

IZVEŠTAJ KOMISIJE ZA OCENU I ODBRANU DOKTORSKOG UMETNIČKOG
PROJEKTA**I PODACI O KOMISIJI**

Odlukom Nastavno umetničkog veća Akademije klasičnog slikarstva od 3. X 2016. zavedenom pod brojem A.N.70/16 imenovana je Komisiju za ocenu doktorskog umetničkog projekta **Marije Davidović** za izradu doktorskog umetničkog projekta „**Ikonopis kao očigledna ontologija – stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva**“ u sastavu:

1. mr Vasa Dolovački, redovni profesor Akademija klasičnog slikarstva Univerzitet Educons, predsednik Komisije
2. mr Dragan Martinović, redovni profesor Akademija klasičnog slikarstva Univerzitet Educons, mentor i
3. dr Zoran Furunović, redovni profesor, Fakultet umetnosti, Univerzitet u Prištini, Zvečan, član Komisije.
4. dr Jasna Jovanov, redovni profesor Akademija klasičnog slikarstva Univerzitet Educons, član Komisije.
5. dr Nebojša Lazić, docent Akademija klasičnog slikarstva Univerzitet Educons, član Komisije.

II OSNOVNI PODACI O KANDIDATU I DOKTORSKOM UMETNIČKOM PROJEKTU

Marija, Radomir, Davidović rođena je u Beogradu 09. januara 1960. godine.

Gimnaziju, X Beogradsku, je završila u Beogradu 1978. godine.

Akademiju primenjenih umetnosti, u trajanju od pet godina, na katedri slikarstva, završila je na Univerzitetu umetnosti u Beogradu 29. septembra 1984. godine, sa srednjom ocenom 8,94 i ocenom 9 (devet) iz glavnog predmeta Primenjeno slikarstvo.

Potvrdom broj 14/14, od 10.februara 2012.godine, izdatom od Fakulteta primenjenih umetnosti u Beogradu, priznat joj je akademski naziv **master slikarstva**.

Od 2013. godine je doktorant na Akademiji klasičnog slikarstva, Univerziteta EDUCONS u Sremskoj Kamenici. Radi kao srednjoškolski profesor Likovne kulture u Zvorniku, Vlasenici, Srebrenici i Milićima, u Republici Srpskoj.

Članstvo:

- Član ULUPUDS – a , Udruženja likovnih umetnika primenjenih umetnosti i dizajnera Srbije u Beogradu,

Samostalne izložbe ikona:

- Galerija Kulturno – sportskog centra Pale, „Paljansko ljeto 2015“, Pale od 30. 08. do 05. 09. 2015. godine.
- Muzej Stare srpsko – pravoslavne crkve Svetih Arhangela Mihaila i Gavrila u Sarajevu, „Noć muzeja“, 16. maj 2015. godine.
- Muzej Vojvodine, Novi Sad, Izložba ikona „IKONOSTAS“, oktobar 2003. godine.
- Vladičanski dvor u Sremskim Karlovcima, Božićna izložba ikona, januar – februar 2003. godine.
- Manastir Svetih Arhangela kod Prizrena, „650 godina manastira Svetih Arhangela“, juli 2002. godine.
- Dom kulture Čaglavica – Priština, Galerija KIM radija, „Vidovdan 2002.“, 28. – 30. juna 2002. godine.
- Dom Kulture Leposavić, 20. – 27. juna 2002. godine.
- Galerija Centra za kulturu „Gradac“, Raška, 07. - 18. juna 2002. godine.
- Galerija Narodnog Muzeja Ras u Novom Pazaru, 07. - 17. maja 2002. godine.
- Manastir Đurđevi stupovi u Rasu, „Vaskrsni Đurđevdan“, 23. aprila do 06. maja 2002. godine.
- Parohijski dom pravoslavne crkve u Loznici, 11. - 17. decembra. 2000. godine.
- Parohijski dom Saborne pravoslavne crkve u Valjevu, 04. – 10. decembra 2000. godine.
- Narodna biblioteka Šabac, 23 - 26. Novembar 2000. godine.
- Dom rudara Milići, 01. – 05. avgusta 2000. godine.
- Izložbeni salon Hotela „PANORAMA“, Pale, 08 – 11. Janara 1997. godine.
- Muzej Vojvodine, Novi Sad, Izložba ikona u organizaciji Fonda za pomoć Srbima „Toma Maksimović“, 29. juna do 14. jula 1995. godine.

- Gradska kuća Vršac, 06. – 16. januara 1995. godine.
- Galerija Doma kulture Vlasenica, „Ikone u vihoru rata“ , 26. – 31. avgusta 1994.godine.
- Dom kulture Bratunac, 14. – 21. avgusta 1994. godine.
- Dom rudara Milići, 02. – 12. avgusta 1994. godine.

Grupne izložbe:

- Cekovića kuća, Pale, Izložba XV saziva Likovne kolonije „Pale“, 02. – 10. jula 2011. godine.
- Galerija KSC Gacko, Galerija Doma kulture Bileća, Muzej Hercegovine Trebinje, Izložba 4. Saziva Likovne kolonije „Gacko – Klinje“, avgust - septembar 2011. godine.
- Muzej Vojvodine Novi Sad, Izložba radova umetnika prijatelja Muzeja Vojvodine, izložba povodom Dana muzeja Vojvodine, 26. oktobra 2006. godine.
- Muzej Semberije Bijeljina, „Bijeljinsko bijenale VII“, otvaranje izložbe 23. septembra 2006. godine.
- Cekovića kuća, Pale, Izložba X saziva Likovne kolonije „Pale“ , juli 2005.godine.
- Narodni muzej Srbije Beograd, Galerija fresaka, Likovna izložba „Podignimo Stupove“, 05. – 12. decembra 2002. godine.
- Galerija SULUJ, Beograd, Likovna kolonija „Pale“, Izložba „TARGET“, 13. – 25. aprila 1999. godine.
- Galerija pokrajinskog kulturnog centra Priština, „Sopoćanska viđenja 97“, maj 1998. godine.
- Savremena galerija „Ečka“, Zrenjanin, „Sopoćanska viđenja 97“, april 1998. godine.
- Kulturno-prosvetna zajednica Pančevo, „Sopoćanska viđenja 97“, mart 1998. godine.
- Galerija Centra za kulturu „Gradac“, Raška, „Sopoćanska viđenja 97“, februar 1998.godine.
- Galerija „Sopoćanska viđenja“ Novi Pazar, Izložba kolonije „Sopoćanska viđenja“, 28. novembra. – 12. decembra 1997. godine.

- Dom rudara Milići, "Avgustovski dani kulture", Likovna kolonija „Pale 96,97“, avgust 1997. godine.
- Galerija Srpske centralne biblioteke „Prosvjeta“, Izložba Likovne kolonije „Pale 96, 97“, Srbije, maj 1998. godine.
- Umetnička galerija „Brčko“, Likovna kolonija „Pale 96,97“, Brčko, april 1998. godine
- Galerija „Milenko Atanacković“, Bijeljina, Likovna kolonija „Pale 96,97“, mart 1998. godine.
- Kalovita brda, Pale, Galerija studentskog centra, Izložba II saziva Likovne kolonije „Pale“, juli 1997. godine.

Važnije likovne kolonije:

- Slikarsko saborovanje Udruženja ljubitelja umetnosti Pale, ULJUP, 2014., 2013. godine.
- „Gacko – Klinje“ 4. Saziv Likovne kolonije, 2011. godine.
- Likovna kolonija „Pale“, XV saziv, 2011. godine.
- Likovna kolonija „Pale“, X saziv, 2005. godine.
- Likovna kolonija „Pale“, II saziv, 1997. godine
- Likovna kolonija „Sopoćanska viđenja“, Novi Pazar, 1997. godine.
- „Škola starih slikarskih tehnika 97“, Manastir Sopoćani, 1997. godine.

Nagrade:

- Prvo mesto „Sedmog bijeljinskog bijenala“, Bijeljina, 2006. Godine.

Radovi u državnim institucijama:

- Likovna zbirka Muzeja Vojvodine, Novi Sad.

Radovi u hramovima Srpske Pravoslavne Crkve:

- Manastir Hilandar,
- Manastir Sopoćani,
- Manastir Đurđevi stupovi u Rasu,
- Manastir Svetog Jovana preteče u Sočanici, K i M,
- Manastir Crna Reka,
- Manastir Svetih Vrača u Vračevu, K i M,
- Manastir Svetih Arhangela, Prizren, K i M,
- Manastir Gračanica, K i M,
- Manastir Lovnica, Republika Srpska
- Manastir Tvrdoš, Republika Srpska
- Ikonostas u Spomen kapeli Svetog velikomučenika Dimitrija u Milićima, Republika Srpska

Ikone u kolekcijama sakralnih objekata u inostranstvu:

- Tabernakl Crkve Svetog Jovana krstitelja iz XIII veka u Valensiji, Španija.

Ostale reference:

Grafički radovi:

- Idejno rešenje grba Opštine Milići, 2005. godine.
- Idejno rešenje grba Opštine Sremski Karlovci, 2004. godine.
- Katalog Izložbe „Svetozar Miletić i njegovo doba“, Muzej Vojvodine Novi Sad, 2004. godine.
- Katalog Izložbe „Svetlopis i moda“, Muzej Vojvodine Novi Sad, 2004. godine.
- Katalog, plakat i flajer Izložbe „IKONOSTAS“, Muzej Vojvodine Novi Sad, 2003.

godine.

- Idejno rešenje amblema Bolnice „Sveti Nikola“ u Milićima, 1998. Godine.
- Idejno rešenje grba Opštine Milići 1997. godine.

Primenjena umetnost:

- Idejna rešenja kolekcije 40 unikatnih rukom čvorovanih tepiha, „SIMPO“ Vranje, ponuda za Sjedinjene Američke Države 1988. godine.
- Samostalna kolekcija konfekcije „YUMCO“ Vranje „Proleće – leto 87“ na Beogradskom sajmu „Moda u svetu 87“.
- Samostalna kolekcija konfekcije „YUMCO“ Vranje „Jesen – Zima 87/88“ na Beogradskom sajmu „Moda u svetu 87/88“.

Podaci o Doktorskog umetničkog projektu

Doktorski umetnički projekat „Ikonopis kao očigledna ontologija – stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva“ pismeno je predstavljen na 75 strana formata A4. Kompletan rad je sačinjen u skladu sa Uputstvom za izradu Doktorskog umetničkog projekta. Rad sadrži devet poglavlja, koja sa Uvodom i Zaključkom čine jednu celinu. U popisu literature navedeno je dvadeset i jedno delo. Rad sadrži 11 fotografija, 16 reprodukcija drugih autora i 36 reprodukcija originalnih radova samoga autora Projekta. Uvodne stranice rada počinju Apstraktom, u kome su date osnovne naznake o sadržaju rada, kao i ključne reči.

Ključne reči: novomučenik Hariton Crnorečki, novi vizuelni identitet, kanon, semiotika ikone, nova ikona, klasično slikarstvo.

III ANALIZA DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA I KRITIČKI OSVRT

Predmet Doktorskog umetničkog projekta „**IKONOPIS KAO OČIGLEDNA ONTOLOGIJA - STVARANJE LIKOVNOG IDENTITETA NOVOG SVETITELJA U OKVIRIMA KLASIČNOG SLIKARSTVA**“ je pokušaj umetničko – filozofskog istraživanja značenja i smisla ikonopisa kroz više aspekata (teološki, estetički, ontološki). Na temelju ovih razmatranja stvara se ikonografski obrazac novog svetitelja prepodobnog mučenika oca Haritona Crnorečkog, našeg savremenika koji je postradao za Hrista poput mučenika prvih vekova Hrišćanstva. Likovni identitet novog svetitelja predstavljen je, uz svo poštovanje kanona pravoslavnog ikonopisa i njegovog mučeničkog stradanja u tehnici jajčane tempere na dasci,

freske seko i mozaika, prevođenjem istog ikonografskog obrasca u različite slikarske tehnike. Cilj Doktorskog umetničkog projekta je da se kroz stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja pokaže „večita savremenost“ ikone koja daje odgovore za sva vremena, kako vizantijskom ikonopiscu tako i nama danas, na složena pitanja vezana za smisao, značenje i suštinu ikonopisa

U vremenu velike sekularizacije u kome živimo ikona je nepravедno svrstana u dekorativnu umetnost namenjenu ukrašavanju sakralnih objekata i domova vernika. Želja autora je da pokaže svu površnost ovakvog shvatanja i da dokaže da je ikona javljanje same ideje u čulnom. Kroz posredovanje lika predstavljenog na ikoni, ona se uzdiže do pralika. Ikonopis je konkretna metafizika bića, sve što se na ikoni predstavlja nije slučajno, nego je odraz eshatona. Likovni identitet, nova ikona mučenika prepodobnog Haritona Crnorečkog koji je postradao za Hrista kao mučenici prvih vekova Hrišćanstva, saobražava naše vreme sa tim drevnim vremenima. Autor svojim radom pokazuje da je ikona smisleni svet simbola u kome sve ima jasno i večno značenje.

U istraživanju i obrazlaganju rada korišćene su sledeće metode i pristupi:

a) monografskim metodom je opisan i obrazložen životni put oca Haritona crnorečkog sve do njegovog mučeničkog stradanja koje ga je učinilo svetiteljem;

b) značenje ikonopisa je sagledano iz više aspekata (teološkog, estetičkog, ontološkog). Semantika je metod kojim se ikona analizira u njenoj prirodnoj teološko-filozofskoj sredini.

c) slikarskim, ikonografskim metodama objašnjeno je nastajanje novog likovnog identiteta u različitim likovnim tehnikama (jajčana tempera na dasci, freska seko, mozaik) kao izraz ličnog doživljaja autora, koji neguje svoj likovni izraz uz svo poštovanje kanona pravoslavnog ikonopisa.

U prvom delu rada „Ikonopis kao očigledna ontologija – stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva“ dati su istorijskom i hronološkom metodom tipovi ikona na kojima se predstavljaju mučenici za Hrista. Jedna od njih je ikona tip „kefaloforos“ koja predstavlja svetitelja kako drži svoju glavu u levoj ruci. Svetitelj predstavljen na ovakvom tipu ikone je mučenički postradao odsecanjem glave. Sledeći tip ikone je onaj sa centralnom figurom svetitelja i scenama stradanja koje se nalaze oko centralne figure predstavljajući način na koji je svetitelj mučen i pogubljen. Jedna od predstava mučenika na ikonama je ona na kojoj je svetitelj krunisan mučeničkim vencem, od strane Gospoda, koji mu na glavu stavlja sveti Arhangel Gavriilo, nebeski blagovesnik.

Sledeće poglavlje rada na monografski način upoznaće nas sa životom i mučeničkim stradanjem oca Haritona crnorečkog čije će ikone biti naslikane i obrazložene. Zatim sledi poglavlje u kome su teološko – filozofska razmatranja koja objašnjavaju smisao i suštinu ikone kao očigledne ontologije.

Metodologija nastanka nove ikone je poglavlje koje razmatra nastajanje novog likovnog identiteta koji još ne postoji. U prvom delu ovoga poglavlja dati su simboli i značenja na ikonološkom planu, koji su relevantni za ikone sa predstavljenim likovima mučenika. U drugom delu poglavlja Metodologija nastanka nove ikone objašnjen je tehnološki proces nastanka nove ikone u zavisnosti od likovne tehnike u kojoj je novi likovni obrazac predstavljen.

Sastavni deo Doktorskog umetničkog projekta su i ikone sa likom novomučenika Haritona crnorečkog koje su izvedene u tehnici jajčane tempere na dasci, freske seko i mozaika.

- PREZENTACIJA- TEHNIČKI OPIS, IZLOŽBA

Izložba Doktorskog umetničkog projekta „Ikonopis kao očigledna ontologija – stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva“ biće predstavljena na Univerzitetu EDUKONS i pratiće je odgovarajući katalog i pozivnica.

Izložbenu postavku sačinjava devetnaest eksponata, koji su razvrstani u tri vizuelne celine, u odnosu na likovnu tehniku koja je korišćena.

Prvu celinu sačinjavaju dve ikone izrađene tehnikom jajčana tempera na dasci, dimenzija 30 x 40 centimetara, koje su u tipu kefaloforsa i predstavljaju prepodobnog mučenika Haritona Crnorečkog, koji na disku, u levoj ruci, drži svoju odsečenu glavu. Ovoj celini pripada, po slikarskoj tehnici i ikona prepodobnog mučenika Haritona Crnorečkog sa žitijem, dimenzije 52 x 36 centimetra. Na ikoni se, oko središnje figure nalazi osam minijaturnih scena sa žitijem svetitelja. Ikona je dopunjena skicom i fotografijom, koje objašnjavaju postupal nastajanja same ikone.

Drugu celinu sačinjava mozaik sa likom prepodobnog mučenika Haritona Crnorečkog, dimenzija 44 x 55 centimetra, koji dopinjavaju obrnuta fotografija mozaika, crtež, kalk na platnu i valerski crtež, kao i dve fotografije koje ilustruju proces izrade mozaika.

Treću celinu sačinjavaju četiri ikone u tehnici freske seko, dimenzija 60 x 42 centimetra, na kojima je predstavljen prepodobni mučenik Hariton Crnorečki u različitim varijantama. Ove ikone prate četiri pripremna crteža, u originalnoj veličini, na osnovu kojih su nastale same predstave.

Ova izložba ikona predstavlja novi likovni obrazac novog svetitelja u raznim likovnim tehnikama, koje čine sponu između drevnog ikonopisa Prvog milenijuma, kada se na temeljima klasične umetnosti i hrišćanske vere stvaraju prvi ikonografski obrasci i savremenog ikonopisnog izraza.

IV OCENA OSTVARENIH REZULTATA

Rezultat istraživanja likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva je izložba ikona. Izloženi radovi objašnjavaju proces nastajanja ikone novog svetitelja kroz složeni skup vizuelnih znakova koji su poznati i umetniku i primaocima dela i upravo zato omogućavaju komunikaciju među njima. Zahvaljujući toj i takvoj komunikaciji, ikona je savremena i svezemena i istovremeno predstavlja duhovni most od prvih vekova Hrišćanstva do savremenog doba. Likovi izobraženi na ikoni nose u sebi energiju prvolika. Ikona tu energiju prenosi na posmatrača. Zato je ikona očigledna ontologija bića, čulno javljanje metafizičke suštine naslikanog na njoj. Stvarajući nove ikonografske obrasce, u okviru postojećih i klasičnih ikonografskih modela, Marija Davidović je uspostavila inovirani ikonografski sistem, koji je objašnjen tekstom Doktorskog umetničkog projekta, kao i pratećim radovima.

V LITERATURA

- Babić, G. (1980) *Ikone*. Zagreb : Grafički Zavod Hrvatske
- Bursačević, V. (2002) *Enciklopedija pravoslavlja I – III*. Beograd: Savremena administracija
- Crnorečki monasi (2009) *Hariton novomučenik Crnorečki 1999*. Manastir Crna Reka: Manastir Crna Reka
- Davidov, D. (1983) *Srpski bakrorezi 18. veka*. Novi Sad: Matica Srpska
- Davidov, D. (1990) *Hilandarska grafika*. Beograd: Prosveta
- Evdokimov, P. (1997) *Moderna umetnost u svetlosti ikone*. Beograd: Pravoslavlje i umetnost
- Florenski, P. (1979) *Ikona – pogled u večnost*, Beograd : Teološki pogledi
- Gavrić-Pavić, O. (2015) *Mozaik u Srbiji 1950 – 2015*. Beograd: ULUPUDS
- Kovačević, N. (1992) *Semiotika i sintaksa ikone*. Beograd: diplomski rad , Filozofski fakultet u Beogradu
- Krajger– Hozo, M. (1991) *Slikarstvo – metode slikanja i materijali*, Sarajevo, Svjetlost
- Lazarev, V. (2004) *Istorija vizantijskog slikarstva*. Beograd: Brimo, Logos, Aleksandrija
- Marić, S. (1991) *Filozofski rečnik*. Beograd: Dereta
- Medić, M. (1999) *Stari slikarski priručnici*. Beograd : Republički Zavod za zaštitu spomenika kulture
- Mitrović, T. (2012) *Osnovi živopisanja*. Beograd: Visoka škola SPC za umetnosti i konservaciju
- Skliris, S. (2005) *U ogledalu i zagonetki*. Beograd: Pravoslavni Bogoslovski fakultet Univerziteta u Beogradu
- Tatić – Djurić, M. (1984) *Poznate ikone od XI do XVIII veka*. Beograd: Jugoslovenska revija
- Uspenski, B. A. (1979) *Poetika kompozicije, semiotika ikone*. Beograd: Nolit
- Uspenski, L. (2000) *Teologija ikone*. Manastir Hilandar : Sveta Gora Atonska „Hilandarski prevodi“
- Vladika Danilo Krstić (2015) *Svetlosnik Božje lepote*. Cetinje: Svetigora
- Zbornik tekstova (1997) *Pravoslavlje i umetnost* (Uredio Jovan Srbulj). Beograd: Misionarski duhovni centar Manastira Hilandara „Trojeručica“
- Žefarović, H. (1972) *Stematografija, 1741*. Novi Sad: Matica Srpska

VI INDEKS FOTOGRAFIJA

- Slika 1: Raspeće Isusa Hrista, Bogorodičina crkva u Studenici, XII vek, freska
- Slika 2: Partenije Karavija, Sveti Jovan Preteča, Konstatinopolj, oko 1810., grafika
- Slika 3: Andrija Raičević, Sveti Jovan Krstitelj, 1645., tempera na drvetu
- Slika 4: Ikona Sveti Jovan Vladimir sa žitijem, Manastir Ardenica u Albaniji, 1739.,

tempera na drvetu

Slika 5: Hristifor Žefarević, Sveti Jovan Vladimir, Stematografija, 1741., grafika

Slika 6: Ilustracija iz Grčkog žitija Svetog Jovana Vladimira, 1858., Venecija

Slika 7: Sveti Knez Lazar, Muzej SPC, XVII vek, ksilografija

Slika 8: Hristifor Žefarević, Sveti Lazar knez srpski, 1741., bakropis

Slika 9: Pogled na Seoce, rodno mesto oca Haritona

Slika 10: Rodna kuća oca Haritona

Slika 11: Radoslav u svojoj 15. Godini

Slika 12: Manastir Crna Reka, XIII vek

Slika 13: Bratstvo manastira Svetih Arhangela u Prizrenu

Slika 14: Monašenje oca Haritona 1998.god.

Slika 15: Monah Hariton

Slika 16: Suze u očima oca Haritona

Slika 17: Opelo ocu Haritonu u manastiru Gračanica

Slika 18: Grob sv. novomučenika Haritona u manastiru Crna Reka

Slika 19: Crkva posvećena ocu Haritonu, 2014.god.

Slika 20: Uspenje Presvete Bogorodice, manastir Sopoćani, XIII vek, freska

Slika 21: Kompozicija Deizis Arhiereja, Sopoćani, XIII vek, freska

Slika 22: Sveti Nikola, manastir Pećka patrijaršija, XIV vek, freska

Slika 23: Blagovesti, manastir Sv. Bogorodice Perivlepte, Ohrid, XIV vek, ikona

Slika 24: Pričešće Apostola hlebom, manastir Gračanica, XIV vek, freska

Slika 25: Pričešće Apostola vinom, manastir Gračanica, XIV vek, freska

Slika 26: Rođenje Presvete Bogorodice, manastir Studenica, XIV vek, freska

Slika 27: Sveta Petka sa žitijem, Pećka patrijaršija, 1728, ikona

Slika 28: Pet crteža sa likom oca Haritona Crnorečkog

Slika 29: Faza u nastanku ikone sa likom oca Haritona 1.

Slika 30: Faza u nastanku ikone sa likom oca Haritona 2

Slika 31: Prepodobni mučenik Hariton Crnorečki 1

- Slika 32: Prepodobni mučenik Hariton Crnorečki 2
- Slika 33: Crtež za mozaik broj 1
- Slika 34: Crtež za mozaik broj 2
- Slika 35: Crtež za mozaik broj 3
- Slika 36: Crtež za mozaik broj 4
- Slika 37: Slika mozaika broj 1
- Slika 38: Slika mozaika broj 2
- Slika 39: Slika mozaika broj 3
- Slika 40: Slika mozaika broj 4
- Slika 41: Ikona prepodobnog mučenika Haritona Crnorečkog u mozaiku
- Slika 42: Crtež za fresku seko broj 1
- Slika 43: Crtež za fresku seko broj 2
- Slika 44: Crtež za fresku seko broj 3
- Slika 45: Crtež za fresku seko broj 4
- Slika 46: Freska seko slika broj 1
- Slika 47: Freska seko slika broj 2
- Slika 48: Freska seko slika broj 3
- Slika 49: Freska seko slika broj 4
- Slika 50: Ikona sa životijem, crtež broj 1
- Slika 51: Ikona sa životijem, crtež broj 2
- Slika 52: Ikona sa životijem, slika broj 1
- Slika 53: Ikona sa životijem, slika broj 2
- Slika 54: Detalj slike broj 2 (Pastirska mladost)
- Slika 55: Detalj slike broj 2 (molitva i iskušeništvo u manastiru)
- Slika 56: Detalj slike broj 2 (monašenje)
- Slika 57: Detalj slike broj 2 (pomoć stanovništvu – poslušanje)
- Slika 58: Detalj slike broj 2 (scene mučeničke smrti)

VII ZAKLJUČAK KOMISIJE

Uvidom u nacrt doktorske disertacije i prateću dokumentaciju, Komisija za ocenu doktorske disertacije konstatuje sledeće:

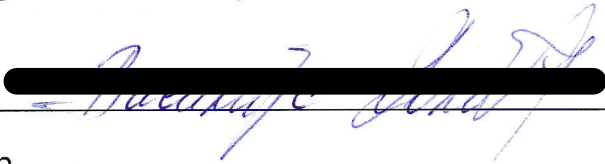
1. Umetnički projekat "Ikonopis kao očigledna ontologija-stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva" je vredno originalno delo visokog kvaliteta. Zajedno sa pisanom tezom, predstavlja doprinos znanju i razumevanju u okviru ikonopisa kao teme koja je aktuelna i od značaja za razvoj teorije klasičnog slikarstva i primenu rezultata u praksi.
2. Urađeni Doktorski umetnički projekat pokazuje kandidatovo visoko vladanje umetničkim tehnikama i vredno je javnog izvođenja.
3. Konceptija rada, metod rada i stvaralački proces dokumentovani su u trajnoj reproduktivnoj formi (obavezan pismeni rad), na način koji je razumljiv stručnjacima, te potvrđuje kandidatovu sposobnost korišćenja i razumevanje odgovarajućih istraživačkih metoda.
4. Doktorski umetnički projekat „Ikonopis kao očigledna ontologija-stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva” je u skladu sa prijavom i obrazloženjem teme doktorske disertacije.

Tekst doktorskog umetničkog projekta je prošao kroz softversku proveru za detektovanje plagijarizma (prisvajanje ideja, metoda ili pisanih reči drugih, bez ukazivanja na autora, s namerom da budu prikazani kao originalno delo) o čemu postoji izveštaj koji potvrđuje da nije reč o plagijatu s obzirom da u celom tekstu ima 4% preklapanja reči sa drugim izvorima.

Na osnovu svega navedenog, Komisija daje pozitivnu ocenu doktorskog umetničkog projekta **“Ikonopis kao očigledna ontologija-stvaranje likovnog identiteta novog svetitelja u okvirima klasičnog slikarstva“** i predlaže Nastavno naučnom veću Akademije klasičnog slikarstva i Senatu Univerziteta Edukons da prihvati doktorsku disertaciju kandidata **Marije Davidović** i da nakon okončanja predviđene procedure odredi datum odbrane rada.

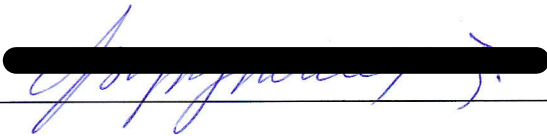
POTPISI ČLANOVA KOMISIJE

1.
mr Vasa Dolovački, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons,
predsednik Komisije



2.
mr Dragan Martinović, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons,
mentor

3.
dr Zoran Furunović, redovni profesor, Fakultet umetnosti, Univerzitet u Prištini, Zvečan, član
Komisije.



4.
dr Jasna Jovanov, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, član
Komisije.



5.
dr Nebojša Lazić, docent, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, član Komisije.