominium tower*

Collins – nema odrednicu

MWOD – nema odrednicu

AHD – nema odrednicu

Analizom značenja reči sa krnjom osnovom *-zilla* ustanovili smo da se ona javlja u sledećim značenjima:

(1) a monster: *Fraudzilla, OldZilla, Rent-a-Zilla*

(a) a person perceived as a monster: *Gorezilla, Hillzilla₂, plasticzilla*

(b) a person who is particularly demanding, overbearing or frightening: *bitchzilla, bridezilla, promzilla*

(2) a huge or powerful example of something: *baconzilla, fluzilla, hogzilla,*

(3) a crisis, problem or disaster: *bondzilla, jamzilla, snowzilla*

2.3.2.6.4. Krnja osnova *-nado*

Krnja osnova *-nado* nastala je od lekseme *tornado*, pozajmljenice iz španskog jezika, koja se prvi put pojavljuje u 16. v [šp. *tronada* 'thunderstorm']. Rečnici daju i doslovna i metaforička značenja, kao što se vidi iz reprodukovanih odrednica.

ODE

tornado

a mobile, destructive vortex of violently rotating winds having the appearance of a funnel-shaped cloud and advancing beneath a large storm system

■ a person or thing characterized by violent or devastating action or emotion: *teenagers caught up in a tornado of sexual confusion*

Collins

tornado

- (1) Also called: **cyclone**, (*US and Canadian informal*) **twister** a violent storm with winds whirling around a small area of extremely low pressure, usually characterized by a dark funnel-shaped cloud causing damage along its path
- (2) a small but violent squall or whirlwind, such as those occurring on the West African coast
- (3) any violently active or destructive person or thing
- (4) (often capital) a type of dinghy, designed to be crewed by two people

MWOD

tornado

- (1) *archaic*: a tropical thunderstorm
- (2) (a) a squall accompanying a thunderstorm in Africa
(b) a violent destructive whirling wind accompanied by a funnel-shaped cloud that progresses in a narrow path over the land
- (3) a violent windstorm: whirlwind

AHD

tornado

- (1) A violently rotating column of air extending from a cumulonimbus cloud to the ground, ranging in width from a few meters to more than a kilometer, with destructive winds up to 510 kilometers (316 miles) per hour or higher. Tornadoes are typically associated with a funnel cloud pendant from a storm's wall cloud, often extending to the bottom of the tornado.
- (2) A violent thunderstorm in western Africa or nearby Atlantic waters.
- (3) A whirlwind or hurricane.

U korpusu nalazimo sledeća značenja:

- (1) a tornado: *gustnado, Louisianado, Stonado*
 - (a) something that resembles a tornado in shape: *birdnado, firenado, potatornado*
- (2) animals falling from the sky: *fishnado, frognado, jellyfishnado*
- (3) a lot of something or a high intensity of something: *baconado, beernado, gaynado*
- (4) a person, thing, etc. regarded as something bad: *gaynado, Obamanado*

2.3.2.6.5. Krnja osnova –*tastrophe*

Još jedna reč grčkog porekla dala je morfemizovanu krnju osnovu [grč.

katastrophein ‘to overturn’]. Osim terminološkog značenja u književnoj teoriji, sva četiri

rečnika daju i značenje ‘velika nesreća’. *Collins*, *MWOD* i *AHD* kao zaseban smisao izdvajaju ‘prirodna katastrofa koja dovodi do promene zemljine površine’, a *MWOD* ga čak razdvaja u dva srodna ali povezana značenja, praveći razliku između prirodne katastrofe na Zemlji i prirodne katastrofe uopšte. Sva četiri rečnika daju i oslabljeno značenje ‘nesreća, nezgoda, fijasko’.

ODE

catastrophe

- (1) an event causing great and usually sudden damage or suffering; a disaster: *an environmental catastrophe* | [mass noun] *leading the world to catastrophe*.
 - something very unfortunate or unsuccessful: *the tax would be a catastrophe for the industry*
- (2) the denouement of a drama especially a classical tragedy.

Collins

catastrophe

- (1) a sudden, extensive, or notable disaster or misfortune
- (2) the denouement of a play, esp a classical tragedy
- (3) a final decisive event, usually causing a disastrous end
- (4) *Also called: cataclysm* any sudden and violent change in the earth's surface caused by flooding, earthquake, or some other rapid process

MWOD

catastrophe

- (1) the final event of the dramatic action especially of a tragedy
- (2) a momentous tragic event ranging from extreme misfortune to utter overthrow or ruin
- (3) (a) a violent and sudden change in a feature of the earth
 - (b) a violent usually destructive natural event (as a supernova)
- utter failure: **fiasco** <*the party was a catastrophe*>

AHD

catastrophe

- (1) A great, often sudden calamity.
- (2) A complete failure; a fiasco: *The food was cold, the guests quarreled—the whole dinner was a catastrophe*.
- (3) The concluding action of a drama, especially a classical tragedy, following the climax and containing a resolution of the plot.
- (4) A sudden violent change in the earth's surface; a cataclysm.

U korpusu nalazimo sledeća značenja:

- (1) a catastrophe, disaster: *disastrophe, ecotrastrophe, oiltastrophe*

- (a) misfortune, failure: *cake-tastrophe, craft-tastrophe, pooptastrophe*
- (2) a lot of something or a high intensity of something: *cheesetastrophe, fat-tastrophe, snowtastrophe*

2.3.2.6.6. Krnja osnova –*cane*

Rečnici definišu *hurricane* [šp. *huracán* < Taino *hurakánu*] u opštem, laičkom smislu kao 'jako nevreme, obično u tropskim krajevima', ali i u stručnom, terminološkom značenju, dajući podatak o tome koja jačina vetra je potrebna da bi se oluja smatrala uraganom. Za razliku od ostala tri rečnika, *ODE* ne daje metarofički prenos značenja 'bilo šta što po jačini podseća na uragan'.

ODE

hurricane

a storm with a violent wind, in particular a tropical cyclone in the Caribbean.

- a wind of force 12 on the Beaufort scale (equal to or exceeding 64 knots or 118 kph).

Collins

hurricane

(1) a severe, often destructive storm, esp a tropical cyclone

(2) (a) a wind of force 12 or above on the Beaufort scale

(b) (as modifier) ⇒ *a wind of hurricane force*

(3) anything acting like such a wind

MWOD

hurricane

(1) a tropical cyclone with winds of 74 miles (119 kilometers) per hour or greater that occurs especially in the western Atlantic, that is usually accompanied by rain, thunder, and lightning, and that sometimes moves into temperate latitudes — see

BEAUFORT SCALE TABLE

(2) something resembling a hurricane especially in its turmoil

AHD

hurricane

(1) A severe tropical cyclone having winds greater than 64 knots (74 miles per hour; 119 kilometers per hour), originating in the equatorial regions of the Atlantic Ocean or Caribbean Sea or eastern regions of the Pacific Ocean, traveling north, northwest, or northeast from its point of origin, and usually involving heavy rains.

- (2) A wind with a speed greater than 64 knots (74 miles per hour; 119 kilometers per hour), according to the Beaufort scale.
- (3) Something resembling a hurricane in force or speed.

Analizom značenja zabeleženih reči, utvrđeno je da se ova krnja osnova javlja u samo jednom novom značenju koje rečnici ne beleže, a to je ‘jak intenzitet nečega’:

(1) a storm, typically with strong winds: *blizzicane, snor’eastercane, stormicane*

(a) a high intensity of something: *dramacane, Her-ricane*

Rezultati semantičko-pragmatičke analize mogu se svesti na nekoliko zaključaka. Suprotno očekivanjima, zabeležen je vrlo visok stepen polisemije, kako kod značenja samih krnjih osnova, tako i kod leksema u kojima se javljaju. Najčešće se radi o metaforčkom prenosu značenja kao mehanizmu razgranate polisemije. Zanimljiva je i neuobičajena pojava enantioseemije kao dosta retke jezičke pojave koja je, opet, zabeležena i kod pojedinačnih leksema i kod značenja krnjih osnova. Sinonima ima mnogo, ali njihova niska frekventnost i nekonsolidovanost još uvek ne daju dovoljno osnova za diferencijaciju njihovog značenja. Tamo gde je moguće ustanoviti razlike, one su uvek u dodatnoj implikaciji. Naposljetku, najveći broj zabeleženih leksema je asocijativno obeležen – stilski po hronolektu i interpersonalnom registru, a ekspresivno se uglavnom radi o humorističnom značenju.

3. Krnje leksičke osnove: leksikografski aspekti

Cilj ovog poglavlja je dvostruk: (1) da prikaže osnovne principe leksikografske obrade koja bi se mogla primeniti u izradi (a) rečnika slivenica sa krnjim osnovama i (b) rečnika samih krnjih osnova, i (2) da predstavi rečnik slivenica nastao kao rezultat ovog leksikološko-leksikografskog rada. Posle definisanja osnovnih leksikografskih pojmova, osvrnućemo se na obradu krnjih leksičkih osnova u postojećim rečnicima. Potom će biti predstavljeni opšti principi primenjene leksikografske obrade, uz tipološku identifikaciju rečnika i opis faza izrade rečnika. Sledi detaljan opis strukture rečnika i na kraju, u pododeljku 3.5.4 i sâm rečnik zabeleženih reči i njegov dodatak u pododeljku 3.5.5.

3.1. Definicije pojmova i termina

Iako je, s obzirom na veliku raznovrsnost rečnika, teško dati sveobuhvatne definicije koje bi odgovarale svakom tipu rečnika, ovde će biti definisani osnovni elementi rečničke strukture u svom prototipskom ispoljavanju, onako kako se to obično čini u leksikografskoj literaturi.

Rečnik je vrsta jezičkog priručnika koji pruža podatke o formi, funkciji, sadržini i upotrebi reči, i spojeva reči (Prčić 2016b). Opšte je prihvaćeno shvatanje da rečnik dvostruko strukturiran te da ta struktura počiva na **makrostrukturi** (eng. *macrostructure*) i **mikrostrukturi** (eng. *microstructure*). Ove termine predložili su Rey i Debove 1971. godine (prema Sterkenburg 2003: 6), pri čemu se makrostruktura odnosi na ukupan spisak odredničkih reči koje su obrađene u rečniku i način njihovog organizovanja, a mikrostruktura na vrstu informacija u okviru pojedinačnog rečničkog članka i način prezentovanja tih informacija (Hartmann i James 1998, Landau 2001: 199, Sterkenburg

2003: 6). Makrostrukturni se često dodaje tzv. **prateći materijal**²⁵ (eng. *outside matter*), kao što je predgovor, uputstvo za korisnika, spisak korišćenih simbola i skraćenica, ilustracije, tabele, razni enciklopedijski dodaci i sl. Makrostruktura i prateći materijal zajedno čine rečničku **megastrukturu** (eng. *megastructure*) (Hartmann i James 1998).

Osnovna referensna jedinica rečnika je **odrednica**²⁶ (eng. *entry*) ili **rečnički članak** (eng. *dictionary article*). Ona se sastoji od leme, formalnog tumačenja i značenjskog tumačenja. **Odredničku reč** (eng. *headword, entry word*) Hartmann i James (1998) definišu kao leksičku jedinicu koja je odabrana da bude lema, tj. da se nađe na samom početku odrednice. Ona predstavlja važnu sponu između makro- i mikrostrukture rečnika jer čini deo i jedne i druge. Uobičajena praksa je da se u poziciji leme nađe onaj paradigmatički oblik leksičke jedinice koji je konvencijom određen kao **oblik navođenja** (eng. *citation form, canonical form*). Postupak svođenja paradigme neke leksičke jedinice na oblik navođenja naziva se **lematizacija** (eng. *lemmatization*) (prema Hartmann i James 1998).

Termin **lema** u leksikografskoj literaturi često nema ujednačenu upotrebu. Neki autori, kao npr. Hartmann i James (1998) i Hartmann (2001), definišu je kao poziciju lociranja odrednice u rečniku. U tom smislu, ona se nalazi u dvosmernom odnosu prema rečniku kao celini jer u makrostrukturni rečnika predstavlja **tačku pristupa** (eng. *access point*) u koju sastavljač rečnika postavlja informacije, a korisnik ih u njoj pronalazi, dok s druge strane, u mikrostrukturni rečnika funkcioniše kao tema, dok je ostatak odrednice njeno tumačenje. Neki autori (npr. Zgusta 1971, Šipka 1998) pod lemom podrazumevaju sve delove odrednice koji čine formalno tumačenje: grafološku i fonološku formu (pri

²⁵ Termin je dat prema Šipka (1998: 140).

²⁶ U srpskoj terminologiji postoji vrlo ozbiljna neujednačenost u upotrebi dva osnovna leksikografska termina. Naime, neki autori (npr. Halas 2014) za osnovnu referensnu jedinicu koriste termin „rečnički članak“ (eng. *entry*) dok termin „odrednica“ (eng. *headword*) upotrebljavaju za odredničku reč. Dodatnu zabunu može izazvati i potpuno različita upotreba termina „odrednica“ u hrvatskom jeziku, gde se on koristi da označi upotrebnu etiketu, a sam rečnički članak (tj. odrednica u srpskoj terminologiji) se naziva natuknica (v. Šipka 1998: 142).

čemu podatak o grafološkoj formi tipično daje sama odrednička reč), gramatičke informacije i sl. Kako i Hartmann i James (1998) primećuju, nije neuobičajeno da se značenje termina „lema“ izjednačava sa odredničkom reči (kao što to čine Landau 2001 ili Jackson 2013) ili čak celom odrednicom. Usled ovih terminoloških nedoslednosti, mi ćemo se truditi da u radu izbegavamo ovaj termin, a ako to bude nemoguće, koristićemo ga u značenju koje mu pripisuju Hartmann i James (1998), da označimo poziciju u makrostrukturi rečnika koja služi lociranju odrednice.

Tumačenje je sav sadržaj koji u okviru odrednice dolazi posle odredničke reči. Neki autori, kako je već spomenuto, pod tumačenjem podrazumevaju samo značenjsko tumačenje, a neki sav sadržaj odrednice koji dolazi posle odredničke reči. U okviru tumačenja razlikujemo njegov formalni i sadržinski deo. Formalni deo tumačenja obično sadrži **informacijske kategorije** (eng. *information category*) kao što su podaci o grafološkoj i fonološkoj formi kao i o gramatičkoj funkciji odredničke reče, a sadržinski deo daje informacije o njenom značenju, etimologiji i upotrebi (Hartmann i James 1998, Hartmann 2001).

Centralni deo značenjskog dela tumačenja u opštem jednojezičnom rečniku čini **leksikografska definicija** (eng. *lexicographic definition*), kao centralni deo značenjskog tumačenja. Postoje različiti pristupi formulisanju leksikografskih definicija i različite klasifikacije njihovih tipova (v. Zgusta 1971, Benson i dr. 1986, Hartmann i James 1998, Landau 2001, Geeraerts 2003, Atkins i Rundell 2008, Jackson 2013), ali se pod prototipskom definicijom obično podrazumeva tzv **analitička definicija** (eng. *analytical definition*).²⁷ Ona je formulisana tako da sadrži *genus proximum*, obično izražen hiperonimom čiji je cilj da dâ opštu semantičku kategoriju kojoj reč (*definiendum*) pripada i *differentia specifica*, tj. ona dodatna svojstva po kojima se značenje date reči

²⁷ Benson i dr. (1986) je nazivaju referencijalnom definicijom (eng. *referential definition*).

razlikuje od ostalih reči iz iste semantičke kategorije. Ona se može kombinovati sa elementima **prototipske definicije** (eng. *prototype definition*), koja u suštini predstavlja ekstenzionalnu dopunu u kojoj se navode prototipični predstavnici definienduma. Još jedan tip leksikografske definicije koji je relevantan za ovaj rad jeste tzv. **morfo-semantička definicija** (eng. *morphosemantic definition*) kojom se kod polimorfemskih reči eksplicira semantički odnos između konstituenata. Neke definicije u ovom radu imaju i odlike **enciklopedijske definicije** (eng. *encyclopedic definition*), u okviru koje se daju i dodatne informacije koje nisu deo jezičkog znanja, ali jesu deo znanja o vanjezičkom svetu (Geeraerts 2003: 90, Prčić 2005b), a koje se najčešće primenjuju u specijalizovanim terminološkim rečnicima. Što se tiče jezičke formulacije definicija, ona može biti **rečenična** (eng. *sentential definition*), kada je data u formi cele rečenice, ili **frazna** (eng. *phrasal definition*), kada je data u formi sintagme čiji je upravni član hiperonim koji izražava *genus proximum*.

Naposletku, **glose** ili **upotrebne etikete** (eng. *usage labels*)²⁸ daju podatak o upotrebi odredničke reči, tj. ukazuju na teritorijalnu, socijalnu i funkcionalnu raslojenost leksike, te na lektalno i registarski obeleženu leksiku (Prčić 2016b).

3.2. Obrada u postojećim rečnicima

U nameri da pogledamo da li su neke od reči koje smo istraživali zabeležene u savremenim rečnicima i, ako jesu, kako su obrađene, konsultovani su sledeći rečnici: *AHD, CDO, Collins, Collins Online, Dictionary.com, LDOCE, Macmillan Dictionaries, MWOD, ODE, Oxford Dictionaries, OLD, RHWUD, The Sage, Wiktionary i WordWebPro.*

²⁸ Srpski termin dat je prema Šipka (1998: 143).

Konsultovanje navedenih rečnika različitog obima i formata u potrazi za odredničkim rečima koje bi sadržale ispitivane morfemizovane elemente nije dalo impresivne rezultate, kao što se moglo i očekivati. Po pravilu, urednici opštih rečnika se teško odlučuju da u rečničku makrostrukturu uvrste nekonsolidovane neologizme, što je sasvim razumljivo, naročito kada se radi o velikom broju pomodnih analoških tvorbi za koje se ne može sa sigurnošću predvideti da li će se zadržati u jeziku. Ovo je sasvim normalna i uobičajena praksa – svi rečnici su manje ili više selektivni pri izboru neoloških odrednica (cf. Katamba 1994: 151). Međutim, nešto odvažniji pristup ima *Macmillan Dictionary*, pedagoški rečnik u čijoj onlajn verziji nalazimo neke od reči iz našeg korpusa. Tako ovaj rečnik sadrži odrednice za *bridezilla*, *carmageddon*, *snowmageddon* i *snowpocalypse*, pri čemu su poslednje tri označene kao 'From our crowdsourced Open Dictionary', tj. kao reči koje se nalaze u svojevrsnom dodatku onlajn verziji ovog rečnika. Taj dodatak je rezultat kolaborativnog leksikografskog projekta pod nazivom 'Open Dictionary', u okviru kojeg korisnici mogu slati predloge za reči koje smatraju da bi trebalo da se nađu u rečniku. Ovaj projekat započet je 2009. godine i od tada je preko 3000 reči uvršteno u ovaj dodatak, a neke od njih dobile su i punopravni odrednički status u *Macmillan Dictionary*. Ovakav vid populističke kolaboracije na nekom leksikografskom projektu može ali i ne mora biti dobro rešenje (cf. Damaso 2005, Damaso i Cotter 2007, Zwicky 2013, Fellbaum 2014, Fišer i dr. 2014, Benjamin 2015), ali se čini da je *Macmillan Dictionary* pronašao pravu meru u primeni ovakvog načina prikupljanja podataka.²⁹ Reči koje korisnici šalju podvrgavaju se daljem leksikografskom istraživanju od strane leksikografa i drugih jezičkih stručnjaka da bi se na osnovu toga donela odluka da li reč treba ili ne treba da se nađe u rečniku. Odrednica za *bridezilla* nalazi se u glavnom rečniku i definisana je kao 'a woman who is planning her own

²⁹ *Cambridge Dictionaries Online* takođe ima bazu novih reči, ali se čini mnogo siromašnija i ne pretražuje se kada se pretražuje rečnik nego se mora otići na posebnu stranu, klikom na link koji je skoro skriven na dnu naslovne strane.

wedding in such a thorough and enthusiastic way that her behaviour seems extreme and unreasonable to other people' uz upotrebnu etiketu *humorous*.

Dodatno prijatno iznenađenje predstavljala je i činjenica da ovaj rečnik sadrži odrednice i za dve krnje osnove: *-mageddon* i *-zilla* i to ne u Open Dictionary nego u glavnom rečniku. Prvu definiše metajezičkom definicijom (prema Geeraerts 2003: 87) kao 'used to form nouns referring to a situation that is extremely and unusually bad, especially one that is exaggerated by the media. For example, a very bad traffic jam might be referred to as 'carmageddon'. Na kraju odrednice data je etimološka napomena koju *Macmillan* naziva 'word story': 'The suffix *-mageddon* is based on Armageddon, a battle that will destroy the world described in the Bible'. Naravno, odmah se uočava da je morfosintaksički *-mageddon* etiketirano kao sufiks, što je teorijski pogrešno, ali nije neuobičajeno u leksikografskoj praksi (cf. Prčić 1999b, 2004). Upotrebnom etiketom označena je kao *often humorous*, a osim primera upotrebe navedenog u okviru definicije (*carmageddon*), daje i sledeću rečenicu: *During snowmageddon, our power was out for a week*, mada bi bilo očekivano da je primer za vezanu morfemu leksema, a ne rečenica. Krnja osnova *-zilla* takođe ima svoju odrednicu. I ona je označena kao sufiks i etiketirana kao *humorous*, a definisana je kao 'used with some nouns to create nouns meaning someone or something that is very large, impressive, excessive or frightening. From Godzilla, the monster in horror films'. Navedeni su sledeći primeri u kojima se javlja: *bridezilla; Mozilla; promzilla*, pri čemu samo prva reč ima svoju odrednicu u rečniku. Podatak o etimologiji ovde je dat u okviru same definicije, a ne, kao što je to bio slučaj sa *-mageddon*, u okviru rubrike 'word story'.

Jedini drugi rečnik koji ima odrednice za krnje osnove je *Wiktionary* i to za: *-mageddon* (i *-geddon*), *-nado* i *-zilla*, koje naziva sufiksima i daje po dva-tri primera za svaki. Što se tiče samih slivenica, njih je u ovom onlajn rečniku nešto više pa tako

nalazimo odrednice za *snowmageddon*, *snowpocalypse*, *bridezilla*, *blizzicane*, *firenado* i još neke.

Rezultati pretrage ostalih rečnika su sledeći: *OALD*, *Collins* i *Dictionary.com's 21st Century Lexicon* sadrže *bridezilla*. Ni u jednom drugom rečniku nisu pronađene odrednice ni za jednu krnju osnovu niti slivenicu.

Jedini specijalizovani rečnik koji smo u ovoj fazi konsultovali jeste Thurnerov *Portmanteau Dictionary* (Thurner 1993). Njegova pretraga bila je otežana činjenicom da ovaj rečnik ne postoji u elektronskom izdanju, ali je iščitavanjem utvrđeno da sadrži samo *himmicane* i *whirlricane*. Osim definicija, obe odrednice sadrže i enciklopedijske podatke o poreklu reči pa tako u odrednici za *himmicane*, između ostalog, Thurner, u najboljem džonsonovskom maniru, dodaje kako „During the policy review leading up to the change, it was suggested that the names of certain Congressmen might be even more appropriate for designating dangerous windstorms’.

Iz ovoga zaključujemo da su, kao što je rečeno, rečnici poprilično tromi u beleženju neologizama. Ovo se, nažalost, odnosi čak i na onlajn rečnike kod kojih je dodavanje novih odrednica mnogo lakše i jednostavnije nego što je to slučaj sa štampanim rečnicima, ali uz par izuzetaka kao što su projekat *Open Dictionary* u okviru *Macmillan Dictionary* i *Wiktionary* (oba zasnovana na kolaboraciji sa korisnicima), nijedan od konsultovanih rečnika nije se pokazao naročito ažurnim.

3.3. Tipološka identifikacija predloženog rečnika

Svaki pokušaj da se ustanovi sveobuhvatna i detaljna tipologija rečnika kojom bi se mogli bez ostatka i preklapanja kategorija klasifikovati svi rečnici unapred je osuđena na neuspeh ne samo zbog velikog broja rečnika koji su do sada objavljeni nego i zbog velike žanrovske raznovrsnosti (Hartmann 2001: 73, Hartmann 2005: 195). Jedno od

mogućih rešenja jeste da se prilikom kategorizacije u obzir uzima više parametara kojim će se utvrditi distinktivna svojstva svakog rečnika. U literaturi postoje različite tipologije, koje polaze od različitih kriterijuma i daju manji ili veći broj tipova (Shcherba 1940, Malkiel 1962, Zgusta 1971, Cowie 1990, Hartmann 2001, Landau 2001, Swanepoel 2003, Hartmann 2005, Atkins i Rundell 2008, Svensén 2009). Tipološko određenje našeg rečnika zasnivaće se u najvećoj meri na skupu kriterijuma koje nude navedeni autori, a koji su primenljivi u njegovoj karakterizaciji.

Na osnovu Zgustine (1971) klasifikacije, jedna od hijerarhijski najviših distinkcija jeste podela na jezičke rečnike i enciklopedije. Razlike među njima ogledaju se kako u izboru odrednica (makrostrukturno), tako i u vrsti informacija koja se nalazi u odrednicama (mikrostrukturno). Tradicionalno, rečnici sadrže jezičke informacije i kao takvi odslikavaju znanje o jeziku, za razliku od enciklopedija, čije odrednice predstavljaju znanje o svetu. Međutim, više leksikografa smatra da je ovako oštra podela neodrživa. Tako Hanks (1992: 104) kaže kako bi oštra distinkcija između rečnika i enciklopedija kakvu, recimo, zastupa Wierzbicka, ostavila rečnicima malo toga što bi imali da kažu, a i to malo ne bi bilo zanimljivo niti od pomoći običnim korisnicima rečnika. Swanepoel (2003: 49) takođe smatra da izostavljanje enciklopedijskih elemenata iz rečnika počiva na neutemeljenim pretpostavkama i citira Haimana (1980) i Geeraertsa (1986: 187-244) koji argumentovano tvrde da se ne može uvek potpuno razdvojiti naše jezičko i vanjezičko (enciklopedijsko) znanje. Stoga je oštro razdvajanje jezičkog, tj. leksičkog znanja od vanjezičkog, tj. činjeničnog vrlo teško ili čak nemoguće. Stoga je, kaže Swanepoel (2003: 49) opšteprihvaćeno da je razlika između rečnika i enciklopedije više u fokusu nego u potpunom razdvajanju našeg znanja o rečima i našeg znanja o referentima na koje se te reči odnose. Imajući ovo u vidu i uzimajući u obzir prirodu značenja prikupljenih reči, za čije je razumevanje neophodno poznavanje šireg vanjezičkog konteksta, od početka je

bilo jasno da će Rečnik svakako imati neke elemente enciklopedije. On, dakle, ne sadrži samo informacije koje bi odslikavale znanje o jeziku, nego i dodatne informacije enciklopedijskog tipa neophodne za razumevanje značenja reči. Stoga većina odrednica sadrži definicije enciklopedijskog tipa. Nemoguće je zamisliti kako bi izgledala definicija za, recimo, odredničku reč *Griftzilla*, koja ne bi sadržala enciklopedijske informacije. U tom smislu, tipološki bi se ovaj Rečnik mogao opisati kao hibrid između rečnika i enciklopedije (Hartmann 2005).

Prema broju jezika, ovo je jednojezični (eng. *monolingual*) rečnik pošto su i odredničke reči i njihovo tumačenje na jednom jeziku – engleskom.

Po vremenskoj osi, rečnici mogu biti dijahronijski i sinhronijski, pri čemu u okviru obe kategorije postoje dalje podklasifikacije. Kao sinhronijski, naš rečnik predstavlja stanje u jeziku u sinhronom preseku, dakle u jednom trenutku, u ovom slučaju – savremenom.

Daljom tipološkom identifikacijom, Rečnik klasifikujemo kao specijalizovan. Specijalizovani rečnici mogu se razlikovati od opštih rečnika po dve osnove – makrostrukturno i mikrostrukturno. Makrostrukturno, rečnik je specijalizovan ako obuhvata samo neki, jasno određen segment leksičkog fonda, a ne i celokupnu leksiku nekog jezika te bi tu spadali terminološki rečnici, rečnici dijalekata, rečnici idioma, fraznih glagola, itd. U pogledu svoje mikrostrukture, rečnik je specijalizovan ako u okviru odrednice pruža samo ograničene informacije o odredničkoj reči: rečnici izgovora, kolokacija, etimološki rečnici i sl. Ovaj rečnik je specijalizovan u oba pogleda, i makro- i mikrostrukturno. Makrostrukturno obuhvata ograničen segment jezika i to na dva načina: sadrži samo neologizme i sadrži samo slivenice sa određenim finalnim osnovama. Mikrostrukturno ima ograničenu strukturu jer se u okviru odrednice ne daju sve informacijske kategorije uobičajene u opštim rečnicima. Osim podatka o ortografiji i

alternativnim oblicima pisanja koje su date samom odredničkom rečju, daje formalno-semantički podatak o osnovama od kojih je reč sastavljena i njeno semantičko tumačenje u okviru analitičke definicije. Dakle, ne sadrži podatke o fonološkoj formi, gramatičkoj funkciji, primere upotrebe i sl.

Po svom obimu, ovaj rečnik spada u kategoriju rečnika malog obima, ali uz mogućnost da se on dopuni novim odrednicama.

Po pristupnoj strukturi (eng. *access structure*), kojom je određen način na koji korisnik locira odrednicu, ovo je abecedni rečnik jer su odrednice date uobičajenim, abecednim redosledom. Međutim, zamisao je da se kao dopuna centralnom, abecednom delu rečnika, ponudi i jedan dodatak koji bi bio rečnik krnjih osnova (a ne slivenica koje ih sadrže) i u kojem bi za svaku krnju osnovu bila navedena značenja u kojima se javlja, sa spiskom reči u kojima je to značenje realizovano, a koje se nalaze u rečniku. Iako bi i ovaj dodatak bio abecedno ustrojen, on bi obezbedio dopunski pristup, što bi ceo Rečnik učinilo višepristupnim (eng. *polyaccessible*, prema Hartmann i James 1998) jer bi omogućilo da se odrednici pristupi s različitih tačaka u rečničkoj strukturi.

Taj dodatni rečnik uneo bi u ovaj, inače semaziološki rečnik, i onomaziološku komponentu. Naime, kod semazioloških rečnika, smer prezentovanja informacija ide od forme ka značenju, tj. korisnik locira odrednicu u rečničkoj makrostrukturi prema formi odredničke reči kako bi dobio informacije o njenom semantičkom sadržaju. Kako Geeraerts (2003: 84) primećuje, semaziološki pristupom daje se odgovor na pitanje „Šta ova reč znači?“, i u tom smislu su u fokusu ovog pristupa pitanja polisemije i definisanja polisemnih odredničkih reči. Kod onomazioloških rečnika, ovaj pravac je obrnut jer se kreće od značenja i ide ka formi, tj. oblicima kojima se dato značenje može izraziti. U tom smislu, dodatak rečniku bio bi semaziološko-onomaziološki jer bi kretao od forme

krnje osnove ka njenim značenjima, koja bi onda upućivala na lekseme u kojima je to značenje izraženo.

Prema lingvističkom pristupu ovaj rečnik je isključivo deskriptivan jer mu je funkcija da opiše formu i značenje odredničkih reči, a ne i da daje preskriptivne preporuke za njihovu upotrebu. Prema klasifikaciji koju daje Shcherba (1940), njegova funkcija je informaciono-referensna (za razliku od akademsko-normativne).

Što se tiče distinkcije između aktivne i pasivne funkcije, odnosno enkodirajuće i dekodirajuće funkcije, on je primarno namenjen pasivnoj, odnosno dekodirajućoj funkciji, ali njegov Dodatak poseduje i ograničene enkodirajuće, odnosno aktivne komponente jer može, u okvirima svog opsega, pomoći korisniku da enkodira nameravno značenje u formi slivenice sa nekom od krnjih osnova.

Naposletku, Rečnik će ovde biti dat u štampanom obliku i to je format u kojem je prvobitno zamišljen, ali bi njegova konverzija u odgovarajući elektronski format ili onlajn platformu, uz napredne mogućnosti pretrage i omogućeno hiperlinkovanje sadržaja predstavljala značajno unapređenje koje bi omogućilo lakšu i bržu pretragu i pružila korisnicima druge korisne funkcije. Pored toga, to bi u velikoj meri olakšao ažuriranje i dopunjavanje rečnika te bi, tako, elektronski format bio dvostruko koristan. Naravno, elektronski format bi bio i znatno jeftiniji, što svakako predstavlja veliku prednost i što bi ga, u krajnoj liniji, učinilo dostupnijim.

3.4. Faze leksikografske obrade

Izrada svakog leksikografskog priručnika zahteva poštovanje izvesnih pravila kako tokom same izrade, tako i u fazama koje toj izradi prethode. Neophodno je, pre nego što se uopšte pristupi izradi rečnika, dobro promisliti osnovne principe na kojima će se on zasnivati, osmisliti metode prikupljanja građe i njene obrade i kodifikacije, prikupiti

neophodne resurse te dati odgovore na neka pitanja važna za dalji rad. Kako je leksikografski rad sproveden za potrebe ove teze delo jednog sastavljača, što je u savremenoj leksikografiji prava retkost, neke od faza leksikografskog rada neizbežno su se morale prilagoditi tim atipičnim okolnostima. Naročito se ovo odnosi na predleksikografski rad, gde su svi oni aspekti pripreme koji se tiču uredničkih odluka, organizacije timskog rada, izbora izdavača, budžeta, itd. ili potpuno zanemareni ili značajno izmenjeni u odnosu na uobičajenu praksu opisanu u literaturi. U ovom odeljku daćemo pregled opštih principa leksikografske obrade i opis primenjenih predleksikografskih i leksikografskih postupaka.

U literaturi koja se dotiče pitanja iz oblasti praktične leksikografije, tj. one njene grane koja se bavi izradom rečnika, mogu se naći opšti opisi faza leksikografskog rada. Različiti autori ih različito imenuju i definišu (v. Zgusta 1971, Hartmann 2001, Landau 2001, Jackson 2002, Atkins i Rundell 2008) i ovde na osnovu te literature, nudimo podelu na sledeće faze, onako kako su se one odvijale u radu na ovom rečniku i, delom, kako bi se odvijale u slučaju da Rečnik bude objavljen:

- (1) Predleksikografska faza
- (2) Leksikografska faza
 - (a) Prikupljanje građe
 - (b) Obrada građe
 - (c) Uređivanje građe
- (3) Postleksikografska faza

Prva faza, koju Atkins i Rundell (2008) nazivaju **predleksikografskom fazom** (eng. *pre-lexicography*), jeste zapravo faza planiranja tokom koje se donose fundamentalne odluke koje će uticati na svaki aspekt leksikografske obrade, kako na

organizaciju samog procesa izrade rečnika, tako i na karakteristike rečnika kao krajnjeg proizvoda tog procesa. Dobro planiranje ključno je za uspeh svakog leksikografskog poduhvata, što se vidi i iz podatka koji daje Landau (2001: 343-344) da na planiranje odlazi čak 30% vremena predviđenog za izradu rečnika. Iako je dostupnost savremenih tehnologija u velikoj meri uticala na dinamiku pojedinih faza (skratila je postleksikografsku fazu štampanja i objavljivanja, a produžila fazu obrade), to nikako ne umanjuje značaj planiranja i za njega je potrebno izdvojiti isto onoliko vremena kao i u predkompjuterskoj eri. Kako Atkins i Rundell (2008: 18) primećuju, začetak svakog rečnika nalazi se u uočavanju potrebe za njegovim postojanjem da bi se potom procenilo da li postoje tržišni uslovi za njegovu izradu. Kako je naš rečnik potpuno nekomercijalan poduhvat, aspekti njegovog plasiranja na tržište potpuno bili su nerelevantni, ali je uviđanje potrebe za njegovim postojanjem bio okidač koji je pokrenuo dalji tok leksikografskog istraživanja i odluku da se u okviru ove teze uradi i rečnička obrada prikupljene građe. Kao što je rečeno u prethodnom odeljku, postojeći rečnici na neadekvatan i nesistematičan način obrađuju slivenice, a uočljiv je i nedostatak specijalizovanih rečnika slivenica koji bi pružili uvid u ovaj tvorbeni postupak, novu leksiku koju on proizvodi, te tendencije u načinima njegovog funkcionisanja. Stoga je procenjeno da bi postojanje jednog takvog rečnika bilo vrlo korisno. Kako je broj slivenica u engleskom jeziku zaista ogroman (mada se u literaturi ne nalaze nikakve brojčane procene), njihova leksikografska obrada zahtevala bi ozbiljan timski rad i finansijska sredstva. Kako to prevazilazi organizaciono-finansijske mogućnosti koje su nam na raspolaganju, kao uostalom i temu samog rada, odlučili smo da se ograničimo na izradu rečnika slivenica sa istraživanim morfemizovanim elementima koji bi, verujemo, mogao poslužiti kao model za izradu nekog većeg rečnika. U tom smislu, cilj nam je da makro- i mikrostrukturu rečnika koncipiramo na takav način da može poslužiti kao

početno jezgro oko kojeg bi izrastao opsežniji rečnik ovakvih slivenica koji bi obuhvatio i ostale morfemizovane sufiksoide.

Posle ovog preliminarnog razmatranja da li je rečnik potreban i da li se želi pristupiti njegovoj izradi, dolazi se do ključne odluke koju svaki sastavljač rečnika (kod većih projekata to je urednički tim) mora da donese, a to je: kome je rečnik namenjen. Odgovor na ovo pitanje od presudnog je značaja jer od ciljnih korisnika rečnika i njihovih **referensnih potreba** (eng. *reference needs*) i **referensnih veština** (eng. *reference skills*) zavisi i makro- i mikrostruktura rečnika: vrsta rečnika, broj i izbor odrednica, tip odrednice i njena leksikografska obrada, kao i izbor vanrečničkog materijala koji će pratiti rečnik. Cilj **profilisanja korisnika** (eng. *user profiling*, prema Atkins i Rundell 2008: 28) jeste da na najprecizniji mogući način definiše neke od parametara koji karakterišu tipičnog korisnika budućeg rečnika. Pre svega, važno je opredeliti se za uzrasnu grupu – da li će rečnik koristiti odrasle osobe ili deca i, ako su deca, kog uzrasta. Potom, ciljnu grupu definiše i to da li se radi o izvornim govornicima nekog jezika ili pak onima kojima taj jezik nije maternji te u potonjem slučaju, koji je očekivani nivo jezičke kompetencije koji korisnici imaju. Naposljetku, naročito u slučaju specijalizovanih rečnika, neophodno je razmisliti i o tome da li je rečnik usmeren ka laičkoj ili stručnoj publici jer će i to u velikoj meri uticati na vrstu informacija u rečniku.

Nakon profilisanja samog korisnika, neophodno je definisati i tip upotrebe samog rečnika. Nije svejedno da li će se rečnik koristiti za dekodiranje ili enkodiranje, kao ni da li je nameravana funkcija rečnika deksriptivna ili preskriptivna, itd.

Goreopisani aspekti profilisanja korisnika i načina upotrebe rečnika najviše se oslanjaju na referensne potrebe korisnika, dok je naredni aspekt u vezi sa njihovim referensnim veštinama. Naime, potrebno je imati makar opštu predstavu o nivou ovih

veština kod potencijalnih korisnika, kao što je poznavanje opštih metaleksikografskih principa i konvencija te različitih sistema notacije.

Kako se u slučaju našeg rečnika radi o specijalizovanom rečniku vrlo usko definisanog opsega, zasnovanog na, pre svega, formalnom kriterijumu jer uključuje samo odrednice sa određenim formantom napravljene određenim tvorbenim postupkom, ciljnu grupu čine pre svega lingvisti zainteresovani za tvorbu reči i leksičko slivanje. Oni iz ovog rečnika mogu dobiti kvantitativne i kvalitativne podatke o slivenicama sa datim formantima te ga koristiti za dalja istraživanja. Međutim, kako je ovo ujedno i rečnik neologizama, to ga čini specijalizovanim i po hronolekatskoj ravni, a samim tim i proširuje ciljnu publiku na lingviste i druge stručnjake (istoričare, sociologe, antropologe, i dr) koje zanima neologija, ali i na obrazovane laike zainteresovane za nove reči i igre rečima. Svi oni čine vrlo raznorodnu ciljnu grupu, kako po referensnim potrebama, tako i po referensnim veštinama pa smo odlučili da rečnik koncipiramo tako da može da zadovolji potrebe što većeg broja georeopisanih ciljnih korisnika. Ovo znači da je bilo potrebno makro- i mikrostrukturu prilagoditi korisnicima sa najslabije razvijenim referensnim veštinama, a to su, pretpostavljamo, obrazovani nelingvisti, a pri tom ne uskratiti informacije korisnicima sa najvećim referensnim potrebama, a to su lingvisti. Iz ovoga proizilazi da je rečnik trebalo lišiti uskostručnih lingvističkih termina i notacije, a sastavne elemente odrednice učiniti takvima da omoguće maksimalnu informativnost kako za laike tako i za stručnjake. Ova odluka uticaće na sve aspekte forme i sadržine rečnika i njene konsekvence biće detaljnije razmotrene u odeljku 3.5 u kojem je detaljno opisana makro- i mikrostruktura rečnika.

Nakon profilisanja korisnika, obično se pristupa izradi **plana rečnika** (eng. *dictionary plan*). Ovo je kod većih leksikografskih projekata neophodan korak sa višestrukim ciljevima. On treba da, pre svega, obezbedi opšti teorijsko-metodološki okvir

za izradu rečnika, ali i da pruži detaljna uputstva za praktičnu primenu tog okvira u procesu kompiliranja.

Sledeća odluka koju je potrebno doneti pre pristupanja izradi rečnika jeste njegova veličina i, s tim u vezi, broj odrednica koje će sadržati. **Spisak odrednica** (eng. *wordlist*) sadrži sve odredničke reči i sastavlja se vrlo rano u procesu kompiliranja rečnika jer od njega zavise naredne faze leksikografskog procesa i mnoge uredničke odluke koje treba doneti tokom pripreme rečnika i njegove izrade. Sastavljanje spiska odrednica za naš rečnik odstupalo je od uobičajene leksikografske prakse kako po pitanju apriornog određivanja broja odrednica, tako i po pitanju njihove selekcije. Za razliku od opštih rečnika koji se prave u cilju prodaje i kod kojih se unapred određuje aproksimativan broj odrednica koje će sadržati, ovde je pre početka istraživanja mogla biti data samo gruba preliminarna procena, za koju se pokazalo da uveliko potcenila njihov krajnji broj. Selekcija odrednica takođe je bila specifična. Izrada većine leksikografskih dela ne kreće *ex nihilo* već kao izvore, između ostalog, koristi već postojeće rečnike. To ovde nije bilo moguće jer se radi o leksičkim jedinicama koje nisu obrađene ni u jednom rečniku do sada. Zato je pitanje njihovog odabira moralo da se zasniva na korpusnom istraživanju. Principi kojima smo se vodili korespondiraju sa kriterijumima iznetim u 2. poglavlju. Naime, sve one slivenice koje su ispunile kriterijume za leksikološki deo istraživanja, a to je da su (a) dovoljno frekventne i (b) da ih je moguće definisati, uvrštene su kao odrednice. U tom smislu, ekscerpcija građe je bila delimična a ne totalna (Zgusta 1971, prema Šipka 1998: 140) jer je ekscerpiran samo deo građe. To je za posledicu imalo nemogućnost preciznog praćenja napretka u radu na rečniku jer je broj odrednica konstantno rastao, a vreme potrebno za njihovu obradu se produžavalo. Ta stalna potreba za revidiranjem vremenskog okvira potrebnog za izradu rečnika bila je verovatno najnaporniji deo istraživanja. No, kako više autora primećuje

(Zgusta 1971: 348, Landau 2001: 347, Jackson 2002: 165), ne postoji nijedan leksikografski poduhvat koji je završen u zadatom roku, pa nismo želeli da izneverimo tu dugogodišnju praksu.

Vrlo važan deo predleksikografske faze, naročito na većim rečnicima i kod timskog rada, jeste izrada priručnika sa uputstvima za saradnike (eng. *style manual*). Ta uputstva odnose se na sva ona pitanja forme i sadržine rečničkog teksta koji će sastavljati saradnici i treba da su jasna, sveobuhvatna i detaljna kako bi se obezbedila uniformnost i izbegle eventualne potrebe za naknadnim intervencijama. Primer jednog takvog priručnika daje Landau (2001: 366-371). Kako je izrada našeg rečnika počivala na samostalnom radu, procenili smo da pisanje ovih instrukcija nije neophodno, mada je sa rastom građe i produžavanjem vremena izrade postalo jasno da bi on bio od pomoći i u samostalnom radu.

U okviru predleksikografske faze odlučuje se i o još nekoliko važnih pitanja: koji će izvori biti korišteni, koliki je budžet potreban da bi se projekat uspešno završio, koliko ljudi treba angažovati na projektu, itd. O prvom od ovih pitanja bilo je reči u prethodnom poglavlju, a ostala su nerelevantna pa ćemo odmah preći na sledeću, leksikografsku fazu.

Leskikografska faza rada na rečniku predstavlja rad na samom sastavljanju rečnika i obuhvata barem 3 podfaze: prikupljanje, obradu i uređivanje građe. Kako je građa prikupljena detaljno je opisano u prethodnom poglavlju, u odeljku posvećenom metodologiji pa će ovde pažnja biti posvećena samo onim fazama i metodama rada o kojima nije bilo reči do sada. Kompiliranje spiska odrednica, iako u principu spada u predleksikografsku fazu, obavljeno je delimično u predleksikografskoj fazi, dakle pre početka izrade samog rečnika, ali kako je istraživanje odmicalo, taj spisak je morao biti konstantno revidiran i dopunjavan. U tom smislu, postoji znatno preklapanje između predleksikografske i leksikografske faze rada, ali i veliko preklapanje između

leksikološkog i leksikografskog dela istraživanja. Ovo preklapanje nije bilo samo vremensko nego se očitovalo i u tome da su rezultati leksikološkog istraživanja forme i sadržine pojedinih afiksoida bili izvor informacija za leksikografsku obradu. Drugim rečima, kada bi se utvrdilo postojanje neke slivenice sa datim sufiksoidom, pristupalo se utvrđivanju njenih formalnih oblika, sadržine i upotrebe, da bi se ti podaci potom leksikografski obradili i pretočili u tekst rečničke odrednice.

Obrada građe podrazumeva kodifikaciju informacijskih kategorija prisutnih u odrednici, tj. njihovo prilagođavanje stilu i formatu u kojem će u odrednici biti predstavljene. Pošto rečnik koji je kompiliran za potrebe ove teze sadrži mahom reči koje nisu do sada leksikografski obrađene, njihova leksikografska obrada se, kao uostalom i njihovo prikupljanje, u mnogo čemu razlikovala od uobičajene leksikografske prakse i stavila je autorku pred težak i nezahvalan zadatak da građu prikupi, selektuje i obradi, nemajući u tome pomoć prethodno objavljenih leksikografskih priručnika. Pre svega, potrebno je bilo izvršiti postupak lematizacije, tj. utvrđivanja oblika navođenja. Ovo je naročito važan zadatak kod rečnika kao što je ovaj, gde se leksikograf ne može oslanjati na postojeće rečnike, već u leksikografskom smislu kreće od nule. Kako se u velikoj većini slučajeva radi o rečima koje do sada nisu bile leksikografski obrađene, ovaj zadatak ima još veći značaj i težinu jer uspostavlja uzuse upotrebe reči. Kod jednog broja reči, postupak utvrđivanja ortografske forme bio je lak i jednostavan jer se javljaju u samo jednom obliku. Međutim, kako je već spomenuto, prilično veliki broj reči se, usled nekonsolidovanosti, javlja u dubletnim ortografskim (i ne samo ortografskim) oblicima. Osnovni princip koji je primenjivan u postupku lematizacije bio je frekvencijski, što znači da je prvonavedeni oblik onaj za koji smo utvrdili da je (naj)frekventniji. No, ovde se mora napomenuti da ne postoje apsolutno pouzdani podaci o frekventnosti dubletnih oblika. Mi smo se, s obzirom na generalno nisku frekventnost ovih reči, morali oslanjati

na podatke dobijene putem komercijalnih pretraživača (Google i Bing), ali su njihovi frekvencijski podaci notorno nepouzdana i promenljivi (cf. Dollinger, u pripremi). Drugi mogući kriterijum za utvrđivanje primarnosti oblika navođenja bio je hifenacija, po kojem bi nehifeniranom obliku bio dat primat, ali bi ovakav pristup bio preskriptivan, što nismo želeli, ali bi i eliminisao neke od efekata koji se postižu hifenacijom, o čemu je već bilo reči. Stoga je ipak odlučeno da se kao kriterijum odabere frekvencija, uz ogradu da podaci nisu apsolutno pouzdani.

Još u predleksikografskoj fazi odlučeno je da u sastav odrednice neće ući fonološka transkripcija izgovora. Razlozi za ovo leže delimično u činjenici da nema načina da se dođe do pouzdanih podataka o izgovoru ovih reči, a delimično i u tome da kompetencije potrebne za kodifikaciju ove informacijske kategorije nadilaze kompetencije autorke. Ovo je posao koji bi, u idealnim uslovima, bio poveren timu stručnjaka iz oblasti fonologije, a podrazumevao bi kodifikaciju izgovora i njegovu prezentaciju simbolima IPA (International Phonetic Alphabet).

Procenjeno je da kodifikacija gramatičkih kategorija nije bila potrebna. Sve odrednice pripadaju morfo-sintaksičkoj klasi imenica te je navođenje ovog podatka u odrednici smatrano redundantnim. U formalnom delu tumačenja su u uglastim zagradama navedene osnove od kojih se slivenica sastoji.

Centralnom delu odrednice, semantičkom tumačenju odredničke reči, posvećena je najveća pažnja. U prvom redu, ovo se odnosi na formulaciju same definicije. Osnovni princip kojim smo se vodili jeste da definicije treba formulisati tako da budu koncizne, a opet dovoljno informativne i nedvosmislene, u skladu sa Hanksovom (2009: 307) gotovo aforističkom tvrdnjom da definicije treba da budu „onoliko jednostavne koliko je to moguće a istovremeno onoliko kompleksne koliko je to potrebno“. Njihov cilj je da pruže uvid u osnovno značenje odredničke reči i njenu morfo-semantičku motivaciju te da

posluže kao polazište za dalje istraživanje ako je ono korisniku potrebno. Ovo je za posledicu imalo kombinovanje elemenata više tipova definicija: analitičke, prototipske, morfosemantičke i enciklopedijske definicije, onako kako su one definisane na početku ovog poglavlja.

Definicije su date u obliku imeničke sintagme čiji je upravni član hiperonim odredničke reči, uz navođenje neophodnih *differentia specifica*. Na primer, *routergeddon* – A malfunction of a computer network router, gde je 'malfunction' *genus proximum* a 'of a computer network router' *differentia specifica* koje izražavaju dijagnostička obeležja kojima se uspostavlja distinkcija između značenja definisane reči i njenih kohiponima.

U literaturi se navode odlike dobre leksikografske definicije (Zgusta 1971, Benson i dr. 1986, Sterkenburg 2003, Atkins Rundell 2008, Fontenelle 2008, Prčić 2008a, Svensén 2009) koje smo se trudili da primenimo. Kao što je svim leksikografima poznato, nije uvek moguće primeniti sva pravila dobrog definisanja, ali ih treba usvojiti kao osnovne smernice prilikom formulisanja definicija. Neke od tih odlika su sledeće:

- definicija treba da je razumljiva, što znači (a) da jezik i sadržina treba da su prilagođeni ciljnoj korisničkoj grupi; (b) da treba izbegavati upotrebu polisemnih reči u njihovim marginalnim ili slabo frekventnim značenjima (Benson i dr. 1986: 220, Atkins i Rundell 2008: 412);
- definiciju, ako je moguće, treba formulisati tako da korisnik ne mora da konsultuje neku drugu rečničku odrednicu da bi je razumeo (Atkins i Rundell 2008: 412), tj. u definiciji treba izbegavati upotrebu reči koje su semantički kompleksnije od odredničke reči (Atkins i Rundell 2008:433);
- jezička formulacija definicije treba da je, koliko je to moguće, u skladu sa stilom uobičajenog proznog izražavanja (Atkins i Rundell 2008: 412);

- korisnik ne bi trebalo da bude stavljen u situaciju da mora da uči nove leksikografske konvencije (Atkins i Rundell 2008: 412);
- definicija treba da pruži dovoljno informacija da omogući korisniku da razume reč u kontekstu u kojem ju je sreo kao i da mu omogući njeno razumevanje u novom kontekstu (tj. da omogući dekodiranje) (Benson i dr. 1986: 211, Atkins i Rundell 2008: 413);
- poželjno je da definicija omogući korisniku da reč i sam upotrebi u novom kontekstu (tj. da omogući enkodiranje) (Atkins i Rundell 2008: 413);
- izbegavati cirkularnost u definisanju, tj. definisanje jedne odredničke reči drugom, a druge prvom (Atkins i Rundell 2008: 434);
- definicija treba da je sintaksički međuzamenljiva sa rečju koju definiše, mada je ovaj princip održiv samo u hipotetičkom smislu, a ne i u stvarnoj jezičkoj upotrebi (Benson i dr. 1986: 205, Atkins i Rundell 2008: 435);

Neretko je analitička definicija dopunjavana definisanjem putem prototipa, kao npr. u (relevantan deo je podvučen):

nopocalypse [no + apocalypse] A predicted apocalypse that did not happen, such as the Mayan apocalypse of 2012.

Definisanje sinonimom je generalno izbegavano i korišteno je samo u slučajevima postojanja potpune sinonimnosti značenja dveju odredničkih reči. Tada je kod manje frekventne odredničke reči dat sinonim koji treba shvatiti pre kao unakrsnu uputnicu nego kao sinonimsku definiciju. Na primer:

apoopocalypse [poop + apocalypse] **poopageddon.**

Gde god je to bilo moguće, oslanjali smo se na principe tzv. morfo-semantičke definicije, koja polimorfemske reči definiše tako da eksplicira semantički odnos koji postoji između konstituenata, npr:

memeageddon, meme-a-geddon [meme + armageddon]

- 1) A large number of internet memes.
- 2) The ban of meme generators on the Reddit website.

Kako je već napomenuto, specifičnosti leksike koja je obrađena u ovom rečniku zahtevali su da definicije sadrže enciklopedijske elemente. Oni imaju za cilj da obezbede vanjezičku kontekstualizaciju i uspešnu interpretaciju značenja. Inkorporirani su u definiciju na takav način da ili čine sastavni deo definicione sintagme (*shopocalypse – Frantic shopping, especially before holidays or storms*) ili su pak dati u nastavku odrednice kao zasebna rečenica (*Snackpocalypse – The title of a short spoof of the 2014 dystopian film *Divergent*, featuring Michelle Obama, among others. It was made in order to promote healthy eating*) ili dodatni pasus kojim se objašnjava vanjezički kontekst neophodan za razumevanje značenja reči, ili pak iznosi neka zanimljivost u vezi sa njenom upotrebom, kao na primer u sledećoj odrednici:

autogeddon, auto-geddon [automobile + armageddon] A bleak world in which cars would rule human lives.

Autogeddon, the title of an 1991 epic poem by the British poet Heathcote Williams about the effects of automobiles on people's lives. BBC made a film based on the poem, starring Jeremy Irons.

Inspired by Heathcote's poetry, the British musician Julian Cope recorded an album with the same name, on which one of the songs is called "Autogeddon Blues".

Auto-Geddon, the title of an episode of the American TV series *Urban Legends* (season 2, episode 3).

Određivanje prave mere prilikom uključivanja enciklopedijskih informacija uvek je teško i podložno subjektivnoj proceni pa je to, nesumnjivo, i u našem slučaju bilo tako. Cilj je bio da se uključi dovoljno informacija da se korisniku omogući ne samo razumevanje sadržaja nego i da mu se pruži mogućnost da, ako to želi, brže i lakše pronađe željene informacije u drugim izvorima. Tako su, na primer, za naslove knjiga, filmova, muzičkih albuma i sl. dati autor i godina kada su objavljeni, a za televizijske serije broj sezone i epizode. Možda bi bilo idealno da su vanjezički podaci u nekim slučajevima i obimniji, ali bi to nužno vodilo u prezasićenost nepotrebnim informacijama.

U slučajevima gde jedna odrednička reč ima više značenja ili upotreba kod kojih postoji razlika u ortografskoj formi, kao što je npr. pisanje početnim velikim slovom, reč je ponovljena na početku definicije, npr.

fatzilla [fat + godzilla]

1) A very fat person.

2) *Fatzilla*, the nickname fans have given to the Hollywood version of Godzilla.

Ovaj pristup primenjen je i tamo gde se odrednička reč javlja kao deo naslova ili neke druge, složene vlastite imenice, kao npr. u:

fishmageddon [fish + armageddon]

1) Mass death of fish.

2) *Shark Fishmageddon: Close Water*, the name of a video game in which the player is a shark eating other fish.

Upotrebne etikete koje bi ograničavale lektalnu ili registarsku upotrebu nisu korištene nego su integrisane u definiciju, kako se to ponekad čini i u drugim rečnicima, što ilustrujemo uz pomoć sledeća dva primera (relevantni delovi su podvučeni):

Reachpocalypse [reach + apocalypse] In marketing, the decline and possible end of organic reach, i.e. the number of people who see a company's post through unpaid distribution on social networking sites, such as Facebook.

farmergeddon [farmer + armageddon] The name given by New Zealand farmers to the One Plan project which was intended to reduce farming-related environmental pollution. The farmers believed the regulations were too stringent.

Kako je utvrđeno u leksikološkom delu istraživanja, sve krnje osnove ispoljavaju manji ili veći stepen polisemije, što je slučaj i sa brojnim pojedinačnim leksemama u kojima se javljaju. Redosled značenja određivan je po semantičkom principu po kojem je semantički primarno značenje navedeno prvo, a potom sekundarna, iz njega izvedena značenja. Pri tome, u skladu sa predlogom koji iznosi Halas (2014: 373), treba dosledno pratiti putanju semantičke derivacije, uz odslikavanje bogatstva date polisemične strukture, kao i raznovrsnosti njenih dimenzija. U praktičnom smislu, ovakav pristup podrazumeva i hijerarhijsku strukturu odrednice koja bolje od linearne odslikava polisemne odnose među značenjima. U hijerarhijski ustrojenoj odrednici (eng. *tiered* ili *hierarchical*), nemaju sva značenja isti status u hijerarhiji nego su neka opštija od drugih, što se najlakše označava numeracijom. Prema Moerdijk (2003: 286), hijerarhijska struktura sastoji se od dva ili više nivoa u okviru kojih su izvedena značenja podvedena pod opšta značenja. Halas (2014: 373) predlaže i da se opšta značenja uopšte a da se onda za izvedena značenja daju finije diferencijacije. Ovakav teorijsko-praktični pristup primenjen je prvenstveno u Dodatku, tj. onom delu rečničke megastrukture koji sadrži odrednice za krnje osnove, u vidu dvostepene hijerarhijske strukture, što ilustrujemo primerom odrednice za *-mageddon*

-mageddon

(1) the end of the world, real or fictional: *aquageddon, climageddon, thermageddon*

- (2) end, death, demise, decline or threat of it: *admageddon, birdageddon, Yahoo-geddon*
- (3) a disaster, crisis or problem: *cybergeddon, refrigergeddon, Twittergeddon*
- (a) an economic crisis: *Armadedbton, Drachmageddon, stockmageddon*
- (b) traffic congestion: *Carmageddon, planeageddon, slowmageddon*
- (c) a mishap or mess (often used humorously): *bramageddon, catmageddon, poopageddon*
- (4) a lot of something, an invasion or onslaught of something; a high intensity of something: *antmageddon, cuteageddon, sportsmageddon*
- (a) a storm or any extreme weather condition: *snowmageddon, stormageddon, windmageddon*
- (b) a lot of food or drink or excessive consumption of it: *beermageddon, bacongeddon, porkageddon*
- (c) very bad quality of something: *Arma-geddon, phone-ageddon, Smurfageddon*
- (5) a shortage of something: *bacongeddon, bananageddon, Marmageddon*
- (6) a game, competition, conflict or hunt: *Duckmageddon, puzzlegeddon, scoremageddon*
- (a) in names of characters or items related to war or combat, suggesting danger or threat (often in comics, cartoons and video games): *00-Geddon, Doomageddon, Skullmageddon*
- (7) in names of bands, venues, events, shows, etc, suggesting intensity: *Armagh-geddon, Cher-mageddon, Fundraise-a-geddon*
- (8) a scandal or controversy *Charliageddon, pharmageddon, SSL-mageddon*

U centralnom delu rečnika, tj. onom njegovom delu u kome se nalaze odrednice za sliveničke reči, opredelili smo se za linearnu strukturu, uz neke elemente

hijerarhizacije. Sva značenja data su na istom hijerarhijskom nivou, numerički označena, ali uz poštovanje semantičkog principa u redosledu. Finije diferenciranje sekundarnih značenja, tamo gde je to potrebno, dato je u okviru definicije za svako značenje, u posebnom pasusu i bez numeracije. Ilustrovaćemo ovo primerom jedne polisemne odrednice:

bramageddon, BRAmageddon [bra + armageddon]

- 1) A misfortune with one's bra or a badly chosen bra.
- 2) Events organized for women or by women.

BRAmageddon, the name of a charity event in Melbourne, Australia, organized by a female roller derby team, to collect second-hand bras for women in the third world countries.

Chebfest Bramageddon, the name of a heavy metal event organized by women, held in Leeds, UK in 2012.

Odrednice ne sadrže ilustrativne primere upotrebe. Zamisao je da, bude li Rečnik u budućnosti objavljivao u nekom obliku, u okviru svakog pojedinačnog značenja bude dat i autentičan primer upotrebe u rečenici. Postoje različiti pristupi u odabiru primera kojima se u rečnicima ilustruju značenja ili gramatičke strukture (Laufer 1992, Simpson 2003, Atkins i Rundell 2008: 328-329, 452-462), a mi bismo se najverovatnije opredelili za modifikovan korpusni primer. Ovo je delimično posledica rezultata koje iznosi Laufer (1992) poredeći efikasnost korpusnih i uredničkih primera u razumevanju novih reči iz kojih proizilazi da su urednički primeri efikasniji, a delimično na osnovu sopstvenih neformalnih istraživanja korpusa u potrazi za ilustrativnim primerima. To bi, najkraće rečeno, bila rečenica zabeležena u stvarnoj upotrebi (korpusu, u najširem značenju te reči), odabrana tako da na najbolji mogući način ilustruje značenje (deskriptivno i asocijativno) i sintagmatske obrasce (gramatičke i kolokacione) tipične za odredničku reč,

ali koja bi uredničkom intervencijom mogla biti skraćena ili prilagođena tako da odgovara svojoj ilustrativnoj svrsi. Mnogi autentični primeri iz korpusa ne zadovoljavaju potrebne standarde informativnosti, relevantnosti i ilustrativnosti da bi bili uzeti kao primeri u rečničkoj odrednici. Ovaj problem je kod našeg rečnika još izraženiji jer se radi o niskofrekventnim rečima te je i broj autentičnih rečenica koje su uredniku na raspolaganju manji nego što je to slučaj sa frekventnijim rečima. Ilustrovaćemo ovu tvrdnju navođenjem dvaju primera iz korpusa GloWbe:

- *This, my friends, is Lanageddon.*
- *For those who might be concerned by that here, it was of higher importance that Mittmageddon was avoided, the Tea Party cracked and men considered dangerous, like Joe Walsh, sent packing.*

Prvi primer je prekratak i potpuno neinformativan kako po pitanju ilustrovanja značenja, tako i u pogledu ilustrovanja tipične sintaksičke i/ili kolokacijske konstrukcije u kojoj se javlja. Drugi primer daje mnogo širi rečenički kontekst, sa kolokacijom *avoid Mittmageddon* i upotrebom u političkom tematskom registru, ali je predugačak i nerelevantan jer, jednostavno, daje previše nepotrebnih informacija. Zato bi, verujemo, najbolje rešenje bilo naći kompromis između dva ekstremna pristupa (autentičan primer vs. urednički primer) tako što bi se, tamo gde je to moguće, uzeo autentičan primer, a tamo gde dobrog primera nema, neki postojeći primer modifikovao u cilju njegovor saobražavanja leksikografskim zahtevima. Ovo pitanje je vrlo kompleksno i zbog toga što uključuje i pravne aspekte vezane za korišćenje korpusnog materijala, vlasništva autorskih prava i brojna etička pitanja. Sve u svemu, ovaj deo leksikografskog posla autorki tek predstoji.

Još jedan značajan deo rečničke odrednice nije uključen u verziju predstavljenu u ovom radu, a to je unakrsno upućivanje. Kako je sav posao u okviru leksikografske

obrade građe rađen bez pomoći odgovarajućeg softvera koji bi ovaj zadatak olakšao i njegovu izvedbu učinio mnogo kvalitetnijom i doslednijom, procenjeno je da je u ovom trenutku uputnije izostaviti taj deo rečničke mikrostrukture nego ga nekvalitetno uraditi. Zamišljeno je da se unakrsno upućivanje locira na sam kraj monosemne odrednice ili, u slučaju polisemnih odrednica kod kojih je unakrsno upućivanje potrebno dati samo za neka od značenja, posle definicije relevantnog značenja. *VoIPocalypse* ilustruje monosemnu odrednicu, a *admageddon* polisemnu (relevantni delovi su podvučeni):

VoIPocalypse [VoIP + apocalypse] The impact of VoIP (Voce over IP, i.e. internet telephony) on landline and mobile phone operators. – See also: **telepocalypse**

admageddon, ad-mageddon [ad + armageddon]

- 1) The threat to online advertisements posed by ad-blocking software, especially after Apple's implementation of ad-blocking options into their iOS 9. – See also: **adblockalypse, ad-pocalypse**
- 2) A large number of advertisements, especially on the internet. – See also: **ad-pocalypse**

Unakrsno upućivanje bilo bi korišteno da se njime uputi na sinonimne odrednice, ali i na srodne reči, tj. reči povezane nekim smisaonim odnosom: uglavnom hiponimijom ili antonimijom. Tako bi, na primer, u okviru odrednice *bridezilla* bila data uputnica na odrednicu *groomzilla* i *couplezilla*.

Unakrsno upućivanje izvedeno je samo u onim odrednicama u kojima se u okviru definicije koristi reč koja se u Rečniku pojavljuje kao odrednička reč i tada je data polucrnim slovima, npr.

00-Geddon [00 + armageddon] *00-Geddon/Hurty Dancing*, the title of an episode of the Canadian animated TV series *League of Super Evil* (season 3, episode 6). One of the characters, **Doomagedddon**, becomes “Agent double-oh geddon” in this episode.

U pojedinim slučajevima, gde je broj sinonima i srodnih reči veliki, kao npr. u leksičkom polju koje sadrži reči sa značenjem 'oluja, nevreme', mogao bi se primeniti i drugačiji, alternativni pristup. Za takva leksička polja mogli bi se kompilirati tzv. sinonimski paragrafi (eng. *synonym essays, synonym paragraphs*) u kojima bi se komparativno predstavili sinonimi i druge srodne reči, uz eksplicaciju razlika među njima, kako to čine neki opšti rečnici. U okviru odrednica za svaki od ovako obrađenih sinonima postojala bi uputnica ka lemi pod kojom je sinonimski paragraf pozicioniran. Iako je jedan od nedostataka ovakvog pristupa veliki utrošak prostora, leksikografi se uglavnom slažu da njegove prednosti nadmašuju njegove nedostatke (cf. Benson i dr. 1986: 206, Walter 1992: 134). Naravno, ovaj „nedostatak“ potpuno gubi na značaju ako bi rečnik imao elektronsku formu.

Postleksikografska faza obuhvata sve one aktivnosti koje dolaze posle leksikografskog rada i uglavnom uključuje objavljivanje rečnika bilo u štampanom ili elektronskom formatu, njegovo plasiranje na tržište i prodaju. Ova faza leksikografskog rada nije bila relevantna u izradi ovog rečnika.

3.5. Nacrt organizacije predloženog rečnika

U ovom delu će, na osnovu prethodno iznetih teorijsko-praktičnih principa, biti predstavljen predlog moguće leksikografske obrade zabeleženih slivenica, uz osvrt na pojedine aspekte rečničke strukture: mega-, makro- i mikrostrukturu. Potom će u nastavku na uvid biti dat i kompletan rečnik sastavljen kao deo ovog istraživanja. Rečnik se sastoji od glavnog dela i Dodatka.

3.5.1. Megastruktura

Megastrukturno, Rečnik bi se sastojao iz više delova. Osim obaveznog, centralnog dela samog rečnika, sadržao bi i prateći materijal. Rečniku bi prethodio kratak Predgovor, koji bi sadržao opis građe koja je ušla u rečnik, objašnjenje postupka slivanja i napomene o semantičko-pragmatičkoj prirodi odredničkih reči. U delu pre centralnog dela našli bi se i Uputstvo za upotrebu i spisak skraćenica. Uputstvo za upotrebu namenjeno je korisniku rečnika i u njemu bi detaljno bio predstavljen način prezentacije informacija, po ugledu na praksu u vodećim engleskim jednojezičnim rečnicima, a koje bi za cilj imalo da obezbedi maksimalnu ekstrakciju informacija koje rečnik nudi. Spisak korištenih simbola i skraćenica obuhvatio bi i popis upotrebnih etiketa korišćenih u Rečniku.

U delu koji se nalazi posle centralnog dela rečnika našao bi se Dodatak koji bi, kako je već rečeno, bio svojevrsni mini-rečnik morfemizovanih krnjih osnova koje se javljaju u rečima uključenim u Rečnik kao odredničke reči. On je prvenstveno namenjen lingvistima i omogućio bi onomaziološki smer pristupa. Dodatak je priložen u okviru ove teze posle Rečnika, u pododeljku 3.5.5. Onako kako je tu prezentovan predstavlja samo koncept budućeg Dodatka jer svako značenje ilustruje sa samo po nekoliko primera dok bi u konačnoj verziji bile navedene sve odredničke reči u kojima se neko značenje realizuje.

3.5.2. Makrostruktura

Makrostrukturno, rečnik trenutno sadrži 746 odrednica datih abecednim redosledom, svaka u zasebnom redu i u paragrafu sa isturenim prvim redom radi lakšeg lociranja leme. Odredničke reči koje počinju simbolima koji nisu slovni označene su

simbolom „#“ i nalaze se, kako je to uobičajeno, na početku, pre makrostrukturnih delova naslovljenih slovnim simbolima.

Homografnim odredničkim rečima dodeljen je status zasebnih odrednica i one su označene numeracijom u indeksu (npr. **Almageddon₁**, **Almageddon₂**).

3.5.3. Mikrostruktura

Mikrostrukturno, rečnik sadrži dva tipa odrednica – pune i redukovane. Elementi pune odrednice su sledeći (v. Ilustraciju 1):

Formalni deo odrednice:

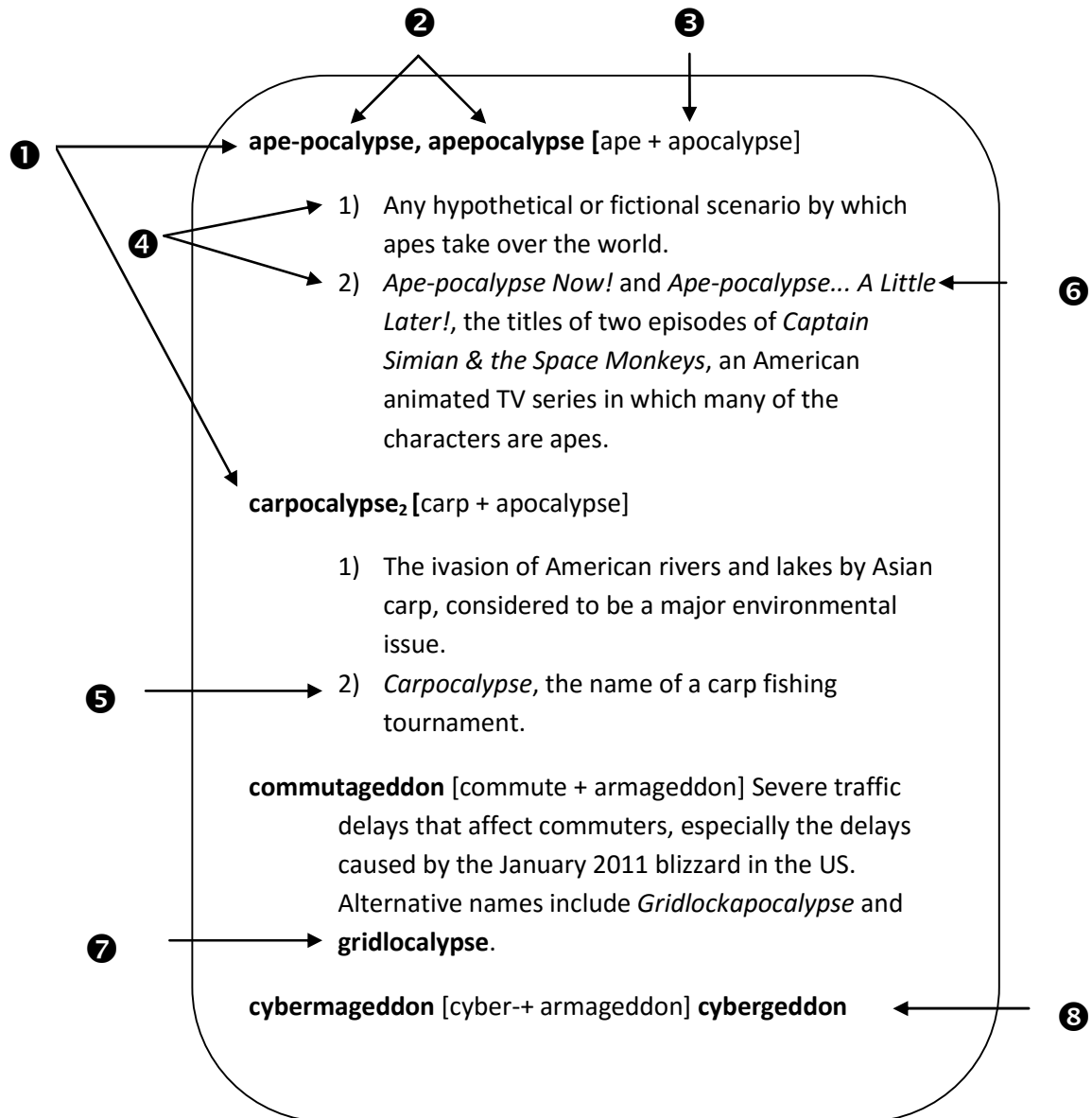
- (1) odrednička reč, data polucrnim slovima radi lakšeg lociranja;
- (2) varijantni oblik ili oblici odredničke reči, dati frekvencijskim redosledom tako da je najfrekventniji oblik naveden prvi;
- (3) morfološki konstituenti odredničke reči, dati u uglastoj zagradi.

Značenjski deo odrednice:

- (4) definicija ili definicije značenja odredničke reči, pri čemu svako novo značenje započinje novi red, numerisani arapskim slovima;
- (5) u nekim definicijama daje se grafološki oblik odredničke reči ukoliko je on drugačiji od oblika datog u lemi;
- (6) u nekim definicijama odrednička reč se daje u okviru dužeg imena čiji je deo;
- (7) u nekim definicijama upotrebljena su polucrna slova za upućivanje na drugu odrednicu u Rečniku.

Redukovana odrednica ima identičan formalni deo kao i puna odrednica i razlikuje se samo u značenjskom tumačenju. Umesto pune definicije, ona sadrži samo:

(8) unakrsno upućivanje ka sinonimnoj odrednici.



Ilustracija 1: Delovi rečničke mikrostrukture

3.5.4. Rečnik

#

00-Geddon [00 + armageddon] *00-Geddon/Hurty Dancing*, the title of an episode of the Canadian animated TV series *League of Super Evil* (season 3, episode 6). One of the characters, **Doomageddon**, becomes “Agent double-oh geddon” in this episode.

2pacalypse [2Pac + apocalypse], also **Tupacalypse** – *2Pacalypse Now*, the title of Tupac Shakur’s 1991 music album. 2Pac was Tupac Shakur’s stage name.

A

Abbygeddon [Abby + armageddon] The title of an episode of the American reality TV series *Dance Moms* (season 2, episode 13), in which Abby, the owner of the dance studio, throws a tantrum because one of the dancers made a mistake during a performance.

Abra-catastrophe [abracadabra + catastrophe] The title of an episode of *Fairly OddParents*, an American animated TV series, in which there is a magic muffin that can grant a wish (season 3, episode 31).

achocalypse [chocolate + apocalypse]

- 1) A lot of chocolate. In this sense the word is also used in the names of various desserts, milkshakes, beers, etc. – See also: **chocapocalypse**
- 2) A possible shortage of chocolate blamed on droughts, fungal disease and high demand. – See also: **chocapocalypse**

acluckalypse [cluck + apocalypse] *Acluckalypse Now*, the title of an episode of the British animated series *Foxbusters* (season 2, episode 1), featuring chicken. Other titles of this series also contain creative puns on film and book titles, e.g. *Of Mice and Hen*; *Eggs, Lies And Videotape*; *Some Like It Otter*; *The PrisHener*; *In The Beak-ginning*.

A-cop-alyse [cop + apocalypse] The title of a 2014 spoof theatre show by Jeff Smith, which parodies the buddy cop and zombie apocalypse genres.

adblockalypse [ad blocker + apocalypse] The threat to online advertisements posed by ad-blocking software, especially after Apple's implementation of ad-blocking options into their iOS 9. - See also: **admageddon**, **ad-pocalypse**

admageddon, **ad-mageddon** [ad + armageddon]

- 1) The threat to online advertisements posed by ad-blocking software, especially after Apple's implementation of ad-blocking options into their iOS 9. – See also: **adblockalypse**, **ad-pocalypse**
- 2) A large number of advertisements, especially on the internet. – See also: **ad-pocalypse**

ad-pocalypse, **adpocalypse** [ad + apocalypse]

- 1) A crisis in advertising, especially online advertising. This word is often used to refer to dire consequences that ad-blocking software might have on advertising industry, especially after Apple's implementation of ad-blocking options into their iOS9. – See also: **adblockalypse**, **admageddon**
- 2) A large number of advertisements, especially on the internet. – See also: **admageddon**

aflockalypse [flock + apocalypse]

- 1) An event in 2011 when a large number of dead blackbirds rained down on a town in Arkansas. – See also: **birdageddon**, **birdmageddon**, **birdocalypse**

- 2) Any mass death of birds, fish or other animals. – See also: **aquapalypse**, **beemageddon**, **beepocalypse**, **fishageddon**, **fishmageddon**, **pig-pocalypse**, **sea starpocalypse**, **starmageddon**

afuckalypse [fuck + apocalypse] The name of the 2012 tour of the industrial metal band Spekulus. This name was given because of the prophecy of the end of the world which was supposed to occur in December 2012.

airpocalypse [air + apocalypse]

- 1) Extreme air pollution, especially in Beijing and some other Chinese cities.
- 2) *Airpocalypse*, the name of a band which took part in Season 5 of *America's Got Talent* TV show.

ajockalypse [Jock + apocalypse]

- 1) The invasion by Scots. This word appeared when Boris Johnson, the mayor of London, was mocked for a comment he gave about the Scottish National Party in 2015, which revealed his stereotyped image of Scots. Very soon, a flood of internet memes was created to show what the world would look like if ruled by Scots (Jocks) and the words **jockalypse** and *ajockalypse* were used to describe it.
- 2) The success of the Scottish National Party at UK 2015 elections, making it the third largest party in the House of Commons, as seen by its opponents or presented humorously. – See also: **jockalypse**

alarmageddon [alarm + armageddon]

- 1) A weather warning that turns out to be a false alarm.
- 2) *Alarm-a-geddon*, the name of a game in the BBC game show *Scare the Hare*. The contestants need to turn off alarm clocks so that they do not wake up the hare.

alcohocalypse [alcohol + apocalypse] Excessive consumption of alcohol.

Alienocalypse [alien + apocalypse] The name of an online game in which the player is an alien invading the Earth and killing humans.

Almageddon₁ [Al + armageddon] The occasion when Al Roker, the weather forecaster on American television, overslept and missed the show, for the first time in 39 years.

Almageddon₂ [Alma + armageddon]

- 1) *Friday Night of Almageddon*, the name of a festival held at Bolton's Alma Inn in Bolton, UK in 2013.
- 2) *Almageddon*, the name of the band playing at The Alma Inn in Ross-on-Wye, UK.
- 3) The name of the concert by the band The Polarity, held at The Alma Arms in Portsmouth, UK in 2013.

alpacalypse [alpaca + apocalypse]

- 1) The end of the world caused by an invasion of alpacas (or llamas). The word was used on T-shirts, posters, internet memes, etc. to mock the predicted

Mayan apocalypse of 2012 because of the association of alpacas with the Mayan culture. – See also: **llamageddon, Mayageddon**

- 2) A lot of alpacas, which are often regarded as cute animals. The word has been used to express various alpaca shows and images featuring alpacas.
- 3) The name of a mobile game in which the player is an alpaca spitting on its enemies.

Alpocalypse [Al + apocalypse] The name of the 2011 album by “Weird Al” Yankovic.

AMDpocalypse [AMD + apocalypse] The demise of the AMD company.

a-mock-alyipse, amockalypse [mock + apocalypse] A predicted apocalypse that did not happen, such as the Mayan apocalypse of 2012. – See also: **ar-meh-geddon, mockalypse, non-pocalypse, nopocalypse**

aparkalypse₁ [parking + apocalypse] Any problem with car parking that an individual or a community may have, typically the shortage of parking space. – See also: **parkageddon₁**

Aparkalypse₂ [park + apocalypse] The title an episode of *Brickleberry*, an American adult animated sitcom (season 2, episode 13), set in a fictional Brickleberry National Park. In this episode a baby’s birth is a sign of an apocalypse.

antmageddon, ant-mageddon [ant + armageddon] An ant invasion.

ape-pocalypse, apepocalypse [ape + apocalypse]

- 1) Any hypothetical or fictional scenario by which apes take over the world.
- 2) *Ape-pocalypse Now!* and *Ape-pocalypse... A Little Later!*, the titles of two episodes of *Captain Simian & the Space Monkeys*, an American animated TV series in which many of the characters are apes.

apocakelypse [cake + apocalypse] A misfortune in making or eating a cake. – See also: **cake-tastrophe**

apoocalypse [poo + apocalypse]

- 1) Flooding caused by sewage. – See also: **poo-mageddon**

An event when a water main burst in south London in February 2014 and flooded the streets with brown water was dubbed an *apoocalypse* but also *Londonpoo* and *poonami*.

- 2) An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoopalypse, nappygeddon, poo-mageddon, poopageddon, poopmageddon, poopnado, poopastrophe, shitageddon, shitmageddon**
- 3) The name of Molly Danielsson’s infographic about excrement.

apoopalypse [poop + apocalypse] An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – – See also:

apoocalypse, nappygeddon, poo-mageddon, poopmageddon, poopnado, poopastrophe, shitageddon, shitmageddon

Apopecalypse [Pope + apocalypse] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Popageddon, Popemageddon, Popenado, Pope-ocalypse, Popepocalypse, Popetastrophe, Popocalypse₁**

Apophisalypse [Apophis + apocalypse] A possible but unlikely collision between the Earth and Apophis, a near-Earth asteroid, which might happen in 2036.

aporkalypse, a-pork-alyipse [pork + apocalypse]

- 1) The 2009 swine flu pandemic. – See also: **flumageddon, flupocalypse, hamageddon, oinkmageddon, parmageddon₂**
- 2) A large number of pigs or an invasion by pigs.

A large number of feral pigs in Texas, which cause a lot of damage to crops and property. Sportsman Channel has campaigned for the hunting of the hogs under the mottos “Aporkalypse Now” and “Aporkalypse 2013 – The Silence of the Hams”, playing with the film titles *Apocalypse Now* and *The Silence of the Lambs*.

Aporkalypse – Pigs of Doom, the name of an Android operating system game in which according to an old prophecy the four Pigs of Doom should proclaim the end of the world in a distant future.

The name of an online game in which the player is a wolf fighting a tyrannical porcine regime.

Visions of the Aporkalypse, the title of a comic book by Kevin Uehlein, in which pigs rule the world.

Aporkalypse – An Entertaining End of the World Anthology, the title of a comic book by several authors, about the end of the world when everything was destroyed except for one strip mall that was built around a statue of a huge pig.

- 3) Excessive consumption of pork. – See also: **bacongeddon, baconpocalypse, bacopocalypse, eggporkalypse, hamageddon, hampocalypse, meatmageddon, meatpocalypse, porkageddon, porkocalypse**

Aporkalypse Now BBQ, the name of a barbecue competition team from the USA.

Aporkalypse, The name of a bacon eating contest at Summerfest, a music festival held in Milwaukee, Wisconsin.

Aporkalypse Now, the name of the festival held in Manhattan in February 2015, with events focusing on craft beer and food.

Bacon Aporkalypse: Savory Stories and Recipes, the title of a cookery book by L. A. Lewandowski.

The name of various sandwiches in different restaurants, all containing a lot of pork: bacon, sausages, ham, etc. One such sandwich is called *Aporkalypse Pretzelwich*, a pork sandwich in a pretzel.

- 4) A shortage of bacon caused by droughts, high petrol prices and/or a pig-killing virus. – See also: **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **hamageddon**, **hampocalypse**, **porkageddon**, **porkmageddon**, **porkocalypse**
- 5) *The Aporkalypse*, the name of the debut album by the South African metal band Boargazm. They call their music *swinecore*.
- 6) *Hogsback Aporkalypse Now*, the name of a beer produced by Hogsback Brewing Company from Ottawa, Canada.

apoxalypse [pox + apocalypse] A chicken pox epidemic. The word appears in *Apoxalypse Now*, the title of an episode of *The Mighty B!*, an American animated children's TV series (season 1, episode 12a), in which one of the characters tries to catch chicken pox in order to get a scout badge. There is also a video game *Apoxalypse* in which the player has to collect vaccine consent cards and avoid infected people.

appleocalypse [apple + apocalypse]

- 1) A bad apple harvest.
- 2) A very delicious apple pie.
- 3) *Appleocalypse*, a drop in market value of Apple after iPhone 5 quality control issues.
- 4) *Appleocalypse*, a threat that Apple poses to the business of other companies, such as by its plans to stream TV shows through iTunes. – See also: **Appocalypse**

applezilla [apple + godzilla] A huge apple.

Appocalypse [Apple + apocalypse] A threat Apple poses to the business of other companies. – See also: **appleocalypse**

appocalypse [app + apocalypse]

- 1) A threat to websites posed by mobile apps.
- 2) Massive download of mobile apps.
- 3) A large number of low-quality mobile apps.
- 4) The disappearance of some mobile apps from the App Store, when they can no longer be downloaded.
- 5) The demise of third party app stores following Google's Play Store's success.

aquageddon, **aqua-geddon** [aqua- + armageddon]

- 1) Rising sea levels and the cataclysm it could cause. – See also: **aquapalypse**, **Arctopocalypse**, **climageddon**, **climapocalypse**, **climatastrophe**, **ecopocalypse**, **enviro-apocalypse**, **Goremageddon₂**, **heatmageddon**,

heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁

- 2) A severe flood. – See also: **floodageddon, floodmageddon**
- 3) Contamination of drinking water caused by chemical pollution. – See also: **aquapalypse**
- 4) A heavy rainstorm. – See also: **aquageddon, rainmageddon, stormageddon, stormicane, stormpocalypse, stormzilla**

aquapalypse [aqua- + apocalypse]

- 1) An apocalyptic scenario caused by global warming and rising sea levels. – See also: **aquageddon, Arctopocalypse, climageddon, climapocalypse, climatastrophe, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**
- 2) A severe flood. – See also: **floodageddon, floodmageddon**
- 3) Contamination of water. – See also: **aquageddon**
- 4) The privatisation of a town's water system.
- 5) Mass death of fish, crabs, or other aquatic animals.

arachnapocalypse [arachno- + apocalypse]

- 1) An apocalypse after which spiders will rule the world.
- 2) A frightening spider or a lot of spiders.

Arbageddon [arbitrage + armageddon] A day in August 2014 which was particularly disastrous for the arbitrage trade.

Arctopocalypse [Arctic + apocalypse] *Arctopocalypse Now... Warmageddon Later*, the title of a 2003 album by the American heavy metal group Behold... The Arctopus. Beside *Arctopocalypse*, the title of the album features another blend: *warmageddon*; and the song titles contain two more blends: *amusia* and *alcoholocaust*. – See also: **aquageddon, aquapalypse, climageddon, climapocalypse, climatastrophe, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**

Armada-Geddon [Armada + armageddon] The name of a Halloween event in Armada, Michigan.

Armadebton [debt + armageddon] The debt-ceiling crisis in the USA, especially in 2011 and 2013, when the federal government wanted to raise the nation's debt ceiling and debated cutting spending (to decrease the federal debt). – See also: **debtageddon, debtmateggon, debtpocalypse**

armagayddon [gay + armageddon] An invasion by gay people that would occur if gay marriage was legalized. The word was used by Steven Colbert in 2009 when same-sex marriage was legalized in Iowa, and was later popularized when it was used in a parody video about gay marriage made by an Irish gay rights group in 2014. It was also used in the title of a musical by The Second City theatre troupe in 2015. – See also: **gaymageddon, gaynado, gaypocalypse**

armageddapocalypse [armageddon + apocalypse] *Armageddapocalypse: The Explosioning*, the title of a theatre play performed at The Edinburgh Festival Fringe in 2011. In the 2012 the same troupe presented another play, entitled *Armageddapocalypse: Threat Level Dead*. The plays are parodies of the end-of-the-world action film genre.

Arma-geddon [Arma + armageddon] Bad features of the *Arma 2* video game.

Armagh-geddon [Armagh /ar'mɑ: / + armageddon] The name of a charity boxing event in Armagh, Northern Ireland.

ar-meh-geddon [meh + armageddon] A predicted end of the world that did not happen, such as the Mayan apocalypse of 2012. – See also: **a-mock-alyipse**, **mockalyipse**, **non-pocalypse**, **nopocalypse**

arMMAgeddon₁ [MMA + armageddon] The name of a competition in Mixed Martial Arts (MMA).

ARMmageddon₂ [Armenia + armageddon] The title of an Armenian theatre's tragicomedy show about the end of the world.

Armorgeddon, Armourgeddon, Armour-geddon [armor / armour + armageddon]

- 1) *Armour-Geddon*, the name of a 1991 3D video game in which the player is a survivor of a nuclear holocaust.
- 2) *Armourgeddon*, the name of a paintball venue in Leicestershire, UK, where tank battles are held.
- 3) *Armorgeddon*, the name of a character in the Superman Beyond comic strip.

Armygeddon [army + armageddon] The nickname of a vehicle used by the Australian army.

arockalypse [rock + apocalypse]

- 1) *The Arockalypse* is the third studio album by Finnish heavy metal band Lordi. Lordi made history by winning the Eurovision Song Contest held in Athens with the song “Hard Rock Hallelujah”, becoming the first Finnish group to win the contest and the first hard rock / heavy metal band to win.
- 2) *ARockalypse Now*, the name of a music band from California.

Artmageddon, ARTmageddon, artmageddon [art + armageddon]

- 1) A lot of art events organized in a short period of time. The word has been used to describe the Art Basel Miami Beach 2006 art show. Art Basel is a well-known show of contemporary art.
- 2) The event in 2013 when a storm destroyed the tents in the arts market in Concord, New Hampshire.
- 3) The name of several art exhibitions.
- 4) *ARTmageddon*, the event held in Los Angeles in 2012 as a response to Carmageddon II (**carmageddon**), with the tagline “Less car. More art”. The goal was to promote local art and motivate citizens to walk, bike or use the underground to visit local events and thus avoid the closed highway.

- 5) *ARTmageddon*, the name of a video game festival organized by The Art Institute of Vancouver together with video game designers.

Artsmageddon, artsmageddon [arts + armageddon]

- 1) Lack of funding for the arts.
- 2) The title of an Australian comedy show about the 2012 end of the world believed by some to be prophesied by ancient Mayas. The event was organized by Sydney University and Faculty of Arts and Social Sciences in August 2012.

asockalypse, a-sock-alyipse [sock + apocalypse] Any misfortune related to socks, e.g. a sock lost in the laundry. – See also: **sockalypse**

AssPocalypse [ass + apocalypse] *AssPocalypse Now*, the name of an episode of the Canadian animated TV series *The Dating Guy* (season 2, episode 4).

astockalypse, a-stock-alyipse [stock + apocalypse] A crisis at the stock market.

Auckgeddon [Auckland + armageddon] The unofficial name of the annual Armageddon Expo, a sci-fi and comic strip convention, when held in Auckland, New Zealand. Armageddon Expo is organized in several cities in New Zealand and Australia and is famous for its cosplays. – See also: **Hamilgeddon, Wellygeddon**

Auckmageddon [Auckland + armageddon] The name of a video game competition held in Auckland, New Zealand.

autogeddon, auto-geddon [automobile + armageddon] A bleak world in which cars would rule human lives.

Autogeddon, the title of an 1991 epic poem by the British poet Heathcote Williams about the effects of automobiles on people's lives. BBC made a film based on the poem, starring Jeremy Irons.

Inspired by Heathcote's poetry, the British musician Julian Cope recorded an album with the same name, on which one of the songs is called "Autogeddon Blues".

Auto-Geddon, the title of an episode of the American TV series *Urban Legends* (season 2, episode 3).

avozilla [avocado + godzilla] A huge avocado.

Awe-mageddon [awe + armageddon] The name of an American radio show by Radiolab.

awesomepocalypse [awesome + apocalypse] An awesome apocalypse. The word was used by creators of the *Sunset Overdrive* video game to describe the post-apocalyptic setting of the game.

B

b'zilla [bride + godzilla] **bridezilla**

babyzilla [baby + godzilla] A difficult or demanding baby.

Babyzilla Rampage, the name of a mobile game featuring a baby monster.

baconado [bacon + tornado] A dish with bacon, typically a sandwich, as offered by some restaurants. There is another type of dish with the same name but consisting of bacon and avocado.

bacongeddon, bacon-geddon [bacon + armageddon]

- 1) Excessive consumption of bacon. – See also: **aporkalypse, baconpocalypse, bacopocalypse, eggporkalypse, hamageddon, hampocalypse, meat-mageddon, meatpocalypse, porkageddon, porkocalypse**
- 2) Shortage of bacon or pork. – See also: **aporkalypse, baconpocalypse, bacopocalypse, hamageddon, hampocalypse, porkageddon, porkmageddon, porkocalypse**

baconpocalypse [bacon + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of bacon or large amounts of bacon. For example, this word was used to describe a huge sandwich made in Carl's Jr., an American chain of fast food restaurants, to celebrate the apocalypse predicted for 2012. -
– See also: **aporkalypse, bacongeddon, bacopocalypse, eggporkalypse, hamageddon, hampocalypse, meat-mageddon, meatpocalypse, porkageddon, porkocalypse**

Baconpocalypse Now, the name of a bacon festival in Des Moines, Iowa.

- 2) A shortage of bacon, accompanied by a rise in prices. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, bacopocalypse, hamageddon, hampocalypse, porkageddon, porkmageddon, porkocalypse**

baconzilla [bacon + (god)zilla] A type of a hamburger sandwich with bacon, as served by Checkers, an American fast food restaurant.

bacopocalypse [bacon + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of bacon. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, eggporkalypse, hamageddon, hampocalypse, meat-mageddon, meatpocalypse, porkageddon, porkocalypse**
- 2) A shortage of bacon, accompanied by a rise in prices. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, hamageddon, hampocalypse, porkageddon, porkmageddon, porkocalypse**

bacteriapocalypse [bacteria + apocalypse] A near-extinction of bacteria, which happened as a result of Earth's climate change in the Paleoproterozoic era. The word was used by Alan Bellows in the title of his online article.

badsectorpocalypse [bad sector + apocalypse] A failure of a sector of a computer's hard drive or flash memory, especially one that causes a loss of data.

bananageddon, banana-geddon [banana + armageddon] A fungal disease that attacks bananas and a possible shortage that could result from it. The disease is caused by the Tropical Race 4 strain of the *Fusarium* fungus, commonly known as Panama disease. – See also: **bananapocalypse**

bananapocalypse [banana + apocalypse]

- 1) A fungal disease that attacks bananas and a possible shortage that could result from it. The disease is caused by the Tropical Race 4 strain of the *Fusarium* fungus, commonly known as Panama disease. – See also: **bananageddon**
- 2) A large number of bananas.
- 3) *It Has Begun: Bananapocalypse*, the title of a short comedy video by Justin Lin, on the YOMYOMF (You Offend Me You Offend My Family) YouTube channel, featuring, among others, Jessica Alba, Gillian Jacobs, Wayne Brady, and Masi Oka. In the video, a film crew squabbles and starts a violent conflict over a banana. YOMYOMF was one of the first channels to be funded by YouTube.
- 4) *Bananapocalypse*, the title of a theatre play by David W. Clark Jr., a dark satiric comedy in which a scientist, trying to save the world, incites a global crisis over bananas.
- 5) *Bananapocalypse Now*, the title of an artistic work by Jacinthe Loranger.
- 6) *Bruce Hammers' Bananapocalypse*, the title of a comedy theatre sketch by Mat Ewins, about Bruce Hammer, a hero of the 1980's fictitious action film *Bananapocalypse*.
- 7) *Bananapocalypse*, the title of an artwork by Tomas Cottle, featuring a genetically modified banana which rampages through New New York City.
- 8) *Bananapocalypse*, the title of a short video featuring bananas taking over the world and eating people's faces.

Bandzilla [big band + godzilla] The name of an American big band jazz ensemble.

bankageddon [bank + armageddon] A financial crisis. The word was often used to refer to the 2012-13 Cypriot financial crisis. – See also: **bankpocalypse**

bankpocalypse [bank + apocalypse] A crisis in the banking industry. – See also: **bankageddon**

Barackalypse [Barack + apocalypse] Barack Obama's presidential campaign, policy or term as seen by his opponents. – See also: **Obamageddon, Obamanado, Obamapocalypse**

barmageddon₁ [bar + armageddon]

- 1) *Barmageddon*, the name of a rap battle held in a Bar in Wolverhampton, UK in 2012.
- 2) *Barmageddon begins*, one of the taglines of the 2013 comedy sci-fi film *World's End* in which a group of old friends meet up in their home town and go on a pub crawl.

- 3) *Barmageddon*, the title of a 2013 album by the American rapper Ras Kass.
- 4) *Barmageddon*, the title of a 2013 album by the American heavy metal band Alehammer.

barmageddon₂ [bar + armageddon] *Butterfingers Barmageddon*, the name of the 2012 Nestlé advertising campaign for its Butterfinger chocolate bar, inspired by the 2012 end of the world prophesy.

barnageddon [barn + armageddon]

- 1) The name of a Halloween maze attraction in York set up on a farm.
- 2) An informal name of a scene in the TV series *The Walking Dead* in which one of the characters kills a large number of zombies in a barn.

Baron-geddon [baron + armageddon] The name of a card in *Hearthstone: Heroes of Warcraft*, an online card-collecting game.

bazooki-pocalypse [bazooka + apocalypse] *Bazooki-pocalypse*, the name of a video game in which the player uses a bazooka to shoot zombies.

beardageddon [beard + armageddon]

- 1) A lot of men wearing beards, as was, for example, fashionable in some sports or with contemporary hipsters.
- 2) A badly styled beard.

bearmageddon [bear + armageddon]

- 1) A bear attack. See also: **bearpocalypse**
- 2) An invasion by bears, usually on a town. See also: **bearpocalypse**

Bearmageddon, the title of a web comic by Ethan Nicolle about a war between humans and bears.

- 3) Bear market, a trend in the stock market characterized by declining prices. Periods of rising prices are called ‘bull market’.

bearpocalypse [bear + apocalypse]

- 1) A close encounter with a bear
- 2) An invasion by bears. – See also: **bearmageddon**

bearzilla[bear + godzilla] A large, angry, or playful bear.

beemageddon, bee-mageddon [bee + armageddon]

- 1) Mass death of honeybees or their declining numbers. – See also: **beepocalypse**
- 2) A large number of bees or an attack by bees.

beepocalypse, bee-pocalypse [bee + apocalypse] Mass death of honeybees or their declining numbers. – See also: **beemageddon**

beermageddon, Beermageddon [beer + armageddon] A lot of beer or an excessive consumption of beer. – See also: **beernado**

Beermageddon, the name of a heavy metal festival in the UK.

beernado [beer + tornado] A lot of beer. – See also: **beermageddon**

Bieberpocalypse [Bieber + apocalypse]

- 1) The mayhem that ensues among teenage girls when Justin Bieber appears.
- 2) An overwhelming presence of Justin Bieber, the Canadian singer and songwriter, in the media, advertising, etc.
- 3) An occasion when Justin Bieber got arrested for driving under the influence and drag racing.

bingopocalypse [bingo + apocalypse] *Bingopocalypse*, the name of a bingo-themed video game.

biopocalypse [bio- + apocalypse] A worldwide apocalypse caused by biological agents such as viruses. The word appeared in the title of an episode of the American TV series *Joe Rogan Questions Everything*, aired in 2013. Rubber Band Banjo, a sci-fi soundtrack composer, also used it in the title of one of his albums (*Synthetic Biology III: Biopocalypse/Biogenesis*).

birdageddon [bird + armageddon] **birdmageddon**

birdmageddon [bird + armageddon] Mass death of birds. – See also: **aflockalypse**, **birdageddon**, **birdocalypse**

birdnado [bird + tornado] A flock of birds that is shaped like a tornado.

birdocalypse [bird + apocalypse]

- 1) A large number of birds, as in the films *Birdemic: Shock and Terror* (2010) or Alfred Hitchcock's *The Birds* (1963).
- 2) The act of killing a large number of birds.
- 3) An event in 2011 when a large number of dead blackbirds rained down on a town in Arkansas. – See also: **aflockalypse**, **birdageddon**, **birdmageddon**

birdzilla₁ [bird + godzilla] A huge bird.

Birdzilla, the name of a monster in *The New Adventures of Winnie the Pooh* animated TV series.

Birdzilla, the title of an episode of *MonsterQuest*, a documentary TV series about the thunderbird and other giant birds (season 1, episode 4).

Birdzilla₂ [Birdman + godzilla] The nickname of Chris Andersen, an American basketball player, also known as Birdman.

birthdaypocalypse [birthday + apocalypse]

- 1) A lot of birthdays in a short period of time.
- 2) A great birthday party.

birthdayzilla, **birthday-zilla** [birthday + godzilla] A person who gets overexcited about their birthday.

Birthday-Zilla, the title of an episode of *Braxton Family Values*, an American reality TV series, in which one of the protagonists turns birthday-zilla (season 2, episode 16).

bitchzilla [bitch + godzilla] A very bitchy person.

blizzicane [blizzard + hurricane] A heavy snow storm, typically accompanied by strong winds. – See also: **snor'eastercane**, **snowageddon**, **snowicane**, **snowmageddon**, **snownado**, **snowpocalypse**, **snowricane**, **snowtastrophe**, **snowzilla**

blogageddon [blog + armageddon]

- 1) A cataclysmic end of blogs. See also: **blogocalypse**, **blogpocalypse**
- 2) A large number of blog posts.

blogocalypse [blog + apocalypse]

- 1) The demise of blogs. See also: **blogageddon**, **blogpocalypse**
- 2) Widespread blogging about possible causes of the apocalypse.
- 3) Google's shutting down of its Reader feed aggregator in 2013, which as a consequence caused some users to lose their news feeds and subscription information.

blogpocalypse, **blog-pocalypse** [blog + apocalypse]

- 1) The demise of blogs. See also: **blogageddon**, **blogocalypse**
- 2) A quiet time on a person's blog, during which they do not publish any posts.
- 3) An online event during which participants are required to post 24 blog posts in 24 hours. It is usually a form of a blogathon, drawathon, or a similar kind of event.

bondmageddon, **bond-mageddon** [bond + armageddon] In finance, a crisis in the bond market. – See also: **bondzilla**

bondzilla [bond + godzilla] In finance, a crisis in the bond market. – See also: **bondmageddon**

Boobzilla [boob + go)zilla] *The Amazing Boobzilla*, the stage name of Sandra Kalista, a woman with gigantomastia, who is famous for lifting heavy weights with her breasts.

bookpocalypse [book + apocalypse]

- 1) The demise of printed books caused by e-book readers and other electronic devices. – See also: **e-mageddon**, **e-pocalypse**, **wordmageddon**
- 2) The destruction of books.
- 3) The realization that a book you are writing is not good.

boomergeddon [Boomer + armageddon] Bleak future threatening the babyboom generation because of the economic outlook in the US. The word was used by James A. Bacon in the title of his 2010 book, *Boomergeddon: How Runaway Deficits Will Bankrupt the Country and Ruin Retirement for Aging Baby Boomers – And What You Can Do about It*.

Bootzilla [Bootsy + godzilla] The title of a 1978 song by Bootsy's Rubber Band.

bot-mageddon [robot + armageddon] An invasion by robots. The word has been used to describe the *Iron Soul* video game

Botoxalypse [Botox + apocalypse] An exaggerated Botox treatment. A pun is achieved when this word is pronounced as if it was made up of *Botox* and *lips*.

brainpocalypse [brain + apocalypse] **thoughtpocalypse**.

bramageddon, BRAmageddon [bra + armageddon]

- 1) A misfortune with one's bra or a badly chosen bra.
- 2) Events organized for women or by women.

BRAmageddon, the name of a charity event in Melbourne, Australia, organized by a female roller derby team, to collect second-hand bras for women in the third world countries.

Chebfest Bramageddon, the name of a heavy metal event organized by women, held in Leeds, UK in 2012.

bridesmaidzilla [bridesmaid + godzilla] A bridesmaid that is too difficult or too excited about the wedding. – See also: **bridezilla, couplezilla, groomzilla, weddingzilla**

Bridesmaidzillas Stampede, the title of an episode of *I Dream of Nene: The Wedding*, an American reality documentary TV series (season 1, episode 3)

Bridesmaidzilla, the title of an episode of *Mohawk Girls*, an American comedy TV series (season 2, episode 5).

bridezilla, b'zilla [bride + godzilla] A bride-to-be who is difficult and demanding. – See also: **bridesmaidzilla, couplezilla, groomzilla, weddingzilla**

Bridezillas, the title of an American reality TV series about women to be married.
Bridezillas, the name of an Australian band and also the title of their 2007 album.

Modelled on *bridezilla*, another new word was coined: *bridechilla*, a bride-to-be who is relaxed and easy-going.

bridge-a-mageddon [bridge + armageddon] The replacement of the Eastern Span of the San Francisco-Oakland Bay Bridge, started in 2013.

broadzilla [broad + godzilla] A bad, mean woman, ie. a broad.

Broadzilla, the name of an all-female American rock band.

bropocalypse [bro + apocalypse] A gathering of male friends, or bros, in order to hang out, spend time together and have fun.

Bropocalypse, an achievement in Halo 4 video game obtained by completing a mission co-operatively, or with bros.

Bropocalypse, the name of several levels in the Broforce video game, in which the player is referred to as 'bro'. PC Gamer website published a review of the game in which they coined several other game-related blends with *bro*: "Can you guide your bro through a Metal Slug styled *bropocalypse* without *brosplooding*? *Broforce* asks all the important questions, like can *Bronan* the *Brobarian* stand up to a world full of nameless goon armies with a single blade? Which of the 15+ available bros will deliver the most efficient pastiche of '80s and '90s action cinema? Is it *Rambro* or *Brobrocop*? I'm partial to John McClane send-up, *Bro Hard*, but each to their own. You say *brotato*, I say *brotato*."³⁰

Bropocalypse, the title of a comic strip about two brothers, survivors of the apocalypse.

Bropocalypse Wow!, the name of a beer produced by Yellow Springs Brewery from Yellow Springs, Ohio.

Bubbapocalypse [Bubba + apocalypse] *Bubbapocalypse Now*, the title of an episode of *Storage Wars: Texas*, an American reality TV series (season 2, episode 7), in which Bubba, one of the professional buyers, plays a prominent role.

budzilla [bud + godzilla]

- 1) A type of marijuana plant, said to be very potent.

Budzilla, the name of a medical marijuana dispensary in Vancouver, Canada.

- 2) A large marijuana bud.

bugmageddon, bug-mageddon [bug + armageddon]

- 1) An invasion of bugs in a house or elsewhere.
- 2) Frequent computer bugs or glitches. – See also: **e-pocalypse**

Bumageddon [Bum + armageddon] *Bumageddon: The Final Pongflict* is the title of a children's book by the Australian author Andy Griffiths. Besides *Bumageddon* and *pongflict*, which are featured in the title, the book contains many more humorous coinages, e.g. *bumasaur*, *extstinktion*, *Tyrannosore-arse Rex*, etc.

burgergeddon [burger + armageddon] Excessive consumption of burgers.

Burgergeddon, the name of a burger-related competition in the UK.

Various restaurants in the UK and US have organized promotional campaigns named or taglined *burgergeddon*, especially in 2012.

³⁰ <http://www.pcgamer.com/broforce-beta-hits-humble-store-heading-to-steam-early-access-next-month/>

Bushpocalypse [Bush + apocalypse] George W. Bush's presidential campaign, policy or term as seen by his opponents.

C

Cabmageddon [cab + armageddon]

- 1) The name of a promotional campaign of a taxi company in London at Christmas time, when it is notoriously difficult to find a taxi in London.
- 2) The name of one of the missions in the *Grand Theft Auto* in which the player is faced with a lot of taxis.

cakepocalypse [cake + apocalypse] Excessive consumption of cakes.

cake-tastrophe [cake + catastrophe] Any misfortune related to a cake. – See also:
apocakelypse

Cake-tastrophe, the title of an episode of *Blaze and the Monster Machines*, an American animated TV series, in which the action takes place in a bakery (season 1, episode 9).

Cake-tastrophe is also the title of an episode of *Ace of Cakes*, an American reality TV show (season 2, episode 15).

calmer-geddon [calmer + armageddon] The end of the world seen in a more optimistic light than usual.

Canyon-geddon [Canyon + armageddon] The closure of Coldwater Canyon Avenue in Los Angeles in 2013 for construction, causing traffic jams and delays.

carbontaxgeddon [carbon tax + armageddon] Financial loss caused by the introduction of tax levied on the carbon content of fuels.

cardmageddon₁ [card + armageddon]

- 1) A problem with a smart card.
- 2) In the US, the decision to transfer credit card authorization liability for declined charges to merchants if they have not implemented the acceptance of EMV payment cards by October 2015.

cardmageddon₂ [cardboard + armageddon] A lot of cardboard posters that candidates put up during their campaigns for students' union at the University of Warwick in Coventry, UK.

Cardmageddon₃ [Cards + armageddon] The day when Louisville Cardinals, the sports teams of the University of Louisville (also known as the Cards) play their games.

carmageddon [car + armageddon]

- 1) *Carmageddon*, the closure of I-405 motorway in California in 2011 and 2012 for construction. The media predicted massive traffic congestions which were also called **carpocalypse** and **jamzilla**. When the same highway was closed again in 2012, it was referred to as *Carmageddon II*.

When the traffic jams proved to be less than apocalyptic, some commented with relief that it was not a *carmageddon* but a *carmaheaven*.

- 2) Any traffic jam or congestion. – See also: **carpocalypse₁**, **commutageddon**, **gridlockalypse**, **jamzilla**, **motorgeddon**, **trafficeddon**, **trafficeddon**
- 3) The name of a campaign by a group of New Yorkers to promote the use of bicycles instead of cars in order to reduce traffic jams.
- 4) *Carmageddon*, the name of a 1997 video game, inspired by the film *Death Race 2000* (1975). The goal is to win a car race, which can be achieved by arriving at the finish line first, by destroying all the other cars or by running over all the pedestrians at a given level. – See also: **carpocalypse₁**, **carstockalypse**, **mapocalypse₂**

The sequel to the game features another blend: *Carmageddon II: Carpocalypse Now*. The release of the fourth game in the series has been announced and it will also contain a blend: *Carmageddon: Reincarnation* [reincarnation + car].

- 5) A drop in car sales on European market after the onset of the global economic crisis in 2007-2008. The first use of the word in this sense is attributed to the Fiat executive Sergio Marchionne. – See also: **carpocalypse₁**

carpageddon [carp + armageddon] The invasion of American rivers and lakes by Asian carp, considered to be a major environmental issue. – See also: **carpocalypse₂**

carpocalypse₁ [car + apocalypse]

- 1) *Carpocalypse*, the closure of I-450 highway in California in 2011 and 2012. The media predicted massive traffic jams, which were also nicknamed **carmageddon** and **jamzilla**.
- 2) A massive traffic jam. – See also: **carmageddon**, **commutageddon**, **gridlockalypse**, **jamzilla**, **motorgeddon**, **trafficeddon**, **trafficeddon**
- 3) *Carmageddon II: Carpocalypse Now*, the title of the sequel to the *Carmageddon* video game, inspired by the film *Death Race 2000* (1975). The players need to win a car race, which they can in various ways: by winning the race, by destroying the other cars or by running over all the pedestrians on a given level. – See also: **carmageddon**, **carstockalypse**, **mapocalypse₂**
- 4) *Carpocalypse*, the title of a TV show in which crash addicted racers join together to compete in some crazy races. It is based on races held at Orlando Speedworld's Crash-A-Rama series.
- 5) *Zombie Carpocalypse*, the name of a video game in which the player tries to escape the zombie apocalypse by skillful driving.
- 6) A drop in car sales. – See also: **carmageddon**

carpocalypse₂ [carp + apocalypse]

- 1) The invasion of American rivers and lakes by Asian carp, considered to be a major environmental issue. – See also: **carpageddon**
- 2) *Carpocalypse*, the name of a carp fishing tournament.

carstockalypse [car stock + apocalypse] The name of a program that allows the player to add cars to their stock in *Carmageddon II*. – See also: **carmageddon**, **carpocalypse**₁, **mapocalypse**₂

cart-astrophe [cart + catastrophe] An accident involving a cart, e.g. a golf cart, shopping cart, food cart, etc.

Cartmageddon [cart + armageddon] *Goblin's Cartmageddon*, the name of a mobile game featuring goblins riding in a cart.

catmageddon, cat-mageddon [cat + armageddon]

- 1) Mischief done by a cat or cats. – See also: **catpocalypse**, **cat-tastrophe**
- 2) A large number of cats. – See also: **catpocalypse**, **meowmageddon**

catpocalypse [cat + apocalypse]

- 1) A hypothetical end of the world brought about by cats.
- 2) Mischief done by cats. See also: **catmageddon**, **cat-tastrophe**
- 3) A large number of cats or a large number of photos or videos of cute cats. – See also: **catmageddon**, **meowmageddon**
- 4) *Catpocalypse*, the name of a video game in which the player needs to protect a cat from swarms of insects.

cat-tastrophe [cat + catastrophe] Any disaster, mayhem or mischief related to or caused by a cat. – See also: **catmageddon**, **catpocalypse**

The Monster in 3-B/Cat-Tastrophe, the title of an episode of Clifford's Puppy Days, an animated TV series (season 1, episode 2).

In *Shrek Forever After* (2010) Donkey tells Puss in Boots that he is a cat-tastrophe, to which Puss in Boots responds by calling him ri-donkey-lous.

The word was also used to describe an outbreak of Hello Kitty fever in Singapore when McDonald's restaurants offered it as a promotional toy.

catzilla [cat + godzilla] A huge or monstrous cat. – See also: **meowzilla**

Catzilla is the name of a cat in the 1997 film *MouseHunt* and also the name of a character in *The Garfield Show* animated TV series and the title of a cat-themed cabaret.

Chaosageddon [chaos + armageddon] The name of a character in the Canadian animated TV series *League of Super Evil*.

Charliegeddon [Charlie + armageddon]

- 1) The situation in 2011 when the American actor Charlie Sheen was fired from the comedy TV series *Two and a Half Men* because of alcohol and drug abuse and allegations of domestic violence.
- 2) The circumstances which in 2013 lead to the resignation of Charlie Manuel, the then Philadelphia Phillies baseball team manager.

Charmageddon [charm + armageddon]

- 1) The title of a 1998 song by Waxwing, an American rock band.
- 2) The title of an episode of the TV series *Charmed* (season 7, episode 13) in which the main characters, called ‘the charmed ones’ fight the Avatars.

cheatpocalypse [cheat + apocalypse] Widespread occurrence of extramarital affairs.

cheermageddon [cheer + armageddon] The name of the 2012 Black Friday advertising campaign by Old Navy and Nintendo.

cheesemageddon₁, cheese-mageddon [cheese + armageddon]

- 1) A lot of cheese or excessive consumption of cheese. – See also: **cheesepocalypse, cheesetastrophe**

In the US *cheesemageddon* can also refer to the National Grilled Cheese Sandwich Day (12 April). To mark the occasion, a fast food restaurant explored various means of lexical creativity and offered *Philly Cheesepocalypse, Shroomsday, Parmageddon₁, Pastrami Tsunami* and *Meatballs of Fire*.

- 2) Intensive cheese flavour.
- 3) A shortage of cheese, especially the 2014 shortage of Kraft’s popular Velveeta cheese, also dubbed **cheesepocalypse**. This was particularly unfortunate as it happened during the Superbowl weekend, preventing Americans from enjoying their nachos.

cheesemageddon₂ [cheeseball + armageddon] A lot of bad or cheap style (cheeseball).

cheesepocalypse [cheese + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of cheese. – See also: **cheesemageddon₁, cheesetastrophe**
- 2) A shortage of cheese. Originally, the word was used to refer to the shortage of Kraft’s popular Velveeta cheese in 2014, which was particularly unfortunate as it happened during the Superbowl weekend, preventing Americans from enjoying their nachos. – See also: **cheesemageddon₁**

cheesetastrophe [cheese + catastrophe]

- 1) Any mishap related to cheese, such as an unsuccessful attempt to make cheese, or cheese gone bad.
- 2) A lot of cheese. – See also: **cheesemageddon₁, cheesepocalypse**

The word is often used to describe sandwiches and other types of food that contain large amounts of cheese. It was particularly popular as an advertising gimmick in 2012, in the period prior to the prophesied Mayan apocalypse.

Cher-mageddon [Cher + armageddon] Cher’s appearance on *Watch What Happens: Live*, an American talk show, as introduced by Andy Cohen, the host of the show.

Chinageddon [China + armageddon] A possible future economic crisis in China.

chipzilla [microchip + godzilla] Intel corporation, the leading manufacturer of microchips. The name is attributed to Terry Shannon, an American IT expert.

chocapocalypse, choc-apocalypse [chocolate + apocalypse]

- 1) Large amounts of chocolate (e.g. in a cake or icecream) or excessive consumption of chocolate. – See also: **achocalypse**
- 2) A rise in the price of chocolate.
- 3) A shortage of chocolate. – See also: **achocalypse**

In this sense, the word is sometimes used to refer to the legal dispute during which Hershey managed to ban the import of original British Cadbury chocolate bars into the US.

chubzilla [chubby + godzilla]

- 1) A chubby person. – See also: **fat-tastrophe, fatzilla**
- 2) *Chubzilla*, the nickname fans have given to the Hollywood version of Godzilla. – See also: **fatzilla**

cicadageddon [cicada + armageddon] A cicada invasion, especially that in May 2013 when extremely large numbers of cicadas emerged from underground in the eastern part of the US. – See also: **swarmageddon**

cinemapocalypse [cinema + apocalypse]

- 1) The decline of cinemas, as predicted by some, caused by video on demand
- 2) *Cinemapocalypse*, the name of a film marathon in Austin, Texas, first held in 2009.

Cinepocalypse [cinema + apocalypse] The title of an episode of *Zomblogalypse*, in which the characters go to the cinema to see some of the films they have made (season 1, episode 6).

clientzilla [client + godzilla] A difficult or demanding client.

climageddon [climate + armageddon] Global warming, seen as a potential apocalypse. – See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse, climapocalypse, climatastrophe, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**

climapocalypse [climate + apocalypse] The apocalypse brought about by climate change. The popularity of this apocalyptic scenario has given us a new literary genre: *cli-fi* (climate fiction, climate change fiction– See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse, climageddon, climatastrophe, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**

climatastrophe [climate + catastrophe] Climate change, seen as an environmental disaster. – See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse,**

climageddon, climapocalypse, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁

closetgeddon [closet + armageddon] Tidying up of one's closet.

Clownzilla [clown + godzilla] *Clownzilla: A Love Story*, the title of a theatre play by Eli Simon, about a romance between two clowns.

codzilla₁ [cod + godzilla] A giant cod. A high-speed boat ride in Boston Harbour is named *Codzilla* after a legend of a giant cod.

CoDzilla₂ [Cleric or Druid + godzilla] In *Dungeons and Dragons* boardgame, a Cleric or a Druid that is very powerful.

commutageddon [commute + armageddon] Severe traffic delays that affect commuters, especially the delays caused by the January 2011 blizzard in the US. – See also: **carmageddon, carpocalypse₁, gridlockapocalypse, jamzilla, motorgeddon, trafficgeddon, trafficmageddon**

competitionageddon [competition + armageddon] A lot of competitions in a short period of time.

cookiepocalypse [cookie + apocalypse]

- 1) A large number of cookies or excessive consumption of cookies.
- 2) The EU ruling from 2012 to restrict the use of third-party HTTP cookies on the internet.

coremageddon, core-mageddon [core + armageddon]

- 1) A set of physical exercises for the core of the body, i.e. the torso.
- 2) The introduction of Common Core State Standards in the US educational system, as seen by those who oppose it. The Common Core State Standards Initiative aimed at introducing K-12 standards in English and mathematics.
- 3) *Coremageddon*, the name of one of the maps in the *Total Annihilation: Battle Tactics* video game.

cornmageddon, corn-mageddon [corn + armageddon] A potential failure of corn crops, usually attributed to climate change, and an expected shortage of corn.

couplezilla [couple + godzilla] A wedding couple who are difficult and demanding. – See also: **bridezilla, bridesmaidzilla, groomzilla, weddingzilla**

courtageddon [court + armageddon] Possible severe consequences for the efficiency of courts due to budget cuts and staff reductions.

cowpocalypse [ow + apocalypse]

- 1) A decline in the number of raised cows.
- 2) A ban on beef consumption in some Indian states.
- 3) *Cowpocalypse*, an event in *Cow Clicker*, a game intended as a satire of social networking games, in which players have to click on cows in a field.

- 4) *Cowpocalypse*, an event in the video game Diablo 3, which involves an invasion by cows, or *Cowspiracy*.
- 5) *Cowpocalypse*, the name of a mobile game in which the player has to save a cow-inhabited planet from an alien invasion.

crabocalypse [crab + apocalypse] **crabpocalypse₁**

crabpocalypse₁ [crab + apocalypse] A large number of crabs, especially on a beach. – See also: **crabocalypse**

crabpocalypse₂ [crabs + apocalypse] A predicted extinction of pubic lice (crabs) due to waxing.

craftastrophe, **craft-astrophe** [craft + catastrophe] A failed or unattractive craft project. There used to be a website called *Craftastrophe* that chronicled such projects. – See also: **craft-tastrophe**

craft-tastrophe [craft + catastrophe] **craftastrophe**

croczilla [crocodile + godzilla] A giant crocodile.

Croczilla, the English title of a 2012 Chinese film about a giant crocodile.

crowmageddon, **crow-mageddon** [crow + armageddon]

- 1) A large number of crows.
- 2) A crow hunt, usually organized to control their numbers.

crumpocalypse [crumpet + apocalypse] Excessive consumption of crumpets. The word was made famous among the fans of *Borderlands 2* video game because it is used by one of the characters.

cryptocalypse [crypto- + apocalypse] The failure or unreliability of encryption, sometimes linked to the arrival of quantum computers.

cuntzilla [cunt + godzilla] A very contemptible person.

cuteageddon [cute + armageddon] A lot of cuteness. See also: **squeemageddon**

cybergeddon [cyber- + armageddon]

- 1) A cataclysm that would occur if all computer systems shut down. – See also: **cybermageddon**, **cyberpocalypse**
- 2) Cyberterrorism or cybercrime. – See also: **cybermageddon**, **cyberpocalypse**, **hackmageddon**, **hatageddon**

Cybergeddon, the title of a 2012 webseries by Anthony E. Zuiker about cyberterrorism.

Cybergeddon: Forsaken Superheroes, the title of a book by Matumaini Hubert Methode about cyberterrorism.

Cybergeddon, the title of a 2012 sci-fi audiobook by Paul Ebbs.

411: CyberGeddon (The Paladin Papers), the title of an e-book by Stephen W. Austen about cyberterrorism.

cybermageddon [cyber-+ armageddon] **cybergeddon**

cyberpocalypse [cyber- + apocalypse]

- 1) An apocalypse that would occur if all computer systems stopped working. – See also: **cybergeddon**, **cybermageddon**
- 2) An act of cyberterrorism. – See also: **cybergeddon**, **cybermageddon**, **hackmageddon**, **hatageddon**
- 3) A nickname given to a Lego Cyberpunk city, built in 2013 at Brickfair, an annual Lego convention in the US.

D

Dadzilla [dad + godzilla] The title of an episode of *The Adventures of Super Mario Bros. 3*, an animated TV series based on the *Super Mario* video game, in which two Koogalings try to convince **Madzilla**₁ that he is their real dad.

datageddon, data-geddon [data + armageddon]

- 1) The accumulation of digitally stored data that is fast outgrowing storage capacity. The concept was popularized when the word was used in the American TV comedy series *Silicon Valley*. – See also: **data-pocalypse, infopocalypse**
- 2) Misuse of stored personal information by a company or an organization. – See also: **infogeddon**
- 3) Loss of data.

data-pocalypse [data + apocalypse] The accumulation of digitally stored data that is fast outgrowing storage capacity. . – See also: **datageddon, infopocalypse**

Deanzilla [Dean + godzilla] The monster in the 1998 *Godzilla* film, made by Dean Devlin. The fans were so critical of the film that they also called it *GINO* (Godzilla In Name Only) and **Fraudzilla**.

debtageddon [debt + armageddon] The debt-ceiling crisis in the USA, especially in 2011 and 2013, when the federal government wanted to raise the nation's debt ceiling and debated cutting spending (to decrease the federal debt). – See also: **Armadebton, debtmateggon, debtpocalypse**

debtmageddon, debt-mageddon [debt + armageddon]

- 1) The debt-ceiling crisis in the USA, especially in 2011 and 2013, when the federal government wanted to raise the nation's debt ceiling and debated cutting spending (to decrease the federal debt). – See also: **Armadebton, debtageddon, debtpocalypse**
- 2) Any debt crisis. – See also: **debtpocalypse**

debtpocalypse, debt-pocalypse [debt + apocalypse]

- 1) The debt-ceiling crisis in the USA, especially in 2011 and 2013, when the federal government wanted to raise the nation's debt ceiling and debated cutting spending (to decrease the federal debt). – See also: **Armadebton, debtageddon, debtmateggon**
- 2) Any debt crisis, i.e. proliferation of debt. – See also: **debtmageddon**

deermageddon [deer + armageddon]

- 1) Damage to crops caused by deer.
- 2) A large number of deer.
- 3) The beginning of the deer hunting season.

Demageddon [Democrats + armageddon] Poor election results of the US Democratic Party in 2010 Texas elections.

democalypse [democracy + apocalypse] The end of democracy. The word was used by Jon Stewart, the host of *The Daily Show*, a news satire television programme, to refer to the US 2012 presidential election. Subsequently, it has been used to refer to other elections, such as the 2014 midterm elections in Austin, Texas and US presidential elections of 2016.

dinoapocalypse, dino-apocalypse [dinosaur + apocalypse]

- 1) The extinction of dinosaurs that happened in the late Cretaceous period, approximately 65 million years ago, also known as the Cretaceous-Tertiary (K-T) extinction.
- 2) The end of the world brought about by dinosaurs.

dinocalypse [dinosaur + apocalypse] A dinosaur invasion. The word appears in the titles of the novels in Chuck Wendig's *Dinocalypse* trilogy: *Dinocalypse Now*, *Dinocalypse Forever* and *Beyond Dinocalypse* but also in *Dynocalypse Now*, as part of the name of an expansion of the *Race to Adventure* boardgame as well as the title of a 3D shooter video game.

disarmageddon [disarm + armageddon] Disarmament. The word was used as the name of a 2011 action for peace by the National Campaign for Nonviolent Resistance in the USA.

disastrophe [disast + catastrophe]

- 1) A major catastrophe. The word was probably first used by Roald Dahl in his *The BFG* (1982) in a famous sentence: "Upgoing bubbles is a catasterous disastrophe!".
- 2) *Disastrophe (A New Reality)*, the title of a 2015 song by the American heavy metal band Act of Defiance.

dogmageddon [dog + armageddon]

- 1) A mischief done by a dog. – See also: **dogpocalypse**
- 2) A large number of dogs or pictures of dogs. – See also: **dogpocalypse**

dogpocalypse [dog + apocalypse]

- 1) A misfortune, meyhem or mischief caused by dogs. – See also: **dogmageddon**
- 2) A large number of (aggressive) dogs. The word was used to describe scenes in 2014 Hungarian film *White God (Fehér isten)* in which a girl is followed by a huge pack of dogs. – See also: **dogmageddon**
- 3) Inhumane conditions in some dog shelters.

dogzilla₁ [dog + godzilla]

- 1) A big or scary dog.

Dogzilla, the title of a 1993 children's book by Dav Pilkey about a scary dog with a foul breath.

- 2) *DogZilla*, a brand of beer produced by Laughing Dog Brewing from Idaho.

Dogzilla₂ [hotdog + godzilla] A huge hot dog.

Donzilla₁ [Don + godzilla] The nickname of Don Tjernagel, an American stand-up comedian, given to him after a TV announcer observed that he was so big he could eat the city of Phoenix.

Donzilla₂ [Donald + godzilla] The nickname given to Donald Trump, an American businessman and politician, after he announced he would run for president in the 2016 presidential election.

Doomageddon [doom + armageddon] The name of a dog with supernatural powers in the Canadian animated TV series *League of Super Evil*.

drachmageddon, Drachmageddon [drachma + armageddon] A possible Greek return to the drachma, the national currency, following the economic crisis of 2009. This scenario was also called *Grexit* [Greece + exit], giving rise to at least two other similarly coined blends: *Spexit* [Spain + exit] in Spain and *Itexit* [Italy + exit] in Italy.

dragonzilla [dragon + godzilla] A giant komodo dragon. – See also: **komodozilla**

dramacane [drama + hurricane] An intense drama in interpersonal relations.

dramageddon [drama + armageddon]

- 1) An evening with a lot of premieres on TV. – See also: **TV-mageddon**
- 2) *Dramageddon*, the name of a theatre in Chicago, Illinois.

droughtmageddon [drought + armageddon] A severe drought, especially the one hitting California in 2014.

Duckmageddon [duck + armageddon] The name of a video game in which the players shoot ducks.

dustpocalypse [dust + apocalypse]

- 1) A dust storm. In this sense, the word is often used to refer to dust storms that hit the Burning Man, an annual gathering that takes place at Black Rock City, Nevada.
- 2) A lot of dust.

DVR-mageddon [DVR + armageddon] The situation when several TV shows are broadcast at the same time on different channels so the viewers cannot record them all (on their DVRs, i.e. digital video recorders).

Dweezilla [Dweezil + godzilla] The name of a music boot camp organized by Dweezil Zappa, the oldest son of Frank Zappa, in order to popularize his father's music.

E

Earthquakemageddon [earthquake + armageddon] The earthquake that hit Virginia on 23 August 2011. There were no casualties and damage to the property was not severe but the earthquake triggered such a flurry of activity on social media that some people read about the earthquake before they felt the actual tremours. Because of all the hype, the earthquake was jokingly called *Earthmageddon*.

ecogeddon, eco-geddon [eco-/ecological + armageddon] An environmental disaster. – See also: **ecopocalypse, ecotastrophe, enviro-apocalypse**

This word features as the title of an e-book by Richard E. Franklin about a group of people who try to survive an environmental disaster.

econocalypse [economy + apocalypse] An economic crisis, especially the global financial crisis of 2007-08. – See also: **econolypse, economageddon, econopocalypse, eurogeddon, fiscapocalypse, moneygeddon**

econolypse [economy + apocalypse] An economic crisis, especially the global financial crisis of 2007-08. – See also: **econocalypse, economageddon, econopocalypse, eurogeddon, fiscapocalypse, moneygeddon**

economageddon [economy + armageddon] The 2007-2008 global economic crisis. – See also: **econocalypse, econolypse, econopocalypse, eurogeddon, fiscapocalypse, moneygeddon**

econopocalypse [economy + apocalypse]

- 1) The apocalypse caused by an economic crash.
- 2) An economic crisis, especially the global financial crisis of 2007-08. – See also: **econocalypse, econolypse, economageddon, eurogeddon, fiscapocalypse, moneygeddon**

ecopocalypse [eco-/ecology + apocalypse] An apocalypse caused by ecological factors, e.g. pollution, global warming, rising sea levels, deforestation, etc. – See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse, climageddon, climapocalypse, climatastrophe, ecogeddon, ecotastrophe, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**

In Austin, Texas, there is a haunted-house style attraction called Ecopocalypse, in which visitors can experience what the post-apocalyptic world would look like.

The concept has also produced a subgenre of apocalyptic fiction, called *ecopocalyptic* fiction.

ecotastrophe [eco- + catastrophe] An ecological disaster. – See also: **ecogeddon, ecopocalypse, enviro-apocalypse**

Eekpocalypse [Eek + apocalypse] *Eekpocalypse Now! / Tar and Away*, the title of an episode of *Eek! The Cat* (retitled *Eek! Stravaganza* in 1994), an American-Canadian animated series (season 2, episode 5). The series is well-known for clever use of puns in the titles. Besides *Eekpocalypse Now! Tar and Away* and *Eek! Stravaganza*, there are also *Thundersaurus Wrecks*, *The Lava of My Life*, *The Great Eekscape*, *A Sharkwork Orange*, *It's a Very Merry Eek's-mas*, all from season 2.

eggmageddon, egg-mageddon [egg + armageddon]

- 1) Women's fertility decline that comes with age.
- 2) A shortage of eggs.
- 3) *Egg-mageddon*, the name of the special egg in the Rōblox video game 2015 Easter egg hunt.

eggporkalypse [egg + pork + apocalypse] *Four Horsemeals of the Eggporkalypse* is the favourite meal of Ron Swanson, a fictional character in the American TV sitcom *Parks and Recreation*.

Elopalypse [Elop + apocalypse] Stephen Elop becoming a CEO at Nokia in 2010. During his tenure, Nokia's sales and profits plummeted and Nokia was bought by Microsoft.

Emageddon [EM + armageddon] In economics, a decline in emerging markets (EM).

e-mageddon [e- + armageddon]

- 1) A possible collapse of the internet due to an ever-increasing amount of data.
- 2) The threat to publishing industry posed by e-books. – See also:
bookpocalypse, e-pocalypse, wordmageddon

emo-geddon [emo + armageddon]

- 1) The popularity of emo style.
- 2) Excessive emo fashion style.

enviro-apocalypse [environment + apocalypse] An apocalypse caused by ecological factors, e.g. pollution, global warming, rising sea levels, deforestation, etc. – See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse, climageddon, climapocalypse, climatastrophe, ecogeddon, ecopocalypse, ecotastrophe, Goremageddon₂, heatmageddon, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**

e-pocalypse₁ [e- + apocalypse]

- 1) Computer glitches, the failure of internet connections or a similar problem with electronic communications that can cause chaos. – See also:
bugmageddon
- 2) The demise of printed books caused by e-book readers and other electronic devices. – See also: **bookpocalypse, e-mageddon, wordmageddon**
- 3) A threat that the developing electronic media platforms pose for the media industry.
- 4) *E-Pocalypse!*, the title of the 2006 debut EP by the Welsh pop punk band Kids in Glass Houses.

e-pocalypse₂ [e-mail + apocalypse]

- 1) Overload of online landfills for deleted e-mails.
- 2) A failure or downtime of a web-based e-mail client of webmail.
- 3) A threat to postal services posed by people switching from snail mail to e-mails.
- 4) A threat to e-mail marketers posed by Inbox by Gmail, an e-mail app for Android and iOS, which makes it easier for the users to ignore e-mails that do not interest them.
- 5) *The ePocalypse: Emails at the End*, a collaborative anthology of short stories, published in 2011. The stories are told through emails from the last remaining survivors on earth before/during a major apocalyptic event.

epochalypse [epoch + apocalypse]

- 1) The Year 2038 problem, an issue in data computing and storage systems that use Unix time (also known as Epoch time), which cannot handle time after 03:14:07 UTC on 19 January 2038.
- 2) *Epochalypse*, the title of a song by the Norwegian metal band Borknagar. The song appeared in their album *Urd*, released in 2012.
- 3) *Epochalypse*, the title of a series of comic strip books by Legendary Comics, published 2014-15. It is about a dystopian world in which the space-time phenomenon has caused all epochs to collapse into one so societies from different periods past, present and future coexist.

eurogeddon, Eurogeddon, €urogeddon, euro-geddon [euro/Europe + armageddon]

- 1) The 2007-2008 global economic crisis. – See also: **econocalypse**, **econolypse**, **economageddon**, **econopocalypse**, **fiscapocalypse**, **moneygeddon**
- 2) The crisis of the euro as the common EU currency and its potential abolishment. – See also: **europocalypse**
- 3) English soccer team's bad performance at 2012 UEFA European Championship. In this sense the word appears in the title of a comedy show by the British comedian Jason Manford, *Eurogeddon – Why England shouldn't win Euro 2012*.

europocalypse, Europocalypse [euro + apocalypse] The Eurozone crisis that started in 2009 and affected the countries using the euro as the official currency. – See also: **eurogeddon**

Evilgeddon [evil + armageddon] *Evilgeddon Spooky Max*, the name of a video game.

Expensageddon [expenses + armageddon] The scandal which broke out in the UK in 2009 when information on expense claims made by members of the Parliament was leaked and published in the media.

Extend-a-Geddon [extend + armageddon] A deck of cards in the *Magic: The Gathering* card game.

F

Failoc-alyse [Failoc + apocalypse] The name of a video game in which the player has to kill failocs, enemy characters that appear in the game.

fanageddon₁ [fan + armageddon] The shortage of electric fans during a summer heat wave.

fanageddon₂ [fan + armageddon] A gathering of a large number of fans.

farmageddon [farm + armageddon]

- 1) The demise of modern agricultural practices or their damaging effects.

In 1999 Brewster Kneen published a book entitled *Farmageddon: Food and the Culture of Biotechnology* about the adverse effects of the consumption of GMO.

Farmageddon, the title of a 2011 film by Kristin Canty about a group of American farmers who wanted to produce safe food and the American government's attempts to stop them.

Farmageddon: The True Cost of Cheap Meat, the title of a 2014 book by Philip Lymbery and Isabel Oakeshott, about the effects of industrial livestock production.

Averting Farmageddon: Sustainable Food for All, the name of a conference held in Brussels in 2014.

Surviving Farmageddon, the title of an e-book by Floyd Ells about unsustainability of modern agriculture in North America.

- 2) An event related to farms or farming, usually suggesting intensity, and sometimes also horror.

An American football match between Iowa State University Cyclones and Kansas State University Wildcats, nicknamed *Farmageddon* because of the predominantly agricultural economies of these states.

Farmageddon, the name of a horror attraction situated on a farm in the UK.

Farmageddon, the name of a horror amusement park situated on a farm in Amarillo, Texas.

Farmageddon Run, the name of an endurance run in Leicestershire held at a farm, in which the runners need to cross difficult terrain and various obstacles in order to escape from the farm.

Farmageddon, the name of a farming-themed boardgame, released in 2012.

Farmageddon, the name of a heavy metal music festival organized near Edmonton, Canada in 2014.

Farmageddon, the title of a comic book by Niel Bushnell and Gordon Fraser, published 1991-1994. The comic was originally called *The Funny Farm*.

The title of an episode of the TV series *Worst Cooks in America* (season 2, episode 2).

Farmageddon, the name of an American music band.

Farmageddon, a brand of Canadian beer.

farmergeddon [farmer + armageddon] The name given by New Zealand farmers to the One Plan project which was intended to reduce farming-related environmental pollution. The farmers believed the regulations were too stringent.

fartzilla [fart + godzilla]

- 1) A person who produces frequent or exceptionally smelly farts.
- 2) A farting Godzilla, drawn in an episode of *The Simpsons*, an American animated TV series.
- 3) *FartZilla*, the title of an episode of *Grossology*, a Canadian animated TV series, featuring a giant robot called Fartzilla (season 1, episode 3).

fat-tastrophe [fat + catastrophe]

- 1) A very fat person. – See also: **chubzilla**, **fatzilla**
- 2) Food that contains a lot of fat.
- 3) *Flabulous or Fat-tastrophe*, the title of an episode of *Crossballs: The Debate Show*, an American TV programme in which comedians posing as experts debate a question with real commentators. The topic of this episode was obesity (season 1, episode 15).

fatzilla [fat + godzilla]

- 1) A very fat person. – See also: **chubzilla**, **fat-tastrophe**
- 2) *Fatzilla*, the nickname fans have given to the Hollywood version of Godzilla. – See also: **chubzilla**

Fed-mageddon [Federal + armageddon] In the US, an increase of the federal funds rate by the Federal Reserves, seen as potentially dangerous.

fedzila [federal + godzilla]

- 1) The US government, seen as too big, bureaucratic and expensive.
- 2) *Fedzilla*, the stage name of a UK-based rapper.

Filmageddon [film + armageddon] The name of a monthly film quiz at Prince Charles Cinema in London.

Fingerzilla [finger + godzilla] The name of a mobile game in which the players destroy objects with their finger. The logo of the game features an index finger fashioned to resemble a Godzilla monster.

firenado [fire + tornado] A fire in the shape of a vortex.

fiscal-cliff-mageddon [fiscal cliff + armageddon] **fiscalgeddon**

fiscalgeddon [fiscal + armageddon] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **taxageddon**, **taxamageddon**, **taxmageddon**, **taxocalypse**, **taxopocalypse**, **taxpocalypse**

fiscapocalypse [fiscal + apocalypse] An economic crisis, especially the Global financial crisis of 2007-08. – See also: **econocalypse**, **econolypse**, **economageddon**, **econocalypse**, **eurogeddon**, **moneygeddon**

fishageddon [fish + armageddon]

- 1) Mass death of fish.
- 2) Declining numbers of fish in the world' oceans and/or a resulting shortage of fish as food.

fishmageddon [fish + armageddon]

- 1) Mass death of fish.
- 2) *Shark Fishmageddon: Close Water*, the name of a video game in which the player is a shark eating other fish.

fishnado [fish + tornado]

- 1) A school of fish swimming in a vortex-shaped formation.
- 2) Raining fish, a natural phenomenon when fish appear to fall from the sky.

fishzilla [fish + godzilla]

- 1) A huge fish.
- 2) A snakehead fish.

flameageddon [flame + armageddon] A heated argument (flaming) on the internet.

Flashageddon [Flash + armageddon] The conflict between Apple and Adobe over Adobe Flash and its use on Apple's devices.

Flashpocalypse [Flash + apocalypse] The end of Adobe Flash, as some browsers such as Google Chrome and Mozilla Firefox and websites such as YouTube, switched to other software solutions in 2015. It is believed that it will negatively affect Flash-using advertisers as these browsers will not automatically play Flash-based animated banners.

floodageddon, **flood-ageddon** [flood + armageddon] A severe flood. – See also: **aquageddon**, **floodmageddon**

floodmageddon [flood + armageddon] **floodageddon**

flumageddon, flu-mageddon [flu + armageddon]

- 1) A flu epidemic. – See also: **aporkalypse, flupocalypse, hamageddon, oinkmageddon parmageddon₂**
- 2) A severe bout of flu. – See also: **fluzilla**

flupocalypse [flu + apocalypse] A flu epidemic. – See also: **aporkalypse, flumageddon, hamageddon, oinkmageddon parmageddon₂**

fluzilla [flu + godzilla] Flu, especially a severe one. – See also: **flumageddon**

fogmageddon, fog-mageddon [fog + armageddon] A thick fog.

foie gras-mageddon [foie gras + armageddon] The 2012 ban on the sale of products made from the force-feeding of ducks and geese in California.

foie-mageddon [foie gras + armageddon] **foie gras-mageddon**

footballpocalypse [football + apocalypse] The day of an important football game.

frankenstormpocalypse [frankenstorm + apocalypse] Hurricane Sandy, which hit the Atlantic region of the USA in 2012. It was the second costliest storm in US history.

fraud-a-geddon [fraud + armageddon] Scams that appeared on Facebook when it forced its users to switch to Timeline (introduced to replace the old Profile page), offering Timeline deactivation in exchange for a like.

Fraudzilla [fraud + godzilla] The monster in the 1998 *Godzilla* film, disliked by a large number of fans. – See also: **Deanzilla**

freakazilla [freak + -a- + godzilla] A freak.

Freakzilla [freak + godzilla] The nickname of Scott Steiner, an American professional wrestler.

frogmageddon [frog + armageddon]

- 1) Endangerment of frog populations as a result of frog leg consumption.
- 2) A large number of frogs.

frognado [frog + tornado]

- 1) Raining frogs, a natural phenomenon when frogs appear to fall from the sky.
- 2) A large number of frogs.

Frozenpocalypse [Frozen + apocalypse] The extremely high demand for any merchandise related to the Disney's animated movie *Frozen*.

fuckageddon [fuck + armageddon] A lot of sex.

fucktastrophe [fuck + catastrophe] A particularly bad catastrophe.

Fudgepocalypse [fudge + apocalypse] *Fudgepocalypse*, the title of an episode of the American animated TV series *Pig Goat Banana Cricket* (season 1, episode 2).

Fukuzilla, Fuku-zilla [Fukushima + godzilla] An aquatic creature supposedly discovered in one of the nuclear reactors after the 2011 Fukushima Daiichi nuclear disaster.

fund-mageddon [fund + armageddon] Problems with a fund, especially *Highway Trust Fund-mageddon* (insolvency of the Highway Trust Fund in the US in 2013-2014) and *target date fund-mageddon* (risks associated with target date funds).

Fundraise-a-geddon [fundraise + armageddon] A fundraiser organized by Gary Coates for The Children with Cancer UK. A cancer patient himself, Coates pledged to run a marathon and whoever made the biggest donation could choose what he would wear for the marathon.

funpocalypse [fun + apocalypse]

- 1) A lot of fun; an event marked by a lot of fun.
- 2) Fun, entertainment or a party at the time of an apocalypse.

The word was also used as the name of Kraft's advertising campaign for its Jell-O product, in the wake of the predicted 2012 Mayan apocalypse. Large amounts of Jell-O are sacrificed to the Mayan gods in an attempt to appease them.

It is also frequently found in reference to the action in *Sunset Overdrive* video game, which has also been described by its authors as an *awesomepocalypse* with a *punkpocalyptic* soundtrack.

Another game to which *funpocalypse* is often attributed is *World Zombination* because it is said to create a not so dark and dreary post-apocalyptic world.

fur-mageddon [fur + armageddon]

- 1) The ban on the sale of clothing with real animal fur in West Hollywood, California that came into force in 2011.
- 2) A lot of (fake or real) fur clothing, often badly styled.
- 3) A lot of fur that an animal has shed.
- 4) A furry convention (a gathering of fans of furry anthropomorphic animal characters).

furpocalypse [fur + apocalypse] *Furpocalypse*, the name of an American charity which strive to raise funds to help other wildlife and animal welfare charities. The same name is used for their annual conventions which are traditionally held around Halloween.

G

gamegeddon, game-a-geddon [game + armageddon]

- 1) A hypothetical world in which video games would cross from virtual reality into real life and many everyday activities would function in a fashion similar to that found in video games. This idea was put forward by Jesse Schell at a video game conference in 2010.
- 2) The time of year, usually in autumn, when many new video games are released.
- 3) *Gameageddon/Chez Voltar*, the title of an episode of the Canadian animated TV series *League of Super Evil* (season 3, episode 8) in which the characters play a boardgame.

gar-mageddon₁ [gar + armageddon] Gar fishing or a lot of caught gar.

Gar-mageddon₂ [cigar + armageddon] *Gar-mageddon*, the name of an event organized by a cigar club on the day of the Mayan apocalypse.

gatornado [gator + tornado] Raining alligators, such as an event that allegedly happened in 1877 in South Carolina, when small alligators fell from the sky.

gaymageddon, gay-mageddon [gay + armageddon] Legalization of same-sex marriage, as seen by those who believe it will be the end of the civilization. – See also: **armagayddon, gaynado, gaypocalypse**

gaynado [gay + tornado]

- 1) Legalization of gay marriage, as seen by its opponents. – See also: **armagayddon, gaymageddon, gaypocalypse**
- 2) A large number of gay people. – See also: **armagaydon**

gaypocalypse [gay + apocalypse]

- 1) Legalization of same-sex marriage, as seen by those who believe it will be the end of the civilization. – See also: **armagayddon, gaymageddon, gaynado**

Gaypocalypse, the title of a stand-up comedy show by the Australian comedian Adam Richard, in which he makes fun of these beliefs.

- 2) The demise of the LGBT night clubs.
- 3) A gay pride parade, especially a big one.

gift-a-geddon, giftageddon [gift + armageddon]

- 1) A lot of gifts, especially during holidays.
- 2) *Gift-A-Geddon*, the name of Tilly's (an American clothing retail company) 2013 Black Friday deals.
- 3) *Giftageddon*, a giveaway by the *PC Gamer* magazine.

Glam-A-Geddon [glam + armageddon] *Glam-A-Geddon 25*, the name of the 2011 joint concert tour by Poison, Mötley Crüe and New York Dolls, to celebrate Poison's 25th anniversary and Mötley Crüe's 30th anniversary.

Glennzilla [Glenn + godzilla] The nickname of Glenn Greenwald, an American lawyer and journalist.

gnome-a-geddon [gnome + -a- + armageddon] The invasion of lawn gnomes in an episode of the American animated TV series *Phineas and Ferb* (season 1, episode 2).

Gnomergeddon [gnome + gamer + armageddon] *Larry: Gnomergeddon* is the name of a video game in which an army of gnomes attacks a city.

gobblegeddon [gobble + armageddon]

- 1) A storm on the week of Thanksgiving in 2013 in the US, due to the association of this holiday with the consumption of large amounts of food.
- 2) Excessive consumption of food during holidays.

Golfzilla [golf + godzilla]

- 1) The nickname of Jason Zuback, a Canadian golfer.
- 2) The name of several golf courses and driving ranges.
- 3) The name of an inflatable dinosaur used in teaching children how to play golf.

Gongzilla [gong + godzilla] The name of a music band whose members formerly played in a band called Gong.

goomageddon [goo + armageddon] A lot of goo. The word was used to describe a Cadbury billboard in Toronto in 2009 on which the company put a giant Creme Egg which was supposed to gradually rise on the billboard and eventually be cracked open discharging its gooey filling. The campaign was called "Release the Goo".

Goremageddon₁ [gore + armageddon] *Goremageddon: The Saw and the Carnage Done* is the title of a 2003 album by the Belgian death metal band Aborted.

Goremageddon₂ [Gore + armageddon] Climate change and global warming when warned about by the American politician and environmental activist Al Gore. – See also: **aquageddon**, **aquapocalypse**, **Arctopocalypse**, **climageddon**, **climapocalypse**, **climatastrophe**, **ecopocalypse**, **enviro-apocalypse**, **heatmageddon**, **heatpocalypse**, **meltageddon**, **thermageddon**, **thermogeddon**, **warmageddon₁**

Gorezilla [Gore + godzilla] The nickname of Al Gore, an American politician.

Gorgodzilla [Gorgodze + godzilla] The nickname of Mamuka Gorgodze, a French rugby player of Georgian origin.

Gorgonzilla [gorgonzola + godzilla]

- 1) The name of various dishes with gorgonzola cheese as offered by some restaurants.
- 2) The name of a molten cheese giant in the video game *Tak and the Guardians of Gross*.

Grahamzilla [Graham + godzilla] The nickname of Jim Graham, an American politician, as used in posters depicting him as a reptile with a pitchfork, put up during a 2005 protest against his attempts at gentrification of traditionally black neighbourhoods in Washington, D.C.

Grandmapocalypse [grandma + apocalypse] An endgame event in the *Cookie Clicker* video game. The background of the game changes into a painting of grandmothers (known as *Grandmatriarchs*) slowly acquiring a demonic appearance.

Greenzilla [green + godzilla]

- 1) Global warming caused by the greenhouse effect.
- 2) The name of a green-coloured monster in *Power Rangers Dino Charge* TV series.

Gridlocalypse, gridlocalypse [gridlock + apocalypse] Severe traffic delays. – See also: **carmageddon, carpocalypse₁, commutageddon, jamzilla, motorgeddon, trafficeddon, trafficeddon**

Griftzilla [grift + godzilla] The nickname some have suggested for Sarah Palin, an American politician and former governor of Alaska, after a 2014 grifting scandal involving donations to political organizations.

groomzilla [groom + godzilla] A bridegroom-to-be who is difficult and demanding. – See also: **bridezilla, bridesmaidzilla, couplezilla, weddingzilla**

guacapocalypse [guacamole + apocalypse] A potential shortage of guacamole that has been forecast to occur because of the rising prices of avocado, one of the ingredients of guacamole. The word appeared in 2013 when Chipotle Mexican Grill, a chain of restaurants specializing in Mexican cuisine, was said to have blamed climate change for the shortage and high prices of avocados. The company later denied there would be a shortage.

Guinea-zilla [guinea + godzilla] An informal name of an extinct rodent whose remains were discovered in Venezuela in 2000 and who is believed to have been ten times as big as today's largest rodents. It has also been called **ratzilla**.

guitarmageddon [guitar + armageddon]

- 1) *Rock and Awe: Countdown to Guitarmageddon*, the title of an episode of the American TV programme *The Colbert Report*, broadcast on 20 December 2006.
- 2) The title of an episode of the animated TV series *Home Movies* (season 3, episode 8) about a guitar competition.
- 3) *PWG Guitarmageddon*, the title of a 2005 wrestling competition held in Los Angeles.

gunageddon [gun + armageddon] Widespread possession of firearms in the US.

gustnado [gust + tornado] A short and weak tornado that forms in the gust front of a storm.

H

hackmageddon [hack + armageddon] A lot of cyber-attacks. – See also: **cybergeddon**, **cybermageddon**, **cyberpocalypse**, **hatageddon**

hailageddon, **hail-a-geddon** [hail + armageddon] A hail storm.

hamageddon [ham + armageddon]

- 1) Swine flu epidemics of 2009. Other humorous words were coined to refer to this epidemic: *snoutbreak*, *hamdemic*, *hamthrax*, **aporkalypse**, **flumageddon**, **flupocalypse**, **oinkmageddon**, **parmageddon**₂, whereas the widespread use of blends in relation to the swine flu epidemic was called a *pundemic* by a British journalist.
- 2) A drop in sales of pork caused by the fear of swine flu.
- 3) Killing of pigs in order to prevent the spread of swine flu.
- 4) Excessive consumption of pork. – See also: **aporkalypse**, **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **eggporkalypse**, **hampocalypse**, **meatmageddon**, **meatpocalypse**, **porkageddon**, **porkocalypse**

In 2012 at the Great GoogaMooga culinary festival in New York there was a giant pig-shaped roaster called Hamageddon, inside of which a whole pig was being roasted.

- 5) An intensive ham flavour.
- 6) A shortage of pork. – See also: **aporkalypse**, **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **hampocalypse**, **porkageddon**, **porkmageddon**, **porkocalypse**

Hamilgeddon [Hamilton + armageddon] The unofficial name of the annual Armageddon Expo, a sci-fi and comic strip convention, when held in Hamilton, New Zealand. Armageddon Expo is organized in several cities in New Zealand and Australia and is famous for its cosplays. – See also: **Auckgeddon**, **Wellygeddon**

hampocalypse, **ham-pocalypse** [ham + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of ham. – See also: **aporkalypse**, **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **eggporkalypse**, **hamageddon**, **meatmageddon**, **meatpocalypse**, **porkageddon**, **porkocalypse**
- 2) Intensive ham flavour.
- 3) A shortage of ham and other pork meats. – See also: **aporkalypse**, **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **hamageddon**, **porkageddon**, **porkmageddon**, **porkocalypse**

Hamsterzilla [hamster + godzilla] **Hamzilla**₂

hamzilla₁ [ham + godzilla] Any dish that contains a lot of ham.

Hamzilla₂ [ham(ster) + (god)zilla] The nickname given to a hamster dressed in a reptilian costume, starring in a 2015 video in which it destroys and eats miniature model buildings, trains and cars made of food. – See also: **Hamsterzilla**

harmageddon [harm + armageddon] Inflicting harm to an opponent, usually in sports.

Harpergeddon [Harper + armageddon] Policy or term of the Canadian prime minister Stephen Harper, elected in 2006, as seen by his opponents.

hatageddon, hat-a-geddon [hat + armageddon]

- 1) A lot of hats.
- 2) A cyber-attack. Different types of hackers are called *white hat*, *black hat*, *grey hat*, *blue hat*. – See also: **cybergeddon, cybermageddon, cyberpocalypse, hackmageddon**

haulmageddon [haul + armageddon] A rich or impressive haul (e.g. of fish, antiques, shopping items, etc.).

heatmageddon [heat + armageddon]

- 1) Global warming. – See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse, climageddon, climapocalypse, climatastrophe, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatpocalypse, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**
- 2) A heat wave. – See also: **heatpocalypse**

heatpocalypse [heat + apocalypse]

- 1) Global warming. – See also: **aquageddon, aquapalypse, Arctopocalypse, climageddon, climapocalypse, climatastrophe, ecopocalypse, enviro-apocalypse, Goremageddon₂, heatmageddon, meltageddon, thermageddon, thermogeddon, warmageddon₁**
- 2) A heat wave. – See also: **heatmageddon**
- 3) A spell of unusually hot and sunny weather in autumn or winter.

Hellageddon [hell + armageddon] The name of a weapon in *Death Spank* video game.

herricane, her-ricane [her + hurricane]

- 1) A woman's menstruation.

The word was used in the description of Code Red mobile app, enabling men to track menstrual periods (or *her-ricanes*) of their wives or girlfriends.

- 2) *Her-ricane*, the name of several women's sports teams.

hillzilla₁ [hill + godzilla] A high hill.

Hillzilla₂ [Hillary + godzilla] The nickname given to Hillary Clinton, an American politician, by those who oppose her policies.

himacane [him + -a- + hurricane] **himicane**

himicane [him + hurricane] A hurricane with a male name, as some people have suggested it should be called. It seems to have originated from a joke (“Why are hurricanes always named after women?” – “Have you ever heard of a **himacane**?”) that some people picked up on and started using the word outside the joke for any hurricane with a male name.

hip hopocalypse [hip hop + apocalypse] *Hip Hopocalypse Now*, the title of an episode of the American animated series *Randy Cunningham: 9th Grade Ninja* (season 1, episode 31), in which events happen during a hip hop rap battle.

hogzilla [hog+ godzilla] A huge hog, supposedly a hybrid of a wild hog and domestic pig that was allegedly caught and killed in the US state of Georgia in 2004, but generally considered to be a hoax.

homeageddon [home + armageddon]

- 1) An increasing number of people losing their homes due to their inability to pay the mortgage or rent.
- 2) A crisis in the real estate market. – See also: **housemageddon**

hopageddon [hops + armageddon]

- 1) *Hopageddon*, a brand of beer brewed by the Napa Smith Brewery from California.
- 2) The name of various beer-related events.

Hormegeddon [hormesis + armageddon] *Hormegeddon: How Too Much of a Good Thing Leads to Disaster*, the title of a 2014 book by Bill Bonner. Hormesis is a phenomenon that a small dose of something, such as a toxin, can be beneficial, while a large dose can be lethal. In the book this concept is applied to the domains of public policy, economics and business.

housemageddon, house-mageddon [house + armageddon]

- 1) A crisis in the housing market. – See also: **homeageddon**
- 2) House construction work, especially when it lasts long or causes inconvenience.

HR-mageddon [HR + armageddon] The name of a video game in which players fight for the control of an office, supposedly utilizing their Human Resources skills.

Hulkageddon [hulk + armageddon] The name of an event in *EVE Online* video game involving the player’s hulks (a type of spacecraft).

hypercane [hyper- + hurricane] A hypothetical, extremely strong hurricane.

iceageddon, ice-ageddon [ice + armageddon]

- 1) An ice storm or a severe frost. – See also: **icemageddon, icepocalypse**
- 2) The name of several ice sports events.

icemageddon, ice-mageddon [ice + armageddon] An ice storm or a severe frost. – See also: **iceageddon, icepocalypse**

icepocalypse [ice + apocalypse] An ice storm or a severe frost. – See also: **iceageddon, icemageddon**

Inaugalypse [inauguration + apocalypse] The inauguration of President Barack Obama in 2009, events surrounding it and media coverage of the event, as seen by his opponents.

infocalypse[information + apocalypse]

- 1) Usually in the phrase *The Four Horsemen of the Infocalypse*, criminals who use the internet to facilitate crime: terrorists, drug dealers, paedophiles, money launderers, etc. The term was coined by Timothy C. May, an American technical and political writer, in 1988.
- 2) An apocalyptic scenario in *Snow Crash*, a 1992 novel by the American writer Neal Stephenson. It was later an inspiration for *The Infocalypse Stack*, the name of a 2013 exhibition of work by the Juneau Projects art group, in which the artists present their visions of the world after a technological disaster.
- 3) *Infocalypse Now!*, an initiative by the Slovenian artist Sašo Sedlaček for the creation of an autonomous media zone in the 700 MHz spectrum.

infogeddon [information + armageddon]

- 1) Disclosure of confidential information. – See also: **datageddon**
- 2) *Infogeddon*, the name of several IT conferences held in Chennai, India.

infopocalypse[information + apocalypse]

- 1) A digital disaster, such as the predicted Y2K problem.
- 2) The accumulation of digitally stored data that is fast outgrowing storage capacity. – See also: **datageddon, data-pocalypse**

infrastructure-mageddon [infrastructure + armageddon] A bad state of infrastructural facilities.

Instacane [Instagram + hurricane] Images of a hurricane (especially hurricane Sandy that hit the US east coast in October 2012) on Instagram.

ios6pocalypse, iOS6pocalypse [iOS 6 + apocalypse] The problems with Apple's iOS 6, especially its newly implemented Maps app, which replaced Google Maps, but proved to be not as good as expected. The debacle has also been called *Mapgate* and *Maphap*. – See also: **mapocalypse₁, maptastrophe**

ipocalypse [i- + apocalypse]

- 1) Any difficulty or a problem with an iPhone or an iPod.
- 2) The use of iTunes, as seen by its opponents.
- 3) The widespread use of iPads.
- 4) The adoption of Internet Protocol version 6 (IPv6), which is to replace Internet Protocol version 4 (IPv4), in order solve the problem of the exhaustion of IPv4 addresses.

IPOcalypse [IPO + apocalypse] The event when Facebook made an IPO (Initial Public Offering) at the stock exchange, which was not handled properly, causing problems with the public sale of the company's shares.

Iran-mageddon [Iran + armageddon] Iran, as seen by the opponents of its policy.

Iraqalypse [Iraq + apocalypse] The engagement of US military forces in Iraq, as seen by those who oppose it. The word was used in a number of critical and satirical texts, one of which features a refashioned poster for the 2004 horror film *Resident Evil: Apocalypse*, which shows President George W. Bush's face, with the title changed into: *President Evil: Iraqalypse*.

iStockalypse [iStock + apocalypse] The name of a global photography event organized several times a year by iStock by Getty Images, a microstock photography provider. The first iStockalypse was held in Las Vegas in 2005.

J

jamzilla [jam + godzilla]

- 1) The closure of I-405 highway in California in 2014 for construction, which caused massive traffic jams. This particular event has also been called **carmageddon** and **carpocalypse₁**.
- 2) Any massive traffic jam. – See also: **carmageddon**, **carpocalypse₁**, **commutageddon**, **gridlockalypse**, **motorgeddon**, **trafficeddon**, **trafficismageddon**

Jaypocalypse [Jay + apocalypse] The confusion and subsequent conflict surrounding the American late-night talk show *The Tonight Show* involving Conan O'Brien and Jay Leno. This event is also sometimes referred to as *Lenogate*.

jellyfishnado [jellyfish + tornado] Raining jellyfish, a natural phenomenon when jellyfish appear to fall from the sky.

jobageddon [job + armageddon] A steep increase of unemployment rate or a massive dismissal of employees.

jockalypse [Jock + apocalypse]

- 1) The invasion by Scots. This word appeared when Boris Johnson, the mayor of London, was mocked for a stereotype-based comment he gave about Scots. Very soon, a flood of internet memes was created to show what the world would look like if ruled by Scots (Jocks) and the words *jockalypse* and **ajockalypse** were used to describe it.
- 2) The success of Scottish National Party at UK 2015 elections, making it the third largest party in the House of Commons. – See also: **ajockalypse**

K

karmageddon [karma + armageddon]

- 1) The end of the world that would occur because of bad karma.
- 2) *Karmageddon*, the title of a 2011 film about western spirituality and eastern influences.
- 3) *Karmageddon*, a mass event organized periodically by the Join Me movement. The movement was started by the British writer Danny Wallace when he put a classified ad in the newspapers asking people to send him a photograph of themselves. The mission of the members (called *Joinees*) is to perform RAKs (Random Acts of Kindness). They are sometimes also called *Karma Army*, which is where the name of the event comes from. On the day of the Karmageddon, the members meet up at a pre-arranged place and give away leaflets and gifts to passers-by.
- 4) *Karmageddon*, the title of a 1998 song by the heavy metal band Soulfly.
- 5) *Karmageddon*, the title of a 2009 album by the Trinidadian musician Ravi Bissambhar.
- 6) The title of a 2012 song by the British singer Dot Rotten.
- 7) *Karmageddon*, 2013 song by the British singer M.I.A. (Mathangi Maya Arulpragasam).

KDpocalypse, KD pocalypse[KD (Kraft Dinner) + apocalypse] The name of the advertising campaign by Kraft company for its KD (Kraft Dinner, a macaroni and cheese mix). The advertisement, broadcast in the days the predicted 2012 Mayan apocalypse, asked the consumers what their last meal would be in the case of an apocalypse, giving free packages of the product to people who tweeted it would be KD.

kidmageddon, kid-mageddon [kid + armageddon]

- 1) Mischief or mayhem caused by kids.
- 2) A large number of kids, especially loud.

Klaus-a-geddon [Klaus + armageddon] In *Vampire Diaries*, an American TV series, events revolving around Klaus, one of the characters.

Koizilla [koi + godzilla] A creature resembling a large koi fish which was created when Aang joined with the Ocean Spirit in the *Avatar: The Last Airbender* video game.

komodozilla [komodo + godzilla] A giant komodo dragon. – See also: **dragonzilla**

Koop-zilla [Koop + godzilla] *Mario Meets Koop-zilla*, the title of an episode of *The Super Mario Bros. Super Show!*, an animated TV series based on the Super Mario video game, in which the monster Koopa grows as big as Godzilla (episode 34).

L

LANageddon₁, LAN-a-geddon [LAN + armageddon] Unofficial name of the largest LAN party in Canada. A LAN party is a gathering of gamers who set up a local area network (LAN) in order to play multiplayer video games.

Lanageddon₂ [Lana + armageddon] Surprisingly swift success of the American singer-songwriter Lana Del Rey (born Elizabeth Woolridge Grant).

landcane [land + hurricane] A hurricane-like storm but over land.

Lawmageddon [law + armageddon]

- 1) Disastrous consequences caused by changes in the law.
- 2) A possible end of the legal profession that would be caused by new laws passed in the USA.
- 3) An eventful day in legal practice.
- 4) The title of a comedy show by the theatre troupe Comedians at Law, made up of former lawyers.

Lawnmageddon [lawn + armageddon] *Plants vs. Zombies: Lawnmageddon*, the title of one of the comic books based on the video game *Plants vs. Zombies*.

Lebronpocalypse[LeBron + apocalypse] The event when in 2010 LeBron James, an American professional basketball player, decided to leave Cleveland Cavaliers for Miami Heat, a decision widely criticised in the media.

Liberal-geddon [Liberal + armageddon] The decline in popularity of the Canadian British Columbia Liberal Party, as seen by its opponents.

limeageddon [lime + armageddon] A shortage of limes and an increase in their price attributed to bad weather, disease and Mexican cartels. – See also: **limetastrophe**

limetastrophe [lime + catastrophe] A shortage of limes and an increase in their price attributed to bad weather, disease and Mexican cartels. – See also: **limeageddon**

linkapocalypse [link + apocalypse] Google's launch of Disavow tool in 2012, in order to prevent negative SEO (Search Engine Optimization) by enabling users to report bad links.

llamageddon [llama + armageddon]

- 1) The Mayan apocalypse of 2012, named so because of the association of llamas with South America. – See also: **alpacalypse, Mayageddon**
- 2) Extinction of llamas.
- 3) An invasion by llamas. – See also: **llamapocalypse**
- 4) *Llamageddon*, the title of a radio drama by The Wireless Theatre Company from the UK.

llamapocalypse [llama + apocalypse]

- 1) An invasion of llamas or the end of the world brought about by llamas. – See also: **llamageddon**
- 2) A large number of llamas. – See also: **llamageddon**

In 2015 two llamas in Sun City, Arizona escaped and were chased through the streets, an event which captured the public's attention and was jokingly called *llama drama* and *llamagate*.

- 3) *Llamapocalypse* is the name of a video game in which three players simultaneously control one llama trying to survive a zombie-llamapocalypse.

loanmageddon [loan + armageddon]

- 1) A crisis with students' loans in the US when the interest rate was increased in 2012.
- 2) Any loan-related crisis.

lobstergeddon [lobster + armageddon]

- 1) The decline in lobster fishing due to overfishing.
- 2) A large number of lobsters.

In this sense the word is often used to describe a scene in the *Warcraft* video game when one of the characters is attacked by lobsters.

- 3) Excessive consumption of lobsters.

Loopzilla [loop + godzilla] The title of a 1982 song by George Clinton, characterized by repetitiveness and used in the *Grand Theft Auto: San Andreas* video game.

Loremageddon [lore + armageddon] An online project detailing the lore of the *Wild Star* video game.

Louisianado [Louisiana + tornado] Louisiana, as one of the US states that is frequently hit by tornadoes.

M

Madzilla₁ [mad + godzilla] The name of a Godzilla-like character in *The Adventures of Super Mario Bros. 3*, an animated TV series based on the *Super Mario* video game.

Madzilla₂ [Maddex + godzilla] The name of the monster and a 2014 short film created by the Make-A-Wish foundation for Maddex, a 5-year-old boy suffering from leukemia, whose wish was to star in a Godzilla movie.

mamazilla [mama + godzilla] A mother who is too overbearing. – See also: **momzilla**, **mumzilla**

mapocalypse₁ [Maps + apocalypse] The disastrous launch of Apple's Maps app, which replaced Google Maps in their iOS 6 but proved not to be as good. The debacle has also been called *Mapgate* and *Maphap*. – See also: **ios6pocalypse**, **maptastrophe**

mapocalypse₂ [map + apocalypse] *Mapocalypse*, the name of a program that allows the player to add levels (i.e. maps) in the *Carmageddon II* game. – See also: **carmageddon**, **carpocalypse**₁, **carstockalypse**

maptastrophe [map + catastrophe] The disastrous launch of Apple's Maps app, which replaced Google Maps in their iOS 6 but proved not to be as good. The debacle has also been called *Mapgate* and *Maphap*. – See also: **ios6pocalypse**, **mapocalypse**₁

Marmageddon [Marmite + armageddon] The shortage of Marmite in New Zealand when the only producer had to close down the factory in Christchurch because of an earthquake.

Mayageddon, **mayageddon**, **Maya-geddon**, **maya-geddon** [Maya + armageddon] The end of the world which some believed was prophesied by the ancient Maya to occur on 21 December 2012. – See also: **alpacalypse**, **llamageddon**

The word appears in the names of many events organized in the months before the impending armageddon, and it also features in the title of a book by Ken Baumbach, *Mayageddon 2012*, published the same year.

meat-mageddon [meat + armageddon]

- 1) A meat-related misfortune, such as a freezer being accidentally defrosted.
- 2) A large amount of meat or excessive consumption of meat. – See also: **aporkalypse**, **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **eggporkalypse**, **hamageddon**, **hampocalypse**, **meatpocalypse**, **porkageddon**, **porkocalypse**
- 3) Meat-related scandals, such as substituting horse meat for beef.

meatpocalypse [meat + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of meat. – See also: **aporkalypse**, **bacongeddon**, **baconpocalypse**, **bacopocalypse**, **eggporkalypse**, **hamageddon**, **hampocalypse**, **meat-mageddon**, **porkageddon**, **porkocalypse**
- 2) Medical warning that excessive meat consumption can cause disease.

mediamageddon [media + armageddon] A crisis in the media industry.

megapocalypse₁ [mega- + apocalypse] *Survivors of the Megapocalypse*, the name of an expansion pack for the Duel Masters Trading Card Game.

Megapocalypse₂ [Megaupload + apocalypse] The closure of Megaupload file-hosting service and its successor, Mega, owned by Kim Schmitz (a.k.a. Kim Dotcom) due to copyright-infringement charges.

meltageddon, **melt-a-geddon** [melt + armageddon]

- 1) Melting of polar ice caps as a result of global warming. – See also: **aquageddon**, **aquapalypse**, **Arctopocalypse**, **climageddon**, **climapocalypse**, **climastrophe**, **ecopocalypse**, **enviro-apocalypse**, **Goremageddon₂**, **heatmageddon**, **heatpocalypse**, **thermageddon**, **thermogeddon**, **warmageddon₁**
- 2) Rapid melting of snow. – See also: **thaw-mageddon**

memeageddon, **meme-a-geddon** [meme + armageddon]

- 1) A large number of internet memes.
- 2) The ban of meme generators on the Reddit website.

meowmageddon, **meow-mageddon** [meow + armageddon] A large number of cats. – See also: **catmageddon**, **catpocalypse**

meowzilla [meow + godzilla] A cat, especially one that is huge or meows a lot. – See also: **catzilla**

metalocalypse [metal + apocalypse] *Metalocalypse*, the title of an American animated TV series featuring a death metal band.

milkageddon, **milk-mageddon** [milk + armageddon]

- 1) A possible rise of the price of milk as a result of the economic crisis in the US.
- 2) A shortage of milk.

Mittmageddon [Mitt + armageddon] A cataclysm that would have occurred if Mitt Romney had won the 2012 US presidential elections. – See also: **Romneygeddon**

mobilegeddon [mobile + armageddon]

- 1) The world taken over by mobile phones.
- 2) *Mobilegeddon*, Google's algorithm update of 21 April 2015 aimed at prioritizing mobile-friendly websites (i.e. websites optimized for display on smart phones and other mobile devices), seen as a possible threat to businesses.

mockalypse [mock + apocalypse] A predicted apocalypse that did not happen, such as the Mayan apocalypse of 2012. – See also: **a-mock-alyipse, ar-meh-geddon, non-pocalypse, nopocalypse**

MOCKpocalypse [mock + apocalypse] The title of an American comedy show.

Mom-A-Geddon [mom + armageddon] *Mom-A-Geddon*, the title of an episode of the American animated TV series *T.U.F.F. Puppy* (season 1, episode 5) in which the main character does not tell his overprotective mother that he is a T.U.F.F. spy.

momzilla [mom + godzilla] A mother who is too overbearing. – See also: **mamazilla, mumzilla**

moneygeddon [money + armageddon] The 2007-2008 global economic crisis. – See also: **econonocalypse, econolypse, economageddon, econopocalypse, eurogeddon, fiscapocalypse**

Monsterpocalypse [monster + apocalypse] The name of a collectible miniatures game in which the mini figures are in the form of monsters.

MOOCpocalypse [MOOC + apocalypse] Popularity of MOOCs (Massive Open Online Courses), as seen by their critics.

moonageddon [moon + armageddon] Cataclysmic events and natural disasters that were predicted to occur due the proximity of the Moon on 19 March 2011.

motorgeddon [motor + armageddon]

- 1) A huge traffic jam. – See also: **carmageddon, carpocalypse₁, commutageddon, gridlockalypse, jamzilla, trafficgeddon, trafficmageddon**
- 2) The name of various automotive events.
- 3) The title of a 2000 song by The Demonics.

mousezilla, mouse-zilla [mouse + godzilla] A giant or evasive mouse.

Mouse-Zilla, the title of an episode of *WordGirl*, an American animated TV series, featuring a giant mouse-like robot designed to steal cheese (season 1, episode 23).

mumzilla [mum + godzilla] A mother who is too overbearing. – See also: **mamazilla, momzilla**

Murdochalypse [Murdoch + apocalypse] The phone-hacking scandal involving the News of the World, a newspaper owned by Rupert Murdoch. The employees were accused of hacking people's phones in pursuit of their stories. The scandal culminated in 2011 and resulted in the closure of the News of the World and resignations of some prominent people. This event has also been dubbed *hackgate* and *Murdochgate*.

N

nail-mageddon, nailmageddon [nail + armageddon]

- 1) Any misfortune or accident related to nails.
- 2) A drop in the sales of nail-care products.

Nanageddon₁ [Nanadoo + armageddon] The title of an episode of the British comedy TV series *The Mighty Boosh* in which the evil demon Nanadoo is summoned.

nanageddon₂ [nana + armageddon]

- 1) A potential uprising of senior citizens.
- 2) An interest in activities usually associated with elderly women.

nappygeddon, nappy-geddon [nappy + armageddon]

- 1) Any accident or misfortune involving a baby's nappy. – See also: **apooocalypse, apooalypse, poo-mageddon, poopageddon, poopmageddon, poopnado, pooptastrophe, shitageddon, shitmageddon**
- 2) A possible shortage of or rise in price of disposable nappies.

Negro-geddon [Negro + armageddon] Social unrest among black Americans, e.g. like that after the shooting of Michael Brown by a police officer in Ferguson, Missouri in 2014.

neutercane [neuter + hurricane] A small subtropical cyclone.

newsmageddon [news + armageddon]

- 1) Sensationalism in the media, the need to present every event as cataclysmic.
- 2) A day marked by a lot of news.

Newtpocalypse [Newton + apocalypse] Newton OS (a discontinued Apple's operating system for its PDAs) Year 2010 problem.

nip-pocalypse [nipple + apocalypse] *Plastic Surgery: Nip-pocalypse?*, the title of an episode of *Crossballs: The Debate Show*, an American parody of political debate shows.

Noirmageddon [noir + armageddon] *Noirmageddon: A Mark Anvil Thriller*, the title of a 2012 short film. It's a murder thriller with elements of film noir.

Nokiageddon [Nokia + armageddon] Microsoft's acquisition of Nokia in 2013, seen as a bad thing.

nomageddon, no-mageddon [no + snowmageddon] A forecast **snowmageddon** that did not happen.

non-pocalypse, nonpocalypse [non- + apocalypse] A predicted apocalypse that did not happen, such as the Mayan apocalypse of 2012. – See also: **a-mock-alyipse, ar-meh-geddon, mockalypse, nopocalypse**

nopocalypse [no + apocalypse] A predicted apocalypse that did not happen, such as the Mayan apocalypse of 2012. – See also: **a-mock-alyse**, **ar-meh-geddon**, **mockalypse**, **non-pocalypse**

nubageddon [nub + armageddon] The addition of a second nub (a slide pad on a game controller) on a new Nintendo handheld console.

O

OAuthocalypse [OAuth + apocalypse] **OAuthpocalypse**

OAuthpocalypse, OAuth-pocalypse [OAuth + apocalypse] The event in 2010 when Twitter changed its access policies and required OAuth (Open Standard for Authorization) from third-party applications. – See also: **OAuthocalypse**

Obamageddon, obamageddon [Obama + armageddon] The victory of Barack Obama in 2008 and 2012 presidential elections in the US, his policy or administration, as seen by his opponents. – See also: **Barackalypse, Obamanado, Obamapocalypse**

The word is featured in the titles of two books: *Obamageddon: The Culmination of the Progressive Looting of America* (2011), by Bruce Kreitler and *The Ultimate Obama Survival Guide: How to Survive, Thrive, and Prosper During Obamageddon* (2013) by Wayne Allyn Root.

Obamanado [Obama + tornado] Barack Obama's presidential campaign, policy or term, as seen by his opponents. – See also: **Barackalypse, Obamageddon, Obamapocalypse**

Obamapocalypse [Obama + apocalypse]

- 1) Barack Obama's presidential campaign, policy or term, as seen by his opponents. – See also: **Barackalypse, Obamageddon, Obamanado**
- 2) The defeat of Obama's policies.
- 3) The traffic congestion predicted to happen when President Obama visited Los Angeles. It was also called *Obamajam*.

oilmageddon, oil-mageddon [oil + armageddon]

- 1) A scenario according to which the price of oil will rise drastically as the reserves are being exhausted, which will cause momentous global changes.
- 2) A decline in the production of oil.
- 3) The Deepwater Horizon oil spill in the Gulf of Mexico in 2010. – See also: **oilpocalypse, oiltastrophe**
- 4) A drop in the price of oil, like that of 2015.

oilpocalypse [oil + apocalypse] An oil spill, especially the Deepwater Horizon oil spill in the Gulf of Mexico in 2010. – See also: **oilmageddon, oiltastrophe**

oiltastrophe [oil + catastrophe] An oil spill, especially the Deepwater Horizon oil spill in the Gulf of Mexico in 2010. – See also: **oilmageddon, oilpocalypse**

oinkmageddon, oink-mageddon [oink + armageddon] Swine flu epidemics of 2009. The word was popularized after it was used on *The Colbert Report*, an American satirical TV program. – See also: **aporkalypse, flumageddon, flupocalypse, hamageddon, parmageddon₂**

OldZilla [old + godzila] The name of an aging monster which is to appear in a movie scheduled for 2018.

P

pacumageddon [pacu + armageddon] The appearance of the pacu, a fish native to South America, falsely believed to bite men's testicles.

paedogeddon, paedo-geddon [paedophile/ paedophilia + armageddon] Widespread paedophilia.

The word gained publicity in the UK in 2001, when it was used as a title of a controversial special edition of *Brass Eye*, a spoof TV show parodying current-affairs news programmes.

Palinpocalypse [Palin + apocalypse] Sarah Palin's policy or potential victory in presidential elections, as seen by her opponents.

Palmer-geddon, Palmergeddon [Palmer + armageddon] The scandal that broke out when the Australian industrialist Clive Palmer bought the Gold Coast United soccer club and came into conflict with the Australian Football Association.

Pandageddon, Panda-geddon [panda + armageddon] Loss of internet traffic that some websites experienced because of updates to Google's Panda algorithm aimed at ranking search results.

parkageddon₁ [parking + armageddon] Any problem with car parking that an individual or a community may have, typically the shortage of parking space.

Parkageddon₂ [park + armageddon] The name of a video game in which the player is a granny feeding birds in a park.

parmageddon₁ [Parmigiano/Parmesan + armageddon]

- 1) A type of cheese sandwich offered by various restaurants, especially in the US.
- 2) A chicken parmigiana (also known as *parmy* in Australia), as offered by various restaurants, especially in Australia.
- 3) Any food or drink containing parmesan cheese.
- 4) An attempt by an American restaurant to break the Guinness world record for the most Parmigiano Reggiano cheese wheels cracked open simultaneously.

parmageddon₂ [Parma + armageddon] The 2009 swine flu pandemic. – See also: **aporkalypse, flumageddon, flupocalypse, hamageddon, oinkmageddon**

partygeddon [party + armageddon] A great party (social occasion) or a lot of parties.

PC-mageddon [PC + armageddon] A threat to PCs posed by tablet computers.

Pelozilla [Pelosi + godzilla] The nickname of Nancy Pelosi, an American politician.

pharmageddon [pharmaceutical + armageddon]

- 1) The phenomenon that some medicines can cause more harm than good, or even lead to death.

In this sense, the word appears in the title of a 2012 book, *Pharmageddon* by David Healy, an Irish psychiatrist and psychopharmacologist.

- 2) Widespread addiction to prescription drugs, especially antidepressants and pain-killers.
- 3) The phenomenon that pharmaceutical companies conceal facts, make up diseases and bribe doctors in order to make more profit.
- 4) Any scandal or controversy related to medicines or pharmaceutical industry.
- 5) *Pharmageddon*, the title of a song by the Swiss band Fear of God.

phone-ageddon [phone + armageddon]

- 1) Any misfortune related to a phone.
- 2) Disastrously bad phone specifications.
- 3) An informal name of GSMA Mobile World Congress, one of the largest mobile phone industry exhibitions, held in Barcelona, Spain.

pig-pocalypse [pig + apocalypse] Mass death of thousands of pigs in China in 2013. The pigs were found floating in a river near Shanghai.

pinkageddon [pink + armageddon] A lot of pink colour.

planegeddon [plane + armageddon] The closure of Van Nuys Airport in Los Angeles for repairs in 2012. This came after the **Carmageddon** and people thought it would cause delays and congestions.

plasticzilla [plastic + godzilla] A person who has had too many plastic operations.

Plutocrat-geddon [plutocrat + armageddon] US President Obama's 2014 meeting with the so-called next-generation philanthropists, i.e. heirs to billions in private wealth.

Poczilla [Pocoyo + godzilla] The title of an episode of *Pocoyo*, an animated TV series, in which Pocoyo pretends to be a monster (season 2, episode 45).

pollenogeddon [pollen + -o- + armageddon]

- 1) The period of year when plants bloom, causing pollen allergies in many people.
- 2) A pollen allergy.

poolmageddon, pool-mageddon [pool + armageddon] The 2012 decision of American administration that every public pool must provide access for the disabled, seen as impossible and expensive to implement.

pool-pocalypse [Deadpool + apocalypse] *Pool-pocalypse Now*, the title of a comic book by Marvel Comics Universe featuring their anti-hero Deadpool.

poo-mageddon [poo + armageddon]

- 1) Flooding caused by sewage. – See also: **apoocalypse**
- 2) An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse, apoopalypse, nappygeddon, poopageddon, poopmageddon, poopnado, pooptastrophe, shitageddon, shitmageddon**

poopageddon, poop-a-geddon [poop + armageddon] An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse, apoopalypse, nappygeddon, poo-mageddon, poopmageddon, poopnado, pooptastrophe, shitageddon, shitmageddon**

poopmageddon [poop + armageddon] An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse, apoopalypse, nappygeddon, poo-mageddon, poopageddon, poopnado, pooptastrophe, shitageddon, shitmageddon**

poopnado [poop + tornado] An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse, apoopalypse, nappygeddon, poo-mageddon, poopageddon, poopmageddon, pooptastrophe, shitageddon, shitmageddon**

The word was popularized when a Canadian underwater photographer was pooped on by a sperm whale, unleashing a 30-meter wide poopnado that the photographer caught on camera.

pooptastrophe, poop-tastrophe [poop + catastrophe] An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse, apoopalypse, nappygeddon, poo-mageddon, poopageddon, poopmageddon, poopnado, shitageddon, shitmageddon**

Popegeddon, Pope-geddon [Pope + armageddon] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apoocalypse, Popemageddon, Popenado, Pope-ocalypse, Popepocalypse, Popetastrophe, Popocalypse₁**

Popemageddon, Popemageddon [Pope + armageddon] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apoocalypse, Popegeddon, Popenado, Pope-ocalypse, Popepocalypse, Popetastrophe, Popocalypse₁**

Popenado [Pope + tornado] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apoocalypse, Popegeddon, Popemageddon, Pope-ocalypse, Popepocalypse, Popetastrophe, Popocalypse₁**

Pope-ocalypse [Pope + apocalypse] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apoocalypse, Popegeddon, Popemageddon, Popenado, Popepocalypse, Popetastrophe, Popocalypse₁**

Popocalypse [Pope + apocalypse] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apopocalypse, Popeocalypse, Popegeddon, Popemageddon, Popenado, Pope-ocalypse, Popetastrophe, Popocalypse₁**

Popetastrophe [Pope + catastrophe] A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apopocalypse, Popegeddon, Popemageddon, Popenado, Pope-ocalypse, Popeocalypse, Popocalypse₁**

popmageddon [pop + armageddon] The threat that in the 1970s some believed punk music would pose to *Top of the Pops*, the famous music show.

Popocalypse₁ [Pope + apocalypse]

- 1) Pope Francis becoming the Pope in 2013, as seen by some.
- 2) A papal visit to a city, especially Pope Francis's visit to Philadelphia in 2015, which causes roads and businesses to close. – See also: **Apopocalypse, Popegeddon, Popemageddon, Popenado, Pope-ocalypse, Popeocalypse, Popetastrophe**

popocalypse₂ [pop + apocalypse]

- 1) The end of pop music.
- 2) A time when a lot of pop musicians release their albums.

Popzilla [pop + godzilla] The title of an MTV animated comedy show about popular culture.

porkageddon, pork-ageddon, pork-a-geddon [pork + armageddon]

- 1) Excessive consumption of pork. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, bacopocalypse, eggporkalypse, hamageddon, hampocalypse, meat-mageddon, meatpocalypse, porkocalypse**
- 2) A shortage of pork. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, bacopocalypse, hamageddon, hampocalypse, porkmageddon, porkocalypse**

porkmageddon [pork + armageddon] A shortage of pork. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, bacopocalypse, hamageddon, hampocalypse, porkageddon, porkocalypse**

porkocalypse [pork + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of pork. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, bacopocalypse, eggporkalypse, hamageddon, hampocalypse, meat-mageddon, meatpocalypse, porkageddon**
- 2) A shortage of pork or bacon. – See also: **aporkalypse, bacongeddon, baconpocalypse, bacopocalypse, hamageddon, hampocalypse, porkageddon, porkmageddon**

pornado [porn + tornado] A large number of pornographic pop-ups.

pornageddon [porn + armageddon]

- 1) Deterioration of the moral code believed to be caused by large amounts of pornography.
- 2) Removal of pornographic content from the internet. The word was coined when such content was removed from Tumblr. - See also: **pornocalypse**

pornageddon [porn + armageddon]

- 1) A possibility that a porn website hijacks a company's website by adding the .xxx internet suffix to the company's website address unless the company pays to block the .xxx suffix.
- 2) The 2013 decision of the UK government that obliges internet providers to block pornographic material on the internet.

pornocalypse [porn + apocalypse] Measures that some websites (e.g. Amazon, Tumblr) and search engines (e.g. Google) take to prevent the publication of or access to pornographic content. – See also: **pornageddon**

POS-a-geddon [POS + armageddon] The destruction of POS (Player-Owned Starbase) in the *EVE Online* video game.

potatornado [potato + tornado] A fried potato, cut in a spiral and usually served on a stick. The dish is particularly popular in Japan.

pothole-mageddon [pothole + armageddon] A large number of potholes on a road.

preggozilla [preggo + godzilla] A pregnant woman who is difficult and demanding. – See also: **pregzilla**

pregzilla [pregnant + godzilla] A pregnant woman who is difficult and demanding. – See also: **preggozilla**

pretzilla [pretzel + godzilla] A type of a soft pretzel bun.

PR-mageddon [PR + armageddon] A scandal involving a company's PR (Public Relations). The word was popularized after it was used in *The Colbert Report*, an American satirical TV program, to refer to statements given by the British Petroleum PR officer after the Deepwater Horizon oil spill in 2010.

promzilla [prom + godzilla] A girl who is overly excited about her prom night.

property-geddon [property + armageddon] A crisis in the real estate market.

punageddon, pun-ageddon [pun + armageddon] A large number of puns. – See also: **punmageddon**

punkpocalypse [punk + apocalypse] Any event characterized by punk music.

PunkRockalypse [punk rock + apocalypse] The name of a punk music radio show in Atlanta, Georgia.

punmageddon, pun-mageddon [pun + armageddon] A large number of puns. – See also: **punageddon**

pupzilla [pup/puppy + godzilla] A puppy, especially a big or a playful one.

puzzlegeddon [puzzle + armageddon] The name of a video game in which the player solves puzzles.

Pyjamageddon [pyjama + armageddon] The title of a 2011 song by Big Block 454, a British alternative rock band.

Q

quakeageddon, quake-ageddon [quake + armageddon] An earthquake. – See also:
quakemageddon

quakemageddon, quake-mageddon [quake + armageddon] An earthquake. – See also:
quakeageddon

Quarmageddon [Quarriors + armageddon] The name of the 2012 expansion of the
Quarriors! [quarry + warriors] boardgame.

R

rack-a-geddon [rack + armageddon] The event when some newspaper racks went missing from the streets in San Francisco Bay Area, California in 2012.

Rainbogeddon [rainbow + armageddon] The name of a video game similar to Pacman with mazes in rainbow colours.

rainmageddon, rain-mageddon [rain + armageddon] A heavy rainstorm. – See also: **aquageddon, stormageddon, stormicane, stormpocalypse, stormzilla**

Ra's Al-Pocalypse [Ra's al Ghul + Apocalypse] The name of the comic book character that was created by fusing two characters: Ra's al Ghul and Apocalypse.

ratpocalypse [rat + apocalypse]

- 1) A rising number of rats or an invasion by rats, especially in cities. When Seattle's Alaskan Way Viaduct was to be replaced with a tunnel, the citizens were warned of a possible ratpocalypse because a large number of rats would be displaced in the process. Likewise, prior to Hurricane Sandy there were fears that New York City might be hit by a ratpocalypse.
- 2) *Ratpocalypse*, the title of a 2015 film in which corrupt politicians turn into rats.

ratzilla [rat + godzilla]

- 1) An informal name of an extinct rodent whose remains were discovered in Venezuela in 2000 and who is believed to have been ten times as big as today's largest rodents. It has also been called **Guinea-zilla**.
- 2) A huge rat.

rawmageddon [raw + armageddon] Following a raw food diet.

Reachpocalypse [reach + apocalypse] In marketing, the decline and possible end of organic reach, i.e. the number of people who see a company's post through unpaid distribution on social networking sites, such as Facebook.

realign-mageddon [realign + armageddon] The 2013 realignment in the American C-USA (Conference USA) college sports conference.

Rebeccapocalypse [Rebecca + apocalypse] A heated debate that broke out after Rebecca Kay Watson spoke of an incident with a man in an elevator (dubbed the *Elevatorgate*) at the 2011 *World Atheist Convention*.

refrigergeddon [refrigerator + armageddon] A security risk created by the Internet of Things involving a possible hacking attack of the system. – See also: **SCADAgeddon**

Rent-a-Zilla [rent a + godzilla] Any of the rentable giant monsters in the webcomic *Megatokyo*.

replyallcalypse [Reply All + apocalypse] Accidental use of the Reply All button when replying to an e-mail. – See also: **spamageddon**, **spamocalypse**, **spampocalypse**

The word was coined after a New York University student accidentally clicked on Reply All while replying to an email from the bursar's office, thus spamming nearly 40,000 university e-mail addresses. Immediately, the other recipients joined in by clicking on Reply All, creating a snowball effect. This was possible because the university used an older Listserv system that allowed anyone to 'reply all' to a generic university-wide email.

R-mageddon₁ [R + armageddon] The closure of the R train service (R Broadway Local) in New York in 2012-2013 for repairs needed after Hurricane Sandy.

R-mageddon₂ [robot + armageddon] The name of a 2014 robotics conference held in Nanded, India.

robocalypse [robot + apocalypse]

- 1) The threat of robots or artificial intelligence taking over the world. – See also: **robogeddon**, **robocalypse**
- 2) The threat of robots taking over people's jobs. – See also: **robogeddon**, **robocalypse**
- 3) Advances in robotics. – See also: **robocalypse**
- 4) *Robocalypse*, the name of a video game about a group of robots fighting with machines, originally created for Nintendo.
- 5) *Robocalypse*, the name of a campaign in the Sandbox video game, during which the player can create robots.

robogeddon [robot + armageddon]

- 1) An apocalyptic scenario according to which robots kill humans and take over the world. – See also: **robocalypse**, **robocalypse**
- 2) An increasing number of jobs that are performed by robots instead of humans. – See also: **robocalypse**, **robocalypse**
- 3) *Robogeddon*, the name of a robot in the British TV series *Robot Wars*.
- 4) *Robogeddon*, the title of a TV series to be made by James Cameron featuring robot battles, announced by the Discovery Channel in 2012.
- 5) *Robogeddon*, the name of a video game in which the player designs robots.

robocalypse [robot + apocalypse]

- 1) The threat of robots or artificial intelligence taking over the world. – See also: **robocalypse**, **robogeddon**

Robocalypse is the title of a 2011 sci-fi novel by Daniel H. Wilson about artificial intelligence destroying human civilization. In 2014 he published a sequel to the book, called *Robogenesis*. *Robocalypse* was being adapted for film by Steven Spielberg but is currently postponed.

- 2) The threat of robots taking over people's jobs. – See also: **robocalypse**, **robogeddon**
- 3) Advances in robotics. – See also: **robocalypse**

rockalypse₁ [rock + apocalypse]

rockalypse₂ [rock + apocalypse] An asteroid hitting the Earth.

- 1) Any event characterized by a lot of rock music.
- 2) *Rockalypse*, the name of several music events and music radio shows, mostly in the US, the most well-known of which is probably the event held annually in Albuquerque, New Mexico.

Rodzilla₁ [Rodman + godzilla] The nickname of Dennis Rodman, an American basketball player.

Rodzilla₂ [Rodney + godzilla] The nickname of Rodney Blake, an Australian rugby player.

rodzilla₃ [hot rod + godzilla] A very powerful hot rod.

Romneygeddon, Romney-geddon [Romney + armageddon]

- 1) A cataclysm that would have occurred if Mitt Romney had won the 2008 or 2012 US presidential elections. – See also: **Mittmageddon**
- 2) A possible prohibition of abortion which might have been enacted if Mitt Romney had won the 2008 presidential elections.

routergeddon [router + armageddon] A malfunction of a computer network router.

RuPocalypse [RuPaul + apocalypse] *Ru'Pocalypse Now!*, the title of an episode of *RuPaul's Drag Race*, and American reality TV contest show in which drag queens compete for the title of the title of "America's Next Drag Superstar" (season 4, episode 1).

Ryemageddon [rye + armageddon] The name of a brand of whiskey produced by Corsair Artisan Distillery in the US.

S

saleageddon, sale-ageddon [sale + armageddon] A large-scale sale or a large number of sales. – See also: **salemageddon**

salemageddon, sale-mageddon [sale + armageddon] A large-scale sale or a large number of sales. – See also: **saleageddon**

SCADAgeddon [SCADA + armageddon] A failure of a SCADA (Supervisory Control And Data Acquisition) system, a type of common control system used for remote operation of devices. – See also: **refrigergeddon**

scaremageddon [scare + armageddon]

- 1) Instilling unfounded fear in a lot of people, scaremongering.
- 2) The event when a member of the TV crew intentionally frightened the actress Alison Sweeney in Ellen DeGeneres's *The Ellen Show*, which was broadcast live.

scoremageddon [score + armageddon] A special battle in the online video game *Dark Orbit*. The players fight each other and the winner is the one with the highest score.

Scorepocalypse [score + apocalypse] *All Zombies Must Die!: Scorepocalypse*, the name of a sequel to the video game *All Zombies Must Die*.

Scrat-tastrophe [Scrat + catastrophe] *Cosmic Scrat-tastrophe*, the title of a 2015 animated film about Scrat, the squirrel character from the *Ice Age* films.

sea starpocalypse [sea star + apocalypse] Mass death of starfish (i.e. sea stars) caused by a disease and usually referred to as 'sea star wasting disease' or 'starfish wasting syndrome'. – See also: **aflockalypse, aquapalypse, starmageddon**

sequestergeddon, sequester-geddon [sequester + armageddon] The 2013 US federal budget sequestration, i.e. limiting the size of the federal budget. – See also: **sequestermageddon, sequestrocalypse**

sequestermageddon, sequester-mageddon [sequester + armageddon] The 2013 US federal budget sequestration, i.e. limiting the size of the federal budget. This is also sometimes referred to as *Sequesteria* (sequester + hysteria).– See also: **sequestergeddon, sequestrocalypse**

sequestrocalypse [sequestration + apocalypse] The 2013 US federal budget sequestration, i.e. limiting the size of the federal budget. – See also: **sequestergeddon, sequestermageddon**

servergeddon, server-geddon [server + armageddon]

- 1) Server downtime or a problem with a server.
- 2) IBM selling its x86 server to Lenovo in 2014.

- 3) The end of service for Microsoft Windows Server 2003 on 14 July 2015.
- 4) The scandal which broke out in March 2015 when it was discovered that Hillary Clinton had used a private e-mail server for her official correspondence while she was Secretary of State.

sexpocalypse [sex + apocalypse]

- 1) A lot of sex scenes in a film or a book.
- 2) The pervasiveness of sex in modern culture.
- 3) *Sexpocalypse*, the title of an episode of *How Sex Changed the World*, a documentary TV series (season 1, episode 4).

sharkageddon [shark + armageddon]

- 1) A large number of sharks or an increasing number of shark attacks. – See also: **sharkpocalypse**
- 2) The proliferation of films featuring shark attacks. – See also: **sharkpocalypse**
- 3) *Sharkageddon*, the title of an episode of *Shark Week* (season 2014, episode 10), a documentary TV series. The series has been widely criticized for being pseudo-scientific and sensationalistic.

Sharknado [shark + tornado] The title of a series of films (released in 2013, 2014 and 2015) in which sharks somehow get from the ocean and wreak havoc on land.

sharkpocalypse [shark + apocalypse]

- 1) A large number of sharks or an increasing number of shark attacks. – See also: **sharkageddon**
- 2) The proliferation of films featuring shark attacks. – See also: **sharkageddon**
- 3) *Sharkpocalypse*, the title of an episode of *Shark Week*, a documentary TV series (season 2013, episode 9). The series has been widely criticized for being pseudo-scientific and sensationalistic.

sharkzilla [shark + godzilla] A huge shark.

Sharkzilla, the name of a giant shark built in 2012 for the 25th anniversary of *Shark Week* on the Discovery Channel.

shitageddon [shit + armageddon]

- 1) An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse**, **apoopalypse**, **nappygeddon**, **poo-mageddon**, **poopageddon**, **poopmageddon**, **poopnado**, **pooptastrophe**, **shitmageddon**
- 2) A lot of bad or unpleasant things happening at once, a shit storm. – See also: **shitmageddon**
- 3) A lot of bad quality things. – See also: **shitmageddon**

shitmageddon [shit + armageddon]

- 1) An exceptionally large amount of excrement or an incident involving excrement, usually that of a baby or a pet. – See also: **apoocalypse**, **apoopalypse**, A lot of bad or unpleasant things happening at once, a shit storm. – See also: **shitageddon**

- 2) A lot of bad quality things. – See also: **shitageddon**
- 3) **nappygeddon, poo-mageddon, poopageddon, poopmageddon, poopnado, pooptastrophe, shitmageddon**

shopocalypse [shopping + apocalypse]

- 1) Frantic shopping, especially before holidays or storms.
- 2) Consumerism.

In this sense the word appears in the title of the 2009 book *Critical Pedagogies of Consumption: Living and Learning in the Shadow of the "Shopocalypse"*, edited by Jennifer A. Sandlin and Peter McLaren.

It is also famously used by Reverend Billy of The Church of Stop Shopping in his anti-consumerism street sermons. In 2007 he published the book *What Would Jesus Buy?: Fabulous Prayers in the Face of the Shopocalypse* and in 2008 with his choir released the album *The Shopocalypse*.

In 2013 David Gullen published a book called *Shopocalypse*.

shrimpzilla [shrimp + godzilla]

- 1) A large shrimp.
- 2) A type of a shrimp sandwich, as served by some restaurants.
- 3) Skolopendra, a shrimp-like sea monster in Rick Riordan's mythology novels.

Shutdownmageddon, Shutdown-mageddon [shutdown + armageddon] The US government shutdown in 2013.

SigZilla [Sigma + godzilla] The nickname of the Sigma's 200-500mm telephoto lens, given to it because of its huge size.

siszilla [sister + godzilla] A person's sister, especially when difficult or overbearing.

skankzilla [skank + godzilla] A very promiscuous person, usually a woman, a skank.

ski-mageddon [ski + armageddon] A combination of telemark-style skiing and parachute speed-riding.

Skullmageddon [skull + armageddon] The name of a character in the *Double Dragon Neon* video game.

SKU-mageddon [SKU + armageddon] In craft beer industry, a difficult situation arising from the fact that there is an increasing number of products and all of them in different packages, where each combination must be assigned a SKU (stock keeping unit).

sleetpocalypse [sleet + apocalypse] A heavy sleet storm.

SlotZilla [slot + godzilla] The name of a zip line attraction in Las Vegas, inspired by slot machines.

slowmageddon, slow-mageddon [slow + armageddon]

- 1) Slow public transport service, especially caused by snowfall.
- 2) Slow internet speed.

slushmageddon, slush-mageddon [slush + armageddon] A lot of slush in the streets.

smarmageddon [smarm/smarmy + armageddon] A thing, person or event that is very smarmy.

smokenado [smoke + tornado]

- 1) A whirlwind of smoke.
- 2) The brand name of a water pipe which creates a whirlpool in the water.

Smurfageddon, Smurf-a-geddon, Smurf-ageddon [Smurf + armageddon]

- 1) In the animated film *The Smurfs 2*, Gargamel's planned destruction of the Smurf village. – See also: **Smurf-tastrophe**
- 2) The animated film *The Smurfs 2*, as described in negative reviews. – See also: **Smurf-tastrophe**

Smurf-tastrophe, Smurftastrophe [Smurf + catastrophe]

- 1) In the animated film *The Smurfs 2*, Gargamel's planned destruction of the Smurf village. – See also: **Smurf-tastrophe**
- 2) The animated film *The Smurfs 2*, as described in negative reviews. – See also: **Smurf-tastrophe**

snackageddon [snack + armageddon] A lot of snacks. – See also: **snackmageddon**

snackmageddon [snack + armageddon] A lot of snacks. – See also: **snackageddon**

Snackpocalypse [snack + apocalypse] *Snackpocalypse* is the title of a short spoof of the 2014 dystopian film *Divergent*, featuring Michelle Obama, among others. It was made in order to promote healthy eating.

snailageddon [snail + armageddon] A large number of snails, a snail invasion – See also: **snailmageddon**

snailmageddon [snail + armageddon] A large number of snails, a snail invasion. – See also: **snailageddon**

snakeageddon, snake-ageddon, snake-a-geddon [snake + armageddon]

- 1) An encounter with a snake
- 2) A large number of snakes, a snake invasion.

snakezilla [snake + godzilla] A giant snake.

Snoopzilla [Snoop + godzilla] An alternative name of Snoop Dogg (Calvin Cordozar Broadus, Jr.), an American rapper.

snor'eastercane [snow + nor'easter + hurricane] Hurricane Sandy, which hit the US east coast in October 2012, and which developed as a combination of a nor'easter (a

storm with north-eastern winds) and a tropical storm, accompanied by snow. – See also: **snowicane, snowricane**

snowageddon [snow + armageddon] A heavy snow storm. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowmageddon, snowicane, snownado, snowricane, snowpocalypse, snowtastrophe, snowzilla**

snowicane [snow + hurricane]

- 1) A hurricane accompanied by snow, not a common occurrence since a hurricane is a tropical storm, typical of late summer and early autumn in the Northern hemisphere. – See also: **snor'eastercane, snowricane**
- 2) A heavy snow storm, typically accompanied by strong winds. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowmageddon, snownado, snowpocalypse, snowricane, snowtastrophe, snowzilla**

snowmageddon, snow-mageddon [snow + armageddon] A heavy snow storm.

The word was frequently used to refer to any of the snow storms that hit the US in the winters 2009-2011. Heavy snowfall gave rise to various other blends with similar meanings: *Snoverkill* [snow + overkill], **Snowicane** [snow + hurricane], *kaisersnoze* [Keyser Söze (a character from the film *The Usual Suspects*, infamous for his ruthlessness) + snow], *blizzaster* [blizzard + disaster], **blizzicane** [blizzard + hurricane], **snowtastrophe** [snow + catastrophe], *snOMG* [snow + OMG (Oh My God)]. Related blends include *sneckdown* [snow + neckdown], snow deposited on a neckdown, narrowing the street and slowing down traffic; *snowplow-mageddon* [snowplow + armageddon], snow deposited after a snowplow has pushed it aside; *snowmergency* [snow + emergency], a meteorological alert warning people of a snow storm; *Snowtember* [snow + September], snow in September; *snowmance* [snow + romance], a romance started while the lovers were snowed in; *snowhouette* [snow + silhouette], a silhouette made in snow; *snowfa* [snow + sofa], a sofa made of snow. – – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowicane, snownado, snowricane, snowpocalypse, snowtastrophe, snowzilla**

Snowmageddon, the title of a 2011 film in which a giant snow globe wrapped up as a Christmas gift lands on earth and causes a natural disaster. The word also appears in episode titles of various TV series: *Highway Thru Hell*, *The Penguins of Madagascar*, etc.

snownado [snow + tornado]

- 1) A tornado-like formation made of snow, also known as a snow devil, winter waterspout or snowspout.
- 2) A heavy snow storm. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowicane, snowmageddon, snowricane, snowpocalypse, snowtastrophe, snowzilla**
- 3) *Snownado!*, The title of an episode of *America's Next Weatherman*, an American TV reality competition in weather forecasting (season 1, episode 6).

snowpocalypse, snow-pocalypse [snow + apocalypse] A heavy snow storm. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowicane, snowmageddon, snownado, snowricane, snowtastrophe, snowzilla**

It appears as the title of an episode of the American animated TV series *Kickbuttowski: Suburban Daredevil* (season 1, episode 7).

snowricane [snow + hurricane]

- 1) A hurricane accompanied by snow, not a common occurrence since a hurricane is a tropical storm, typical of late summer and early autumn in the Northern hemisphere. – See also: **snor'eastercane, snowicane**
- 2) A heavy snow storm, typically accompanied by strong winds. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowmageddon, snownado, snowpocalypse, snowicane, snowtastrophe, snowzilla**

snowtastrophe [snow + catastrophe] A heavy snow storm. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowicane, snowmageddon, snownado, snowpocalypse, snowricane, snowzilla**

snowzilla [snow + godzilla]

- 1) A heavy snow storm. – See also: **blizzicane, snor'eastercane, snowageddon, snowicane, snowmageddon, snownado, snowpocalypse, snowricane, snowtastrophe**
- 2) A giant snowman.

Snowzilla, the title of a 2012 children's book by Janet Lawler about a giant snowman.

- 3) *Snowzilla*, the nickname of a snow blower maintained by the Massachusetts Bay Transportation Authority.

sockalypse [sock + apocalypse] Any misfortune related to socks, e.g. a sock lost in the laundry. – See also: **asockalypse**

spamageddon [spam + armageddon]

- 1) A lot of spam e-mails. – See also: **replyallcalypse, spamocalypse, spampocalypse**
- 2) *Spamageddon*, the title of a 2004 artwork by the British artist Sarah Lucas.

spamocalypse [spam + apocalypse] A lot of spam e-mails. – See also: **replyallcalypse, spamageddon, spampocalypse**

spampocalypse [spam + apocalypse] A lot of spam e-mails. – See also: **replyallcalypse, spamageddon, spamocalypse**

A relatively well-known incident that was later named the Berkeley spampocalypse happened when a community organizer in Berkeley mistakenly sent an e-mail to thousands of registered voters, which then spinned out of control

through the use of the Reply All option, leading to massive flooding of people's inboxes and a proliferation of internet memes about the spamocalypse.

Spell-Mageddon [spell + armageddon] The name of an American spelling bee TV show.

spiderzilla, spider-zilla [spider + godzilla] A giant spider.

sportageddon, sport-ageddon [sport + armageddon] The day of an important sporting event or a time marked by a lot of sporting events. – See also: **sportmageddon, sportsageddon, sportsmageddon, sportspocalypse**

sportmageddon [sport + armageddon] The day of an important sporting event or a time marked by a lot of sporting events. – See also: **sportageddon, sportsageddon, sportsmageddon, sportspocalypse**

sportsageddon, sports-ageddon [sports + armageddon] The day of an important sporting event or a time marked by a lot of sporting events. – See also: **sportageddon, sportmageddon, sportsmageddon, sportspocalypse**

sportsmageddon, sports-mageddon [sports + armageddon] The day of an important sporting event or a time marked by a lot of sporting events. – See also: **sportageddon, sportmageddon, sportsageddon, sportspocalypse**

sportspocalypse [sports + apocalypse]

- 1) The demise of sports or a bad state of sports.
- 2) The day of an important sporting event or a time marked by a lot of sporting events. – See also: **sportageddon, sportmageddon, sportsageddon, sportsmageddon**

springageddon [spring + armageddon] The arrival of spring – See also: **springmageddon**

springmageddon [spring + armageddon] The arrival of spring. – See also: **springageddon**

sprogzilla [sprog + godzilla] A child, especially a difficult or demanding one.

squabblageddon [squabble + armageddon] A squabble in the English cricket team in 2012.

Squaremageddon [square + armageddon]

- 1) The traffic jams that were predicted to occur during the make over of Public Square in Cleveland, Ohio in 2015.
- 2) The name of a video game in which the player solves puzzles by putting together tiles, similar to Tetris.

squatageddon, squat-ageddon [squat + armageddon]

- 1) A physical workout that includes squats. – See also: **squatmageddon**
- 2) In the UK, police raids on squats in London prior to the royal wedding of Prince William and Catherine Middleton in 2011.

squatmageddon, squat-mageddon [squat + armageddon] A physical workout that includes squats. – See also: **squatageddon**

squeemageddon, squee-mageddon [squee + armageddon] A lot of cuteness. – See also: **cuteageddon**

squirrelmageddon, squirrel-mageddon [squirrel + armageddon]

- 1) The end of the world brought about by squirrels.
- 2) A large number of squirrels, an invasion by squirrels.
- 3) A large number of dead squirrels.

Sriracha-geddon [Sriracha + armageddon] A 2014 shortage of Sriracha sauce that ensued when Huy Fong Foods was forced to close its plant in Irwindale, California due to residents' complaints of the bad smell it produced. – See also: **Srirachapocalypse**

Srirachapocalypse [Sriracha + apocalypse] A 2014 shortage of Sriracha sauce that ensued when Huy Fong Foods was forced to close its plant in Irwindale, California due to residents' complaints of the bad smell it produced. – See also: **Sriracha-geddon**

SSL-mageddon [SSL + armageddon] The 2011 security breach involving fraudulent issue of SSL certificates by DigiNotar, the Dutch certificate authority, resulting in thousands of Iranian Gmail user accounts to be hacked.

Stairmageddon [stairs + armageddon] The title of an episode of the American comedy TV series *The Office* (season 9, episode 19), in which the employees are forced to use the stairs because the lift is out of order.

starmageddon [star + armageddon]

- 1) Mass death of starfish in Kent, UK in 2008. – See also: **aflockalypse, aquapalypse, sea starpocalypse, starmageddon**
- 2) *Starmageddon*, the title of a 1986 book by Richard Rohmer, Canadian aviator, author and historian, about a future conflict between the US and the USSR.
- 3) *Project Earth: Starmageddon*, the title of a 2002 video game. The player travels through space and shoots at enemy spacecraft.
- 4) The name of the final game in the TV quiz show *Celebrity Says!*, broadcast on the American TV Guide Network.
- 5) A fund raiser for Barack Obama's 2012 presidential campaign, organized by Geogre Clooney in his home in Hollywood. The event was attended by so many Hollywood stars that it was dubbed *Starmageddon*.

Starpocalypse₁ [star + apocalypse] *Starpocalypse*, the title of a sci-fi webseries that evolved from *Saturday Morning Breakfast Cereal*, a web comic by Zach Weiner.

Starpocalypse₂ [Starbucks + apocalypse] An occasion when Starbucks' POS system went down for several hours in April 2015 and, as a result, customers got free coffee while some of the shops were forced to close.

Stash-pocalypse [Stash + apocalypse] The title of an episode of *Comic Book Men*, an American reality TV series, set in Jay and Silent Bob's Secret Stash, a comic book shop (season 5, episode 5), in which preparations for an apocalypse are discussed.

statezilla [state + godzilla] The state administration, usually of a US state, seen in negative light.

stockageddon [stock + armageddon] A crisis in the stock market. – See also:
stockalypse, stockmageddon

stockalypse [stock + apocalypse]

- 1) A sudden drop of stock prices, causing a stock market crisis. – See also:
stsockageddon, stockalypse
- 2) *StockAlypse*, the name of a card game.

stockmageddon [stock + armageddon] A crisis in the stock market. – See also:
stockalypse, stsockageddon

Stonado [stone + tornado] *Stonados*, the title of a 2013 film about a tornado throwing stones at a city.

stormageddon [storm + armageddon]

- 1) A heavy storm. – See also:**aquageddon, rainmageddon, stormicane, stormpocalypse, stormzilla**

The word appears in the title of an episode of the documentary TV series *National Geographic Explorer* (season 25, episode 14) and in *Stormageddon Adventures*, the title of an episode of the comedy TV series *Zed & Stan's Random Adventures* (season 2, episode 1).

- 2) The St. Jude storm, which hit northwestern Europe 27-28 October 2013.
- 3) Heavy storms which hit the UK in the winter of 2014.

stormicane [storm + hurricane] A hurricane or any other severe storm. – See also:**aquageddon, rainmageddon, stormageddon, stormpocalypse, stormzilla**

stormpocalypse [storm + apocalypse] A heavy storm. – See also:**aquageddon, rainmageddon, stormageddon, stormicane, stormzilla**

stormzilla [storm + godzilla] A heavy storm. – See also:**aquageddon, rainmageddon, stormageddon, stormicane, stormpocalypse**

streamageddon [stream + armageddon]

- 1) The event in 2013 when Netflix, an internet video on-demand provider, stopped streaming a large number of films because of expired rights.
- 2) Introduction of gameplay streaming in the RuneScape online video game.

stupid-geddon [stupid + armageddon]

- 1) A hypothetical end of the world that will be caused by stupidity.
- 2) A lot of stupidity or a large number of stupid people.

Sun-pocalypse, Sunpocalypse [Sun + apocalypse] A solar storm.

swarmageddon [swarm + armageddon] A cicada invasion, especially that in May 2013 when extremely large numbers of cicadas emerged from underground in the eastern part of the US. – See also: **cicadageddon**

T

Tacopocalypse [tacos + apocalypse]

- 1) The name of a tacos restaurant in Des Moines, Iowa.
- 2) The name of a video game in which the player needs to deliver tacos in the middle of an apocalypse.

tarmageddon [tar + armageddon] An environmental disaster caused by tar sand in Canada. Tar sands are produced by surface mining, the practice which is considered to be one of the most environmentally harmful activities in the world and the cause of many severe diseases, especially in the Native American population, on whose lands the mining is done. A documentary about this problem, called *Taking on Tarmageddon*, was released in 2012.

taxageddon [tax + armageddon] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **fiscalgeddon**, **taxamageddon**, **taxmageddon**, **taxocalypse**, **taxopocalypse**, **taxpocalypse**

taxamageddon [tax + -a- + armageddon] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **fiscalgeddon**, **taxageddon**, **taxmageddon**, **taxocalypse**, **taxopocalypse**, **taxpocalypse**

taxmageddon, **tax-mageddon** [tax + armageddon] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **fiscalgeddon**, **taxageddon**, **taxamageddon**, **taxocalypse**, **taxopocalypse**, **taxpocalypse**

taxocalypse [tax + apocalypse] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **fiscalgeddon**, **taxageddon**, **taxamageddon**, **taxmageddon**, **taxopocalypse**, **taxpocalypse**

taxopocalypse [tax + apocalypse] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **fiscalgeddon**, **taxageddon**, **taxamageddon**, **taxmageddon**, **taxocalypse**, **taxpocalypse**

taxpocalypse [tax + apocalypse] A series of fiscal measures in the USA in January 2013, which resulted in increasing taxes and decreasing government spending. – See also: **fiscal-cliff-mageddon**, **fiscalgeddon**, **taxageddon**, **taxamageddon**, **taxmageddon**, **taxocalypse**, **taxopocalypse**

teamageddon, **tea-mageddon** [tea + armageddon]

- 1) Any misfortune with one's tea, such as spilling it over the keyboard.

Tea-mageddon, the title of a podcast of BBC Radio Sheffield's morning programme, *Toby Foster at Breakfast*, aired on 2 October 2015, in which Toby Foster spills tea.

- 2) *Teamageddon*, politics of Tea Party, a conservative political movement in the US, as seen by its oponents.

teapocalypse [tea + apocalypse]

- 1) Excessive consumption of tea.
- 2) *Teapocalypse*, politics of Tea Party, a conservative political movement in the US, as seen by its oponents.

techmageddon, tech-mageddon [technology + armageddon] A technology-related disaster.

technocalypse [technology + apocalypse]

- 1) A hypothetical apocalypse in which technology, e.g. robots, nanotechnology, artificial intelligence or the like, cause the end of the world.
- 2) Problems with the operation of technological devices.
- 3) *Technocalypse*, the name of a competition in robotics that took place during Techfest 2015, the science and technology festival of the Indian Institute of Technology, Mumbai.

technopocalypse [technology + apocalypse]

- 1) Adverse effects of technology on the environment.
- 2) A hypothetical situation when all technology would stop functioning.
- 3) Problems with the operation of technological devices.

techpocalypse [technology + apocalypse]

- 1) Problems with the operation of technological devices.
- 2) *Techpocalypse*, the name of a computer game in which players fight against machines.

Tekzilla [technology + godzilla] *Tekzilla*, the name of a series of technology-themed video podcasts on the American Revision3 internet TV channel.

telepocalypse₁ [telecommunications + apocalypse] The impact of VoIP (Voice over IP), or internet telephony on landline and mobile phone operators. – See also:

VoIPocalypse

telepocalypse₂ [television + apocalypse]

- 1) TV shows about an apocalypse.
- 2) Deteriorating quality of TV programmes.

textpocalypse, text-pocalypse [text + apocalypse]

- 1) Ubiquity of texting.
- 2) Degradation of language caused by the use of text-speak.

thaw-mageddon [thaw + armageddon]

- 1) Rapid thawing of snow. – See also: **meltageddon**

2) The thawing of the relations between Cuba and the US.

thermageddon [thermal + armageddon] Global warming, especially when seen as a potential cataclysm. – See also: **aquageddon**, **aquapalypse**, **Arctopocalypse**, **climageddon**, **climapocalypse**, **climatastrophe**, **ecopocalypse**, **enviro-apocalypse**, **Goremageddon₂**, **heatmageddon**, **heatpocalypse**, **meltageddon**, **thermogeddon**, **warmageddon₁**

The word was used by Robert Hunter, Canadian environmentalist, journalist and politician, one of the founders of *Greenpeace*, in the title of his 2003 book *Thermageddon: Countdown to 2030*.

thermogeddon [thermo- + armageddon] Global warming, especially when seen as a potential cataclysm. – See also: **aquageddon**, **aquapalypse**, **Arctopocalypse**, **climageddon**, **climapocalypse**, **climatastrophe**, **ecopocalypse**, **enviro-apocalypse**, **Goremageddon₂**, **heatmageddon**, **heatpocalypse**, **meltageddon**, **thermageddon**, **warmageddon₁**

The word was used in the title of a 2011 e-book by the linguist Erin McKean, *Aftercrimes, Geoslavery, and Thermogeddon: Plus 157 More New Words from a Lexicographer's Notebook*.

Thor-mageddon [Thor + armageddon] The film *Thor: The Dark World* (2013), as described in some negative reviews.

thoughtpocalypse, **thought-pocalypse** [thought + apocalypse] The end of civilization brought about by an evil drug-producing corporation in the sci-fi TV series *Dollhouse*. One of the characters also calls it a **brainpocalypse**.

thrashmageddon [thrash + armageddon] A lot of thrash metal music.

The word appears as the title of a 2013 thrash metal compilation album by various artists and a 2014 song by Soul Collector.

Thrill-Mageddon [thrill + armageddon] *Hamlet Thrill-Mageddon*, the title of a theatre play by Don Zolidis.

titzilla [tit + godzilla]

- 1) A large tit.
- 2) A woman with large tits.

tobaccolypse [tobacco + apocalypse]

- 1) Passing of laws that ban smoking in public, raise tax on tobacco, or otherwise affect smokers.
- 2) A shortage of tobacco.

todzilla [toddler + godzilla] A toddler, especially a difficult or demanding one.

toemageddon, toe-mageddon [toe + armageddon]

- 1) A mishap with a person's toe, usually that experienced by Julianne Moore at the opening ceremony of the 2013 Cannes Film Festival when her little toe protruded from her shoes.
- 2) A 2011 media uproar that ensued after a J. Crew (American retail company) commercial featuring a little boy with pink toenails. The word was used as a mocking term by Jon Stewart on *The Daily Show*, a satirical news programme.

Toonocalypse [cartoon + apocalypse] The title of a 2015 short animated film by Owen Rixon, about two cartoon aliens (toons) arriving in Edinburgh.

tornadocane [tornado + hurricane] A tornado-producing storm whose shape resembles that of a hurricane. The best known example of this type of storm is the one that hit North Carolina on 15 April 1999.

tourist-mageddon [tourist + armageddon] A large number of tourists.

tourmageddon, tour-mageddon [tour + armageddon] A lot of concert tours happening at the same time.

Tournado [tour + tornado]

- 1) The name of a folding touring bicycle manufactured by Dahon.
- 2) The title of a 1997 album by the German band Tangerine Dream.
- 3) The title of a 2007 album by the American rock band The All-American Rejects, recorded during their Tournado tour the previous year.

toymageddon, toy-mageddon [toy + armageddon]

- 1) An uprising of toys. The word is used in a song on *2776*, a 2014 comedy music album. The video for the song "Toymageddon" (performed by Yo La Tengo, Ira Glass and Eugene Mirman) also features a banner with "Toypocalypse" written on it.
- 2) A lot of toys.

trademageddon [trade + armageddon] A period before the trade deadline in American professional sport when a lot of contracts are traded.

trafficeddon, traffic-geddon [traffic + armageddon] A traffic congestion. – See also: **carmageddon, carpocalypse₁, commutageddon, gridlockalypse, jamzilla, motorgeddon, trafficmageddon**

trafficmageddon, traffic-mageddon [traffic + armageddon] A traffic congestion. – See also: **carmageddon, carpocalypse₁, commutageddon, gridlockalypse, jamzilla, motorgeddon, trafficeddon**

trainageddon, train-ageddon [train + armageddon] A disruption in train service. – See also: **trainmageddon**

trainmageddon, train-mageddon [train + armageddon] A disruption in train service. – See also: **trainageddon**

tramageddon [tram + armageddon]

- 1) Problems with tram service.
- 2) A tramway construction that is expensive and/or causes public transport delays. In this sense, the word has been used to describe such situations in several British cities such as Edinburgh, Biston, York, etc.
- 3) An exceptionally high number of traffic accidents involving cyclists and trams.

treemageddon, tree-mageddon [tree + armageddon]

- 1) Deforestation or trees being cut down, especially in public areas. – See also: **treepocalypse**
- 2) A large number of endangered or dying trees. – See also: **treepocalypse**
- 3) A large number of fallen trees as a result of a storm, especially if they cause damage to property. – See also: **treenado, treepocalypse**

treenado [tree + tornado] A large number of fallen trees as a result of a storm, especially if they cause damage to property. – See also: **treemageddon, treepocalypse**

treepocalypse [tree + apocalypse]

- 1) Deforestation or trees being cut down, especially in public areas. – See also: **treemageddon**
- 2) A large number of endangered or dying trees. – See also: **treemageddon**
- 3) A large number of fallen trees as a result of a storm, especially if they cause damage to property. – See also: **treemageddon, treenado**

tunnelgeddon [tunnel + armageddon] The closure of a tunnel or a lane thereof, causing traffic delays.- See also: **tunnelmageddon**

tunnelmageddon [tunnel + armageddon] The closure of a tunnel or a lane thereof, causing traffic delays. – See also: **tunnelgeddon**

Tupacalypse [Tupac + apocalypse] also **2pacalypse** – *2Pacalypse Now*, the title of Tupac Shakur’s 1991 music album. 2Pac was Tupac Shakur’s stage name.

turkeygeddon [turkey + armageddon]

- 1) An attack by a turkey, especially a male turkey.
- 2) Excessive consumption of turkey meat, especially at Thanksgiving (USA) and Christmas.

The fact that large quantities of turkey are consumed in the US during the holiday season has led to the creation of numerous recipes, one of which is called *turducken* (also known as a ‘three bird roast’), a dish consisting of a deboned turkey stuffed with a deboned duck stuffed with a deboned chicken, with a *gooducken* variant in which the turkey is replaced with a goose.

- 3) Thanksgiving holiday (USA), during which Americans typically eat turkey meat.
- 4) The storm that hit the East Coast of the US around Thanksgiving 2013.
- 5) A mission in the *Castle Storm* video game in which the player needs to kill as many flying turkeys as possible.

Turnado [turntable + tornado] The brand name of a sound-effects software.

Tuxpocalypse [Tux + apocalypse] The appearance of a Trojan that affects Linux OS. Tux is the name of Linux's penguin mascot.

TV-mageddon [TV + armageddon] A lot of interesting things being broadcast on television on the same day. – See also: **dramageddon**

tweetmageddon, tweet-mageddon, Tweet-mageddon [tweet + armageddon] A large number of tweets on Twitter. – See also: **Twitterpocalypse**

twerkageddon [twerk + armageddon] Miley Cyrus's controversial performance at the 2013 MTV Video Music Awards, in which she performed a sexually provocative dance called twerking.

Twitpocalypse, twitpocalypse [Twitter + apocalypse]

- 1) The end of Twitter as a popular social networking service.
- 2) The outage of Twitter on 12 June 2009. It was caused by the fact that the unique numerical identifier associated with each tweet exceeded the limit of 32-bit signed integers. It did not affect Twitter itself very much but caused some problems for third-party clients. A similar thing happened in September the same year when 64-bit limit was exceeded – some called this event *The Second Twitpocalypse* or *Twitpocalypse II*.
- 3) Any malfunction or outage of Twitter. – See also: **twittergeddon, Twitterpocalypse**
- 4) Deactivation of a Twitter account.

twittergeddon, Twittergeddon [Twitter + armageddon]

- 1) Twitter downtime, usually as a result of a hacking attack. – See also: **Twitpocalypse, Twitterpocalypse**
- 2) A hypothetical time in the future when every person will have a Twitter account.
- 3) An embarrassing tweet that someone posts on Twitter.

Twitterpocalypse [Twitter + apocalypse]

- 1) Twitter downtime, usually as a result of a hacking attack. – See also: **twittergeddon, Twitpocalypse**
- 2) A large number of tweets on Twitter. – See also: **tweetmageddon**
- 3) A conflict between two people, especially celebrities, on Twitter.

Typocalypse [typing + apocalypse] The name of several typing video games.

V

vampocalypse [vampire + apocalypse] The apocalypse brought about by vampires or an invasion by vampires.

Shanghai Vampocalypse, the name of a role-playing game.

VoIPocalypse [VoIP + apocalypse] The impact of VoIP (Voce over IP, i.e. internet telephony) on landline and mobile phone operators. – See also: **telepocalypse**₁

Vote-ageddon [vote + armageddon] A political election.

W

Wallnado [wall + tornado] An interior design system that makes it possible to change the colour of a wall by rotating tiles of which the wall is made.

warmageddon₁ [warm + armageddon] Unusually warm weather, especially as a result of global warming. – See also: **aquageddon**, **aquapalypse**, **Arctopocalypse**, **climageddon**, **climapocalypse**, **climatastrophe**, **ecopocalypse**, **enviro-apocalypse**, **Goremageddon₂**, **heatmageddon**, **heatpocalypse**, **meltageddon**, **thermageddon**, **thermogeddon**

Arctopocalypse Now... Warmageddon Later is the title of a 2003 album by the American heavy metal group Behold... The Arctopus.

warmageddon₂ [war + armageddon]

- 1) The title of a 2008 song by the American heavy metal band Soulfy.
- 2) *Warmageddon Illustrated*, the title of a horror comic strip by L. Jamal Walton.
- 3) *Warmageddon Quarterly*, the title of a comic book series set in a fictional world called *Warmageddon*.
- 4) *Warmageddon Fest*, the name of a music festival in California.

weddingzilla [wedding + godzilla]

- 1) A monstrosly large or extravagant wedding.
- 2) A person or a couple who are to be married and who are difficult and demanding. – See also: **bridezilla**, **bridesmaidzilla**, **couplezilla**, **groomzilla**

Weinerpocalypse [Weiner + apocalypse] The 2011 scandal involving Anthony Weiner, an American politician, sending sexually explicit Twitter messages to a woman. This event was also referred to as *Weinergate*.

Wellygeddon [Wellington + armageddon] The unofficial name of the annual Armageddon Expo, a sci-fi and comic strip convention, when held in Wellington, New Zealand. Armageddon Expo is organized in several cities in New Zealand and Australia and is famous for its cosplays. – See also: **Auckgeddon**.

Hamilgeddon

whatpocalypse [what + apocalypse] A blend with *apocalypse* as the second element. This word was used by Mark Liberman in his 2011 online article about blends with *apocalypse* to express wonder as to what the next *apocalypse* blend would be.

wifezilla [wife + godzilla] A difficult or demanding wife.

Wifezilla! Married to a Fire-Breathing Angel, the title of a 2007 book by Jim Shokey.

wimpzilla, **WIMPzilla** [WIMP + godzilla] In physics, a superheavy WIMP (weakly interacting massive particle, a type of theoretical dark matter particle).

windageddon, wind-ageddon [wind + armageddon] A wind storm or an extremely strong wind. – See also: **windmageddon, windpocalypse**

windmageddon, wind-mageddon [wind + armageddon] A wind storm or an extremely strong wind. – See also: **windageddon, windpocalypse**

windpocalypse [wind + apocalypse] A wind storm or an extremely strong wind. – See also: **windageddon, windmageddon**

An exceptionally strong wind storm which hit Chicago in October 2010 was dubbed *Chiclone* [Chicago + cyclone].

wine-ageddon [wine + armageddon] A shortage of wine.

wolfzilla [wolf + godzilla] A huge or terrifying wolf.

wordgeddon [word + armageddon] The proliferation of new words formed with *-mageddon* and *-pocalypse*. The word was coined by Mark Peters, a language columnist. – See also: **wordpocalypse₁**

wordmageddon [word + armageddon] A pessimistic future outlook for the printed word. – See also: **bookpocalypse, e-mageddon, e-pocalypse**

wordpocalypse₁ [word + apocalypse]

- 1) A large number of (usually annoying) new words. – See also: **wordageddon**
- 2) A very long or messy text.

Wordpocalypse₂ [WordPress + apocalypse] A possible malfunction of WordPress, a popular blogging platform.

workmageddon [work + armageddon] A lot of work.

wormageddon [worm + armageddon]

- 1) A worm infection, usually of animals.
- 2) A large number of worms.

wormnado [worm + tornado] Raining worms, a natural phenomenon when worms appear to fall from the sky.

X

XPocalypse [XP + apocalypse] Apocalyptic hacking attacks that were predicted to happen after Microsoft withdraws its support for Windows XP and discontinues security updates in April 2014.

Y

Yahoo-geddon [Yahoo + armageddon] The decline of the Yahoo company.

yourmageddon [your + armageddon] The end of the world that would affect everyone.
The word was probably first used by David Rubinson in his online article
“Armageddon, Yourmageddon”.

yumzilla [yum + godzilla] Anything that is delicious.

Z

zapocalypse [zombie + apocalypse] A zombie apocalypse. – See also: **zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**

The word features in titles of two books about zombies: *Zapocalypse: Pathogen* by Carol Lynski and *Zapocalypse: The Midnight Special* by D. Dye.

The letter Z alone is often used to designate ‘zombie’, especially after the 2006 novel *World War Z: An Oral History of the Zombie War* by Max Brooks and the subsequent 2013 film adaptation by Marc Forster and a video game with the same name. For example, *Z-Day* (the day of the zombie invasion); *DayZ* (the name of a video game in which zombies are also called *Zeds*); *The Z Virus: Outbreak* (a 2012 book by Brent Miller), *Zpocalypse* (a board game), *Dead Zed*, *RoadZ*, *SmashZ*, *Pestilence Z* (zombie-themed video games), etc.

ZingZilla [zing + godzilla] *ZingZillas*, the title of a British music programme for young children.

zombacalypse [zombie + apocalypse]

- 1) A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**
- 2) *Zombacalypse*, the name of a role-playing miniature game.

The popularity of modern zombie-related fiction began with George A. Romero’s 1968 film *Night of the Living Dead* and has been on the rise ever since. The 2000s and 2010s saw a resurgent interest in zombie-related books, films, TV series, comics and games, usually in combination with the apocalyptic and post-apocalyptic themes, featuring various end-of-the-world scenarios.

zombalypse [zombie + apocalypse] A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**

zombiegeddon [zombie + armageddon] A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**

Zombiegeddon, the title of a 2003 horror film.

Zombiegeddon, the name of a 2009 zombie-themed board game.

zombiepocalypse, zombie-pocalypse [zombie + apocalypse]

- 1) A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**
- 2) *Zombiepocalypse*, the name of a board game.

zombipocalypse [zombie + apocalypse] A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**

Zomblogalypse [zombie + blog + apocalypse] The title of a British black comedy (or *zom-com*) web series and its feature film adaptation about survivors of a zombie apocalypse who post video blogs (or *vlogs*) to pass the time.

zombocalypse [zombie + apocalypse]

- 1) A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**
- 2) *Zombocalypse*, the name of several zombie-themed video games.
- 3) *Zombocalypse Now*, the title of a 2009 gamebook (choose-your-own-adventure-book) by Matt Youngmark.

zombpocalypse [zombie + apocalypse]

- 1) A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zompocalypse, zpocalypse**
- 2) *Zombpocalypse*, the name of several zombie-themed video games.

zomneyapocalypse [zombie + Romnie + apocalypse] Apocalyptic predictions about a possible presidency of Mitt Romney, US presidential candidate in 2008 and 2012. The word was used to describe Joss Whedon's account of Mitt Romney's (whom he calls *Zomney*) policies, which he likens to a zombie apocalypse.

zompocalypse [zombie + apocalypse]

- 1) A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**
- 2) *Zompocalypse*, the name of a zombie-themed video game.
- 3) *Zompocalypse*, the name of an zombie-themed corn maze event organized at a farm in Lodi, Wisconsin.

zpocalypse [zombie + apocalypse]

- 1) A zombie apocalypse. – See also: **zapocalypse, zombacalypse, zombalypse, zombiegeddon, zombiepocalypse, zombipocalypse, zombocalypse, zombpocalypse, zompocalypse, zpocalypse**
- 2) *Zpocalypse*, the name of a zombie-themed board game.

Zyngapocalypse [Zynga + apocalypse] The decline of Zynga, a major developer of social video games, as a result of a series of allegations and scandals.

3.5.5. Dodatak Rečniku

-cane

- (1) a storm, typically with strong winds: *blizzardcane, snor'eastercane, stormicane*
 - (a) a high intensity of something: *dramacane, Her-ricane*

-mageddon

- (1) the end of the world, real or fictional: *aquageddon, climageddon, thermageddon*
- (2) end, death, demise, decline or threat of it: *admageddon, birdageddon, Yahoo-geddon*
- (3) a disaster, crisis or problem: *cybergeddon, refrigergeddon, Twitтерgeddon*
 - (a) an economic crisis: *Armadeddon, Drachmageddon, stockmageddon*
 - (b) traffic congestion: *Carmageddon, planeageddon, slowmageddon*
 - (c) a mishap or mess (often used humorously): *bramageddon, catmageddon, poopageddon*
- (4) a lot of something, an invasion or onslaught of something; a high intensity of something: *antmageddon, cuteageddon, sportsmageddon*
 - (a) a storm or any extreme weather condition: *snowmageddon, stormageddon, windmageddon*
 - (b) a lot of food or drink or excessive consumption of it: *beermageddon, bacongeddon, porkageddon*
 - (c) very bad quality of something: *Arma-geddon, phone-ageddon, Smurfageddon*
- (5) a shortage of something: *bacongeddon, bananageddon, Marmageddon*
- (6) a game, competition, conflict or hunt: *Duckmageddon, puzzlegeddon, scoremageddon*

- (a) in names of characters or items related to war or combat, suggesting danger or threat (often in comics, cartoons and video games): *00-Geddon*, *Doomageddon*, *Skullmageddon*
- (7) in names of bands, venues, events, shows, etc, suggesting intensity: *Armagh-geddon*, *Cher-mageddon*, *Fundraise-a-geddon*
- (8) a scandal or controversy *Charlieddon*, *pharmageddon*, *SSL-mageddon*

-nado

- (1) a tornado: *gustnado*, *Louisianado*, *Stonado*
 - (a) something that resembles a tornado in shape: *birdnado*, *firenado*, *potatornado*
- (2) animals falling from the sky: *fishnado*, *frognado*, *jellyfishnado*
- (3) a lot of something or a high intensity of something: *baconado*, *beernado*, *gaynado*
- (4) a person, thing, etc. regarded as something bad: *gaynado*, *Obamanado*

-pocalypse

- (1) the end of the world, real or fictional: *ape-pocalypse*, *aquapocalypse*, *Armageddapocalypse*
- (2) end, death, demise, decline or a threat of it: *adblockpocalypse*, *ad-pocalypse*, *AMDpocalypse*
 - (a) mass death of animals: *aflockpocalypse*, *aquapocalypse*, *beepocalypse*
- (3) a catastrophe, crisis or problem: *airpocalypse*, *Apophisapocalypse*, *aquapocalypse*
 - (a) a misfortune or mayhem: *apocakelypse*, *asockalypse*, *sockalypse*
- (4) a lot of something or a high intensity of something: *achocalypse*, *ajockalypse*, *apoocalypse*
- (5) a shortage of something: *achocalypse*, *aparkalypse₁*, *aporkalypse*

(6) in names of events, shows, games, etc., suggesting intensity: *alpacalypse*,
Aporkalypse, *Arockalypse*

-tastrophe

(1) a catastrophe, disaster: *disastrophe*, *ecotrastrophe*, *oiltastrophe*

(a) a misfortune, failure: *cake-tastrophe*, *craft-tastrophe*, *pooptastrophe*

(2) a lot of something or a high intensity of something: *cheesetastrophe*, *fat-tastrophe*, *snowtastrophe*

-zilla

(1) a monster: *Fraudzilla*, *OldZilla*, *Rent-a-Zilla*

(a) a person perceived as a monster: *Gorezilla*, *Hillzilla*₂, *plasticzilla*

(b) a person who is particularly demanding, overbearing or frightening: *bitchzilla*,
bridezilla, *promzilla*

(2) a huge or powerful example of something: *baconzilla*, *fluzilla*, *hogzilla*,

(3) a crisis, problem or disaster: *bondzilla*, *jamzilla*, *snowzilla*

4. Završna razmatranja

Završno poglavlje sadrži kratak pregled i rekapitulaciju osnovnih teorijskih stavova i empirijskih rezultata iznetih u ovoj disertaciji. Nakon toga će se u posebnom odeljku predstaviti mogući pravci za dalja istraživanja, kako na leksikološkom, tako i na leksikografskom polju.

4.1. Rekapitulacija

U uvodnom poglavlju je nakon kratkog prikaza teme, predmeta istraživanja obima i ciljeva, predstavljena najznačajnija literatura iz relevantnih oblasti morfologije, tvorbe reči, lingvističke neologije, korpusne lingvistike i leksikografije, s posebnim osvrtom na problematiku razgraničenja afiksâ, afiksoidâ i osnovâ, tvorbeni postupak leksičkog slivanja i literaturu koja se bavi neologizmima.

Drugo poglavlje sadrži teorijska razmatranja i empirijske rezultate, čija će rekapitulacija ovde biti data. Najpre su predstavljene osnovni teorijski pojmovi iz oblasti tvorbe reči relevantni za predmet istraživanja, uz pokušaj da se utvrdi tipološki status ispitivanih formanata. Uvidom u literaturu utvrđeno je da je status ovih jedinica nejasan i različito definisan te da se najčešće smatraju afiksoidima modernog porekla. Međutim, na osnovu uočenih sličnosti i razlika između ovih formanata i afiksoida s jedne, a leksičkih osnovâ s druge strane, došli smo do zaključka da bi možda bilo bolje smatrati ih posebnom vrstom osnova. Sličnosti koje ispoljavaju sa punim leksičkim osnovama su sledeće:

- predstavljaju alomorfske realizacije slobodnih osnova;
- pripadaju otvorenom leksičkom skupu;
- etimološki su domaćeg porekla;

- etimološki su savremenog porekla;
- nemaju distinktivnih formalnih obeležja;
- prototipično se kombinuju sa slobodnim osnovama;
- determinišu morfosintaksičku klasu inicijalnog elementa;
- ispoljavaju visok stepen semantičkog značenja;
- ispoljavaju nesistemsku produktivnost.

S druge strane, iako nesumnjive, sličnosti sa sufiksoidima su manje izražene i ogledaju se u sledećim svojstvima:

- pripadaju otvorenom leksičkom skupu;
- imaju status nesamostalnog, vezanog elementa;
- ispoljavaju visok stepen semantičkog značenja;
- ispoljavaju nesistemsku produktivnost.

Osim toga, krnje osnove mogu proći kroz proces separacije i morfemizacije, što kod afiksoida nije slučaj jer već imaju morfemski status. Stoga je zaključeno da bi kategoriju krnjih osnova možda ipak trebalo smatrati podvrstom leksičkih osnova, koja bi se na kontinuumu tvorbenih elemenata nalazila između afiksoida i osnova.

U nastavku testa ponovićemo najznačajnije rezultate do kojih se došlo u empirijskom delu istraživanja. Najpre će biti predstavljeni zaključci morfofonološke analize, a potom i zaključci do kojih smo došli ispitujući semantičko-pragmatičke aspekte. Rezultati analize morfofonoloških aspekata ispitivane građe mogu se sažeti na sledeći način:

- broj registrovanih morfemizovanih krnjih osnova veći je od inicijalno pretpostavljenog;
- broj reči u kojima se javljaju ispitivane krnje osnove veći je od očekivanog u slučaju osnovâ *-mageddon*, *-pocalypse* i *-zilla*;

- kod svih ispitivanih osnovâ uočena je jasna preferencija jednog oblika osnove, što ukazuje da postoje izvesne strukturne tendencije u tvorbi reči s ovim elementima;
- najzastupljeniji oblik osnove je najduži abrevirani oblik, tj. onaj oblik kod kojeg je odstranjeno najmanje morfofonološkog materijala (s izuzetkom –*cane*);
- taj najfrekventniji oblik najčešće je rezultat abreviranja jednog, inicijalnog sloga (s izuzetkom –*cane*);
- kod abreviranja čuva se nastup prvog sledećeg sloga, što ukazuje na fonološku motivaciju slivanja;
- izražena je tendencija fonološkog i grafološkog preklapanja jedinica, tj. fonema i grafema;
- inicijalna osnova se najčešće javlja u neabreviranom obliku;
- prototipski tvorbeni model je onaj u kojem:
 - učestvuju dve osnove;
 - finalna osnova je abrevirana tako da je odstranjen prvi slog uz zadržavanje nastupa sledećeg sloga;
 - čuva se akcenatska struktura finalne osnove;
 - inicijalna osnova je neabrevirana;
 - osnove se preklapaju na mestu slivanja.

Ispitivanje značenja krnjih osnova omogućuje da se donesu sledeći zaključci:

- zabeležen je razvoj novih značenja, mahom motivisanih metaforičnim i, ređe, metonimijskim prenosom značenja;

- utvrđen je visok stepen polisemije kako kod samih krnjih osnovâ, tako i kod zabeleženih leksema;
- registrovana je relativno neuobičajena pojava enantioseemije, kako kod samih krnjih osnovâ, tako i kod zabeleženih leksema;
- izražena je pojava velikog broja potpunih, deskriptivnih i približnih sinonima, kod kojih još uvek nije došlo do diferencijacije značenja;
- kod sinonima kod kojih je moguće utvrditi razlike u značenju, te razlike počivaju na dodatnoj implikaciji;
- većina leksema su asocijativno obeležene – stilski po hronolektu i interpersonalnom registru, a ekspresivno uglavnom kao humoristične.

Drugi deo istraživanja bio je fokusiran na leksikografsku obradu analiziranih krnjih osnova i reči u kojima su zabeležene, što bi se sažeto moglo predstaviti na sledeći način:

- postojeći opšti rečnici engleskog jezika slabo ili nikako ne beleže ni krnje osnove ni reči u kojima se javljaju;
- prepoznata je potreba za sastavljanjem rečnika krnjih osnova i reči u kojima se javljaju;
- razvijen je sistem leksikografske obrade kako krnjih osnova, tako i reči u kojima se javljaju;
- sastavljen je rečnik krnjih osnova i reči u kojima se javljaju.

Imajući u vidu ove zaključke, može se reći da su ciljevi izneti na početku rada ostvareni delimično. Radi bolje preglednosti, pregled ovih ciljeva i stepena njihove ostvarenosti biće dati istim redosledom i numeracijom kao u 1. poglavlju.

- (1) Dat je pregled stavova različitih autora o teorijsko-terminološkom statusu ispitivanih jedinica i predloženo da bi, s obzirom na sličnosti i razlike koje ove jedinice ispoljavaju sa ostalim tipovima tvorbenih jedinica, bilo najbolje smatrati ih krnjim leksičkim osnovama.
- (2) Ustanovljeni su kriterijumi odabira formanata koji imaju status morfemizovane krnje osnove.
- (3) Na osnovu ovih kriterijuma sačinjen je spisak morfemizovanih krnjih osnova koji u popisu datom u radu sadrži 15 inicijalnih i 69 finalnih elemenata.
- (4) Razvijena je metodologija ekscerpције leksema sa datim krnjim osnovama zasnovana na korpusnom istraživanju dopunjenom drugim, pomoćnim metodama.
- (5) Ekscerpiranje leksema u kojima se javljaju ispitivane krnje osnove ostvareno je samo delimično jer se pokazalo da je i broj krnjih osnova i broj leksema u kojima se javljaju mnogo veći nego što je to pretpostavljeno pre početka istraživanja. Zbog toga je opseg istraživanja morao biti sužen i sveden na studiju slučaja u kojoj je istraženo samo šest finalnih krnjih osnova za koje je pretpostavljeno da bi mogle biti reprezentativne te da bi njihova leksikološka i leksikografska obrada mogla poslužiti kao model za obradu i ostalih krnjih osnova. I u tako svedenom obimu, konačan broj ekscerpiranih i obrađenih leksema je 746. To znači da je ovaj cilj ostvaren samo delimično.
- (6) Utvrđene su obličke varijacije krnjih osnova i njihova zastupljenost u korpusu zabeleženih leksema.
- (7) Utvrđeni su oblici inicijalnih osnova sa kojima se ispitivane finalne osnove kombinuju i njihova učestalost.
- (8) Na osnovu morfofonološke analize utvrđen je prototipski tvorbeni model.
- (9) Utvrđeno je da su sve ispitivane osnove razvile i nova značenja.

- (10) Ustanovljeno je da je došlo do razvoja polisemije, sinonimije i enantioseimije, naročito kod najproduktivnijih krnjih osnova. Ovaj istraživački cilj takođe je ostvaren samo delimično jer ove pojave nisu do kraja istražene. Obilje prikupljenog materijala pruža mogućnost za detaljniju i dublju semantičko-pragmatičku analizu.
- (11) Dat je pregled leksikografske obrade kako krnjih osnova tako i reči u kojima se javljaju u više savremenih opštih rečnika engleskog jezika i zaključeno da je ona nedovoljna i nesistematična.
- (12) Razvijen je model leksikografske obrade krnjih osnova i reči u kojima se javljaju, uz predloženu mega-, makro- i mikrostrukturu koja bi se mogla primeniti u izradi budućeg rečnika.
- (13) Na osnovu ovog modela sačinjen je rečnik leksema u kojima se javljaju ispitivane krnje osnove, kao i semaziološko-onomaziološki dodatak u vidu rečnika krnjih osnova.

Ovaj pregled ostvarenih ciljeva ujedno može poslužiti i kao polazište za buduća istraživanja , o čemu govori naredni, poslednji deo ove disertacije.

4.2.Perspektive

Istraživanje pokazuje da postoje mnogi pravci u kojima bi mogla ići eventualna buduća istraživanja koja bi direktno ili indirektno proistekla iz njega ili koja bi na neki način predstavljala dalji napredak u ispitivanju ove teme. Kako ovaj rad sagledava problematiku morfemizacije krnjih leksičkih osnova iz dva ugla, leksikološkog i leksikografskog, i perspektive za buduća istraživanja predstavimo iz ta dva ugla.

U oblasti leksikogije, neophodno je, pre svega, sagledati slivenice u širem kontekstu strukture leksikona engleskog jezika (ali i drugih jezika u kojima postoje) i to u nekoliko oblasti. Pre svega, uočljivo je pomanjkanje iscrpnih kontrastivnih istraživanja koja bi ispitala manifestovanje ovog tvorbenog postupka u više jezika, uz pokušaj da se potvrdi ili opovrgne postojanje nekih univerzalnih međujezičkih tendencija. Većina studija koja se bave temom slivenica mahom je fokusirano na pojedinačne jezike a i tada samo na pojedine, usko definisane aspekte njihovog značenja i, ponajviše, forme. Stoga bi bilo korisno, sintetizujući rezultate postojećih studija, sprovesti jedno sveobuhvatno i detaljno istraživanje koje bi obuhvatilo sve relevantne aspekte (fonološke, morfološke, semantičke i pragmatičke) slivenica u engleskom jeziku, ali i u drugim jezicima i kontrastivno.

Takođe je primetno da se radovi o slivenicama, uz nekoliko izuzetaka, uglavnom bave njihovom formom, a mnogo manje značenjem. Moguće je da bi zanimljive rezultate dalo poređenje semantičke strukture slivenica i složenica, kako s aspekta njihovog enkodiranja, tako i s aspekta dekodiranja, tj. načina na koji dekođer tumači slivenicu u sadržinskom i formalnom smislu. Takođe, sam proces dekodiranja mogao bi se dalje i dublje empirijski istraživati u okviru psiholingvističkih eksperimenata koji bi pokušali da ispituju da li je i koliko dekodiranje slivenica uslovljeno njihovom semantičkom strukturom, da li postoje razlike u načinu na koji se psiholingvistički i, eventualno, neurolingvistički, obrađuju endocentrične, egzocentrične i koordinirane slivenice, koliko vreme potrebno za njihovo uspešno dekodiranje zavisi od udela morfofonološkog materijala osnovâ, da li je moguće uspostaviti neke pravilnosti u pogledu minimalnog udela osnovâ potrebnog za uspešnu rekonstrukciju forme i značenja, itd.

U pogledu formalnih aspekata, najviše prostora za dalja istraživanja pruža oblast fonologije i, u okviru nje, naročito pitanja položaja akcenta, silabičke i prozodijske

strukture slivenicâ i faktora koji na nju utiču. Potom, bilo bi korisno ispitati i preklapanje segmentalnih fonoloških jedinica, posebno uticaj fonološke identičnosti i sličnosti na mestu spajanja osnovâ.

Po pitanju morfoloških istraživanja, ona su u literaturi najzastupljenija, ali i tu ima prostora za dalji rad. U svetlu rezultata dobijenih u ovom i nekim drugim radovima, moglo bi se na velikom korpusu engleskih slivenica istražiti da li je tvorbeni model [inicijalni deo prve osnove + finalni deo druge osnove] zaista najfrekventniji i, ako nije, eventualno preispitati njegov prototipski status, a potom kontrastivno istražiti da li se slične tendencije javljaju i u drugim jezicima.

Što se tiče leksikografije, verujemo se da je ova disertacija ako ničim drugim, a ono kvantitativnim podacima o broju slivenica sa morfemizovanim krnjim osnovama, ukazala na potrebu njihove leksikografske obrade, ali i leksikografske obrade neologizama uopšte. Verujemo da bi predstavljeni Rečnik, uz eventualne modifikacije i unapređenja, mogao biti jezgro oko koga bi izrastao veći leksikografski priručnik koji bi sadržao i reči sa ostalim krnjim osnovama koje ovde nismo bili u mogućnosti da obradimo. Primena savremenih kompjuterskih tehnologija i pristup odgovarajućim elektronskim korpusima u mnogome bi olakšale i ubrzale ovaj posao kako u fazi njegove izrade, tako i kasnije, u načinu na koji bi bio korišten.

Na kraju, nadamo se da je ova teza nagovestila da su neologizmi, toliko često neopravdano zapostavljeni u lingvističkim istraživanjima, vredni istraživanja kako na usko lingvističkom planu, tako i šire, kao jedan značajan i zanimljiv sociolingvistički fenomen.

Ostalo je mnogo aspekata ove teme koji su samo delimično istraženi ili ih pak nisu uopšte istraženi, ali, kao što reče Zgusta (1992: 91), svakom leksikografu je poznata

agonija kroz koju se prolazi svaki put kada treba da donese neku odluku, a nema vremena za jedino razumno rešenje, a to je da istražuje problem još godinu ili dve.

Literatura

- (1) Aarts, B. and McMahon, A. (2006) (eds.). *The Handbook of English Linguistics*. Blackwell, Malden, MA.
- (2) Adams, V. (1973). *An Introduction to Modern English Word-Formation*. Longman, London and New York.
- (3) Adams, V. (2001). *Complex Words in English*. Pearson Education, Harlow.
- (4) Algeo, J. (1977). "Blends, a structural and systemic view". *American Speech* 52/1-2: 47-64.
- (5) Algeo, J. (1978). "The taxonomy of word making". *Word* 29: 122-131.
- (6) Algeo, J. (1980). "Where do all the new words come from?". *American Speech* 55/4: 264-277.
- (7) Algeo, J. (1987). "Among the new words". *American Speech* 62/4: 346-353.
- (8) Algeo, J. (1988a). "Among the new words". *American Speech* 63/1: 67-75.
- (9) Algeo, J. (1988b). "Among the new words". *American Speech* 63/2: 150-158.
- (10) Algeo, J. (1991). (ed.). *Fifty years among the new words: A dictionary of neologisms, 1941-1991*. CUP, Cambridge.
- (11) Algeo, J. and Algeo, A. (1988a). "Among the new words". *American Speech* 63/3: 254-264.
- (12) Algeo, J. and Algeo, A. (1988b). "Among the new words". *American Speech* 63/4: 345-352.
- (13) Algeo, J. and Algeo, A. (1989a). "Among the new words". *American Speech* 64/1: 65-73.
- (14) Algeo, J. and Algeo, A. (1989b). "Among the new words". *American Speech* 64/1: 150-161.
- (15) Algeo, J. and Algeo, A. (1989c). "Among the new words". *American Speech* 64/3: 244-251.
- (16) Algeo, J. and Algeo, A. (1989d). "Among the new words". *American Speech* 64/4: 334-343.
- (17) Algeo, J. and Algeo, A. (1990a). "Among the new words". *American Speech* 65/1: 70-79.
- (18) Algeo, J. and Algeo, A. (1990b). "Among the new words". *American Speech* 65/2: 136-147.
- (19) Algeo, J. and Algeo, A. (1990c). "Among the new words". *American Speech* 65/3: 238-248.
- (20) Algeo, J. and Algeo, A. (1990d). "Among the new words". *American Speech* 65/4: 367-376.
- (21) Algeo, J. and Algeo, A. (1991a). "Among the new words". *American Speech* 66/1: 71-81.
- (22) Algeo, J. and Algeo, A. (1991b). "Among the new words". *American Speech* 66/2: 181-191.
- (23) Algeo, J. and Algeo, A. (1991c). "Among the new words". *American Speech* 66/3: 316-324.
- (24) Algeo, J. and Algeo, A. (1991c). "Among the new words". *American Speech* 66/4: 380-406.
- (25) Algeo, J. and Algeo, A. (1992a). "Among the new words". *American Speech* 67/2: 190-199.
- (26) Algeo, J. and Algeo, A. (1992b). "Among the new words". *American Speech* 67/3: 297-306.

- (27) Algeo, J. and Algeo, A. (1992c). "Among the new words". *American Speech* 67/4: 421-431.
- (28) Algeo, J. and Algeo, A. (1993a). "Among the new words". *American Speech* 68/1: 95-102.
- (29) Algeo, J. and Algeo, A. (1993b). "Among the new words". *American Speech* 68/3: 253-262.
- (30) Algeo, J. and Algeo, A. (1993c). "Among the new words". *American Speech* 68/4: 410-419.
- (31) Algeo, J. and Algeo, A. (1994a). "Among the new words". *American Speech* 69/2: 177-186.
- (32) Algeo, J. and Algeo, A. (1994b). "Among the new words". *American Speech* 69/3: 294-305.
- (33) Algeo, J. and Algeo, A. (1995a). "Among the new words". *American Speech* 70/1: 81-93.
- (34) Algeo, J. and Algeo, A. (1995b). "Among the new words". *American Speech* 70/2: 200-210.
- (35) Algeo, J. and Algeo, A. (1995c). "Among the new words". *American Speech* 70/3: 303-319.
- (36) Algeo, J. and Algeo, A. (1995d). "Among the new words". *American Speech* 70/4: 387-400.
- (37) Algeo, J. and Algeo, A. (1997a). "Among the new words". *American Speech* 72/1: 84-96.
- (38) Algeo, J. and Algeo, A. (1997b). "Among the new words". *American Speech* 72/2: 183-197.
- (39) Algeo, J. and Porter, M. G. (1987). "Among the new words". *American Speech* 62/3: 242-248.
- (40) Anderson, S. R. (1982). "Where is morphology?". *Linguistic Inquiry* 13/4: 571-612.
- (41) Anderson, S. R. (1992). *A-morphous Morphology*. CUP, Cambridge.
- (42) Anderson, S. R. (2006). "A-morphous Morphology". In: Brown, K. (ed.). *Encyclopedia of Language and Linguistics*. 2nd ed. Elsevier, Oxford: 198-203.
- (43) Arcodia, G. F. and Montermini, F. (2012). "Are reduced compounds compounds? Morphological and prosodic properties of reduced compounds in Russian and Mandarin Chinese". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 93-113.
- (44) Arnaud, P. J. L. (2013). "Word-formation and word-creation: A data-driven exploration of inventiveness in neologisms". *Quaderns de Filologia. Estudis lingüístics* 18: 97-113.
- (45) Arndt-Lappe, S. and Plag, I. (2013). "The role of prosodic structure in the formation of English blends". *English Language and Linguistics* 17/3: 537-563.
- (46) Aronoff, M. (1976). *Word Formation in Generative Grammar*. MIT Press, Cambridge, MA.
- (47) Aronoff, M. (1983). "A decade of morphology and word formation". *Annual Review of Anthropology* 12: 355-375.
- (48) Aronoff, M. (1994). *Morphology by Itself: Stems and Inflectional Classes*. MIT Press, Cambridge, MA.
- (49) Atkins, B. T. S. and Rundell, M. (2008). *The Oxford Guide to Practical Lexicography*. OUP, Oxford.
- (50) Ayto, J. (1989). *The Longman Register of New Words*. Vol. 1. Longman, Harlow.
- (51) Ayto, J. (1990). *The Longman Register of New Words*. Vol. 2. Longman, Harlow.

- (52) Ayto, J. (1999). *20th Century Words*. OUP, Oxford.
- (53) Baayen, R. H. (1992). “Quantitative aspects of morphological productivity”. In: Booij, G. and Marle, J. van (eds.). *Yearbook of morphology 1991*. Kluwer, Dordrecht: 109-149.
- (54) Baayen, R. H. (1993). “On frequency, transparency and productivity”. In: Booij, G. and Marle, J. van (eds.). *Yearbook of morphology 1992*. Kluwer, Dordrecht: 182-208.
- (55) Baayen, R. H. (2009). “Corpus linguistics in morphology: Morphological productivity”. In: Lüdeling, A. and Kytö, M. (eds.). *Corpus Linguistics: An International Handbook*. Vol. 1-2. Walter de Gruyter, Berlin and New York: 900-919.
- (56) Baayen, H. and Lieber, R. (1991). “Productivity and English derivation: A corpus-based study”. *Linguistics* 29/5: 801-843.
- (57) Baayen, R. H. and Renouf, A. (1996). “Chronicling the times: Productive lexical innovations in and English newspaper”. *Language* 72/1: 69-96.
- (58) Baker, P. et al. (2006). *A Glossary of Corpus Linguistics*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- (59) Baldi, P. and Dawar, C. (2000). “Creative processes”. In: Booij, G. et al. (eds.). *Morphologie: Ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / Morphology: An International Handbook on Inflection and Word-Formation*. Walter de Gruyter, Berlin and New York: 963-972.
- (60) Balteiro, I. (2013). “Blending in English Charactoons”. *English Studies* 94/8: 883–907.
- (61) Barnhart, R. K. et al. (eds.). (1990). *The Third Barnhart Dictionary of New English*. The W. H. Wilson, New York.
- (62) Barrett, G. (2006). *The Official Dictionary of Unofficial English*. McGraw-Hill, New York.
- (63) Bassac, C. (2012). “A Combinatory Logic and formal-semantic account of lexical blending”. In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 169-192.
- (64) Bat-El, O. (1996). “Selecting the best of the worst: The grammar of Hebrew blends”. *Phonology* 13: 283-328.
- (65) Bat-El, O. (2006). “Blends”. In: Brown, K. (ed.). *Encyclopedia of Language and Linguistics*. 2nd ed. Elsevier, Oxford: 66-70.
- (66) Bat-El, O. and Cohen, E-G. (2012). “Stress in English blends: A constraint-based approach”. In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 193–211.
- (67) Bauer, L. (1983). *English Word-Formation*. CUP, Cambridge.
- (68) Bauer, L. (1988). *Introducing Linguistic Morphology*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- (69) Bauer, L. (1994). *Watching English change: An Introduction to the Study of Linguistic Change in Standard Englishes in the Twentieth Century*. Longman, London.
- (70) Bauer, L. (1995). “Is the morpheme dead?”. *Wellington Working Papers in Linguistics* 7: 1-16.
- (71) Bauer, L. (1998a). “Is there a class of neoclassical compounds, and if so, is it productive?”. *Linguistics* 36: 402-422.
- (72) Bauer, L. (1998b). “When is a sequence of two nouns a compound in English?”. *English Language and Linguistics* 2/1: 65-86.
- (73) Bauer, L. (2001). *Morphological Productivity*. CUP, Cambridge.

- (74) Bauer, L. (2006a). "Compounds and minor word-formation types". In: Aarts, B. and McMahon, A. (eds.). *The Handbook of English Linguistics*. Blackwell, Malden, MA: 483-506.
- (75) Bauer, L. (2006b). "Folk etymology". In: Brown, K. (ed.). *Encyclopedia of Language and Linguistics*. 2nd ed. Elsevier, Oxford: 520-521.
- (76) Bauer, L. (2012). "Blends: Core and periphery" In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 11-22.
- (77) Bauer, L. and Huddleston, R. (2002). "Lexical word formation". In: Huddleston, R. and Pullum, G. K. (eds.) *The Cambridge Grammar of the English Grammar*. CUP, Cambridge: 1621-1721.
- (78) Bauer, L. and Renouf, A. (2000). "Contextual clues to word-meaning". *International Journal of Corpus Linguistics* 5/2: 231-258.
- (79) Bauer, L. et al. (eds.) (2015). *Semantics of Complex Words*. Springer, Cham.
- (80) Beard, R. (2001). "Derivation". In: Spencer, A. and Zwicky, A. M. (eds.). *The Handbook of Morphology*. Blackwell Publishing. Blackwell Reference Online. 28 December 2007.
- (81) Beliaeva, N. (2014a). *Unpacking Contemporary English Blends: Morphological Structure, Meaning, Processing*. PhD dissertation. Victoria University of Wellington, Wellington.
- (82) Beliaeva, N. (2014b). "A study of English blends: From structure to meaning and back again". *Word Structure* 7/1: 29-54.
- (83) Beliaeva, N. (2015). "Blends at the interface between compounding and clipping: Evidence from the readers' evaluations". *Neologica* 9: 209-223.
- (84) Benjamin, M. (2015, to appear). "Crowdsourcing microdata for cost-effective and reliable lexicography". In: *Proceedings of AsiaLex 2015 Hong Kong*. Available at: <http://infoscience.epfl.ch/record/215062/files/Crowdsourcing%20Microdata%20for%20Effective%20and%20Reliable%20Lexicography.pdf>
- (85) Benson, M. et al. (1986). *Lexicographic Description of English*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia.
- (86) Berg, T. (2015). "Locating affixes on the lexicon-grammar continuum". *Cognitive Linguistic Studies* 2/1: 150-180.
- (87) Bergström, G. A. (1906). *On Blendings of Synonymous or Cognate Expressions in English: A Contribution to the Study of Contamination*. Håkan Ohlsson, Lund.
- (88) Bertinetto, P. M. (2001). "Blends and syllabic structure: A fourfold comparison. In: Lorente, M. et al. *La gramàtica i la semàntica en l'estudi de la variació*. PPU-Secció de Lingüística Catalana de la Universitat de Barcelona, Barcelona: 59-112.
- (89) Blevins, J. P. (2006). "English inflection and derivation". In: Aarts, B. and McMahon, A. (eds.). *The Handbook of English Linguistics*. Blackwell, Malden, MA: 507-536.
- (90) Booij, G. (2007). *The Grammar of Words: An Introduction to Linguistic Morphology*. 2nd ed. OUP, Oxford.
- (91) Booij, G. and Marle, J. van. (1992). *Yearbook of morphology 1991*. Kluwer, Dordrecht.
- (92) Booij, G. et al. (eds.) (2000). *Morphologie: Ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / Morphology: An International Handbook on Inflection and Word-Formation*. Walter de Gruyter, Berlin and New York.
- (93) Borgwaldt, S. R. et al. (2012). "Ukrainian blends: Elicitation paradigm and structural analysis". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 75-92.

- (94) Borror, D. J. (1960). *Dictionary of Word Roots and Combining Forms*. Mayfield Publishing Company, Mountain View, CA.
- (95) Bottineau, D. (2008). "The submorphemic conjecture in English: Towards a distributed model of the cognitive dynamics of submorphemes". *Lexis 2: Lexical Submorphemics*: 19-42.
- (96) Brdar-Szabó, R. and Brdar, M. (2008). "On the marginality of lexical blending". *Jezikoslovlje* 9/1-2: 171-194.
- (97) Brown, K. (ed.) (2006). *Encyclopedia of Language and Linguistics*. 2nd ed. Elsevier, Oxford.
- (98) Bruni, F. (2012). "Don't look down". *The New York Times*. 18 June 2012. (Accessed 16 November 2015)
- (99) Bryant M. M. (1974). "Blends are increasing". *American Speech* 49/3-4: 163–184.
- (100) Bugarski, R. (1997 [1996]). *Pismo*. [Sabrana dela, knj. 10]. Čigoja štampa, Beograd.
- (101) Bugarski, R. (2001). „Dve reči u jednoj: jezičke skrivalice“. *Jezik danas* 13: 1-5.
- (102) Butnariu, C. and Veale, T. (2006). "Lexical combinatorial creativity with *gastronaut*. *The Third Joint Workshop on Computational Creativity*. Available at: <http://afflatus.ucd.ie/Papers/gastronaut.pdf>
- (103) Cacchiani, S. (2015). "On Italian lexical blends: From language play to innovation". *Neologica* 9: 173-190.
- (104) Cannon, G. (1986). "Blends in English word formation". *Linguistics* 24/4: 725-753.
- (105) Cannon, G. (1989). "Abbreviations and acronyms in English word-formation". *American Speech* 64/2: 99-127.
- (106) Cannon, G. (2000). "Blending". In: Booij, G. et al. (eds.). *Morphologie: Ein internationales Handbuch zur Flexion und Wortbildung / Morphology: An International Handbook on Inflection and Word-Formation*. Walter de Gruyter, Berlin and New York: 952-956.
- (107) Carroll, L. ([1871]1922). *Through the Looking Glass and What Alice Found There*. Macmillan, London.
- (108) Carstairs-McCarthy, A. (1992). *Current Morphology*. Routledge, London and New York.
- (109) Carstairs-McCarthy, A. (2002). *An Introduction to English Morphology: Words and Their Structure*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- (110) Castanier, J. (2009). *How Blendiloquent! A Phonetic Study of English Lexical Blends*. MA dissertation, unpublished. Université de Poitiers, Faculté des Lettres et des Langues, Poitiers.
- (111) Connolly, P. (2013). "The innovation and adoption of English lexical blends". *JournalLIPP* 2: 1-14.
- (112) Cook, P. (2012). "Using social media to find English lexical blends". In: Fjeld, R. V. and Torjusen, J. M. (eds.). *Proceedings of the 15th EURALEX International Congress*. 7-11 August 2012. Department of Linguistics and Scandinavian Studies, University of Oslo, Oslo: 846-854.
- (113) Cook, P. and Stevenson, S. (2010a). "Automatically identifying the source words of lexical blends in English". *Computational Linguistics* 36/1: 129-149.
- (114) Cook, P. and Stevenson, S. (2010b). "Automatically identifying the source words of lexical blends in English". *Computational Linguistics* 36/1: 129-149.
- (115) Coste, O. (2006). "New words, new concepts". *Romanian Journal of English Studies* 3: 92-100.

- (116) Costello, F. (2002) "Investigating creative language: People's choice of words in the production of novel noun-noun compounds". *Proceedings of the 24th Annual Conference of the Cognitive Science Society*: 232-237.
- (117) Cotter, C. and Damaso, J. (2007). "Online dictionaries as emergent archives of contemporary usage and collaborative codification". *Queen Mary's OPAL #9 Occasional Papers Advancing Linguistics*. Available at: <http://webspaces.qmul.ac.uk/dharbour/QMOPAL-09-Cotter-Damaso.pdf>
- (118) Cowie, A. P. (1990). "Language as words: Lexicography". In: Collinge, N. E. (ed.). *An Encyclopedia of Language*. Routledge, London: 671-700.
- (119) Cruse, D. A. (1986). *Lexical Semantics*. CUP, Cambridge.
- (120) Cruse, D. A. (2004). *Meaning in Language: An Introduction to Semantics and Pragmatics*. OUP, Oxford.
- (121) Crystal, D. (1995). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. CUP, Cambridge.
- (122) Crystal, D. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*. 6th ed. Blackwell, Oxford and Victoria. (drugo izdanje u prevodu: D. Kristal (1988). *Enciklopedijski rečnik moderne lingvistike*. [prev. Ivan Klajn i Boris Hlebec]. Nolit, Beograd).
- (123) Cutler, A. and Young, D. (1994). "Rhythmic structure of word blends in English". *ICSLP 94*: 1407-1410.
- (124) Dalton-Puffer, C. and Plag, I. (2000). "Categorywise, some compound-type morphemes seem to be rather suffix-like: On the status of *-ful*, *-type*, and *-wise* in present day English". *Folia Linguistica* 34: 225-44.
- (125) Damaso, J. (2005). *The New Populist Dictionary: A Computer-Mediated, Ethnographic Case Study of and Online, Collaboratively-Authored English Slang Dictionary*. MA dissertation, unpublished. Faculty of the Linguistics Department of the School of Modern Languages of Queen Mary, University of London, London. Available at: <https://drive.google.com/file/d/0B9FtEF19M8DjazFPY09ILU5nT2RpR3JXeTludGtvRmhldnVV/view>
- (126) Damaso, J. and Cotter, C. (2007). "UrbanDictionary.com: Online dictionaries as emerging archives of contemporary usage and collaborative lexicography". *English Today* 90, 23/2: 19-26.
- (127) Danks, D. (2003). *Separating Blends: A Formal Investigation of the Blending Process in English and its Relationship to Associated Word Formation Processes*. PhD dissertation, unpublished. The University of Liverpool, Liverpool.
- (128) Davies, M. (2008-) *The Corpus of Contemporary American English: 520 Million Words, 1990-Present*. Available at <http://corpus.byu.edu/coca/>.
- (129) Davies, M. (2013). *Corpus of Global Web-Based English: 1.9 Billion Words from Speakers in 20 Countries*. Available at <http://corpus.byu.edu/glowbe/>.
- (130) De Smet, H. (2013). "Change through recombination: Blending and analogy". *Language Sciences* 40: 80-94.
- (131) Dent, S. (2003) *The Language Report*. OUP, Oxford.
- (132) Díaz-Negrillo, A. (2014). "Neoclassical compounds and final combining forms in English". *Linguistik Online* 68/6. Available at: <https://bop.unibe.ch/linguistik-online/article/view/1631>
- (133) Dobrić, N. (2009). „Korpusna lingvistika kao osnovna paradigma istraživanja jezika“. *Philologia* 7: 47-58.
- (134) Doleschal, U. and Thornton, A. (eds.) (2000). *Extragrammatical and Marginal Morphology*. Lincom Europa, Munich.
- (135) Dragičević, R. (2007). *Leksikologija srpskog jezika*. Zavod za udžbenike, Beograd.

- (136) Dressler, W. U. (2000). "Extragrammatical vs. marginal morphology". In: Doleschal, U. and Thornton, A. (eds.). *Extragrammatical and Marginal Morphology*. Lincom Europa, Munich: 1-10.
- (137) Evans, V. (2007). *A Glossary of Cognitive Linguistics*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- (138) Fabb, N. (2001). "Compounding". In: Spencer, A. and Zwicky, A. M. (eds.). *The Handbook of Morphology*. Blackwell Publishing. Blackwell Reference Online. 28 December 2007.
- (139) Fandrych, I. (2008). "Submorphemic elements in the formation of acronyms, blends and clippings". *Lexis 2: Lexical Submorphemics*:105-122.
- (140) Fellbaum, C. (2014). "Large-scale lexicography in the digital age". *International Journal of Lexicography* 27/4: 378-395.
- (141) Filonik, S. (2015). "English and Ukrainian blending patterns in contrast". *Neologica* 9: 191-208.
- (142) Fischer, R. (1998). *Lexical Change in Present-Day English: A Corpus-Based Study of the Motivation, Institutionalization, and Productivity of Creative Neologisms*. Gunter Narr, Tübingen.
- (143) Fišer, D. et al. (2014). "sloWCrowd: A crowdsourcing tool for lexicographic tasks". In *Proceedings of LREC 2014*: 4371-4375.
- (144) Fontenelle, T. (ed.) (2008). *Practical Lexicography: A Reader*. OUP, Oxford.
- (145) Fortis, J-M. (2015). "L'amalgame: Un aperçu historique". *Neologica* 9: 15-34
- (146) Fradin, B. (2000). "Combining forms, blends and related phenomena". In: Doleschal, U. and Thornton, A. (eds.). *Extragrammatical and Marginal Morphology*. Lincom Europa, München: 11-59.
- (147) Fradin, B. (2015). "Les mots-valises: Jeux et enjeux". *Neologica* 9: 35-62.
- (148) Frath, P. (2005). "Why is there no ham in a hamburger? A study of lexical blends and reanalysed morphemisation". *Recherches anglaises et nord américaines* 38: 99-112.
- (149) Gagné, C. L. and Spalding, T. L. (2006). "Using conceptual combination research to better understand novel compound words". *SKASE Journal of Theoretical Linguistics* 3/2: 9-16.
- (150) Geeraerts, D. (1986). "Woordbetekenis: Een overzicht van de lexicale semantiek". Acco, Leuven.
- (151) Geeraerts, D. (2003). "Meaning and definition". In: Sterkenburg, P. van. (ed.). *Practical Guide to Lexicography*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 83-93.
- (152) Giora, R. (1997). "Understanding figurative and literal language: The graded salience hypothesis". *Cognitive Linguistics* 8/3: 183-206.
- (153) Glowka, W. (2004). "American Dialect Society 2004 Words of the Year nominations submitted by Wayne Glowka". Available at: www.americandialect.org/Glowka_ADS_2004_Words_of_the_Year.pdf
- (154) Glowka, W. (2006). "Wayne's Words: 2006 Word of the Year Nominations for the American Dialect Society vote to be held January 5, 2007". Available at: www.americandialect.org/WOTY-noms-Glowka.pdf
- (155) Glowka, W. (2008). "Nominations for the 2008 Word of the Year to be voted on by the American Dialect Society January 9th San Francisco". Available at: <http://americandialect.org/woty2008/>
- (156) Glowka, W. et al. (1999a). "Among the new words". *American Speech* 74/1: 71-94.

- (157) Glowka, W. et al. (1999b). "Among the new words". *American Speech* 74/2: 203-224.
- (158) Glowka, W. et al. (1999c). "Among the new words". *American Speech* 74/3: 298-323.
- (159) Goatly, A. (1997). *The Language of Metaphors*. Routledge, London and New York.
- (160) Gortan-Premk, D. (2004). *Polisemija i organizacija leksičkog sistema u srpskome jeziku*. 2. izd. Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd.
- (161) Granger, S. and Paquot, M. (2012). *Electronic Lexicography*. OUP, Oxford.
- (162) Green, J. (1991). *New Words: A Dictionary of Neologisms since 1960*. Bloomsbury, London.
- (163) Gries, S. T. (2002). "Some characteristics of English morphological blends". In: Andronis, M. et al. (eds.). *Papers from the 38th Regional Meeting of the Chicago Linguistics Society: Vol. II. The Panels*. Chicago Linguistics Society, Chicago: 201-216.
- (164) Gries, S. Th. (2004a). "Shouldn't it be breakfunch? A quantitative analysis of blend structure in English". *Linguistics* 42/3: 639-667.
- (165) Gries, S. T. (2004b). "Isn't that *fantabulous*? How similarity motivates intentional morphological blends in English". In: Achard, M. and Kemmer, S. (eds.). *Language, Culture, and Mind*. CSLI, Stanford, CA. 415-28. Available at: http://www.linguistics.ucsb.edu/faculty/stgries/research/Blends_LCM.pdf
- (166) Gries, S. Th. (2006). "Cognitive determinants of subtractive word formation: a corpus-based perspective". *Cognitive Linguistics* 17/4: 535-558.
- (167) Gries, S. Th. (2012). "Quantitative corpus data on blend formation: Psycho- and cognitive-linguistic perspectives". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 145-167.
- (168) Haiman, J. (1980). "Dictionaries and encyclopedias". *Lingua* 50: 29-35.
- (169) Halas, A. (2014). *Polisemija u rečnicima engleskog i srpskog jezika: teorijsko-metodološki i praktični aspekti obrade*. Doktorska disertacija, neobjavljena. Filozofski fakultet, Novi Sad.
- (170) Halupka-Rešetar, S. and Lalić-Krstin, G. (2009). „New blends in Serbian: Typological and headedness-related issues”. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* XXXIV-1: 115-124.
- (171) Hamans, C. (2010). "The productivity of blending: linguistic or cognitive? Or how to deal with 'administrivia' and 'ostalgia'. In: Stanulewicz, D. et al. (eds). *Lingua terra cognita. - 2: A festschrift for professor Roman Kalisz*. Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk: 467-490. Available at: <http://dare.uva.nl/document/2/104814>
- (172) Hamans, C. (2011). "About uniqueness and productivity of blends". *Folia Linguistica et Litteraria* 5: 69-79.
- (173) Hanks, P. (1992). „Lexicography: Theory and practice“. *Dictionaries: Journal of the Dictionary Society of North America* 14/1: 97-112.
- (174) Hanks, P. (2008). "How to say new things: An essay on linguistic creativity". *Brno Studies in English* 34: 39-50.
- (175) Hanks, P. (2010). "How people use words to make meanings". In: Sharp, B. and Zock, M. (eds.). *Proceedings of the 7th International Workshop on Natural Language Processing and Cognitive Science 2010*: 3-13.
- (176) Hanks, P. (2009). "Review of Stephen J. Perrault (ed.) (2008) *Merriam-Webster's Advanced Learner's English Dictionary*". *International Journal of Lexicography* 22/3, 301-15.

- (177) Hargraves, O. (ed.) (2004). *New Words*. OUP, Oxford.
- (178) Hartmann, R. R. K. (2001). *Teaching and Researching Lexicography*. Pearson Education, Harlow.
- (179) Hartmann, R. R. K. (2005). "Pure or hybrid? The development of mixed dictionary genres". *Facta Universitatis: Linguistics and Literature* 3/2: 193-208.
- (180) Hartmann, R. R. K. and James, G. (1998). *Dictionary of Lexicography*. Routledge, London and New York.
- (181) Haspelmath, M. (1995). "The growth of affixes in morphological reanalysis". *Yearbook of Morphology 1994*: 1-29.
- (182) Haspelmath, M. and Sims, A. D. (2010). *Understanding Morphology*. 2nd ed. Hodder Education, London.
- (183) Hausmann, F. J. et al. (1991). *Dictionaries: An International Encyclopedia of Lexicography*. Vol. 3. Walter de Gruyter, Berlin and New York.
- (184) Hilpert, M. (2007). "Just because it's new doesn't mean people will notice it". *English Today* 91-92 23/3-4: 29-33.
- (185) Hohenhaus, P. (1996). *Ad-hoc Wortbildung – Terminologie, Typologie und Theorie kreativer Wortbildung im Englischen*. Peter Lang, Frankfurt/M., Berlin, Bern, New York, Paris, Wien.
- (186) Hohenhaus, P. (1998). "Non-lexicalizability as a characteristic feature of nonce word-formation in English and German. *Lexicology* 4/2: 237-280.
- (187) Hohenhaus, P. (2005). "Lexicalization and institutionalization". In: Štekauer, P. and Lieber, R. (eds.). *Handbook of Word-formation*. Springer, Dordrecht: 335-373.
- (188) Hohenhaus, P. (2006). "Bouncebackability: A web-as-corpus-based case study of a new formation, its interpretation, generalization/spread and subsequent decline". *SKASE Journal of Theoretical Linguistics* 3/2: 17-27.
- (189) Hohenhaus, P. (2007). "How to do (even more) things with nonce words (other than naming)". In: Munat, J. (ed.). *Lexical Creativity, Texts and Contexts*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 15-38.
- (190) Hormingo, M. T. D. (2012). "Lexical creation and euphemism: Regarding the distinction *denominative or referential neology vs. stylistic or expressive neology*". *Lexis 7: Euphemism as a Word-Formation Process*: 107-120.
- (191) Hosseinzadeh, N. M. (2014). "New blends in English language". *International Journal of English Language and Linguistics Research* 2/2: 15-26.
- (192) Huddleston, R. and Pullum, G. K. (2002). *The Cambridge Grammar of the English Language*. CUP, Cambridge.
- (193) Ishikawa, S. (2006). "When a word enters the dictionary: A data-based analysis of neologism". In: Ishikawa, S. et al. (eds.). *English Lexicography in Japan*. Taishukan, Tokyo: 39-52.
- (194) Jackson, H. (2002). *Lexicography: An Introduction*. Routledge, London and New York.
- (195) Jackson, H. (ed.) (2013). *The Bloomsbury Companion to Lexicography*. Bloomsbury, London.
- (196) Jespersen, O. (1950). *Language – Its Nature, Development and Origin*. Allen & Unwin, London.
- (197) Jin, M.-J. (2005). "English blends: A descriptive study of their distributional patterns and prosodic features". *The Modern Linguistics Society of Korea* 20/3: 195-231.
- (198) Jovanović, V. P. (2014). „Leksičko skraćivanje u novim rečima u engleskom jeziku“. *Zbornik za jezike i književnosti Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* 4/4: 81-95.

- (199) Kachru, Y. (2006). "Mixers lyricizing in Hinglish: Blending and fusion in Indian pop culture". *World Englishes* 25/2: 223-233.
- (200) Kalima, J. M. M. (2013). *The Effect of Topic on Word Formation and the Frequency of Neologism Use on Internet Forums*. MA dissertation, unpublished. University of Jyväskylä, Jyväskylä.
- (201) Kastovsky, D. (1982). "Word-formation: A functional view". *Folia Linguistica* 16: 181-198.
- (202) Kastovsky, D. (1986). "The problem of productivity in word formation". *Linguistics* 24: 585-600.
- (203) Kastovsky, D. (2008). "English word-formation, combining forms and neo-classical compounds: a reassessment". In: Pak, M. (ed.). *Proceedings of the 18th International Congress of Linguists*, Seoul. Linguistic Society of Korea, Seoul: 724-734
- (204) Kastovsky, D. (2009). "Astronaut, astrology, astrophysics: about combining forms, classical compounds and affixoids. In: McConchie, R. W. et al. (eds.). *Selected Proceedings of the 2008 Symposium on New Approaches in English Historical Lexis*. Cascadilla Proceedings Project: 1-13.
- (205) Katamba, F. (1994). *English Words*. Routledge, London and New York.
- (206) Katamba, F. and Stonham, J. (2006). *Morphology*. 2nd ed. Palgrave Macmillan, Basingstoke.
- (207) Kaunisto, M. (2013). "Relations and proportions in the structure of English blend words". *Kieliskooppi* 11/2013. Available at: <http://research.jyu.fi/kieliskooppi/article/2013-11-Relations-and-Proportions-in-the-Structure-of-English-Blend-Words.html>
- (208) Kavgić, A. (2014). *Interaktivna nastava korpusne lingvistike na diplomskim akademskim studijama anglistike: teorijski, metodološki i praktični aspekti*. Doktorska teza; neobjavljena. Filozofski fakultet, Novi Sad.
- (209) Kecskes, I. (2004). "Editorial: Lexical merging, conceptual blending, and cultural crossing". *Intercultural Pragmatics* 1/1: 1-26.
- (210) Kelly, M. H. (1998). "To "brunch" or to "brench": Some aspects of blend structure". *Linguistics* 36: 579-590.
- (211) Kemmer, S. (2003). "Schemas and lexical blends". In: Cuyckens, H. et al. (eds.). *Motivation in Language*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 69-97.
- (212) Kerremans, D. et al. (2011). "The NeoCrawler: Identifying and retrieving neologisms from the internet and monitoring ongoing change". In: Allan, K. and Robinson, J. A. (eds.). *Current Methods in Historical Semantics*. Mouton de Gruyter, Berlin.
- (213) Kilyeni, A. (2015). "Likes, tweets and other "friends": Social media buzzwords from a terminology perspective". *Procedia – Social and Behavioral Sciences* 192: 430-437.
- (214) Kjellander, D. (2015). "Beauty and the blend: Implications of cognitive constraints and word class distribution in lexical blending". MA dissertation. Stockholm universitet, Stockholm. Available at: <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:821138/FULLTEXT01.pdf>
- (215) Klajn, I. (2002). *Tvorba reči u savremenom srpskom jeziku I*. Institut za srpski jezik i Matica srpska, Novi Sad.
- (216) Klégr, A. (2013). "The limits of polysemy: Enantiosemy". *Linguistics Pragmensia* 2: 7-23.
- (217) Knowles, E. and Elliott, J. (1997). *The Oxford Dictionary of New Words*. OUP, Oxford.

- (218) Koama, C. (2015). "L'amalgamation lexicale comme procédé satirique dans *Le Journal du jeudi*". *Neologica* 9: 157-172.
- (219) Konieczna, E. (2012). "Lexical blending in Polish: A result of the internationalisation of Slavic languages". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 51-73.
- (220) Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A Practical Introduction*. 2nd ed. OUP, Oxford.
- (221) Kubozono, H. (1990). "Phonological constraints on blending in English as a case for phonology-morphology interface". *Yearbook of Morphology* 3:1-20.
- (222) Lalić-Krstin, G. (2008a). "Word-formation processes in names of some canine hybrids in English". *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu XXXIII-2*: 271-281.
- (223) Lalić-Krstin, G. (2008b). "Portmanteau animals and their portmanteau names in English and Serbian". *International Conference English Language and Literature Studies: Structures across Culture Proceedings*. Vol. 1. 231-239.
- (224) Lalić-Krstin, G. (2010). *Strukturni i sadržinski aspekti novih slivenica u engleskom jeziku: kognitivnolingvistički pristup*. Magistarska teza; neobjavljena. Filozofski fakultet, Novi Sad.
- (225) Lalić-Krstin, G. (2014). "Forms and meanings of the source word *armageddon* in English lexical blends". In: Prčić, T. et al. (eds.). *Zbornik u čast Draginji Pervaz: Engleski jezik i anglofone književnosti u teoriji i praksi*. Filozofski fakultet, Novi Sad.
- (226) Lalić-Krstin, G. i Halupka-Rešetar, S. (2007). „Nešto novo o novim slivenicama u srpskom jeziku”. *Svet reči* 23-24: 26-30.
- (227) Landau, S. I. (2001). *Dictionaries: The Art and Craft of Lexicography*. 2nd ed. CUP, Cambridge.
- (228) Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar. Volume 1: Theoretical Prerequisites*. Stanford University Press, Stanford.
- (229) Laufer, B. (1992). "Corpus-based versus lexicographer examples in comprehension and production of new words". In: Tommola, H. et al. (eds.). *EURALEX 1992 Proceedings*. University of Tampere, Tampere: 71–76. Reprinted as: Laufer, B. (2008). "Corpus-based versus lexicographer examples in comprehension and production of new words". In: Fontenelle, T. (ed.) (2008). *Practical Lexicography: A Reader*. OUP, Oxford: 213-218.
- (230) Lavrova, N. (2010). "Novel lexemes in English: variations, sources, stylistic description". Available at: <http://www.grin.com/en/e-book/149285/novel-lexemes-in-english-variations-sources-stylistic-description>
- (231) Lee, S. (2013). "Stress faithfulness in English blends". *University of Georgia Working Papers in Linguistics*. Available at: <https://ling.franklin.uga.edu/sites/default/files/Lee.pdf>
- (232) Lee, S. (2014). "Correspondence theory and phonological blending in French". *Congrès Mondial de Linguistique Française – CMLF 2014. SHS Web of Conferences*. Vol. 8: 1299-1314.
- (233) Lehrer, A. (1996a). "Identifying and interpreting blends: An experimental approach". *Cognitive Linguistics* 7/4: 359-390.
- (234) Lehrer, A. (1996b). "Why neologisms are important to study". *Lexicology* 2/1: 63-73.
- (235) Lehrer, A. (1998). "Scapes, holics, and thons: The semantics of English combining forms". *American Speech* 73/1: 3-28.
- (236) Lehrer, A. (2003). "Understanding trendy neologisms". *Italian Journal of Linguistics* 15/2: 369-382.

- (237) Lehrer, A. (2006). “Neologisms”. In: Brown, K. (ed.). *Encyclopedia of Language and Linguistics*. 2nd ed. Elsevier, Oxford: 590-593.
- (238) Lehrer, A. (2007). “Blendalicious”. In: Munat, J. (ed.). *Lexical Creativity, Texts and Contexts*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 115-133.
- (239) Léturgie, A. (2012). “Are dictionaries of lexical blends efficient learners’ dictionaries?”. In: Fjeld, R. V. and Torjusen, J. M. (eds.). *Proceedings of the 15th EURALEX International Congress*. 7-11 August 2012. Department of Linguistics and Scandinavian Studies, University of Oslo, Oslo: 619-625.
- (240) Léturgie, A. (2015). “Amalgamation lexicale et néologie”. *Neologica* 9: 83-98.
- (241) Levchenko, Y. S. (2010). *Neologism in the Lexical System of Modern English (on the Mass Media Material)*. MA dissertation. Luhansk Taras Shevchenko National University, Luhansk. Available at: <http://www.grin.com/en/e-book/151735/neologism-in-the-lexical-system-of-modern-english>
- (242) Levi, J. (1978). *The Syntax and Semantics of Complex Nominals*. Academic Press, New York.
- (243) Lieber, R. (2009). *Introducing Morphology*. CUP, Cambridge.
- (244) Lieber, R. and Štekauer, P. (2011). *Oxford Handbook of Compounding*. OUP, Oxford.
- (245) Lipka, L. (1992). *An Outline of English Lexicology*. 2nd ed. Max Niemeyer, Tübingen.
- (246) Lipka, L. (1999). “Blairites, teletubbies, spice girls and wheelie bins – neologisms, the word of the year, and the nomination-function of words”. In: Carls, U. and Lucko, P. (eds.). *Form, Function and Variation in English. Studies in Honour of Klaus Hansen*. Peter Lang, Frankfurt/M.: 40-47.
- (247) Lipka, L. (2002). *English Lexicology*. 2nd ed. Gunter Narr Verlag, Tübingen.
- (248) Lipka, L. (2010). “Observational linguistics, neologisms, entrenchment and the Tea Party Movement”. *Brno Studies in English* 36/1: 95-101.
- (249) López Rúa, P. (2002). “On the structure of acronyms and neighbouring categories: A prototype-based account”. *English Language and Linguistics* 6/1: 31-60.
- (250) López Rúa, P. (2004). “The categorial continuum of English blends”. *English Studies* 1: 63-76.
- (251) López Rúa, P. (2007). “Keeping up with the times: Lexical creativity in electronic communication”. In: Munat, J. (ed.). *Lexical Creativity, Texts and Contexts*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 137-159.
- (252) López Rúa, P. (2012). “Beyond all reasonable transgression: Lexical blending in alternative music”. In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 23-34.
- (253) Lüdeling, A. et al. (2007). “Using web data for linguistic purposes”. In: Hundt, M. et al. (eds.). *Corpus Linguistics and the Web*. Rodopi, Amsterdam and New York: 7-24.
- (254) Lundmark, C. (2003). “Puns and blending: The case of print advertisements”. Paper presented at the 8th International Cognitive Linguistics Conference. Logroño: 20–25 Available at: <http://wwwling.arts.kuleuven.ac.be/iclc/Papers/Lundmark.pdf>
- (255) Lyons, J. (1968). *Introduction to Theoretical Linguistics*. CUP, Cambridge.
- (256) Lyons, J. (1977). *Semantics*. Vol. 2. CUP, Cambridge.
- (257) Lyons, J. (1981). *Language and Linguistics: An Introduction*. CUP, Cambridge.
- (258) MacKenzie, I. (2014). “Lexical innovation: Cromulently embiggening a language”. *Alicante Journal of English Studies* 27: 91-105.

- (259) Makri-Morel, J. (2015). "Mots-valises: Quand les segments communs se font la malle". *Neologica* 9: 63-82.
- (260) Malkiel, Y. (1962). "A typological classification of dictionaries on the basis of distinctive features" In: Householder, F. W. and Sapporta, S. (eds.). *Problems in Lexicography*. Indiana University Press, Bloomington: 3-24.
- (261) Marchand, H. (1969). *The Categories and Types of Present-Day English Word-Formation*. 2nd ed. C. H. Beck'sche Verlagsbuchhandlung, München.
- (262) Marković, I. (2009). „Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija“. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 35: 217-241.
- (263) Matthews, P. H. (1991). *Morphology*. 2nd ed. CUP, Cambridge.
- (264) Mattiello, E. (2013). *Extra-grammatical Morphology in English*. De Gruyter Mouton, Berlin and Boston.
- (265) Maurer, D. W. and High, E. C. (1980). "New words – where do they come from and where do they go?". *American Speech* 55/3: 184-194.
- (266) McArthur, T. (ed.) (1992). *The Oxford Companion to the English Language*. OUP, Oxford.
- (267) McEnery, T. and Wilson, A. (2001). *Corpus Linguistics: An Introduction*. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- (268) McFedries, P. (2004). *Word Spy: The Word Lover's Guide to Modern Culture*. Broadway Books, New York.
- (269) Metcalf, A. (2002). *Predicting New Words: The Secrets of Their Success*. Houghton Mifflin, Boston and New York.
- (270) Mikić Čolić, A. (2015). "Word formation of blends". *Mostariensia* 19/2: 21-36.
- (271) Moerdijk, F. (2003). "The codification of semantic information". In: Sterkenburg, P. van. (ed.). *Practical Guide to Lexicography*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 273-296.
- (272) Moon, R. E. (1987). "The Analysis of Meaning". In: Sinclair, J. M. (ed.). *Looking Up: An Account of the COBUILD Project in Lexical Computing*. Collins, London: 86-103.
- (273) Mostafa, M. (2013). "Trendy blends: A new addition to English lexicon". *International Journal of Language and Linguistics* 1/4: 147-154.
- (274) Mugdan, J. (1986). „Was ist eigentlich ein Morphem?“. *Zeitschrift für Phonetik, Sprachwissenschaft und Kommunikationsforschung* 39: 29–43.
- (275) Muhvić-Dimanovski, V. and Skelin Horvat, A. (2008). "Contests and nominations for new words – why are they interesting and what do they show". *Suvremena lingvistika* 65: 1-26.
- (276) Murphy, G. L. (2006). "Comprehending new words beyond their original contexts". *SKASE Journal of Theoretical Linguistics* 3/2: 2-8.
- (277) Onysko, A. and Michel, S. (2010). *Cognitive Perspectives on Word Formation*. De Gruyter Mouton, Berlin and New York.
- (278) Panić-Kavgić, O. i Kavgić, A. (2009). "Morfeme *-burger*, *-furter*, *-holic*, *-scape* i *-gate* u engleskom jeziku: reinterpetirani sufiksoidi?". *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* XXXIV: 135-148.
- (279) Paul, H. (1886 [1891]). *Principles of the History of Language*. Translated from the 2nd edition by H. A. Strong. [Prinzipien der Sprachgeschichte], London.
- (280) Peters, M. (2009). "Wordgeddon". Available at: <http://magazine.good.is/articles/wordgeddon> (Accessed 30 October 2015).
- (281) Pierrehumbert, J. B. (2014). "Real words, possible words, and new words". Available at: <https://mindmodeling.org/cogsci2014/papers/327/paper327.pdf>

- (282) Piñeros, C-E. (1999). "Word-blending as a case of non-concatenative morphology in Spanish". Available from: *Rutgers Optimality Archive* (<http://roa.rutgers.edu>) 343-0999, 16 p.
- (283) Piñeros, C-E. (2004). "The creation of portmanteaus in the extragrammatical morphology of Spanish" *Probus*, 16/2: 203-240.
- (284) Plag, I. (1999). *Morphological Productivity. Structural Constraints in English Derivation*. Mouton de Gruyter, Berlin.
- (285) Plag, I. (2003). *Word-Formation in English*. CUP, Cambridge.
- (286) Plag, I. (2006). "Productivity". In: Aarts, B. and McMahon, A. (eds.). *The handbook of English linguistics*. Blackwell, Malden, MA: 537–556.
- (287) Plag, I. et al. (1999a). "Morphological productivity across speech and writing". *English Language and Linguistics* 3/2: 209-228.
- (288) Plag, I. et al. (1999b). "Productivity and register". *Journal of English Language and Linguistics* 3: 209-228.
- (289) Pound, L. (1913). *Blends: Their Relation to English Word Formation*. Anglistische Forschungen 42. C. Winter, Heidelberg.
- (290) Pounder, A. (2000). *Processes and Paradigms in Word-formation Morphology*. Mouton de Gruyter, Berlin and New York.
- (291) Prčić, T. (1995). *Agentivni sufiksi u savremenom engleskom jeziku. Morfosintaksički i semantički aspekti*. Doktorska disertacija; neobjavljena. Filološki fakultet, Beograd.
- (292) Prčić, T. (1997a). *Semantika i pragmatika reči*. Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci i Novi Sad.
- (293) Prčić, T. (1997b). „Produktivnost u tvorbi reči“. Rukopis.
- (294) Prčić, T. (1998). „Prilozi za jednu savremenu tvorbu reči“. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* 26: 67-76.
- (295) Prčić, T. (1999a). „Prilozi za jednu savremenu teoriju tvorbe reči – produktivnost“. *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* 27: 71-87.
- (296) Prčić, T. (1999b). "The treatment of affixes in the 'Big Four' EFL dictionaries". *International Journal of Lexicography* 12/4: 263-279.
- (297) Prčić, T. (2004). "Enter the 'Big Fifth' EFL dictionary: Macmillan English Dictionary for Advanced Learners". *Lexicographica* 20: 303-322.
- (298) Prčić, T. (2005a). "Prefixes vs initial combining forms in English: A lexicographic perspective". *International Journal of Lexicography* 18/3: 313-334.
- (299) Prčić, T. (2005b). *Engleski u srpskom*. Zmaj, Novi Sad.
- (300) Prčić, T. (2007a). "Headhood of suffixes and final combining forms in English word formation". *Acta Linguistica Hungarica* 54/4: 381-392.
- (301) Prčić, T. (2007b). "Building blocks of today's English word formation: A new typology". In: Lopičić, V. and Mišić-Ilić, B. (eds.). *Interkatedarska konferencija anglističkih katedri Niš 2006*. Filozofski fakultet, Niš: 47-55.
- (302) Prčić, T. (2008a). *Semantika i pragmatika reči*. 2. izd. Zmaj, Novi Sad.
- (303) Prčić, T. (2008b). "Suffixes vs final combining forms in English: A lexicographic perspective". *International Journal of Lexicography* 21/1: 1-22.
- (304) Prčić, T. (2011). "Explicit and non-explicit meaning in morphologically complex words in English". *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu* 36/1: 45-59.
- (305) Prčić, T. (2016a, u štampi). „Nova značenja postojećih reči u srpskom jeziku: unutarstemska i vanstemska mehanizmi realizacije“.
- (306) Prčić, T. (2016b, u štampi). „Kakav nam opšti rečnik srpskog jezika najviše treba“.
- (307) Quinion, M. (2002). *Ologies and Isms: A Dictionary of Word Beginnings and Endings*. OUP, Oxford.

- (308) Quirk, R. et al. (1985). *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman, London and New York.
- (309) Ralli, A. and Xydopoulos, G. J. (2012). "Blend formation in Modern Greek". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 35-50.
- (310) Rasulić, K. i Klikovac, D. (ur.) (2014). *Jezik i saznanje: Hrestomatija iz kognitivne lingvistike*. Filološki fakultet, Beograd.
- (311) Reischer, J. (2004). "The compositionality of blending – more than compounding?". Available at: <http://das-phaenomen-sprache.de/Blending.PDF>
- (312) Renner, V. (2007). "Quelques remarques sur les quasi-lexèmes de type *e-* et *-holic*". Paper presented at *Colloque an l'honneur d'Henri Béjoint*, Université Lumière Lyon 2, 27-29 September 2007.
- (313) Renner, V. (2008). "Quelques remarques sur les quasi-lexèmes de type *e-* et *-holic*". Colloque en l'honneur d'Henri Béjoint, Université Lumière Lyon 2, 27-29 September 2007.
- (314) Renner, V. (2013). "Lexical blending as wordplay". Paper presented at the *Wordplay and Metalinguistic Reflection International Conference*. University of Tübingen, 7-9 March 2013.
- (315) Renner, V. (2014). *French and English lexical blends in contrast*. Manuscript. Dossier scientifique en vue de l'obtention de l'habilitation à diriger des recherches. UFR d'études anglophones de l'université Paris Diderot, Paris.
- (316) Renner, V. (2015). "Panorama rétro-prospectif des études amalgamatives". *Neologica* 9: 99-116.
- (317) Renner, V. and Lalić-Krstin, G. (2011). "Predicting stress assignment in lexical blends: The case of English and Serbian". N. Tomović and J. Vujić (eds.). *International Conference to Mark the 80th Anniversary of the English Department, Faculty of Philology, University of Belgrade: English Language and Literature Studies: Image, Indentity, Reality: Proceedings*. Volume 1. 265-273.
- (318) Renner, V. et al. (eds.) (2012a). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin.
- (319) Renner, V. et al. (eds.) (2012b). "Introduction: A bird's-eye view of lexical blending". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 1-9.
- (320) Renouf, A. (2007). "Tracing lexical productivity and creativity in the British media 'The Chavs and the Chav-Nots'". In: Munat, J. (ed.). *Lexical Creativity, Texts and Contexts*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 61-89.
- (321) Renouf, A. J. and Baayen, R. H. (1998). "Aviating among the hapax legomena: Morphological grammaticalisation in current British newspaper English". In: Renouf, A. (ed.). *Explorations of Corpus Linguistics: Proceedings of the 18th ICAME Conference*. University of Liverpool, 21-25 May 1997: 181-189.
- (322) Rey, A. and Debove, J. (1971). *Étude linguistique et sémiotique des dictionnaires français contemporains*. Mouton, The Hague.
- (323) Ronneberger-Sibold, E. (2006). "Lexical blends: Functionally tuning the transparency of complex words". *Folia Linguistica* XL/1-2: 156-181.
- (324) Ronneberger-Sibold, E. (2012). "Blending between grammar and universal cognitive principles: Evidence from German, Farsi, and Chinese". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 115-143.
- (325) Ronneberger-Sibold, E. (2015). "Les amalgames français et allemands: Une explication structurale des différences". *Neologica* 9: 117-136.

- (326) Saavedra, D. C. (2013). *Lexical Blending in English: From Splinters to Combining Forms*. MA dissertation, unpublished. Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Lausanne.
- (327) Saavedra, D. C. (2014). "Automatically identifying blend splinters that are morpheme candidates". *Digital Scholarship in the Humanities*. Advance access 20 October 2014.
- (328) Sapir, E. (1921). *Language*. Harvest, London.
- (329) Schmid, H-J. (2008). "New words in the mind: Concept-formation and entrenchment of neologisms" *Anglia-Zeitschrift für englische Philologie*. 126/1: 1-36.
- (330) Shaw, K. (2013). *Head Faithfulness in Lexical Blends: A Positional Approach to Blend Formation*. MA dissertation. University of North Carolina, Chapel Hill, NC.
- (331) Shcherba, L. V. (1940). "Opyt obshchei teorii leksikografii". *Izvestiia Akademii Nauk SSSR* 3: 89-117. [English translation: "Towards a general theory of lexicography" by D. Farina. *International Journal of Lexicography* 8/4 (1995): 304-350]
- (332) Sheehan, M. J. (2000). *Word Parts Dictionary: Standard and Reverse Listings of Prefixes, Suffixes, Roots and Combining Forms*. McFarland & Company, Jefferson, NC and London.
- (333) Silaški, N. and Đurović, T. (2013). "Of "siliconaires" and "millionerds" – How ESP learners understand novel blends in English". *Iberica* 25: 85-106.
- (334) Simpson, J. (2003). "The production and use of occurrence examples". In: Sterkenburg, P. van. (ed.). *Practical Guide to Lexicography*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 260-272.
- (335) Sinclair, J. (ed.) (1987a). *Collins COBUILD English Dictionary*. HarperCollins Publishers.
- (336) Sinclair, J. (1987b) (ed.). *Looking Up: An Account of the COBUILD Project in Lexical Computing*. Collins, London.
- (337) Sinclair, J. (ed.). (1991). *Collins COBUILD English Guides 2: Word Formation*. HarperCollins, London.
- (338) Slade, B. (2014). "Formal analysis of novel morphological processes in Rasta talk". Paper presented at The 20th Biennial Conference of the Society for Caribbean Linguistics [SCL20] held in Holiday Inn Resort, Palm Beach, Oranjestad, Aruba 5-8 August 2014. Available at: <http://ling.auf.net/lingbuzz/002197/current.pdf>
- (339) Smith, C. (2014). "The phonesthetics of blends: A lexicographic study of cognitive blends in the OED". *Explorations in English Language and Linguistics* 2/1: 12-45.
- (340) Smith, J. L. et al. (2014). "Emergent noun faithfulness in novel English blends". Paper presented at The 22nd Manchester Phonology Meeting, 29-31 May 2014, Manchester. Available at: http://www.unc.edu/~jlsmith/home/pdf/SmithMoretonPertsovaBroad2014_mfm22-hdt.pdf
- (341) Smith, M. R. et al. (2014). "Nehovah: A neologism creator nomen ipsum". In: *Proceedings of the International Conference on Computational Creativity*: 173-181.
- (342) Smyk-Bhattacharjee, D. (2006). "Acceptance as an integral factor in the interpretation of novel words". *SKASE Journal of Theoretical Linguistics* 3: 28-36.
- (343) Soanes, C. and Stevenson, A. (2003). *Oxford Dictionary of English*. 2nd ed. OUP, Oxford.

- (344) Sornig, K. (1981). *Lexical Innovation: A Study of Slang, Colloquialisms and Casual Speech*. John Benjamins, Amsterdam.
- (345) Spencer, A. (1991). *Morphological Theory*. Basil Blackwell, Oxford and Cambridge, MA.
- (346) Spencer, A. and Zwicky, A. M. (eds.) (2001). *The Handbook of Morphology*. Blackwell, Oxford.
- (347) Stein, G. (1977). "English combining forms". *Linguistica* 9: 140-147.
- (348) Stein, G. (2000). "Word-formation typology: Lexical units, processes and models". In: Reitz, B. and Rieuwerts, S. (eds.). *Anglistentag 1999 Mainz*. Wissenschaftlicher Verlag, Trier: 91-101.
- (349) Stephany, U. (1982). "Inflectional and lexical morphology – a linguistic continuum". *Glossologia* 1: 27-55.
- (350) Sterkenburg, P. van. (ed.) (2003). *Practical Guide to Lexicography*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia.
- (351) Stevenson, A. (ed.) (2007). *Shorter Oxford English Dictionary*. 6th ed. OUP, Oxford.
- (352) Stock, P. F. (1984). "Polysemy". In: Hartmann, R. R. K. (ed.). *LEXeter '83 Proceedings*. Niemeyer, Tübingen: 131-140. Reprinted as: Stock, P. F. (2008). "Polysemy". In: Fontenelle, T. (ed.) (2008). *Practical Lexicography: A Reader*. OUP, Oxford: 153-160.
- (353) Stockwell, R. and Minkova, D. (2001). *English Words: History and Structure*. CUP, Cambridge.
- (354) Stojičić, V. (2006a). *Englesko-srpski rečnik novih reči*. Zmaj, Novi Sad.
- (355) Stojičić, V. (2006b). *Morfološki postupci u tvorbi neologizama u engleskom jeziku*. Filozofski fakultet, Niš.
- (356) Stump, G. (2001a). "Inflection". In: Spencer, A. and Zwicky, A. M. (eds.). *The Handbook of Morphology*. Blackwell Publishing. Blackwell Reference Online. 28 December 2007.
- (357) Stump, G. (2001b). *Inflectional Morphology: A Theory of Paradigm Structure*. CUP, Cambridge.
- (358) Stump, G. (2005). "Word-formation and inflectional morphology". In: Štekauer, P. and Lieber, R. (eds.). *Handbook of Word-formation*. Springer, Dodrecht: 49-71.
- (359) Svensén, B. (2009). *A Handbook of Lexicography. The Theory and Practice of Dictionary Making*. CUP, Cambridge.
- (360) Swanepoel, P. (2003). "Dictionary typologies: A pragmatic approach". In: Sterkenburg, P. van. (ed.). *Practical Guide to Lexicography*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia: 44-69.
- (361) Szymanek, B. (2005). "The latest trends in English word-formation". In: Štekauer, P. and Lieber, R. (eds.). *Handbook of Word-formation*. Springer, Dodrecht: 429-448.
- (362) Šipka, D. (1998). *Osnovi leksikologije i srodnih disciplina*. Matica srpska, Novi Sad.
- (363) Štekauer, P. (1998). *An Onomasiological Theory of Word-Formation*. John Benjamins, Amsterdam and Philadelphia.
- (364) Štekauer, P. (1999). "Fundamental principles of an onomasiological theory of word-formation in English". *Brno Studies in English* 25: 75-98.
- (365) Štekauer, P. (2000). *English Word-formation: A History of research (1960-1995)*. Narr, Tübingen.
- (366) Štekauer, P. (2001). "Fundamental principles of an onomasiological theory of English word-formation." *Onomasiology Online* 2: 1-42.

- (367) Štekauer, P. (2002). "On the theory of neologisms and nonce-formations". *Australian Journal of Linguistics* 22/1: 97-112.
- (368) Štekauer, P. (2005). "Onomasiological approach to word-formation". In: Štekauer, P. and Lieber, R. (eds.). *Handbook of Word-formation*. Springer, Dordrecht: 207-232.
- (369) Štekauer, P. and Lieber, R. (eds.) (2005). *Handbook of Word-formation*. Springer, Dordrecht.
- (370) Thurner, D. (1993). *Portmanteau Dictionary: Blend Words in the English Language, Including Trademarks and Brand Names*. McFarland, Jefferson, NC.
- (371) Tomaszewicz, E. (2008). "Novel words with final combining forms in English: A case for blends in word formation". *Poznań Studies in Contemporary Linguistics* 44/3: 363-378.
- (372) Tomaszewicz, E. (2012). "Output-to-output faithfulness in the phonological structure of English blends". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 213-232.
- (373) Trommer, J. and Zimmermann, E. (2012). "Portmanteaus as generalized templates". In: Renner, V. et al. (eds.). *Cross-Disciplinary Perspectives on Lexical Blending*. Mouton de Gruyter, Berlin: 233-258.
- (374) Usman, A. U. (2014). *Word Formation Process of Neologism Occuring on Twitter's Status*. PhD dissertation, Universitas Negeri Gorontalo.
- (375) Veale, T. and Butnariu, C. (2010). "Harvesting and understanding on-line neologisms". In: Onysko, A. and Michel S. (eds.). *Cognitive Perspectives on Word Formation*. De Gruyter Mouton, Berlin and New York.
- (376) Vorger, C. (2015). "Anthropole, Unithèque, Nespresso et autres mots composites dans l'espace universitaire et urbain de Lausanne". *Neologica* 9: 137-156.
- (377) Walter, E. (1992). "Semantic set-defining: Benefits to the lexicographer and the user". In: Tommola et al. (eds), *Euralex '92 Proceedings I-II: Papers submitted to the 5th Euralex International Congress on Lexicography in Tampere, Finland*. Tampere: Tamperensis Universitas: 129-136.
- (378) Warren, B. (1978). *Semantic patterns of noun-noun compounds*. Acta Universitatis Gothoburgensis, Göteborg.
- (379) Warren, B. (1990). "The importance of combining forms". In: Dressler, W. U. et al. (eds.). *Contemporary Morphology*. Mouton de Gruyter, Berlin and New York: 111-132.
- (380) *WebCorp*. Available at: <http://www.webcorp.org.uk/live/>
- (381) *WebCorp LSE*. Available at: <http://wse1.webcorp.org.uk/>
- (382) Williams, E. (1981). "On the notions 'lexically related' and 'head of a word'". *Linguistic Inquiry* 12: 245-274.
- (383) Wilson, C. (ed.) (2008). *Obamamania! The English Language, Barackafied*. Simon & Schuster, New York.
- (384) Withington, R. (1932). "More "portmanteau" coinages". *American Speech* 7/3: 200-203.
- (385) Wood, F. A. (1911). "Iteratives, blends, and "Streckformen"". *Modern Philology* 9/2: 157-194.
- (386) Zgusta, L. (1971). *Manual of Lexicography*. Academia, Prague; Mouton, The Hague, Paris.
- (387) Zgusta, L. (1992). "The Czech-Chinese Dictionary and the theory of lexicography". *International Journal of Lexicography* 5/2: 85-128.
- (388) Zwicky, A. (2013). "Crowdsourced lexicography". Available at: <http://arnoldzwicky.org/2013/06/08/crowdsourced-lexicography/>

- (389) Zwicky, A. M. and Pullum, G. K. (1987). "Plain morphology and expressive morphology". In: Aske, J. et al. (eds.). *Berkeley Linguistics Society: Proceedings of the Thirteenth Annual Meeting, General Session and Parasession on Grammar and Cognition*. Berkeley Linguistics Society, Berkeley, CA: 330-340.

Elektronski izvori

- (390) *American Dialect Society. Words of the Year*. Available at: <http://www.americandialect.org/woty>
- (391) *Global Language Monitor*. Available at: <http://www.languagemonitor.com/>
- (392) *Macquarie Dictionary. Word of the Year*. Available at: <https://www.macquariedictionary.com.au/resources/view/word/of/the/year/>
- (393) *A Way with Words*. Available at: <http://www.waywordradio.org/>
- (394) *WordSpy*. Available at: <http://www.wordspy.com/> (ranije: <http://www.wordspy.org/>)
- (395) *WordSpy on Twitter*. Available at: <http://twitter.com/wordspy>

Elektronski i onlajn rečnici

- (396) *AHD. American Heritage Dictionary*. (2006). 4th ed. Houghton Mifflin, Boston. Available at: <http://dictionary.reference.com/>
- (397) *CDO. Cambridge Dictionaries Online*. Available at: <http://dictionary.cambridge.org/>
- (398) *Collins. Collins Dictionary*. (2006). Version 1.0.13. HarperCollins Publishers.
- (399) *Collins Online. Collins Dictionary*. Available at: <http://www.collinsdictionary.com/>
- (400) *Dictionary.com. Dictionary.com's 21st Century Lexicon*. Dictionary.com. Available at: <http://dictionary.reference.com/>
- (401) *LDOCE. Longman Dictionary of Contemporary English*. Available at: <http://www.ldoceonline.com/>
- (402) *Macmillan Dictionaries*. Available at: <http://www.macmillandictionary.com/>
- (403) *The Macquarie Dictionary Online*. Available at: <http://www.macquariedictionary.com.au>
- (404) *MWOD. Merriam-Webster Online Dictionary*. <http://www.merriam-webster.com>
- (405) *Oxford Dictionaries*. Available at: <http://www.oxforddictionaries.com/>
- (406) *OLD. Oxford Learner's Dictionaries*. Available at: <http://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>
- (407) *RHWUD. Random House Webster's Unabridged Dictionary*. (1999). Version 3.0. Random House.
- (408) *The Sage*. (2015). Version 6.4. Sequence Publishing.
- (409) *Wiktionary*. <http://en.wiktionary.org/>
- (410) *WordWebPro*. (2014). Version 7.1. WordWeb Software.