

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

НАСТАВНО – УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Фрагмент урбаног пејзажа као основ композиције ликовног дела

дрворези и радови на папиру

кандидат мр Димитрије Пецић

На састанку Наставно – уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаног 05.10.2016. године, донета је одлука да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта: *Фрагмент урбаног пејзажа као основ композиције ликовног дела, дрворези и радови на папиру*, ради у следећем саставу: др Јасмина Калић, ред. проф. ФЛУ, мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ФПУ, мр Добрица Бисенић, ред. проф. ФЛУ, др Владимир Вељашевић, ред. проф. ФЛУ и ментор мр Жарко Смиљанић, ред. проф. ФЛУ у Београду.

Комисија подноси следећи извештај:

Биографија кандидата

Рођен 1961. године у Приштини. Завршио Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек, 1986. године, а звање магистра стекао је 1989. године. Члан је УЛУС-а. Ради на Факултету ликовних уметности у Београду у звању редовног професора. Руководилац Центра за Графику и Визуелна истраживања Факултета ликовних уметности у

Београду од 2012-14. године. Од 2014. године је декан Факултета ликовних уметности у Београду.

Излагао је на више од 30. самосталних и већем броју групних изложби у Србији и иностранству.

Учествовао је у раду међународних графичких радионица у Београду, Урбину, Лајпцигу и Кини (Гуанлан).

Водио је радионицу цртежа на Академији уметности у граду Хи-ан (Кина), као гостујући професор 2015. године.

Добитник је награда „Велики печат“ Галерије Графички колектив (2005), „Златна игла“ на Пролећној изложби УЛУС-а (2005), награде Бијенала графике у Павиљону „Цвијета Зузорић“ (2009), награде за цртеж на Тријеналу „Цртеж и мала пластика“, Павиљон „Цвијета Зузорић“ (2012) и посебног признања за графику Бијенала графике у Лођу(Пољска, 2016).

Избор самосталних изложби (од 2010. године):

2010. – Галерија УЛУС, Београд

– Савремена галерија, Зрењанин

2011. – Галерија „Мостови Балкана“, Крагујевац

2013. – Галерија Културног Центра „ Бански Двори“, Бања Лука

2015. – Галерија Коларчеве Задужбине, Београд

– Галерија Културног Центра, Нови Сад

– Галерија „Akademia Sztuk Pięknych“, Краков

– Галерија „Akademia Sztuk Pięknych 144“, Лођ

– Галерија УЛУС, Београд,
М.Блануша и Д. Пецић

2016. – Градска Галерија Ужице

- Галерија ФЛУ, Београд

- Галерија КРУГ, Петровац на Млави

Избор групних изложби (од 2009. године):

The International Print Triennial, Krakow (Poland), 2009, 2012, 2015

Premio de Grabado Maximo Ramos, Centro Torrente Ballester, Ferol (Spain), 2011

The International Print and Drawing Exhibition Bangkok Triennale (Thailand), 2011, 2015

Hochdruck Leipzig (Germany), 2011, 2012, 2015

Mokuhanga, Kyoto (Japan), 2011

The Belgrade Print Triennial, (Serbia), 2011, 2014

The International Biennial of Contemporary Prints, Liège (Belgium), 2011

The International Biennial Print Exhibition, (Taiwan), 2012, 2016

Contemporary Serbian Printmaking, Vienna, (Austria), 2012

European Biennial Competition for Graphic Art, Brugge (Belgium), 2012

XL Premio Internacional de Arte Grafico „Carmen Arozena 2012“, (Espana)

Guanlan Print Biennial, (China), 2013, 2015

Belgrade Now – Kunstforum Montafon, (Austria), 2014

Small size Print Biennial Lodz, (Poland), 2014

Dajiang & Guanlan, The first international invitational exhibition, (China), 2014

Bijenale Grafike, Split, 2015

1st International Print Biennial Lodz, (Poland), 2016

Анализа докторског пројекта

Докторски уметнички пројекат: *Фрагмент урбаног пејзажа као основ композиције ликовног дела, дрворези и радови на папиру*, обухвата две целине; уметничке радове изведене у медију графике (дрворез) и комбинованој техници на папиру, као и писани рад који систематски и студиозно објашњава процес уметничког стваралаштва и образлаже теоријска полазишта.

Фрагмент једног дела улице инспирисао је Пецића да оствари низ варијација једне у основи исте композиције и формира, као крајњи резултат, убедљиву ликовну целину, представљену на изложби у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду октобра 2016. године. Писани део пројекта је подробно објаснио уметнички поступак и осветлио разноврсност приступа у одабраним ликовним медијима. Синергијом ове две целине остварен је циљ уметничког пројекта, који се заснива не само на изради уметничких радова већ и разумевању сопственог уметничког поступка, од његове концепције до реализације у одређеном материјалу.

Писани део докторског уметничког пројекта *Фрагмент урбаног пејзажа као основ композиције ликовног дела, дрворези и радови на папиру*, садржи девет целина: *Увод, Оквир истраживања, Методе истраживања, Атмосфера радова „Улица – поглед кроз прозор“ и језик медија, Резултати истраживања, Закључак, Списак репродукција, Литература, Биографија.*

У *Уводу* писаног рада кандидат указује на континуитет и значај свог стваралаштва у целини, као полазишта за истраживања на докторском пројекту. Образлаже избор карактеристичног мотива свог уметничког рада на уметничком пројекту као и концепцију и структуру писаног рада.

У поглављу: *Оквир истраживања*, Пецић детаљно образлаже значај фрагмента посматране целине из природе као могућност за настанак ликовног дела. На основу репрезентативних примера из историје уметности и савремене уметности анализира значај фрагмента у раду других уметника као и разноврсност таквог уметничког поступка. Осветљава свој уметнички приступ тој теми и путем репродукција омогућава увид у сопствени, као и рад других уметника.

Методе истраживања су изложене у другом поглављу. У овом делу текста Пецић образлаже своју опредељеност за наведене ликовне медије и детаљно објашњава поступак рада у цртежу, комбинованој техници и дрворезу. У трећем поглављу – *Атмосфера радова „Улица – поглед кроз прозор“ и језик медија* је анализирана специфична атмосфера радова, начин на који је настала као и њен значај. У делу текста *Језик медија* је истакнута улога неких ликовних елемената у процесу рада на уметничком

пројекту и стваралаштву кандидата у целини. У четвртом поглављу *Резултати истраживања – изложба докторског уметничког пројекта*, Пецић је објаснио концепцију поставке у галерији ФЛУ и указао на њену хомогеност. У поглављу: *Уместо закључка*, Пецић износи финално сагледавање свог докторског уметничког пројекта и истиче вредност писаног рада у разумевању сопственог дела. Пажљиво изабраним цитатима он поткрепљује своје мишљење да је немогуће у потпуности и рационално објаснити пориве и процес уметничког рада.

Критички осврт комисије

Текстуални део рада Димитрија Пецића је систематично и концизно осмишљен. Одговарајући избор литературе омогућио је стварање адекватне теоријске платформе и својеврстан дијалог са радовима уметника из историје уметности. Значај фрагмента из природе у процесу опажања и повода за настанак ликовног дела јасно је истакнут и илустрован низом примера из историје уметности. На тај начин је створена потпора основи на којој почива уметнички део пројекта. Крајњи исход и уметнички домет докторског пројекта огледа се у доследном спровођењу специфичног уметничког поступка и реализовању радова у медију графике и комбиноване технике на папиру и платну.

Разумевањем сопственог уметничког поступка и начина на који се он реализује у различитим материјалима Пецић је потврдио да је зрела уметничка личност у пуном стваралачком напону.

Оцена остварених резултата – закључак са образложењем уметничког доприноса рада

Докторски уметнички пројекат кандидата Димитрија Пецића *Фрагмент урбаног пејзажа као основ композиције ликовног дела, дрворези и радови на папиру* је доследно и пажљиво изведен. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта сматра да је кандидат Димитрије Пецић у оквиру рада на докторском пројекту успешно реализовао изложбу дрвореза и радова на папиру у Галерији Факултета ликовних уметности у Београду, и остварио висок ниво уметничког рада.

Писани рад, као саставни део пројекта, остварен је на систематичан и аналитичан начин тако да омогућава увид у детаље уметничког поступка и истовремено формира теоријску основу пројекта. Приказани су најважнији сегменти стваралачког процеса и анализирани све фазе рада и карактеристичне ликовне технике. Реализовани у континуитету са претходним ауторовим опусом изложени радови су отворили простор за нова креативна

истраживања, како концептуалне тако и технолошке природе. Докторски пројекат представља сложену и успешно изведену целину која је у потпуности испунила постављене циљеве и допринела укупном квалитету наше савремене ликовне сцене.

На основу свега наведеног, комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта предлаже Наставно – уметничком већу Факултета ликовних уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о докторском уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

у Београду, 25. 10. 2016.

мр Добрица Бисенић, ред.проф. ФЛУ

др Јасмина Калић, ред. проф. ФЛУ

др Владимир Вељашевић, ван. проф. ФЛУ

мр Даниела Фулгоси, ред. проф. ФПУ

мр Жарко Смиљанић, ред.проф. ФЛУ,
ментор