

МЕГАТРЕНД УНИВЕРЗИТЕТ
ФАКУЛТЕТ ЗА УМЕТНОСТ И ДИЗАЈН
БЕОГРАД

ЗАВРШНИ РАД НА СТУДИЈАМА ТРЕЋЕГ СТЕПЕНА ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА-УМЕТНИЧКИ ПРОЈЕКАТ

На основу одлуке Сената Универзитета од _____, пошто смо проучили урађену докторску дисертацију – уметнички пројекат _____ под називом:
"ЛИКОВНИ РЕД, АКУМУЛАЦИЈА, ОД ХАОСА КА СМISЛУ"

кандидата: мр Марије Александровић подносимо следећи:
(звање, име и презиме кандидата)

РЕФЕРАТ

1. Основни подаци о кандидату, докторској дисертацији

(Елементарни подаци о кандидату, наслову рада, обиму и библиографским подацима)

ИМЕ:	МАРИЈА
ПРЕЗИМЕ:	АЛЕКСАНДРОВИЋ
МЕСТО РОЂЕЊА:	Ниш, Србија
ДАТУМ РОЂЕЊА:	02. 02. 1979.
АДРЕСА:	Солунских ратника 56, Ниш 18 000, Србија
ТЕЛЕФОН:	018 212-511, 065 999 57 62
Е-ПОШТА:	mara.aleksandrovic@gmail.com

ОБРАЗОВАЊЕ

Магистар сликарства стечен на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2007. године у класи проф. Зорана Вуковића.

Дипломирани сликар ликовних уметности стечен на Факултету ликовних уметности Универзитета уметности у Београду 2003. године у класи проф. Слободана Роксандића (просек у току студија- 9,50, из Сликања 10).

Техничар дизајна графике стечен у Уметничкој школи у Нишу 1998. године.

Трећа година докторских академских студија на Факултету за уметност и дизајн у Београду.

РАДНО ИСКУСТВО

Професор на предметима *Цртање и сликање, Теорија форме и Технике зидног сликарства*, Уметничка школа у Нишу (од марта 2004. до септембра 2011).

Предавач на предметима *Методика ликовног васпитања 1, Методика ликовног васпитања 2, Ликовна радионица, Развој ликовног стваралаштва креативним ликовним техникама, Ликовне поетике на дечијем узрасту, Од игре до ликовног садржаја* на Високој школи струковних студија за васпитаче и тренере у Суботици (од октобра 2011. до данас).

ДОДАТНО ОБРАЗОВАЊЕ

Завршен курс конзервације и рестаурације керамике при Централном институту за конзервацију (ЦИК) у Београду (2011).

ЧЛАНСТВА У ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

Члан Удружења ликовних уметности Србије (УЛУС) 2004.

АНГАЖОВАЊЕ У ДРУГИМ ИНСТИТУЦИЈАМА

Креатор четири наставне јединице са националним елементима ромске културе из предмета Ликовна култура за V, VI, VII и VIII разред основне школе - пројекат Ромског културног центра у Нишу (2010).

ЈЕЗИЦИ

Енглески (B2), италијански и немачки (A1).

ИЗЛОЖБЕ

САМОСТАЛНЕ ИЗЛОЖБЕ

1. Самостална изложба, Нишки културни центар, Ниш (2004).
2. Самостална и уједно и магистарска изложба, Галерија ФЛУ, Београд (2007).
3. Самостална изложба, Европска кућа, Ниш (2009)
4. Самостална изложба, СКЦ, Нови Београд (2013)

КОЛЕКТИВНЕ ИЗЛОЖБЕ

1. Групна изложба матураната Уметничке школе у Нишу, Ниш (1998)
2. Групна изложба учесника ликовне колоније „Еlegant“, Врњачка Бања (2000)

3. Групна изложба студената ФЛУ у Београду (2002)
4. Групна изложба студената ФЛУ у Београду (2003)
5. Групна изложба нових чланова УЛУС-а, Павиљон Ц. Зузорић, Београд (2004)
6. Групна изложба професора Уметничке школе у Нишу, Ниш (2005)
7. Групна изложба учесника колоније Classic, Ниш (2005)
8. Групна изложба учесника међународне ликовне колоније, Монастир, Тунис (2005)
9. Међународна ликовна колонија, Лазаревац (2005)
10. Колективна изложба портрета, Дипломатски кор, Београд (2005)
11. Групна изложба учесника ликовне колоније 01 сликар, Краљево (2006)
12. Групна изложба професора Уметничке школе у Нишу, Ниш (2006)
13. Групна изложба учесника ликовне колоније 101 сликар, Краљево (2007)
14. Аукцијска изложба ликовних уметника, Градска кућа, Ниш (2007)
15. Групна изложба професора Уметничке школе у Нишу, Ниш (2007).
16. Колективна изложба учесника међународне ликовне колоније, Лом, Бугарска (2007)
17. Групна изложба професора Уметничке школе у Нишу, Ниш (2007)
18. Бијенале малог цртежа Горњи Милановац (2008)
19. Групна изложба малог цртежа "Толеранција" у Нишу (2008)
20. Групна изложба учесника ликовне колоније „Classic“ у организацији дуванске индустрије „Philip Morris“ у Нишу, Ниш (2008).
21. Међународна ликовна изложба, "Уметност папира" Чачак (2009)
22. Октобарски салон, Београд (2009)
23. Групна изложба професора Уметничке школе у Нишу, Ниш (2009)
24. Ликовна колонија на Златибору, организована од стране београдског Научног института "Кирило Савић"(2010)
25. Групна изложба радова са Међународне колоније "Уметност папира", Дом културе у Чачку (2010)
26. Изложба професора Уметничке школе у Нишу, Ниш (2010)
27. Пролећна изложба чланова УЛУС- а, Галерија "Цвијета Зузорић", Београд,

(2011)

28. Колективна изложба, Нишки цртеж, Галерија Србија (2011)

29. Жирирана колективна изложба АРТ МАРКЕТ, 12 соба- 30 уметника, Кућа краља Петра I Карађорђевића, Сењак, Београд (2011)

30. Ликовни уметници југоисточне Србије, чланови УЛУС- а, Галерија "Србија", Ниш, (2012)

31. Нишки цртеж, Галерија "Србија", Ниш, (2011)

32. Нишки цртеж, Галерија „Србија“, Ниш, (2012)

33. Бијенале акварела, Галерија СКЦ- а, Нови Београд (2013)

34. Изложба учесника колоније XX ликовних сусрета „Обојени тонови“ Палић, (2013).

33. Изложба учесника ликовне колоније у Челареву, Челарево (2014)

34. Изложба учесника ликовне колоније у Босни, (2014)

НАГРАДЕ И ПРИЗНАЊА

Награда Црвеног крста у Нишу за идејно решење њиховог знака (1994)

Стипендија Министарства просвете и спорта Републике Србије (2000-2003)

Стипендија Краљевине Норвешке за једног од 1000 најбољих студената у Србији (2000)

НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

"ЛИКОВНИ РЕД, АКУМУЛАЦИЈА, ОД ХАОСА КА СМИСЛУ", 71 страна

Библиографија

1. Мандић, Б., Театар у шуми, Нови Сад, Прометеј 1997.
2. Ранковић, М., уредник, чему уметност?, Зборник радова, Београд, Естетичко друштво Србије, 199 стр, 1998.
3. Јовановић, М., Балет, од игре до сценске уметности, Београд, СЛЮ, 1999. Савршена сцена
4. Јовићевић, А., Вујановић, А., Увод у студије перформанса, Едиција реч, Фабрика

књига, 307 стр, Београд, 2006.

5. Клаус, Х., „Поп арт“, 96 стр, Taschen GmbH, IPS Media, Београд, 2008.
6. Јовановић, Ј., Одсуство историјске свести код српског филма, , блог, интервју.
7. Вујановић, А., Разарајући означитељи/е перформанса, студентски културни центар, Београд, 2004.
8. Отац Пајсије светогорац, Чувајте душу, Образ светачки, 389 стр, београд, 2003.
9. Ђерић, Б., Ликовне свеске, уредник, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, 140 стр, Београд 1996.
10. Арнхајм, Р., Прилог психологији уметности“, СКЦ Београд, Књижара Book War и Универзитет уметности у Београду, 338 стр, CICERO, Београд 2003.
11. Басара, С., Изгубљени у самопослузи, Дерета, Београд 2008.
12. Шуваковић, М., Појмовник модерне и постмодерне ликовне уметности и теорије после 1950. Године, Београд- Нови Сад 1999. Мишко, Српска академија наука и уметности, Прометеј
13. William C. Seitz, The Art of Assemblage, Museum of Modern Art, New York, 1861.
14. Ликовне свеске бр. 8, Arnulf Rainer, стр. 122, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1996.
15. Салвадор Дали, Ликовне свеске бр. 7, стр. 161, Завод за уџбенике и наставна средства, Универзитет уметности у Београду, Београд, 1996.
16. Увод у ликовне уметности, елементи ликовног изражавања, Павле Васић, Народна књига, 1959. Београд
17. Карлаварис, Б., Методика ликовне културе, стр. 108, Уџбеник за наставнике и студенте, Београд, 1998.
18. Дамњановић, М., Струјања у савременој естетици, Напријед, Загреб 1966.
19. Дамњановић, М., Естетика и разочарење, Праксис, Загреб 1971.
20. Фохт, И., Увод у естетику, Завод за издавање уџбеника, Сарајево 1972.
21. Грлић, Д., Умјетност и филозофија, Младост, Загреб 1965.

22. Платон, Држава,
23. Платон, Ион, Федар, Гозба, Култура, Београд 1958.
24. Кант, И. “Критика расудне снаге“, Култура, Загреб 1957.
25. Хегел, Г. В. Ф. Естетика I, II, III, Култура, Београд 1952. 1955.1964.
26. Старац Пајсије, С болом и љубављу, Манастир Светог правомученика Стефана, Врање, 2006.
27. Шопенхауер, А., Песимизам и избављење, Дејан Лучић, Врњачка Бања 1988.
28. Велимировић, Н., Молитве на језеру, Колар прес, Лапово 1998.
29. Соловјев, В., Духовне основе живота, Логос, Београд 2008.
30. Марти, П., Издавачка књижарица Зорана Стојановића, Нови Сад 1994.
31. Аурелије, М., Епиктет, Обрасци воље и среће, Градина, Ниш 1991.
32. Петронијевић, Б., О вредности живота, Нолит, Београд 1983.
33. Петронијевић, Б., Историја новије филозофије, Нолит, Београд 1982.
34. Зајечарановић, Г., Филозофија просвета, Просвета, Ниш 1991.
35. Зајечарановић, Г., Савремена филозофија I, Просвета, Ниш 1995.
36. Зајечарановић, Г., Савремена филозофија II, Просвета, Ниш 1995.
37. Фром, Е., „Имати или бити?, Нолит, Београд 1984.
38. Шестов, Л., Душа и егзистенција, Сфариос, Београд 1989.
39. Берђајев, Н., Руска религијска филозофија и Ф. Н. Достојевски, Партизанска књига, Љубљана 1982.
40. Берђајев, Н., Нова религијска свест и друштвена реалност, Партизанска књига, Љубљана 1982.
41. Велимировић, Н. Мисионарска писма, Братство Светог Симеона мироточивог, 1997.
42. Дурант, В., Ум царује, Типографија, Загреб 1991.
43. Павићевић, В., Основи етике, Култура, Београд 1967.

44. Јакоби, Ј., Психологија Карал Густава Јунга, Дерета, Београд 2000.
45. Дамњановић, М., Историја културе, Градина, Ниш 1977.
46. Беланчић, М. Смрт слике, Медијска књижара круг, Београд 2009.
47. Марковић, В., Наговор на филозофију (хрестоматија) I, Пунта, Ниш 2001.
48. Марковић, В., Наговор на филозофију (хрестоматија) II, Пунта, Ниш 2001.
49. Цекић, М., Савремена филозофија, Рад, Београд 1970.
50. Коплстон, Ф., Историја филозофије (Грчка и Рим), Бигз, Београд 1991.
51. Гуд, В., и Хет, П., Методи социјалног истраживања, Вук Караџић, Београд 1966.
52. Хајдегер, М., О бити уметности, Младост, Загреб 1954.

2. Предмет и циљ докторске дисертације

(Показати да је реч о оригиналној идеји, значајној за развој научне или уметничке области)

Дата докторска дисертација – уметнички пројекат је кроз историјски преглед теорије уметности указао на видљиву потребу за рационалним објашњењима савременог доба и који указује на драматично тражење смисла у хаосу који измиче контроли; циљ овог докторско - уметничког пројекта је да се потражи сврсисходност у хаосу који је контрапродуктиван људској природи и да се пронађе смисао људског опстајања. Један од одговора који нуди ова докторска дисертација – уметнички пројекат, јесте протест и тражење начина избављења човека кроз тражење смисла и „нову осећајност“: естетичност, моралност, религиозност...

3. Основне хипотезе од којих се полазило у истраживању

(Објаснити да ли су хипотезе научно потврђене или оборене)

Основне хипотезе које су биле полазиште датог пројекта су потврдиле да је:

- акумулација постала одредница савременог доба и животни избор,
- да се симболи новог доба неминовно пројектују и на уметничко ликовно изражавање,
- да је могуће превазилажење хаоса и бесмисла кроз ликовне симболе и тражење смисаоности у естетичком и етичком реду.

4. Кратак опис садржаја

Кандидат је у уводном делу указао на побуде које су га покренуле да се бави датом темом.

Предмет теоријске анализе је сврха ликовног реда који се изгубио у савременој уметности и свету. Рад представља осврт на неке рационалне естетичке ставове о уметности кроз историју: кроз естетички суд у античко доба код Платона и Аристотела и естетичке ставови код немачких класичних идеалиста који су вратили достојанство уметности: Кант, Фихте, Шелинг, Хегел, Шопенхауер, Ниче...

Савремено доба као средиште хаоса и зашто је уметност постала депонија је такође део садржаја рада.

У оквиру датог дела пројекта кандидат анализира савремено доба и прави корелацију са својим ранијим ликовним радом говорећи о колажу, материјализацији и бојама као почетној инспирацији за своје сликарство.

Акумулација, као централни проблем овог пројекта, предмет је интересовања аутора кроз: отуђење човека од сопствене духовности, куповинау, бесмисао који је проглашен смислом, акумулирање у корелацији са „празним простором“...

Кандидат се бавио и анализом и процесом стварања дела кроз надоградњу, брисање као вид бележења, текстуру, сликање као ритуал, приказ акумулације кроз фотографију...

Кандидат на крају закључује да смисао и ред морају најпре настати у нама самима, да би се потом пренели на заједницу, на човечанство. Излаз из садашње кризе и хаоса лежи у рехабилитовању моралности; ако ће поново васкрснути и нова естетичност. Да би се кренуло правим путем, према аутору пројекта, мора се успоставити нови духовни центар; слика духовног-свестраног човека који тежи ка реду, а која је по некад у историји била постављена на достојно место, мора се према аутору поново успоставити.

5. Остварени резултати и научни допринос

Кандидат је евидентно дао свој лични печат и допринос у расветљавању проблема које је са собом донело ново материјализовано доба пуно противречности. У контексту датог проблема, кандидат је анализирао утицај теорије хаоса као изазова који ликовног уметника може да покрене ка тражењу смисла. Динамика супротстављених сила и у практичном сликарском пројекту – изложби кандидата, остварена је кроз интензивну смисаону везу уметникових стрепњи и наде за редом, те се може рећи да је остварен допринос научној, стручној и уметничкој области.

6. Закључак

Докторско - уметнички пројекат урађен је у свему према одобреној пријави; то је оригинално и самостално научно, уметничко дело и стекли су се услови за његову јавну одбрану. Дати пројекат представља иновативан приступ и потребу аутора да потврди да савремена уметност служи сврси самоосвешћивања људског друштва.

Место и датум:
Београд, 13.05.2014.

Чланови Комисије за оцену кандидата
и теме докторске дисертације-
уметничког пројекта

ментор: проф.др Милош Шобајић
Факултет за уметност и дизајн

проф. мр. Саво Пековић
Факултет за уметност и дизајн

проф. мр. Тијана Фишић
Факултет за уметност и дизајн

