

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

НАСТАВНО – УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16  
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

**„Васкрсло време – тродимензионална пројекција  
ликовног дела“**

кандидаткиња Гала Чаки

На 429. састанку Наставно – уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаног 1.06. 2016. године, донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: „Васкрсло време – тродимензионална пројекција ликовног дела“, ради у саставу: мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ФПУ, др Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ, др Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ, др Радомир Кнежевић, ред. проф. ФЛУ и ментор мр Димитрије Пецић, ред. проф. ФЛУ у Београду.

Комисија подноси следећи извештај:

**Гала Чаки**

**Биографија**

Гала Чаки је рођена 19. марта 1987. године у Зрењанину. На Академији уметности у Новом Саду је 2010. године дипломирала сликање у класи проф. Владо Ранчића. Завршила је два мастер студија на истој Академији, на групи за сликање код проф. Владо Ранчића и на

групи за цртање код проф. Милана Сташевића. Докторске уметничке студије је уписала 2013. године на Факултету ликовних уметности у Београду код професора Димитрија Пецића. Приредила је више самосталних и учествовала на бројним колективним изложбама у земљи и иностранству од којих су најзначајније изложбе у Кини, Индонезији, Јапану, Катару и Дубаију. Члан је Удружења ликовних уметника Војводине и Међународне организације Уметност нас повезује (eng. Art Link Us), чије је седиште у Јапану.

### **Самосталне изложбе**

- 2010. - Галерија Хол, Нови Сад, Србија;
- 2011. - Музеј савремене уметности Војводине, Нови Сад, Србија;
- 2012. - Галерија Прима центар, Берлин, Немачка;
  - Галерија Мали ликовни салон, Нови Сад, Србија;
  - Галерија Мацут, Нови Сад, Србија;
- 2013. - Галерија Торнџбај (Торнбу), Нордиланд, Данска;
  - Народни музеј, Зрењанин, Србија;
  - Градска галерија, Ужице, Србија;
- 2014. - Галерија Траг, Београд, Србија;
  - Кућа Краља Петра I, Београд, Србија;
  - Градска галерија, Котор, Црна Гора;
  - Народни музеј, Смедеревска Паланка, Србија;
  - Галерија Витомир Србљановић, Пљевља, Црна Гора;
- 2016. - Српски културни центар, Будимпешта, Мађарска.

### **Колективне изложбе – избор**

- 2009. - Подземна уметност, Арт Клиника, Нови Сад, Србија;
  - 38. Новосадски салон, ГЛУ Поклон збирка Рајка Мамузића, Нови Сад, Србија;

- Друго светско бијенале фотографије, Спенс, Нови Сад, Србија;
- 2010. - Изложба Кординате изложбених простора, Музеј Војводине, Нови Сад, Србија;
  - Изложба Артициклажа, Културни центар, Нови Сад, Србија;
  - Изложба Водени траг, Ноћ музеја, Нови Сад, Србија;
  - Изложба фотографија Арл, Француски културни центар, Нови Сад, Србија;
- 2011. - Изложба мастер радова, Културни центар, Нови Сад, Србија;
- 2012. - Изложба Препознавање, Факултет ликовних уметности, Ниш, Србија;
  - Међународна пролећна изложба слика, галерија Магацин, Београд, Србија;
  - Изложба Млади у 21. веку- Ниш уметничка фондација, галерија Филип Морис, Ниш, Србија;
  - Изложба Разлике, галерија Фабрика, Нови Сад, Србија;
  - Међународна изложба Берлински уметнички клуб, Лавља сала, Берлин, Немачка;
  - Међународна изложба Амстердамска витрина, црква Оуде Керк, Амстердам, Холандија;
  - Међународна изложба слика, Градска галерија, Омск, Русија;
  - Пролећна изложба јапанских и српских уметника Заједно у кући, кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија;
  - Изложба Млади у 21. веку- Ниш уметничка фондација, галерија Филип Морис, Ниш, Србија;
- 2013. - Фестивал Ш.У.Н.Д, Градска галерија, Лисабон, Португал;
  - Међународна изложба минијатура, Вршилница, Запрешић, Хрватска;
  - Међународна изложба Лица уметника, Градска галерија, Леће, Италија;
  - Продајна изложба, галерија Кенетски угао, Пенсилванија, САД;
  - Изложба слика, Кућа Краља Петра I, Београд, Србија;
- 2014. - Изложба зрењанинских уметника Свима по метар, Савремена галерија, Зрењанин, Србија;

- Међународна изложба МММ уметност, Градска галерија, Медана, Словенија;
  - Изложба пергамената Први светски рат, кућа Ђуре Јакшића, Београд, Србија;
  - Уметност Београда, Бели двор, Београд, Србија;
  - Међународна изложба минијатура, Културни центар, Нови Сад, Србија
  - Ноћ музеја, Кућа Краља Петра I, Београд, Србија;
  - Изложба слика, Галерија Лична хиша, Ајдовшчина, Словенија;
  - Међународна изложба слика, Градска галерија, Матера, Италија;
  - Групна изложба 235км/100 година-српски и аустријски уметници данас, Кућа уметности, Баден, Аустрија;
  - Међународна изложба Случај III, Галерија савремене уметности, Честокова, Пољска;
  - Међународна изложба керамике, Атинска палата, Горица, Италија;
  - Међународна изложба цртежа, Кагава центар, Кагава, Јапан;
  - Међународна изложба Линија/Црта, Градска галерија Фонтикус, Грожњан, Хрватска;
  - Међународна изложба Уметност нас повезује, Такахара Фурусато музеј, Ехиме, Јапан;
- 2015.
- Међународна изложба Уметност над Јадраном, музеј Антићи Форни, Мацерата, Италија;
  - Трећи међународни салон графике, Градска галерија Краљево;
  - Међународна изложба слика Ал Асмак, Музеј савремене уметности, Доха, Катар;
  - Мајска изложба графика, Графички центар, Београд, Србија;
  - Групна изложба Уметничка амбасада Републике Словачке, Градска галерија, Братислава, Словачка;
  - Групна изложба Наша Љубљана, Народни музеј, Љубљана, Словенија;
  - Шесто међународно бијенале уметности, Народни музеј, Пекинг, Кина;

- Треће међународно бијенале књига, Галерија националне фондације за савремену уметност, Букурешт, Румунија;
  - Међународна изложба уметности, Народни музеј, Јогиакарта, Индонезија;
  - Међународна изложба слика, Ки галерија, Беч, Аустрија;
  - Међународна изложба слика, Замак Валперсдорф, Аустрија;
  - Међународна изложба графика Јосиф Изер, Музеј уметности, Поести, Румунија;
2016. - Међународна изложба минијатура, Галерија ликовних уметности,
- Сарајево, Босна и Херцеговина;
  - Групна изложба слика, Галерија савремене уметности, Зрењанин, Србија.

### **Пројекти**

2013. - Осликавање историјског дела града Намура, организација Комуна Љу (fra. L'ASBL «Lieux-Communs»), Намур, Белгија;
2014. - Уметнички пројекат Егалерија, Егзекутив група, Београд, Србија;
- Међународни пројекат Пергамент Србија, Београд, Србија;
  - Међународни пројекат дечијих цртежа Уметност нас повезује (eng. Art Link Us), Фестивал папира, Шикоку, Јапан;
  - Међународни пројекат дечијих цртежа Уметност нас повезује (eng. Art Link Us), Јапанска традиционална кућа, Кагава, Јапан.

### **Награде/признања**

- 2006-2010. - Награде Универзитета у Новом Саду за постигнут успех преко 9,50;
2007. - Прва награда за цртеж-студију из Фонда Миливој Николајевић у Новом Саду, Србији;
2009. - Друго место за серију фотографија на Међународном студентском конгресу из области графичких технологија;

2010. -Прва награда Бошко Петровић за најуспешнији уметнички рад из стручно уметничке дисциплине сликање у школској 2009/2010. години;
2015. -Златна туба за признање на Међународном симпозијуму уметности у Дохи, од стране Министра за културу господина др Хамад бин Абдул Азис ал-Кувари (eng. Hamad bin Abdul Aziz al-Kuwari);
- Специјално признање од стране Националног комитета за 6. Међународно бијенале уметности у Пекингу, у Националном музеју Пекинга;
- Златна медаља за признање на Међународном симпозијуму уметности у Дубаију, од стране премијера Дубаија Мухамеда бин Рашид Ал Мектома (eng. Mohammed bin Rashid Al Maktoum);
- Специјално признање за учешће на Међународном фестивалу уметности у Јогиакрти, Индонезији;
2016. -Награда Млади херој од стране ЕГЗИТ и НИС фондације, за најуспешнију младу особу у области културе и уметности Србије.

### **Стипендије и студијски боравци**

2012. -Стипендија фондације Рут Кацман (eng. Ruth Katzman), Њујорк, Америка;
- Стипендија фондације Рагурајпур интернационална уметност (eng. Raghurajpur International Art), Рагурајпур, Индија;
- Стипендија Артлес креативног центра (eng. Artles creative center), Хаменкуро, Финска;
2014. -Стипендија Министарства културе у Луксору, Египту;
- Стипендија Ал Асмак (eng. Al Asmakh), Доха, Катар;
2016. -Тропикал ЛАБ (eng. Tropical LAB), међународни камп за студенте докторско уметничких студија, Сингапур, Сингапур.

### **Бијенала**

2015. -Шесто међународно бијенале уметности, Национални музеј у Пекингу, Кини;

-Треће међународно бијенале књига, Галерија националне фондације за савремену уметност, Букурешт, Румунија;

-Међународно бијенале графике Јосиф Изер (eng. Iosif Iser), Музеј уметности у Поiesti, Румунији.

### **Фестивали**

2015. -Међународни фестивал уметности у Јогиакарти, Индонезији;

-Тринаести међународни фестивал уметности у Сетату, Мароку.

### **Симпозијуми**

2014. -Међународни ликовни симпозијум, Сињи Врх, Словенија;

-Међународни симпозијум керамике, Медана, Словенија;

-Међународни ликовни симпозијум, Опатија, Хрватска;

-Међународни ликовни симпозијум, Каиро, Египат;

2015. -Међународни ликовни симпозијум, Опатија, Хрватска;

-Међународни ликовни симпозијум Ал Асмак (eng. Al Asmakh),

Доха, Катар;

-Међународни симпозијум слика, Дубаији, Дубаији;

-Међународни симпозијум уметности, Тарсус, Турска;

-Међународни симпозијум керамике Трамотана, Црес, Хрватска;

-Међународни симпозијум Кендимајор-Нађкањижа (hu. Kendlimajor-Nagykanizsa), Мађарска;

-Међународни симпозијум уметности Трахенс, Залашће, Словенија;

-Међународни симпозијум уметности, Опатија, Хрватска.

2016. -Међународни симпозијум Кендимајор-Нађкањижа (hu. Kendlimajor-Nagykanizsa), Мађарска.

### **Пројекти**

2013. -Осликавање историјског дела града Намура, организација ЛЕЗБИЕЛ (fra.L'ASBL Lieux-Communs), Намур, Белгија;

2014. -Уметнички пројекат Егалерије, Executive group, Београд, Србија;

-Међународни пројекат дечијих цртежа Уметност нас повезује, Шикоку, Јапан;

-Међународни пројекат дечијих цртежа Уметност нас повезује, Јапанска традиционална кућа, Кагава, Јапан.

### **Колоније**

2010. -Уметничка манифестација Антићеви дани, Петроварадинска тврђава, Нови Сад, Србија;

-Међународна колонија Препознавање, кућа Надежде Петровић, Сићево, Србија;

2012. -Међународна колонија Вединг (ger.Wedding), Прима центар галерија, Берлин, Немачка;

2014. -Међународна колонија МММ уметност, Медана, Словенија;

-Колонија 35. Сусрет акварелиста, Ечка, Србија;

-Међународна колонија Пожаревац у очима уметника, Пожаревац, Србија;

2015. -Међународна колонија ЛАСТВА, Требиње, Босна и Херцеговина;

### **Публикације и чланци о уметничком раду:**

2014. -Приказ радова у интернационалном часопису Ревивија ликовни свет, број 183, Цеље, Словенија;



-Приказ радова у књижевном часопису Траг, Врбас, Србија;

-Приказ књиге Дишан и редимејд, Мишка Шуваковића у часопису Поља, Нови Сад, Србија;

-Приказ радова у интернационалном часопису Ревивија ликовни свет, број 185, Цеље, Словенија;

-Приказ рада у енциклопедијској књизи АТЛАС ликовних уметника примењених уметности и дизајнера Србије-21.веку, Београд, Србија;

-Приказ радова у часопису за савремену културу Војводине Нови Сад, Нови Сад, Србија.

## Анализа докторског пројекта

Докторски уметнички пројекат „Васкрсло време – тродимензионална пројекција ликовног дела“ састоји се од две подједнако сложене и озбиљно конципиране целине; поставке уметничких радова одржане у Галерији „Прогрес“ у јуну 2016. године у Београду, и писаног рада који објашњава процес уметничког стваралаштва и образлаже теоријска полазишта.

Уметнички део пројекта је успешно остварен као мултимедијална поставка у Галерији „Прогрес“. Структура галеријског простора је омогућила излагање 16 слика реализованих у техници уље на платну у доњем нивоу галерије док је на горњем изведена тродимензионална видео пројекција компјутерски генерисаних, истих уљаних слика. Прожимањем традиционалног сликарског поступка, видео рада и звука, остварена је амбијентална целина као „нова стварност“ која за самог аутора представља могућност самоиспитивања и самоосвешћивања док пред посматрача поставља питање спознаје сопственог идентитета у специфичном амбијенту. „нова стварност“ је компактна ликовна целина – амбијент, настао спојем различитих ликовних пракси.

Писани део докторског уметничког пројекта „Васкрсло време - тродимензионална пројекција ликовног дела“ садржи три целине, састављене од више поглавља, у којима је постављена теоријска основа истраживања и анализирани уметнички процеси рада. У делу под насловом „Закључак“ су сажето представљена суштинска истраживања Гале Чаки током рада на уметничком пројекту.

На почетку текста, у делу под насловом „Увод“, Гала Чаки објашњава порекло своје потребе да оствари ликовно дело које би представљало „високо естетизовану, племениту и узбудљиву стварност“ и на тај начин успостави алтернативу савременом, материјалистичком начину живота. Својим радом она позива посматрача да и сам покуша достићи духовне вредности. Кандидаткиња указује и на значај свог претходног рада као основе за истраживања у оквиру докторског пројекта.

У првој текстуалној целини „Оквир истраживања“, Гала Чаки тумачи особености појма времена и наводи тумачења у религији, филозофији и психологији све до настанка мита као безвремене стварности. Успостављена је и аналогија са радом других уметника, са начином на који су они приступали времену као појму. Образложени су филозофски аспекти ликовног дела, сажето је указано на просторно поимање ликовног дела као и на однос уметника - аутора и ликовног дела са једне стране и посматрача и ликовног дела са друге. У поглављу „Мултимедијални амбијент“ приказан јеу најважнијим цртама развита амбијенталне уметности, улога звука у таквој уметничкој форми као и видео уметност.

У другој текстуалној целини „Методe и резултати уметничко-истраживачког рада“ представљен је концепцијско-технолошки поступак примењен током пројекта и изложене

методе и резултати уметничко-истраживачког рада. Објашњен је принцип рада у области уљаног сликарства и тражење одговарајућих колористичких решења. Указано је на значај игре, у духовном смислу, као могућности за развијање креативности и људске слободе у најширем смислу. Детаљно је изложен читав процес настанка вишемедијског рада од израде уљаних слика преко њиховог фотографисања, обраде у посебним компјутерским програмима, настанка видео рада и прожимања са звуком. Указано је и на значај светлости приликом пројекције видео рада у тамном галеријском простору.

У поглављу „Закључак“, Гала Чаки образлаже пориве свог уметничког рада и још једном подвлачи значај уметности као могућности за својеврсни духовни преображај савременог човека и стварање противтеже материјалистичким вредностима савременог начина живота.

### **Критички осврт комисије**

Домет уметничког пројекта огледа се у реализовању мултимедијалне изложбе у Галерији „Прогрес“ као и изради савесно конципираног текстуалног дела пројекта. Простор Галерије омогућио је креирање специфичног видео амбијента у горњем нивоу и компактну поставку уљаних слика у доњем галеријском простору. Изложба је остварена као хомогена ликовна целина која заједно са звуком ствара карактеристичан амбијент и изазива посебно стање свести код посматрача. „Васкрсло време“ Гале Чаки представља њен лични свет у коме она покушава да дође до самоспознаје а посматрачу пружа могућност да и сам постане део те „нове стварности“ која почива на духовним вредностима.

Гала Чаки је у оквиру писаног дела пројекта остварила сложено замишљену целину са задатком да анализира и систематично образложи како идејно-теоријску основу свог уметничког рада тако и саму праксу. Пажљиво одабраналитература из области теорије и историје уметности као и психологије и филозофије омогућила је формирање чврсте теоријске потпоре уметничком и писаном делу пројекта.

Текстуални део пројекта у потпуности је испунио циљ јер је кандидаткиња успешно образложила процес настанка уметничких радова, од почетне идеје до реализације у материјалу. Јасно су анализирани све фаза рада као и специфичности језика медија. Студиозно је представљен поступак рада у одређеним компјутерским програмима у процесу израде видео рада. Истраживања у оквиру докторског пројекта успоставила су континуитет са претходним уметничким опусом кандидаткиње и истакла његов значај приликом избора теме докторског пројекта.

## **Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада**

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Васкрсло време – тродимензионална пројекција ликовног дела“ је на основу увида у целину оствареног рада – изложбе одржане у Галерији „Прогрес“ и текстуалног дела, закључила да је кандидаткиња Гала Чаки испунила постављене задатке и остварила основни циљ пројекта. Аутентичност уметничког рада огледа се у прожимању традиционалног и савременог медија и формирању вишеслојне мултимедијалне ликовне целине. У текстуалном делу рада Гала Чаки је омогућила увид у процес израде ликовног дела и остварила један од најважнијих циљева пројекта – разумевање сопственог уметничког поступка. Кандидаткиња је направила искорак у свом континуираном уметничком раду и отворила могућност за даља, још сложенија вишемедијска истраживања. Комисија препоручује Наставно–уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да усвоји позитиван извештај комисије и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду, 29. 10. 2016.

мр Даниела Фулгоси, ред.проф. ФПУ

др Милета Продановић, ред. проф. ФЛУ

др Бранко Раковић, ред. проф. ФЛУ

мр Радомир Кнежевић, ред. проф. ФЛУ

мр Димитрије Пецић, ред.проф. ФЛУ,  
ментор