

## **Наставно-уметничко-научном већу Факултета музичке уметности и Сенату Универзитета уметности у Београду**

Комисија за оцену и одбрану уметничког пројекта мр Небојше Максимовића на докторским уметничким студијама под називом „Романтичарски пијанизам Владимира Хоровица као основа за креирање личног уметничког пута и извођачког стила“, именована на седници Наставно научно-уметничког већа одржаној 11.јуна 2009.године, подноси следећи

### **ИЗВЕШТАЈ**

#### **БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ**

Небојша Максимовић /1979/ је наш истакнути млади пијаниста који за собом има велики број концерата и значајних награда у земљи и иностранству, две магистратуре завршене са највишим оценама у Београду и Риму и просек оцена десет из свих предмета на докторским студијама.

На својим концертима изводио је огроман број најзахтевнијих дела клавирске литературе, показујући од раних студентских дана изразиту склоност ка виртуозном репертоару, изводећи таква дела као што су концерти Рахмањинова, Листа, Чајковског, сонате Листа, Шопена, варијације на Паганинијеву тему Брамса итд. ,као и огроман број Хоровицових и других транскрипција као једног естетско-креативног опредељења које је у великој мери формирало личност и извођачки пут младог пијанисте.

Вишегодишње суштинско интересовање и инспирисаност Небојше Максимовића уметничком личношћу Владимира Хоровица , како са стране извођачко-интерпретативних захвата овог „последњег романтичара“ међу пијанистима 20.века, тако и у некој врсти креативне интеракције овог великог пијанисте и композитора чија је дела изводио, били су изузетно логична основа за завршни уметнички пројекат његових докторских студија.

## АНАЛИЗА УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА И КРИТИЧКИ ОСВРТ

Рад се састоји из пет поглавља, у оквиру којих кандидат објашњава свој лични приступ романтичарском пијанистичком правцу заокруженог појавом Владимира Хоровица и изградњу сопственог уметничког израза заснованог на поменутих постулатима.

Овакав пут до сопственог извођачког стила базира на врхунско креативним поступцима који извођаштво у многим сегментима приближавају коауторству, јер велики узор Хоровица је само полазна тачка за сопствена истраживања и нова „читања“ дела Шопена, Листа, Скрјабина итд., транскрипције Бахових дела као и рад на новим звучним и изражајним могућностима клавира, а које кандидат веома пластично повезује са сопственим искуствима код рада на извођењу поменутих дела.

Посебно поглавље обухвата тумачење транскрипција Владимира Хоровица, како оних која дају сопствена коауторска виђења дела као што је Соната бр.2 Рахмањинова, као и виртуозне верзије Листове Мађарске рапсодије или чувених Варијација на тему из опере „Кармен“ Жоржа Бизеа и многих других.

Зато је веома значајан подухват и изазов, поред избора веома захтевних дела која је кандидат предложио за извођење у практичном делу свог испита, аналитичко сагледавање свих етапа на путу којим се дошло до сопствене интерпретативне естетике и индивидуалности којима је романтичарски пијанизам Хоровица био полазна тачка, што Небојша Максимовић и образлаже у закључку свог рада.

Кандидат је користио заиста задивљујућу количину и избор готово све постојеће и не тако лако доступне литературе и дискографије везане за ову тему, показујући велику професионалност и озбиљност као и искрену посвећеност и продубљеност у сагледавању свих аспеката овог уметничког пројекта.

**ЗАКЉУЧАК**  
(ОЦЕНА РЕЗУЛТАТА)

**Комисија са задовољством констатује да рад мр Небојше Максимовића на тему „ Романтичарски пијанизам Владимира Хоровица као основа за креирање личног уметничког пута и извођачког стила“ као завршни пројекат на уметничким докторским студијама, својом озбиљношћу, садржајношћу и високим квалитетом у потпуности оправдава врхунске захтеве на овом студијском нивоу.**

Приликом одбране рада, кандидат би, користећи снимке и демонстрацију на клавиру, додатно објаснио сопствени поглед на романтичарску пијанистичку традицију и њено место и значај у данашњој извођачкој пракси, те произилази да је практични део испита у доброј корелацији са теоретским образложењем, што би оправдало суштину уметничког доктората /Practise based Phd/.

**НЕВЕНА ПОПОВИЋ, ред.проф., ментор**

**ЈАКУТХОН МИХАИЛОВИЋ, ред.проф.**

**ДЕЈАН СИНАДИНОВИЋ, ред.проф.**

**НИНОСЛАВ ЖИВКОВИЋ, ред.проф.**

**НИКОЛА РАЦКОВ, ред.проф. у пензији**



