

Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду

На седници Наставно-научног већа Филолошког факултета Универзитета у Београду одржаној 29. I 2016. године одређена је Комисија за преглед и оцену докторске дисертације коју је мастер Јана Алексић предала под насловом „Милан Кашанин као тумач нове српске књижевности“. У Комисију су именовани: др Радивоје Микић, редовни професор Филолошког факултета у Београду (ментор); др Милан Алексић, доцент Филолошког факултета у Београду и др Милан Радуловић, научни саветник, а ова одлука Већа је Комисији уручена 3. 02. 2016. године. Комисија има част да Већу Филолошког факултета поднесе следећи

ИЗВЕШТАЈ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је формирао Комисију:

29. 01. 2016. Наставно-научно веће Филолошког факултета Универзитета у Београду

2. Састав Комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датум избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

1. др Радивоје Микић, редовни професор, наука о књижевности, српска књижевност, 2005.

Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошки факултет Универзитета у Београду, ментор;

2. др Милан Алексић, доцент, наука о књижевности, српска књижевност, 2014.

Катедра за српску књижевност са јужнословенским књижевностима, Филолошки факултет Универзитета у Београду; члан комисије;

3. др Милан Радуловић, научни саветник, наука о књижевности, српска књижевност, 2012.

Институт за књижевност и уметност у Београду; члан комисије.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

1. Име, име једног родитеља и презиме:

Јана, Мирољуб, Алексић

2. Датум рођења, општина и република:

10. VII, 1984, Крагујевац, Србија

3. Датум одбране, место и наслов мастер рада:

Април, 2010, Филолошки факултет Универзитета у Београду, „Легитимизација постмодернизма у савременој српској прози“.

III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

„Милан Кашанин као тумач нове српске књижевности“

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Докторска дисертација мср Јане Алексић садржи 320 страна, организована је у десет поглавља: 1. Увод, 2. Жанровска и смисаона поливалентност књижевне критике Милана Кашанина, 3. „Интегрална критика“ Милана Кашанина – методолошки и типолошки аспекти, 4. Естетичка интуиција Милана Кашанина, 5. Књижевна критика у служби културне политике, 6. Кашанинова поетика, аксиологија и књижевна идеологија, 7. Покушај реконструкције Кашанинове историјске критике и метакритике, 8. Intermezzo: „Епска мобилизација и лирско разоружање“; Кашанинов однос према епској и лирској парадигми српске књижевности, 9. Кашанинова имплицитна визија културног обрасца и културне политике у књижевној и уметничкој критици“, 10. Закључак: аутентичност Милана Кашанина као тумача нове српске књижевности. На крају дисертације налази се библиографија.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

Докторска дисертација „Милан Кашанин као тумач нове српске књижевности“ резултат је настојања да се књижевно-критичка делатност Милана Кашанина сагледа из јединствене аналитичке перспективе са жељом да се утврди место овог проучаваоца српске књижевности у историји српске науке о књижевности. Полазећи од основног става да је Милан Кашанин био „један од највећих српских интелектуалаца и ерудита XX века и један од наших најистакнутијих историчара ликовних уметности и књижевности“, Јана Алексић најпре указује на све типове послова којима се овај наш проучавалац књижевности бавио, посебно желећи да укаже на то како се новија историја нашег народа „утиснула“ у живот Милана Кашанина и како је све утицала и на његов животни пут и на његов рад на проучавању књижевности. Узимајући у обзир чињеницу да је Кашанин, поред књижевно-критичких радова и изучавања наше књижевности у средњем веку, објавио и шест књига прозе (три књиге приповедака и три романа), Јана Алексић жели да укаже и на потребу да се и ова чињеница смести у контекст сваког настојања да се укаже на место Милана Кашанина у српској култури.

А кад је реч о Милану Кашанину као проучаваоцу нове српске књижевности мора се имати у виду чињеница да је углавном реч о есејистичким прилозима, да је, другим речима, Милан

Кашанин превасходно есејиста, да је есеј основни књижевни облик којим се Кашанин као тумач српске књижевности служи. И као што се у свакој култури и у свакој епоси јавља посебан тип есеја, тако се и код Милана Кашанина јавља један облик есеја који је у тој мери особен да представља облик Кашанинове индивидуалности. И зато Јана Алексић и истиче да је Милан Кашанин, примера ради, у књизи „Судбине и људи“ која се појавила 1968. године и коју је чинило дванаест есеја о српским писцима у распону од Бранка Радичевића до Јована Дучића, настојао да, приказујући опусе наших значајних песника, прозних писаца и критичара, дође и у прилику да поред интерпретације самих књижевних дела портретише и самог писца, укључујући у пише портрет врло често и важне карактеролошке или етнопсихолошке појединости (највише је тих појединости унето у портрет Симе Матавуља). Јана Алексић нам у својим анализама Кашаниновог есејистичког опуса показује да је он био свестан чињенице да га потреба да гради портрет самог писца или да приказује околности у којима тај писац стваралачки делује одводи из подручја уско схваћених задатака проучавања књижевности, али да се на тај начин добија нешто што остаје у уско схваћеним оквирима иманентне анализе не може да пружи. То је, на једној страни, кретање ка историји културе, кретање праћено настојањем да се књижевне појаве посматрају само као сегмент укупног духовног процеса у једном времену, једнако као што је, на другој страни, очигледно да Кашанин на саму књижевност и на писца врло често гледа само као на повод да се крене у трагање за оним што је сам Кашанин називао „стални рад образаца“ који, у ствари, обликују морфологију и једне културе и једне књижевности.

Не доводећи никад у питање могућност да се Кашанинов приступ, примера ради, нашим великим критичарима (Љубомир Неђић, Јован Скерлић, Богдан Поповић) посматра и као чисто полемички засновано тумачење њиховог рада на проучавању српских писаца и појава у српској књижевности (а кад се у позицију са које посматрамо Кашанинове есеје о овим критичарима укључи свест о полемичности, јасније нам је и зашто Кашанин прибегава једној врсти непотребне оштрине у вредносним судовима о њиховим критичарским подухватима), Јана Алексић баш у тој полемичкој интонацији види оно што је за самог Милана Кашанина било важно – а што се може означити као потреба да се сачува сама основа критичког духа оличена у сумњи у све прокламоване вредности и поетичке системе. Ако је, примера ради, Кашанин тврдио да је све код Богдана Поповића било у знаку статичности и непроменљивости, ако је, по његовом мишљењу, било могуће рећи да Богдан Поповић није ни научник ни ерудита, онда у томе можемо видети и знак личног анимозитета и неразумевања природе Поповићеве аналитичке методе, али није могуће заобићи оно најважније – Кашанин је видео и на свој начин протумачио једну веома важну чињеницу: Богдан Поповић је један од ретких наших проучавалаца књижевности који је увек полазио од јасно уобиченог система књижевно-теоријских претпоставки. А то што је те претпоставке Кашанин доживљавао као скуп непроменљивих идеја о књижевности указује нам, по тумачењу Јане Алексић, на нешто веома важно – на чињеницу да сам Милан Кашанин није био склон научном догматизму, да је он у тумачење сваког књижевног опуса и сваке појединачне књижевне појаве улазио са превасходном жељом да препозна оно што је ново, другачије, да књижевну појаву види из оне перспективе из које је она читаоцу најатрактивнија.

Детаљно осветљавајући Кашанинове есеје из књига „Судбине и људи“ (1968), „Сусрети и писма“ (1974), као и есеја из књиге „Пронађене ствари“ у коју су унети Кашанинови радови настајали од 1917. до 1930. године, Јана Алексић није могла заобићи ни једну ванкњижевну

чињеницу – околност да је Милан Кашанин као проучавалац српске књижевности деловао у једном сасвим специфичном времену (зато је, осврћући се на Кашанинов есејистички рад, Мирослав Егерић за њега рекао да је живео и деловао у „оквирима три државе“), времену у коме су врло често идеолошко-политички а не ускостручни и научни критеријуми одређивали и социјалну позицију проучавалаца књижевности али и самих писаца. Отуда је и било могуће да у животу Милана Кашанина буде толико успона и падова (он сам је у књизи разговора које је са њим водио Коста Димитријевић показао да је имао привилегију да мисли и делује у европском духовном хоризонту (познавао је и био пријатељ са Кенетом Кларком, нпр.) али и да године и деценије проведе у некој врсти изолације и наметнутог ћутања, што је све, нема сумње, утицало и на његов однос према савременицима који су умели да боље уреде своју социјалну позицију (Иво Андрић, нпр.). Бавећи се онолико колико је било потребно и судбином Милана Кашанина, Јана Алексић је хтела да покаже да је реч о проучаваоцу књижевности који је у пуној мери поделио судбину читавог низа наших писаца и интелектуалаца који су били превасходно окренути служењу националној култури и уметности у тешким временима.

Повезивање књижевно-критичке делатности и животне судбине Милана Кашанина је Јана Алексић послужило и за указивање на специфичност Кашанинове критичке методе. Као човек који се припремао за тумачење ликовне уметности и који је за ту уметност био везан током читавог свог радног века, Милан Кашанин је врло рано показао дубоку наклоност ка нашој старој књижевности видећи у њој реализацију оних истих естетичких начела која је откривао и у нашој средњовековној уметности. Отуда и није нимало случајно што је баш Кашанин написао једну од најзначајнијих монографија посвећених нашој старој књижевности („Српска књижевност у средњем веку“, 1975), једнако као што није нимало случајно што кад је реч о новој српској књижевности нема сличне синтезе, већ само појединачних есеја о појединим писцима и делима. Нема сумње да је на Кашаниново опредељивање за књижевну критику велики утицај имала чињеница да је почетак XX века у српској култури био у знаку доминације критике, па и настојања појединих критичара (Јован Скерлић, нпр.) да своју делатност заснују тако широко да она обухвати и друга подручја јавног деловања (ширење одређених политичких идеја, утицај на јавни живот и сл.). Јана Алексић је настојала да аналитички покаже на којој и каквој књижевности је Милан Кашанин формирао свој укус и своја мерила. То је, по њеном уверењу, модерна српска књижевност, књижевност првих година и деценије XX века, а из неких обележја духовних тежњи тога времена проистиче и Кашанинова појачана брига за језик и стил књижевно-критичког текста. А та брига није нимало случајна ако имамо у виду чињеницу да је Кашанин и прозни писац и да између његовог есејистичког и прозног опуса мора постојати нека врста везе, која је, сасвим сигурно, разлог што је Јана Алексић, настојећи да дође до естетичких претпоставки којих се Кашанин придржавао говорила о његовој „естетичкој интуицији“, односно о томе да се у његовим есејистичким текстовима један систем књижевно-теоријских претпоставки више наслућује но што се може рационално експлицирати и посматрати као облик системски заснованог мишљења о књижевности.

Као проучавалац књижевности који је јако дуго деловао, од почетака у сомборској „Слози“ до текстова који су настајали у другој половини прошлог века, Милан Кашанин је мењао и своје погледе и свој приступ тумачењу књижевности. Отуда је логично и то што је Јана Алексић настојала да прикаже како се, примера ради, Кашанин односио према ономе што је ново у

књижевности а колико је био свестан постојања оног дубљег механизма чији је задатак да обликује оне токове уметничког стваралаштва који остају изван домашаја пролазних мода. У намери да осветли тај аспект есејистичког деловања Милана Кашанина, Јана Алексић је и анализирала тзв. Кашанинов однос према два основним парадигмама које делују унутар српске књижевности и културе а које се могу означити као „епска“ и „лирска“ парадигма. Укључивање ових парадигми у аналитичку оптику је, поред осталог, доказ да се Кашанинов приступ проучавању нове српске књижевности мора увек посматрати само као сегмент његовог укупног рада на проучавању српске књижевности и културе. Из тог угла гледано, и на то је Јана Алексић и настојала да посебно укаже, Милан Кашанин нам се указује као историчар уметности и проучавалац књижевности који никад не иде за оним што не припада основном и средишњем току једне културе. То је свакако разлог што се овај проучавалац српске књижевности увек труди да се бави оним писцима и делима која имају несумњиво важно место у историји српске књижевности. Историјски и идеолошки ломови кроз које је прошао и сам Милан Кашанин и српска уметност, књижевност и култура само су овог важног проучаваоца учврстили у уверењу да само праве вредности и стваралаштво утемељено на оним основама које су у најдубљем сагласју са оним што долази из дубина културно-историјске свести једног народа иде правим путем.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Сумирајући резултате своје анализе књижевно-критичког деловања Милана Кашанина, Јана Алексић каже да тумачење књижевно-научног сегмента овог великог човека српске културе „изискује померање угла посматрања функције књижевне критике и увид у могућност формирања једног, апартног, али валидног облика тумачења књижевности“, истичући тиме оно што је све време имала пред очима као основну одлику своје аналитичке перспективе. А у основи њене аналитичке перспективе је била свест да је Милан Кашанин врло значајан проучавалац српске књижевности и да је он имао оригиналне погледе и на саму књижевност и на њено проучавање. Исто тако, Јана Алексић је показала да Кашанин спада у оне проучаваоце књижевности који своја књижевно-теоријска уверења не излажу у неком системски конципираном облику већ их практично примењују у свим облицима свог рада на проучавању српске књижевности. Истичући да је за Кашанина било јако важно и оно што ће рећи о неком писцу и делу и како ће то рећи, Јана Алексић је настојала да покаже да Кашанин спада у оне наше есејисте који су и велики мајстори стила у области есеја и да је, поред других аутора, и Кашанин дао велики допринос афирмацији једног таквог облика као што је есеј и да неки Кашанинови есеји иду у сам врх српске есејистике.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Анализирајући Кашанинове есејистичке текстове који за тему имају писце који припадају новој српској књижевности, мастер Јана Алексић је дала важан допринос изучавању оног сегмента наше науке о књижевности који је до сада био недовољно систематски изучаван. Иако је о

Милану Кашанину писано у више наврата и из различитих теоријско-методолошких позиција, чини се да је тек докторска дисертација мастера Јане Алексић целовито и системи засновано тумачење есејистичког опуса овог аутора. Ослањајући се и на сву релевантну литературу и на претходна тумачења, мастер Јана Алексић је дала сопствену и у свему оригиналну интерпретацију књижевно-критичког рада Милана Кашанина и то је разлог што ће њена докторска дисертација унети много новог светла и у тумачење опуса једног важног проучаваоца српске књижевности и у настојања да се једна важна етапа у развоју српске науке о књижевности сагледа без предрасуда, посебно предрасуда које су утемељене на изваннаучним разлозима.

VIII БИБЛИОГРАФИЈА НАВЕДЕНА У ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Извори:

1. Кашанин, Милан. „Змајев национализам“. *Слога: Недељни политички лист*. Сомбор. 7/20, XI 1910. бр. 45. 1–2.
2. Кашанин, Милан. „Критички поглед на рад и значај Модерне“. *Слога: Недељни политички лист*. Сомбор. 10/23, IV 1911. 12.
3. Кашанин, Милан. „Алманах српских и хрватских песника и приповедача“. *Слога: Недељни политички лист*. Сомбор, год. VI, бр. 51, 19. дец. 1910. (1. јан. 1911). 1–2.
4. Кашанин, Милан. „Његошева поезија“. *Три говора са Његошеве стогодишњице*. Нови Сад. 1913. 10–19.
5. Kašanin, Milan. „Pjesnik plesa i boja“ (Kritika za Krležine *Tri simfonije*). *Obzor*. Zagreb. 19. VIII 1917. LVIII, br. 225. 2–3.
6. Kašanin, Milan. „Borisav Stanković“. *Obzor*. Zagreb. 26. VIII 1917. LVIII, br. 232. 2–3.
7. Kašanin, Milan. „Najmlađi. I „Milutin Bojić“, II – „Kokot“, „Grič“ i „Vijavica““. *Obzor*. Zagreb. 13. XII 1917, LVIII, br. 339. 2–3.
8. Kašanin, Milan. „Ulderiko Donandini: *Sablasti*“ i „Slavko Kolar: *Nasmijane pripovesti*“. *Obzor*. Zagreb. 8. IX, 1917. Br. 245. 2–3.
9. Kašanin, Milan. „Marin Bego: *Novele*“. *Savremenik*, Zagreb. 1917, XIX, 366–367.
10. Kašanin, Milan. „Branko Mašić: *Školovanje Alekse Miševića*“. *Savremenik*. Zagreb. 1917. 367–369.
11. Kašanin, Milan. „Dr Tomo Kumičić: *Ema Kirsten*“. *Savremenik*. Zagreb. 1917. 414–415.
12. Kašanin, Milan. „Naše studentkinje“. *Ženski svijet*. 1918, II, 262–263.
13. Кашанин, Милан. „Др Владимир Дворниковић: Стерилност трансценденталне методе у савременој филозофији“. *Књижевни југ*. 1918, I, књ. I, бр. 3–4, 165–166.
14. Кашанин, Милан. „Коста Страјнић, студије“. *Књижевни југ*. 1918. I, књ. I, бр. 8–9, 354–356.
15. Кашанин, Милан. „Мато Кошћина: *Suor' Maria Immakolata*. *Књижевни југ*. 1918, I, књ. I, бр. 10–11, 427–429.
16. Кашанин, Милан. „Arsen Wezelides: Књижевне студије“. *Књижевни југ*. 1918, I, књ. II, бр. 4, 149–150.
17. Kašanin, Milan. „O Petru Preradoviću, povodom njegove stogodišnjice rođenja“. *Ljubljanski zvon*. 1918, 38, br. 4, 246–250.
18. Kašanin, Milan. „Referat o hrvatskoj književnosti u 1917. godini“. *Obzor*. 17. I 1918, LIX, br. 11, 2–3.
19. Kašanin, Milan. „Petar Kočić“. *Omladina*. 1918. I, br. 8, 126–128.
20. Kašanin, Milan. „Ulderiko Donadini: *Vijavice*“. *Savremenik*. 1918. 44–45.
21. Kašanin, Milan. „Starci“ (Viktor Car Emin, *Starci*). *Savremenik*. 1918. Br. II, 67–70.
22. Kašanin, Milan. „Milutin Bojić“. *Savremenik*. 1918. Br. II, 88–90.
23. Kašanin, Milan. „Rikard Nikolić: *Lomnom stazom*“. *Savremenik*. 1918. Br. III, 153–154.
24. Kašanin, Milan. „Zofka Kveder: *Hanka. Ratne uspomene*“. *Savremenik*. 1918. Br. VIII, 369–372.
25. Kašanin, Milan. „Oto Hauzer: Inostrana književnost pre Svetskog rata (*Die Literatur des Auslands vor dem Weltkrieg*)“. *Savremenik*. 1918. Br. X, 485–488.

26. Kašanin, Milan. „Književni diletanti: Dve-tri napomene o savremenoj hrvatskoj književnosti“. *Hrvatska njiva*. 1918, II, br. 15, 259–261.
27. Кашанин, Милан. „Вештина писања“. *Велики Календар Књижевног југа*. 1919. 99–133.
28. Кашанин, Милан. „Српска књижевност у прошлој сезони“. *Летопис Матице српске*. 1924. Књ. 302, св. 1, 80–81.
29. Кашанин, Милан. „Смрт Анаола Франса (14. X 1924)“. *Летопис Матице српске*. 1924. ХСVIII, књ. 302, св. 3, 91–92.
30. Кашанин, Милан. „Ново коло (XXVII) СКЗ“. *Летопис Матице српске*. 1924. ХСVIII, књ. 302, св. 3, 93–94.
31. Кашанин, Милан. „Аутобиографија Г. (Бранислава) Нушића“. *Летопис Матице српске*. 1924. ХСVIII, књ. 302, св. 3, 94.
32. Кашанин, Милан. „Приповетке Г. (Григорија) Божовића“. *Летопис Матице српске*. 1924. ХСVIII, књ. 302, св. 3, 94.
33. Кашанин, Милан. „Песме Гђице Десанке Максимовић“. *Летопис Матице српске*. 1924. ХСVIII, књ. 302, св. 3, 94–95.
34. Кашанин, Милан. „Књижевност у Божићним додатцима новина“. *Српски књижевни гласник*. 1924. XI, бр. 2, 153–155.
35. Кашанин, Милан. „Две књиге стихова (Жарко Васиљевић, *Минијатуре и Шапутања*)“. *Српски књижевни гласник*. 1924. XI, бр. 8, 637.
36. Кашанин, Милан. „Град рима и ритмова (Хамзе Хума)“. *Српски књижевни гласник*. 1924. XII, бр. 3, 234–235.
37. Кашанин, Милан. „Искушења (Вељка Петровића)“. *Српски књижевни гласник*. 1924. XII, бр. 7, 237–238.
38. Кашанин, Милан. „Зачарани круг (Гвида Тартаље)“. *Српски књижевни гласник*. 1924. XII, бр. 8, 637.
39. Кашанин, Милан. „Лирика (Гвида Тартаље)“. *Српски књижевни гласник*. 1924. XIII, бр. 1, 77.
40. Кашанин, Милан. „Писци из Војводине пред рат и после рата“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 303, св. 1, 39–44.
41. Кашанин, Милан. „Књижевне вечери ‘Цвијете Зузорић’“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 304, св. 1–2, 147–148.
42. Кашанин, Милан. „Орач тишина (Божидар Ковачевић)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 304, св. 1–2, 155.
43. Кашанин, Милан. „Милан Вукосавић: Кроз живот (Басне)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 304, св. 1–2, 155.
44. Кашанин, Милан. „Народна старина (уредник др. Јосип Матасовић)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 304, св. 1–2, 156.
45. Кашанин, Милан. „Смрт једног песника (Антуна Бранка Шимића 2. V 1925)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 305, св. 1–2, 105–106.
46. Кашанин, Милан. „Помен Јанку Веселиновићу (О двадесетогодишњици смрти, 27. VI 1925). *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 305, св. 1–2, 106.
47. Кашанин, Милан. „Прилози (за књижевност, језик, историју и фолклор, IV)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 305, св. 1–2, 129.
48. Кашанин, Милан. „Једна антологија српских народних приповедака (Саставио др. Војислав М. Јовановић)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 306, св. 2–3, 218.
49. Кашанин, Милан. „Јутарња звона (песме Данка Анђелиновића). *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 306, св. 2–3, 218.
50. Кашанин, Милан. „Старинар (Уредник др. Никола Вулић)“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 306, св. 2–3, 218.
51. Кашанин, Милан. „Мисли Б. Кнежевића“. *Летопис Матице српске*. 1925. ХСIX, књ. 306, св. 2–3, 219.
52. Кашанин, Милан. „Ново (XXVIII) коло Српске књижевне задруге“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 307, св. 3, 315–316.
53. Кашанин, Милан. „Борови и маслине (Сиба Миличића)“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 307, св. 3, 316.
54. Кашанин, Милан. „Поезија Божидара Ковачевића“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 307, св. 3, 316.

55. Кашанин, Милан. „Реч и слика (Ј. Зрнић и Н. Б. Јовановић)“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 307, св. 3, 319.
56. Кашанин, Милан. „Писци и читаоци“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 309, св. 1–2, 1–4.
57. Кашанин, Милан. „Александар Вучо: Кров над прозором“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 309, св. 1–2, 230.
58. Кашанин, Милан. „Станислав Винавер: Чувари света“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 310, св. 1, 192–193.
59. Кашанин, Милан. „Станислав Краков: Кроз Јужну Србију“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 310, св. 1, 193.
60. Кашанин, Милан. „Гр. Божовић: Узредни записи“. *Летопис Матице српске*. 1926. С, књ. 310, св. 1, 193–194.
61. Кашанин, Милан. „Музика времена (Милана Вукосавића песме у прози)“. *Српски књижевни гласник*. 1926. XVIII, 3. 217–219.
62. Кашанин, Милан. „Три књиге песама“ (Јела Спиридоновић Савић, *Вечите чежње*, Београд, 1926; Јован Радуловић, *За утехом*, Београд, 1926 и Никола Мирковић, *Зора у души*, Београд, 1927). *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 311, св. 1–2, 204–207.
63. Кашанин, Милан. „Уметност XX века. Karl Einstein: Die kunst des XX Jahrhunderts“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 311, св. 1–2, 232.
64. Кашанин, Милан. „Руска књижевност: Др А. Л. Погодин, *Историја руске књижевности*“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 311, св. 3, 464.
65. Кашанин, Милан. „Записи и натписи: Љубомир Стојанович, *Стари српски записи и натписи*“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 311, св. 3, 467.
66. Кашанин, Милан. „Мирослављево јеванђеље“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 311, св. 3, 467–468.
67. Кашанин, Милан. „Иван Невистић, Лирика на беспућу“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 312, св. 2–3, 437.
68. Кашанин, Милан. „Удружење књижевника (У Београду основано 4. IV 1927)“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 122–123.
69. Кашанин, Милан. „Никола Т. Кашиковић и Босанска вила“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 125–126.
70. Кашанин, Милан. „Миливоје Башић“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 129–130.
71. Кашанин, Милан. „Петстогодишњица смрти деспота Стефана Лазаревића“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 131–132.
72. Кашанин, Милан. „Одбрана запада: Henri Massis, *Défans de l'Occident*“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 142–143.
73. Кашанин, Милан. „Божидар Ковачевић“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 149–150.
74. Кашанин, Милан. „Нова драма: Божидар С. Николајевић, *Догорели кров*“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 151–152.
75. Кашанин, Милан. „Синиша Пауновић. *Из кутова душе*“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 314, св. 1, 153.
76. Кашанин, Милан. „Узнемиреност нашег времена: Daniel Rops, *Notre inquiétude*“. *Летопис Матице српске*. 1927. СI, књ. 315, св. 3, 468–470.
77. Кашанин, Милан. „Борисав Станковић“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 315, св. 1, 98–101.
78. Кашанин, Милан. „Душан С. Николајевић, *Волга, Волга...* Драма из избегличког руског живота“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 315, св. 1, 145–146.
79. Кашанин, Милан. „Ђорђе Глумац: *Уснули немири*“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 315, св. 1, 148–149.
80. Кашанин, Милан. „Нико Бартуловић, *Море у нашој књижевности*“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 316, св. 1, 156.
81. Кашанин, Милан. „Једна антологија: *Илустрован ђачка антологија*, Редакција и предговор Стевана П. Бешевића“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 316, св. 1, 157.
82. Кашанин, Милан. „Иван Невистић, *Ксавер Шандор Ђалски: Студије*“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 316, св. 1, 158–159.

83. Кашанин, Милан. „Нови задаци Матице српске“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 317, св. 1, 1–3.
84. Кашанин, Милан. „Четири нове књиге (Густав Крклец, *Излет у небо*; Раде Драинац, *Бандит или песник*; Марко Ристић, *Без мере*; Александра Вучо, *Корен вида*)“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 317, св. 1, 147–150.
85. Кашанин, Милан. „Н. Окунев, *Monumenta artis serbicae*“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 317, св. 2, 189.
86. Кашанин, Милан. „Милан Шевић, О нашим људима, великим и малим“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 317, св. 2, 1–4, 189–190.
87. Кашанин, Милан. „Радован Кошутић, *Сам мале Виде*“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 318, св. 1, 157.
88. Кашанин, Милан. „Тодор Манојловић, *Ватромети и бајка о Актеону*, Београд, 1928“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 317, св. 2, 282–285.
89. Кашанин, Милан. „Напомене о проблему Запада и Истока“. *Летопис Матице српске*. 1928. СII, књ. 318, св. 6, 399–404.
90. Кашанин, Милан. „Генерација у ваздуху“. *Дневник*. 1929. I, бр. 14, 9.
91. Кашанин, Милан. „Књижевне награде код нас и на страни“. *Друштвена обнова*. 1929. I, бр. 1, 12.
92. Кашанин, Милан. „Српска књижевна задруга“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 1, 84–89.
93. Кашанин, Милан. „Григорије Божовић, *Црте и резе*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 1, 150.
94. Кашанин, Милан. „Светислав Петровић, *У позоришту*, Утисци и белешке.“ *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 1, 150–151.
95. Кашанин, Милан. „Шекспир у Србији: Владета Поповић: *Shakespeare in Serbia*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 1, 152.
96. Кашанин, Милан. „Педесетогодишњица смрти Ђуре Јакшића“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 1, 155–156.
97. Кашанин, Милан. „Нобелова награда за књижевност (за 1927. и 1928. год. Анри Бергсон и Сингрид Ундсет)“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 1, 158–159.
98. Кашанин, Милан. „Светислав Сетфановић, *Границе*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 2, 309.
99. Кашанин, Милан. „Густав Крклец, *Сребрна цеста*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 2, 308–309.
100. Кашанин, Милан. „Радован Кошутић, *Земља бола*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 2, 309.
101. Кашанин, Милан. „Једна студија о поезији В. Назора“ (Др. Јосип Челар: *Уметност Владимира Назора*). *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 2, 309–310.
102. Кашанин, Милан. „Ново мишљење о Гундулићевом *Осману*“ (Алберт Халер, *Гундулићев Осман с естетичког гледишта*). *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 2, 310.
103. Кашанин, Милан. „У славу Стевана Каћанског“ (Поводом стогодишњице рођења 1. I 1929.). *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 2, 310–311.
104. Кашанин, Милан. „Тутори и творци“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 319, св. 3, 321–324.
105. Кашанин, Милан. „Милош Црњански, *Сеобе*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 1, 147–148.
106. Кашанин, Милан. „Књижевне награде у Пољској“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 1, 150–151.
107. Кашанин, Милан. „Библиотека савремених југословенских писаца“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 2, 300.
108. Кашанин, Милан. „Сабрана дела Јована Дучића“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 2, 300–301.
109. Кашанин, Милан. „Вјенцеслав Новак, *Изабране приповијести IV*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 2, 301.
110. Кашанин, Милан. „Др Владета Поповић, *Кроз енглеску књижевност*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 2, 302–303.

111. Кашанин, Милан. „Библиотека страних писаца“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 2, 303–304.
112. Кашанин, Милан. „Песме гђе Савић-Ребац“ (Приказ књиге *Вечери на мору*). *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 3, 449–452.
113. Кашанин, Милан. „Међународни конгрес књижевника (У Паризу, јуна 1929)“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 320, св. 3, 300. 471–472.
114. Кашанин, Милан. „Исак Самоковлија, *Од Прољећа до прољећа*: приповетке“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 1, 151.
115. Кашанин, Милан. „*Српске народне приповетке*. Уредио Веселин Чајкановић“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 1, 153.
116. Кашанин, Милан. „Двадесетогодишњица Змајеве смрти (19. VI 1929)“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 1, 153–154.
117. Кашанин, Милан. „Савремене италијанске приповетке“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 1, 154–155.
118. Кашанин, Милан. „Џозеф Конрад, *Изабрана дела I*, превод и предговор Александра Видаковића“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 1, 156.
119. Кашанин, Милан. „Три књижевна нараштаја“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 2, 161–166.
120. Кашанин, Милан. „Данте на српском“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 2, 310–311.
121. Кашанин, Милан. „Две антологије: Антологија *Одабрана старна*, средио Миливој Б. Кнежевић и Илустровани алманах *Наша искра*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 321, св. 3, 477.
122. Кашанин, Милан. „Нова издања Матице српске“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 322, св. 1, 155–156.
123. Кашанин, Милан. „Драма Г. Тодора Манојловића (*Центрифугални играч*)“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 322, св. 1, 156.
124. Кашанин, Милан. „(Др. Љубормир Петровић) *Антологија српске критике*“. *Летопис Матице српске*. 1929. СIII, књ. 322, св. 1, 156–157.
125. „Г. Др. Милан Кашанин о Лази Костићу“ (Поводом двадесетогодишњице смрти Лазе Костића). *Време*, 1930, X, бр. 3216, 6.
126. Кашанин, Милан. „Дани књиге или дани без књига? (С портретом писца)“. *Политика*, 1. XII, 1933, XXX, бр. 9178, 4.
127. „Подељена су мишљења и о томе да ли је уопше зачмала данас наша књижевност“. *Политика*, 5. XI 1936. XXXIII, бр. 10221, 10–11.
128. Кашанин, Милан. „Владимир Васић, живот и рад“ (предговор). Владимир Васић: *Целокупна дела*. Београд: Народна просвета /1929/, стр. XIX + 90, 8
129. Кашанин, Милан. „Грчић Миленко, Јован“ (предговор). Јован Грчић Миленко: *Целокупна дела*. Београд: Народна просвета /1930/, стр. XIV + 461, 8
130. Кашанин, Милан. „Стеван Каћански, живот и рад“ (предговор). Стеван Каћански: *Целокупна дела*. Београд: Народна просвета /б. г./, стр. XXXIX + 214, 8
131. Кашанин, Милан. „Личност Вељка Петровића“ (предговор). Вељко Петровић: *Сабрана дела*. Књ. 1–4. Београд: Народна просвета /б.г./ IX – XVI + 119, 8
132. Кашанин, Милан. „Pro arte“. *Уметнички преглед: Издање Музеја кнеза Павла*. Год. 1, бр. 1, октобар 1937. 1–2.
133. Кашанин, Милан. *Пронађене ствари*. Београд: Просвета. 1961.
134. Кашанин, Милан. *У сенци славе*. Нови Сад: Матица српска. 1961.
135. Кашанин, Милан. *Судбине и људи: Огледи о српским писцима*. Београд: Просвета. 1968.
136. Кашанин, Милан. *Сусрети и писма*. Нови Сад: Матица српска. 1974.
137. Кашанин, Милан. „Јован Дучић“ (предговор). Јован Дучић: *Песме*. Београд: Српска књижевна задруга, 1968, стр. XXXVI + 398 + /1/, 8, Коло СКЗ LXI, 410.
138. Кашанин, Милан. *Сусрети и писма*. Нови Сад: Матица српска. 1974.
139. Кашанин, Милан. *Српска књижевност у средњем веку*. Београд: Просвета. 1975.
140. Кашанин, Милан. Предговор у Светислав Марић. *Одабрани списи*. Нови Сад: Матица српска. 1979. 5–12.
141. Кашанин, Милан. *Погледи и мисли*. Избор Предраг Вукадиновић. Нови Сад: Матица српска. 1978.

142. Кашанин, Милан. *Српска књижевност у средњем веку*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2002.
143. Кашанин, Милан. *Судбине и људи: огледи о српским писцима*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2004а.
144. Кашанин, Милан. *Сусрети и писма; Пронађене ствари; Мисли*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2004б.
145. Кашанин, Милан. *Уметност и уметници*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004в.
146. Кашанин, Милан. *Камена открића; Случајна открића; Са Миланом Кашанином; О Милану Кашанину*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004г.
147. *Преписка двојице младића* (Милан Кашанин и Светислав Марић). Приредио Предраг Вукадиновић. Нови Сад: Матица српска. 1991.

Цитирана литература:

1. Адамовић, Драгослав. „У садашњости и прошлости“ (Анкета: „Ко је на Вас пресудно утицао и зашто“). *Политика*, бр. 21899, 22. септембар 1974.
2. Алексић, Милан. *Богдан Поповић и српска књижевност*. Београд: Друштво за српски језик и књижевност Србије. 2014.
3. Антонијевић, Дамњан. „Чари портретне есејистике“ (Милан Кашанин, *Судбине и људи: Огледи о српски писцима*). *Градина: часопис за књижевност, уметност и друштвена питања*. Ниш. Књ. 4, св. 2, 1968. 61–62.
4. Берђајев, Николај. *Смисао историје: Оглед филозофије човечје судбине*. Превео Мил. Р. Мајсторовић. Београд: Дерета, 2001а.
5. Берђајев, Николај. *О човековом ропству и слободи: оглед о персоналистичкој филозофији*. Превела Љиљана Ристић. Београд: Бримо. 2001б.
6. Војиновић, Милош. *Политичке идеје Младе Босне*. Београд: „Филип Вишњић“. 2015.
7. Гавриловић, Зоран. „Једна значајна књига“ (Милан Кашанин, *Судбине и људи*). *Борба*. Београд. 12. X 1968. 10.
8. Гавриловић, Зоран. „Милан Кашанин“. *Књижевна реч: Лист књижевне омладине Србије: Лист за књижевност, уметност, културу и друштвена питања*. Београд. бр. 177, 25. XI 1981. 3.
9. Гордић, Славко. „Есејистика Милана Кашанина“. *Летопис Матице српске*. Нови Сад. Год. 182, књ. 477, св. 5 (мај), 2006. 818–830.
10. Деретић, Јован. *Историја српске књижевности*. Београд: Просвета. 2004.
11. Димитријевић, Коста. „Казивања др Милана Кашанина“. *Време забрана*. Београд: Прометеј, Аполон ЦО. 1991. 223–295.
12. Душанић, Дуња. „Шта је аутофикција?“. *Књижевна историја*. Београд. 44, бр. 148. 2012. 797–810.
13. Егерић, Мирослав, „Милан Кашанин и српске књижевне судбине“ (предговор). *Судбине и људи*. Милан Кашанин. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004. 5–22.
14. Епштејн, Михаил. *Есеј*. Превела Радмила Мечанин. Београд: Народна књига/Алфа, 1997.
15. Зорић, Павле. „Књижевник Милан Кашанин“. *Камена открића; Случајна открића; Са Миланом Кашанином; О Милану Кашанину*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004. 293–298.
16. Јанковић, Владета. „Судбине и људи Милана Кашанина“. *Камена открића; Случајна открића; Са Миланом Кашанином; О Милану Кашанину*. Милан Кашанин: Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 357–368.
17. Јастребић, Благоје. „Милан Кашанин: Судбине и људи“. *Књижевност и језик*. Београд. Бр. 4, 1968. 82–83.
18. Јовановић, Слободан. *Културни образац*. Приредио Гојко Божовић. Београд: Стубови културе. 2009.
19. Константиновић, Зоран. *Увод у упоредно проучавање књижевности*. Београд: Српска књижевна задруга, 1984.

20. Константиновић, Зоран. „Интердисциплинарност и интерлитерарност“. *Интердисциплинарност теорије књижевности*. Ур. Милослав Шутић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2001. 23–31.
21. Константиновић, Зоран. „Од интердисциплинарности до културологије“. *Теорија, естетика, поетика: зборник радова у част проф. др Милослава Шутића*. Ур. Гојко Тешић. Београд: Институт за књижевност и уметност, 2008. 131–137.
22. Кривокапић, Боро. „Учинити нешто од себе“ (Разговор за Миланом Кашанином). *НИН*. Београд. 7. X 1979. 40–42.
23. Кроче, Бенедето. *Естетика као наука о изразу и општа лингвистика*. Предео Винко Витезица. Ниш: Зограф. 2006.
24. Кујунџић, Миодраг. „Освета племића духа“. *Дневник*. Београд. 11. март 1984. 12.
25. Лалић, Иван В. „Ширина и јединственост визије“. *Критика и дело*. Београд: Нолит. 1971. 241–249.
26. Лазаревић, Бранко. *Критички радови Бранка Лазаревића*. Приредио Душан Пувачић. Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност – Матица српска. 1975.
27. Максимовић, Војислав. „Милан Кашанин, Сусрети и писма“. *Мостови*. Плевља. Год VII, бр. 25, 1975. 103–105.
28. Марић, Сретен. *Пропланци есеја*. Београд: Нолит. 1979.
29. Маринковић, Радмила. „Кашанинова визија српске књижевности средњег века“ (предговор). *Српска књижевност у средњем веку*. Милан Кашанин. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2002. 5–10.
30. Милановић, Александар. *Кратка историја српског књижевног језика*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004.
31. Мирковић, Чедомир. „Субјективне оцене савременика (Милан Кашанин: *Сусрети и писма*)“. *Књижевне новине: Лист за књижевност и културу*. Бр. 480. 1. фебруар 1975. 4.
32. Монтењ, Мишел де. *Огледи*. Превод, предговор и напомене Изабела Константиновић. Београд: Српска књижевна задруга. 2013.
33. Настасијевић, Момчило. *Есеји. Белешке. Мисли*. Приредио Новица Петковић. Горњи Милановац – Београд: Дечје новине – СКЗ. 1991.
34. Недић, Љубомир. *Студије и критике Љубомира Недића*. Приредио Иво Тартаља. Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност – Матица српска. 1977.
35. Недић, Марко. „Личности за приповетку“ (предговор). *Сусрети и писма; Пронађене ствари; Мисли*. Милан Кашанин. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004. 5–7.
36. Палавестра, Предраг. „Отпори критичкој традицији: Огледи др Милана Кашанина о српским писцима“. *Политика*. Београд. Вр. 19813. 1. XII 1968. 16.
37. Палавестра, Предраг. *Историја српске књижевне критике 1768–2007*. Том I. Нови Сад: Матица српска. 2008.
38. Палавестра, Предраг. *Историја модерне српске књижевности: Златно доба 1982–1918*. Београд: Службени гласник. 2013.
39. Пејчић, Јован. *Почеци и врхови: Српска књижевност и њена историографија*. Београд: КИЗ Алтера. 2010.
40. Пејчић, Јован. *Зрна, расад, жетва: Српска књижевна историографија; српска књижевна критика*. Београд: Altera Books. 2015.
41. Петковић, Новица. „Поетика српске књижевности: предмет и сврха проучавања“. *Огледи из српске поезике*. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2006. 43–56.
42. Поповић, Богдан. *Антологија новије српске лирике. Сабрана дела*, књ. V. Приредио Предраг Палавестра. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2000.
43. Поповић, Богдан. *Књижевна теорија и естетика. Сабрана дела*, књ. IV. Приредио Иво Тартаља. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2001.
44. Протић, Предраг. „Литерарна сведочанства о времену“ (Милан Кашанин: *Сусрети и писма*). *Летопис Матице српске*. Нови Сад. Март 1978. СЛ, књ. 416, св. 3. 224–229.
45. Протић, Предраг. „Велика и значајна синтеза“. *Летопис Матице српске*. Нови Сад. Октобар 1976. СLII, књ. 418, св. 4. 488–494.

46. Протић, Предраг. „Есејистика Милана Кашанина“. *Летопис Матице српске*. Нови Сад. Јул – август 1979, CLV, 424, 1–2. 414–418.
47. Протић, Предраг. „Један поглед на књижевно дело Милана Кашанина“. *Камена открића; Случајна открића; Са Миланом Кашанином; О Милану Кашанину*. Милан Кашанин. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства, 2004. 351–356.
48. Раичевић, Горана. *Есеји Милоша Црњанског*. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића. 2005.
49. Радуловић, Милан, „Хроничари културе у српској међуратној критици“ (предговор). *Међуратни критичари*. Приредио Милан Радуловић. Београд – Нови Сад: Институт за књижевност и уметност – Матица српска. 1983. 7–50.
50. Радуловић, Милан. *Видови српске књижевне критике*. Београд – Фоча: Институт за књижевност и уметност – Православни богословски факултет Светог Василија Острошког. 2008.
51. Радуловић, Милан. *Самосвест форме*. Београд: Институт за књижевност и уметност; Сарајево: Православни богословски факултет Источно Сарајево. 2012.
52. Ређеп, Драшко. „Милан Кашанин: Пронађене ствари“. *Летопис Матице српске*, Нови Сад. СХХХVIII. Књ. 389, св. 4. 1962. 356–357.
53. Секулић, Исидора. „Београдски стил“. *Изабрани есеји*. Приредио Ђорђе Ј. Јанић. Нови Сад: Академска књига. 92–100.
54. Секулић, Исидора. *Исидора Секулић*. Приредила Слободанка Пековић. Нови Сад: Издавачки центар Матице српске. 2011.
55. Скерлић, Јован. „Обнова наше родољубиве поезије“. *Српски књижевни гласник*. Београд, књ. 21, св. 11. 826–838.
56. Скерлић, Јован. „Нови омладински листови и наш нови нараштај“. *Српски књижевни гласник*. 1913, књ. 30, св. 3. 212–224.
57. Скерлић, Јован. *Писци и књиге III*. Приредио Ели Финци. Београд: Просвета, 1955.
58. Скерлић, Јован. *Историја нове српске књижевности*. Београд: Просвета. 1967.
59. Скерлић, Јован. *Писци и књиге I: Прикази и чланци*. Приредио Јован Пејчић. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2000.
60. Скерлић, Јован. *Писци и књиге II: Огледи*. Приредио Јован Пејчић. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2000.
61. Слијепчевић, Перо. *Књижевно-критички радови*. Приредио Станиша Тутњевић. Бања Лука – Београд: Академија наука и уметности Републике Српске – Свет књиге. 2013.
62. Срећковић, Милутин. „Портрети стваралаца: Милан Кашанин, *Сусрети и писма*“. *Књижевна критика*. Београд, књ. 6, св. 3, 1975. 126–127.
63. Стоканов, Радивој. „Милан Кашанин у сомборској Слози“. *Домети: Часопис за културу*. Сомбор. IX, 29. 1982. 77–80.
64. Удовички, Иванка. *Есеј Исидоре Секулић*. Београд: Институт за књижевност и уметност. 1977.
65. Удовички, Иванка. *Књижевни критичар Милан Кашанин*. Београд: Институт за књижевност и уметност – „Вук Караџић“. 1982.
66. Удовички, Иванка. „Кашанин и Скерлић према Љубомиру Недићу: Невидљиво критичарево Ја“. *Камена открића; Случајна открића; Са Миланом Кашанином; О Милану Кашанину*. Изабрана дела. Београд: Завод за уџбенике и наставна средства. 2004. 369–386.
67. Финци, Ели. „Борбени конзервативизам“ (Уз књигу Милана Кашанина *Судбине и људи*). *Политика*. Београд. 15. XII 1968. 18.
68. Хантингтон, Семјуел П. *Сукоб цивилизација и преобликовање светског поретка*. Превео Бранимир Глигорић. Подгорица – Бања Лука: ЦИД – Романов. 2000.
69. Хердер, Јохан Готфрид. *Идеје за филозофију повести човечанства*, превела Олга Кострешевећ. Сремски Карловци – Нови Сад: Издавачка књижарница Зорана Стојановића. 2012.
70. Христић, Јован. „С мером неизбежне горчине“. *Летопис Матице српске*. Нови Сад. Год. 145, књ. 403, св. 2 (фебруар), 1969. 229–234.
71. Џаџић, Петар. „Милан Кашанин: Судбине и људи“. НИН. Београд. 13. X 1968. 13.
72. Adorno, Teodor, „Esej o eseju“. *Reč: Časopis za književnost i kulturu*. Beograd. 1996. br. 18. 61–63.

73. Asman, Jan. *Kultura pamćenja: Pismo, sećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama*. Preveo Nikola B. Cvetković. Beograd: Prosveta. 2011.
74. Aćin, Jovica (1996), „Živa vaga: ispisi i premišljanja o eseju“, *Reč: Časopis za književnost i kulturu*. Beograd. 1996. br. 18. 58–60.
75. Bahtin, Mihail. *Autor i junak u estetskoj aktivnosti*. Preveo Aleksandar Badnjarević. Novi Sad: Bratstvo-jedinstvo. 1991.
76. Diltaj, Vilhelm. *Izgradnja istorijskog sveta u duhovnim naukama*. Prevela Dušica Guteša. Redakcija Danilo Basta. Beograd: BIGZ, 1980.
77. Fosijon, Anri. *Život oblika; Pohvala ruci*. Preveo Tihomir Marsenić. Predgovor Dragan Jeremić. Beograd: Kultura. 1964.
78. Gaćinović, Vladimir. „Pripovijetke Petra Kočića“, U: Predrag Palavestra, *Književnost Mlade Bosne II*. Sarajevo: Svjetlost, 1965. 253–256.
79. Gaćinović, Vladimir. „Petar Kočić kao satiričar“, U: Predrag Palavestra, *Književnost Mlade Bosne II*. Sarajevo: Svjetlost, 1965. 257–259.
80. Gavrilović, Zoran. *O kritici*. Subotica – Beograd: Minerva. 1975.
81. Gavrilović, Zoran. „Kritika, istorija književnosti: Pogled na metod Milana Kašanina“. *Savremenik*. Beograd. Avgust – septembar 1979. XXV, L, 8/9, 120–124.
82. Glučević, Zoran. „Pisac jednog izvanrednog eseja“ (Milan Kašanin, *Pronađene stvari*). *Književne novine*. Beograd. XIV, br. 167, 23. III 1962. 3.
83. Grinblat, Stiven. „Kolanje društvene energije“. Preveo Zdenko Lešić. *Novi istoricizam i kulturni materijalizam*. Ur. Zdenko Lešić. Beograd: Narodna knjiga/Alfa, 2003. 75–103.
84. Egerić, Miroslav. „Unutrašnje svetlosti: O *Slučajnim otkrićima* Milana Kašanina“. *Savremenik*. Beograd. Avgust – septembar 1979. XXV, L, 8/9, 131–137.
85. Hristić, Jovan. „Sudbina eseja“. *Oblici moderne književnosti*. Beograd: Nolit. 1968.
86. Jeremić, Dragan. *Kritičar i estetski ideal*. Titograd: Grafički zavod. 1965.
87. Jerkov 1997: A. Jerkov, „Imanentna poetika“ *PH₁: Godišnjak za poetička i hermeneutička istraživanja*, urednik Dragan Stojanović, Beograd: Filološki fakultet. 1997. 9–27.
88. Kant, Imanuel. *O lepom i uzvišenom*. Preveo Gligorije Ernjaković. Nova Pazova: Bonart. 2002.
89. Kant, Imanuel. *Kritika moći suđenja*. Preveo Nikola Popović. Beograd: Dereta. 2004.
90. Kattenbelt, Chief. „Intermediality: a Redefinition of Media and a Resensibilization of Perception“. Keynot lecture at the Intermediality: Performance and Pedagogy Conference, Sheffield University, March 2007.
91. Kjerkegor, Seren. *Čovek i duh*. Preveo Dimitrije Najdanović. Beograd: Partenon. 2009.
92. Kriger, Mari. *Teorija kritike*. Preveo Svetozar M. Ignjačević. Beograd: Nolit. 1982.
93. Kroče, Benedeto. *Književna kritika kao filozofija*. Preveo Vladan Desnica. Beograd: Kultura. 1969.
94. Krnjević, Hatidža. „Knjiga govora i tvora“. *Izraz: Časopis za književnu i umjetničku kritiku*. Sarajevo. Br. 1, decembar, 1968. 548–550.
95. Lukač, Georg. *Duša i oblici: eseji*. Prevela Vera Stojić. Beograd: Nolit. (1973).
96. Manhajm, Karl. *Eseji o sociologiji znanja*. Preveo Predrag Novakov. Novi Sad: Mediterran Publishing. 2009.
97. Marinković, Radmila. „Istorija književnosti kao umetničko delo“. *Savremenik*. Beograd. Avgust – septembar 1979, XXV, L, 8/9, 138–146.
98. Marjanović, Petar. „Pogled unatrag“ (Milan Kašanin: *Pronađene stvari*). *Savremenik*. VIII. Knj. XVI. Sv. 7, jul–decembar 1962. 95–96.
99. Markuze, Herbert. *Kultura i društvo*. Prevod Olga Kostrešević. Beograd: Beogradski izdavačko-grafički zavod. 1977.
100. Milijić, Branislava. Uvod. *Odnosi među umetnostima: teorijska razmatranja*. Branislava Milijić. Beograd: Institut za književnost i umetnost, 1978. 5–40.
101. Milutinović, Zoran. „Poetika kulture Stivena Grinblata“. *Reč: Časopis za književnost i kulturu*. Beograd. Br. 15, 1995. 57–63.
102. Mirković, Milosav. „Biser-esej o Lazi Kostiću“. *Nedelja*. Br. 212, decembar 1965. 13.
103. Mirković, Milosav. „Milan Kašanin, *Sudbine i ljudi*“. *Delo*. Beograd. Br. 12, decembar 1968. 1474–1477.
104. Mitrinović, Dimitrije. „Nacionalno tlo i modernost“. Sarajevo: Bosanska vila, god. XXIII, br. 19, Sarajevo, 10. jula 1908, 41–49.

105. Mitrinović, Dimitrije. „Za naš književni rad“. Sarajevo: Bosanska vila, god. XXV, br. 1–2, 15. januara 1910. 38–40.
106. Mitrinović, Dimitrije. „Problem estetike“. U: Predrag Palavestra, *Književnost Mlade Bosne II*. Sarajevo: Svjetlost, 1965, 94–101.
107. Mitrinović, Dimitrije. „Ivan Meštrović“. Sarajevo: Bosanska vila, god. XXVI, br. 9, 15. maja 1911.
108. Mitrinović, Dimitrije. „Estetičke kontemplacije“. Sarajevo: Bosanska vila, god. XXVIII, br. 20, 30. oktobra 1913. 102–115.
109. Montoruz, Luis A. „Poetika i politika kulture“. Preveo Zdenko Lešić. *Novi istoricizam i kulturni materijalizam*. Ur. Zdenko Lešić. Beograd: Narodna knjiga/Alfa, 2003. 104–134.
110. Moran, Joe. *Interdisciplinarity*. London & New York: Routledge, Taylor & Francis e-Library, 2002.
111. Palavestra, Predrag. *Književnost Mlade Bosne I–II*. Sarajevo: Svjetlost, 1965.
112. Petković, Novica. „Stilska kreacija Milana Kašanina“. *Odjek*. XXI, 1968. 4.
113. Petković, Novica. „Esejistička kritika“. *Rečnik književnih termina*. Beograd: Institut za književnost i umetnost – Nolit. 1985. 188–189.
114. Petrović, Svetozar. *Priroda kritike*. Beograd: Samizdat B92. 2003.
115. Protić, Predrag. „Brilijantna esejistika“ (Milan Kašanin, *Sudbine i ljudi*). *Književne novine*. Beograd. 12. X 1968. 3–4.
116. Puhalo, Dušan. „Esej“. *Rečnik književnih termina*. Beograd: Institut za književnost i umetnost – Nolit, 1985. 186–188.
117. Rajewsky, Irina O. “Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality”. *Intermédialités : histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques / Intermediality: History and Theory of the Arts, Literature and Technologies*, n° 6, 2005, p. 43–64.
118. Valcel, Oskar. „Uzajamno osvetljavanje umetnosti“. *Odnosi među umetnostima: teorijska razmatranja*. Ur. Branislava Milijić. Beograd: Institut za književnost i umetnost. 1978. 96–106.
119. Vidaković, Miloš. “O celovitosti umetničkih dela”. U: Predrag Palavestra, *Književnost Mlade Bosne II*. Sarajevo: Svjetlost, 1965. 127–132.

X ПРЕДЛОГ

Комисија предлаже Наставно-научном већу Филолошког факултета Универзитета у Београду да прихвати позитивну оцену докторске дисертације „Милан Кашанин као тумач нове српске књижевности“ мастера Јане Алексић и да кандидата позове на усмену одбрану.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.

2.

3.