

Obrazac Izveštaja o oceni doktorskog umetničkog projekta

IZVEŠTAJ KOMISIJE ZA OCENU I ODBRANU DOKTORSKOG UMETNIČKOG
PROJEKTA

I PODACI O KOMISIJI

Odlukom Nastavno umetničkog veća Akademije klasičnog slikarstva od 3. X 2016. zavedenom pod brojem A.N.69/16 imenovana je Komisiju za ocenu doktorskog umetničkog projekta **Uglješe Colića** za izradu doktorskog umetničkog projekta „**Telo i prostor – metafizički smisao akta**“ u sastavu:

1. mr Vasa Dolovački, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, predsednik Komisije.
2. mr Dragan Martinović, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, mentor.
3. dr Zoran Furunović, redovni profesor, Fakultet umetnosti, Univerzitet u Prištini, Zvečan, član Komisije.
4. dr Jasna Jovanov, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, član Komisije.
5. dr Nebojša Lazić, docent, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, član Komisije.

II OSNOVNI PODACI O KANDIDATU I DOKTORSKOM UMETNIČKOM PROJEKTU**Biografija Uglješe Colića**

Uglješa, Dušan, Colić rođen je u Novom Sadu 28. marta 1989. godine. Srednju školu za dizajn i primenjenu umetnost „Bogdan Šuput“ završio u Novom Sadu 2008. godine. Četvorogodišnje osnovne akademske studije slikarstva završio 2012. godine na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu u klasi profesora mr Saše Filipovića s rosečnom ocenom 9,60 i ocenom 10 na glavnom predmetu Crtanje i slikanje.

Master rad iz slikarstva pod naslovom **FORMA ŽIVOTA ILI PRELAZAK IZ DEVICE U NEVESTU** odbranio je dana 10.10.2013, na Fakultetu: Univerzitet UNION, Akademija lepih umetnosti Beograd i stekao akademski naziv: Master likovni umetnik.

Do sada je imao 30 samostalnih izložbi od kojih su neke od najznačajnijih: Izložba slika i grafika "Образы" u Pavlovskom Pasadu, Rusija, od 30. X do 4. XII 2016, Izložba grafika, „Монотипии портреты“ Moskovski pedagoški univerzitet, Pokrovski departman, Vladimirska oblast, Pokrov, Rusija, od 16. X do 27. X 2016, Izložba doktorskog umetničkog projekta „Telo i prostor – metafizički smisao akta“, dvorac Eđšeg, Novi Sad, od 2. do 07. IX 2016, Izložba slika, crteža, grafika i instalacija „Talj nije nepobediv“, Mali likovni salon Kulturnog centra, Novi Sad, od 14. do 21. III 2016, Izložba slika „Bermudski trougao telesnosti“, Kulturni centar Novog Sada, Tribina mladih, Novi Sad, od 16. do 19. III 2015, Izložba grafika „Portreti“, galerija UDAS, Banjaluka, Republika srpska, BIH, od 7. do 19. X 2014. i druge.

Izlagao je na preko trideset grupnih izložbi. Učestvovao je na tridesetak likovnih kolonija u zemlji i inostranstvu.

Član je Udruženja nezavisnih umetnika Novi Sad od 2013. godine.

Radi kao asistent iz oblasti likovne kulture na Visokoj školi strukovnih studija za obrazovanje vaspitača u Novom Sadu.

Objavljeni stručni radovi:

- Colić, Uglješa. „Mogućnosti primene animacije u procesu učenja i podučavanja“, Zbornik sažetaka sa naučnog skupa o efektima nastavne metodike na kvalitetnije obrazovanje učitelja i vaspitača, 4. Međunarodna metodička naučna konferencija, Subotica, 2015, str. 30-31.
- Colić, Uglješa. „Animacija u dečjem vrtiću“, Zbornik sažetaka sa Naučnog skupa Razvojne karakteristike deteta predškolskog uzrasta, Novi Sad, 2015, str. 20-23.
- Colić, Vesna, **Colić, Uglješa**. „Igrom i umetnošću do kreativnog mišljenja“, Zbornik sažetaka sa Naučnog skupa Razvojne karakteristike deteta predškolskog uzrasta, Novi Sad, 2014, str. 29-31.

Tehnički podaci o disertaciji

Doktorski umetnički projekat „Telo i prostor – metafizički smisao akta“ ima 73 strane, strane A4 formata, od toga su 2 uvodne stranice sa sadržajem, broj citirane literature je 26, od kojih su 22 domaći i 4 strani izvori. Tekst Doktorskog umetničkog projekta je sačinjen u skladu sa Uputstvom za izradu doktorskog umetničkog projekta Univerziteta EDUCONS. Rad je strukturiran u tri poglavlja, koja zajedno sa uvodnim delom i zaključnim razmatranjima čine jednu celinu. Broj reprodukovanih slika je 35. Uvodne stranice rada počinju Apstraktom, u kome su date osnovne naznake o sadržaju rada, kao i pregled ključnih reči.

Ključne reči: ženski akt, telo, prostor, slikarstvo, boja.

III ANALIZA DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA I KRITIČKI OSVRT

Predmet izučavanja doktorskog umetničkog projekta „Telo i prostor – metafizički smisao akta“ je ženski akt kao figura, ali i izučavanje kompleksnosti tela, spolja i iznutra. Cilj ovog rada je istraživanje ženskog akta kroz istoriju umetnosti istorijskim metodom, metodama filozofskog istraživanja umetnosti i slikarskim metodama. Autor polazi od pretpostavke da je u modernom životu, pa i u umetnosti, došlo do banalizacije i komercijalizacije telesnosti i gubljenja značenja

smisla lepe telesnosti. S druge strane, u samoj umetnosti akt je bezvremena, večita tema, nasuprot temama koje nastaju iz pobuda senzacionalizma i/ili potreba dnevne politike. Otuda u svakom vremenu, pa i savremenom, ima smisla iznova preispitati izvore i smisao poimanja akta.

Služeći se raznovrsnim metodama – istorijskom, filozofskom i umetničkom, autor proučava odnos tela i prostora i odnos tela i tela, sa ciljem da nađe autentičan slikarski prikaz ženskog akta, u kontekstu savremene likovne umetnosti, izučavajući telesnost u prostoru, istovremeno umetnički i filozofski, kao i u metafizičkom, bezvremenom smislu.

Autor projekta to čini ne samo istraživanjem radova određenih autora koji su se bavili istom i sličnom tematikom, kao što su Tuluz-Lotrek, Amadeo Modigliani i Franc Mark, već i interpretacijom njihovih radova, kadirajući ih na sopstveni način, kao i istraživanjem relevantnih metoda prikazivanja akta u istoriji umetnosti, što je predstavljeno u prvom poglavlju pisanog rada. Kandidat ne kopira radove odabranih uzora, već ih interpretira na svoj način, modernim tehnikama i sopstvenim rukopisom.

Drugo poglavlje sadrži rezultate do kojih se došlo primenom metoda filozofskog istraživanja umetnosti – semiotičke, ontološke, strukturalističke i hermeneutičke metode. Ono se u najvećoj meri oslanja na shvatanja Uspenskog, Gadamera i Ipolita Tena. Odabrane metode istraživanja usko su povezane sa predmetom i ciljevima rada.

U trećem poglavlju obrazlažu se put i razvoj specifičnosti slikarstva autora doktorskog projekta, sa akcentom ne samo na ideje projekta, već se razmatraju i slikarski i tehnološki aspekt, razvoj tehnologije i upotrebe različitih materijala i metoda koje je autor koristio u svom slikarstvu, istražujući odabranu temu. Kako se razvijao proces istraživanja teme „telo i prostor“, koji je trajao tri godine, tako se i sama tema razvijala i proširivala. U početku je sliku činilo jedno telo u prostoru. U izučavanju različitih shvatanja pojma perspektive u različitim kulturnim i istorijskim periodima telo je menjalo oblik i formu. Od praistorijskih, srednjovekovnih, preko renesansnih, pa do modernih shvatanja forme. Likovni proces je prirodno pratio istraživački, namećući iznova nova tehnološka rešenja. Eksperimentisanje u okviru slikarske tehnologije sa bojom i teksturom dovelo je do otkrivanja novih pikturnih rešenja slike. U svakoj fazi rada dolazilo je do očiglednih promena u izgledu motiva i njemu pripadajućeg prostora. To je

uzrokovano korišćenjem različitih likovnih tehnika kao i različitim prikazivanjem tela u prostoru. Sve vreme se insistiralo na uspostavljanju sklada suživota, tela i prostora.

U svom umetničkom istraživanju kandidat kontinuirano nadograđuje dosadašnja sopstvena tehnološka iskustva, koja mu pružaju širi spektar originalnih kreativnih rešenja. Posebno dragoceno bilo je korišćenje više različitih tehnoloških načina da se reši jedan vizuelni problem.

- PREZENTACIJA- TEHNIČKI OPIS, IZLOŽBA

Doktorski umetnički projekat Uglješe Colića bazira se na istraživačkom procesu koji obuhvata praktični rad iz oblasti slikarstva, grafike i vajarstva, a u sastav rada ulazi i izložba kao prikaz praktičnog rada. Izložba prikazana u sastavu doktorskog umetničkog projekta odabirom radova – slika, treba u praksi da pokaže i dokaže teze postavljene u pisanom radu; sama postavka izložbe, prikazana između 2. i 7. septembra 2016. u velikoj Sali dvorca Eđšeg u Novom Sadu, obuhvatila je 65 radova, od kojih su najbrojnije bile slike 46, zatim 6 crteža, 7 objekata i 6 grafika i, samim tim se može podeliti u četiri grupe radova izvedenih u različitim likovnim tehnikama.

Prvu grupu radova čine crteži rađeni u kombinovanim crtačkim i slikarskim tehnikama na papiru. To su uglavnom radovi malog formata rađeni kao pripremni crteži i studije za buduće slike. Drugu grupu radova čine slike izvedene u tehnikama ulje na platnu i akril na platnu.

Treću grupu radova čine objekti realizovani u kombinovanim vajarskim tehnikama. Objekti čine trodimenzionalne aktove koji su oslikani, te predstavljaju autentične trodimenzionalne slike. Četvrtu grupu radova predstavljaju grafike rađene u kombinovanoj tehnici visoke i duboke štampe.

Različiti pristupi u realizaciji radova i mnoštvo tehnika koje su uspešno primenjene u ovom doktorskog umetničkom projektu daju bogata likovna rešenja.

Autor dosledno istražuje istu temu i tematiku kroz različite periode istorije umetnosti.

Doktorska zložba je uspešno izvedena uz prigodan program, u skladu sa propisanim pravilima, u adekvatnom prostoru. Autor je organizovao otvaranje, postavku i opremu izložbe. Izložba je bila dobro posećena i medijski praćena.

IV OCENA OSTVARENIH REZULTATA

Rezultat istraživanja rada „Telo i prostor – metafizički smisao akta“ (izložba slika) predstavlja jednu kompaktnu celinu konceptijskog i originalnog idejnog projekta realizovanog kroz prezentaciju likovnih rešenja iz oblasti slikarstva, grafike i vajarstva. Svojim istraživanjem mogućnosti likovnih tehnika, njihovih sličnosti i različitosti, Uglješa Colić ukazuje na različite mogućnosti stvaranja likovnog dela. Eksperimenti u savremenom likovnom izrazu otvaraju različite mogućnosti sa ciljem da doprinesu kreiranju novog likovnog jezika i razvijanju savremenog umetničkog slikarstva. Ovaj projekat je u svojoj realizaciji ostvario sve ciljeve i očekivane rezultate navedene u eksplikaciji, što se odnosi na njegov praktičan - izložbeni i teorijski – pisani deo. Pisani deo projekta sproveden je analitički, korektno, obuhvativši sve aspekte kroz koje je obrađivana tema. Zahtevi su zadovoljeni i u tehničkom i u sadržajnom smislu.

V LITERATURA

Arnhajm, R. (1981) *Umetnost i vizuelno opažanje, Psihologija stvaralačkog gledanja*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

Batušić, S. (1969) *Pregled povijesti umjetnosti*, Zagreb: Školska knjiga.

Borgezi, S. (2012) *Tuluz-Lotrek*, Beograd: Knjiga komerc.

Bukovski Č. (2011.) *Žene*, Beograd: Lom.

Dickins, R. & Griffith, M. (2003) *The Usborne Introduction to Art*, London: Usborne Publishing Ltd.

Eko, U. (2004) *Ime ruže*, Beograd: Novosti.

Gadamer, H. G. (1978) *Istina i metoda*, Sarajevo: V. Masleša.

Istorija umetnosti, Larousse, Zmaj, Novi Sad, 1999.

Janson, H.W. (1986) *Istorija umetnosti*, Beograd: Prosveta.

Janaras, H. (2005.) *Metafizika tela*, Novi Sad: Beseda

Lazić, N. (2014) *Složena kretanja – uticaj tehnologije na medij grafike*, doktorska teza odbranjena na Fakultetu likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Likovne sveske 5-6, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996.

Likovne sveske 8, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1996.

Krystof, D. (2009) *Modigliani*, Köln: Taschen.

Mićunović, Lj. (1998) *Rečnik stranih reči*, Beograd: Prosvetni pregled.

Merlo-Ponti, M. (1968) *Oko i duh*, Beograd: Vuk Karadžić.

Redep, D. (2011) *Skela Miruje, Azija putuje*, Vršac: KOV.

Skliris, S. (1998) *Likovni prostor u vizantijskoj ikonografiji*, Beograd / Valjevo: Hrišćanska misao.

Sloterdijk, P. (2010) *Sfere i mehurovi*, Beograd: Fedon.

Šnajder, R. (2010) *100 najlepših žena na slikarskom platnu, žene kao inspiracija*, Beograd: Mladinska knjiga.

Ten, I. (1955) *Filozofija umetnosti*, Beograd: SKZ.

Toševski, J. (2004) *Amonov rog, Praktikum za muškarce i tri ženske greške*, Beograd: Prozaik Beoknjiga.

Toševski, J. (2004) *Planeta žena*, Beograd: Prozaik Beoknjiga.

Uspenski, B. A. (1979) *Poetika kompozicije, semiotika ikone*, Beograd: Nolit.

Vigotski, L. S. (1975) *Psihologija umetnosti*, Beograd: Nolit.

Zurovac, M. (2008) *Metodičko zasnivanje estetike*, Beograd: Dereta.

VI INDEKS FOTOGRAFIJA

Slika 1: „Inspirisana Lotrekom”, ulje na platnu, 30 x 40 cm

Slika 2: „Inspirisana Modiljanijem”, akril na platnu, 40 x 60 cm

Slika 3: „Inspirisana Markom”, akril na platnu, 60 x 40 cm

Slika 4: „Crvene”, akril na platnu, 120 x 180 cm

- Slika 5: „Inicijalni crtež”, olovka na papiru, 25 x 15 cm
- Slika 6: „Sivi akt u crvenom prostoru”, ulje na platnu, 30 x 40 cm
- Slika 7: „Peščana”, akril na platnu, 50 x 50 cm
- Slika 8: „Trodimenzionalni akt”, kombinovana tehnika, 50 x 30 x 15 cm
- Slika 9: „Narandžasta”, kombinovana tehnika, 20 x 15 cm
- Slika 10: „Zelena”, akril na platnu, 60 x 40 cm
- Slika 11: „Živi akt”, kombinovana tehnika, 40 x 35 x 17 cm
- Slika 12: „Bela”, akril na platnu, 20 x 30 cm
- Slika 13: detalj sa poliptiha „Razigrane”, kombinovana tehnika, 40 x 120 cm
- Slika 14: „Mračni akt”, akril na platnu, 40 x 30 cm
- Slika 15: „Crni akt”, akril na lesonitu 20 x 30 cm
- Slika 16: „Buđenje”, monotipija, 50 x 35 cm
- Slika 17: „Pred spavanje”, monotipija, 50 x 35 cm
- Slika 18: „Uskomešana”, akril na platnu, 70 x 50 cm
- Slika 19: „Pripreme”, akril na lesonitu, 50 x 70 cm
- Slika 20: „Eksplozivna”, akril na platnu, 20 x 30 cm
- Slika 21: „Odmeravanje”, akril na platnu, 60 x 80 cm
- Slika 22: „N1”, akril na platnu, 50 x 50 cm
- Slika 23: „S”, akril na platnu, 50 x 50 cm
- Slika 24: „Nova Antika”, akril na platnu, 120 x 90 cm
- Slika 26: „Vatrena”, akril na platnu, 50 x 70 cm
- Slika 25: „Predah”, akril na platnu, 60 x 80 cm
- Slika 27: „Poređenja”, akril na platnu, 45 x 65 cm
- Slika 28: „Medena”, akril na platnu, 70 x 50 cm
- Slika 29: „Telesna impresija”, akril na platnu, 70 x 50 cm
- Slika 30: „Hladna i meka”, akril na platnu, 120 x 180 cm
- Slika 31: „Toplotni udar”, akril na platnu, 120 x 180 cm
- Slika 32: „Tela čine prostor”, akril na platnu, 65 x 75 cm

Slika 33: „Telo između tamnog i svetlog prostora”, akril na platnu, 60 x 80 cm

Slika 34: detalj sa slike „Odmeravanje” – pogledati 50.str.

Slika 35: „Poprsje”, trodimenzionalna slika, kombinovana tehnika, 50 x 25 x 15 cm

VII ZAKLJUČAK KOMISIJE

Uvidom u nacrt doktorske disertacije i prateću dokumentaciju, Komisija za ocenu doktorske disertacije konstatuje sledeće:

1. Umetnički projekat „Telo i prostor – metafizički smisao akta“ je vredno originalno delo visokog kvaliteta. Zajedno sa pisanom tezom, predstavlja doprinos znanju i razumevanju u okviru polja umetničkog istraživanja ženskog akta, kao teme koja je aktuelna i od značaja za razvoj teorije slikarstva i primenu rezultata u praksi.
2. Urađeni doktorski umetnički projekat pokazuje kandidatovo visoko vladanje umetničkim tehnikama i vredno je javnog izvođenja.
3. Konceptija rada, metod rada i stvaralački proces dokumentovani su u trajnoj reproduktivnoj formi (obavezan pismeni rad), na način koji je razumljiv stručnjacima, te potvrđuje kandidatovu sposobnost korišćenja i razumevanje odgovarajućih istraživačkih metoda.
4. Doktorski umetnički projekat „Telo i prostor – metafizički smisao akta“ je u skladu sa prijavom i obrazloženjem teme doktorske disertacije.

Tekst doktorskog umetničkog projekta je prošao kroz softversku proveru za detektovanje plagijarizma (prisvajanje ideja, metoda ili pisanih reči drugih, bez ukazivanja na autora, s namerom da budu prikazani kao originalno delo) o čemu postoji izveštaj koji potvrđuje da nije reč o plagijatu s obzirom da u celom tekstu ima 2% preklapanja reči sa drugim izvorima.

Na osnovu svega navedenog, Komisija daje pozitivnu ocenu doktorskog umetničkog projekta „**Telo i prostor – metafizički smisao akta**“ i predlaže Nastavno naučnom veću Akademije klasičnog slikarstva i Senatu Univerziteta Edukons da prihvati doktorsku disertaciju kandidata **Uglješe Colića** i da nakon okončanja predviđene procedure odredi datum odbrane rada.

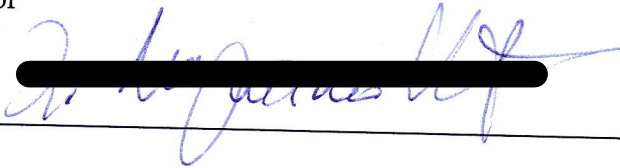
POTPISI ČLANOVA KOMISIJE

1. 

mr Vasa Dolovački, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, predsednik Komisije

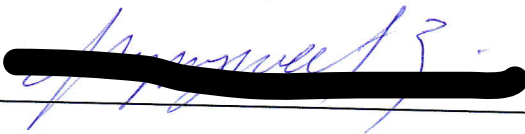
2.

mr Dragan Martinović, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, mentor



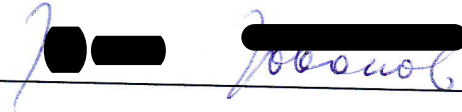
3.

dr Zoran Furunović, redovni profesor, Fakultet umetnosti, Univerzitet u Prištini, Zvečan, član Komisije.



4.

dr Jasna Jovanov, redovni profesor, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, član Komisije.



5.

dr Nebojša Lazić, docent, Akademija klasičnog slikarstva, Univerzitet Educons, član Komisije.