

Београд  
Број 04-34/159-4 -10- 2023

Датум

**ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ  
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА**

**1. ОПШТИ ПОДАЦИ**

Име кандидата

Ивана Десница

Уметничка област

Примењене уметности и дизајн

Име ментора

Миланка Берберовић, проф.емер

Назив уметничког пројекта

Рециклирање коже у функцији високе моде

Комисија за писање извештаја

1. Миланка Берберовић, проф.емер, ментор
2. др ум. Јулијана Протић, ванр. проф, ФПУ у Београду
3. мр Љиљана Петровић, ред. проф.ФПУ у Београду
4. др ум. Златко Цветковић, ванр. проф, ФПУ у Београду
5. др ум. Катарина Лончаревић, ванр.проф, ФИЛУМ, Крагујевац

Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија

11.09.2023.

Број одлуке о именовању Комисије

03 -13/87 – XII/1 од 14.09.2023.

## 2. Биографија кандидата

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| Име презиме          | Ивана Десница           |
| Место и датум рођења | 09.09.1974              |
| Адреса               | Молерова 64, Београд    |
| Телефон              | 0658063060              |
| E-mail адреса        | desnica.ivana@gmail.com |

Завршила Школу за дизајн *Богдан Шупут* у Новом Саду, одсек *Дизајн текстила и одевања*.  
Завршила *Факултет примењених уметности и дизајна*, Одсек костим, атеље Савремено одевање

Дипломирала 2002. године у *класи ментора* Гордане Комад Арсенијевић, са оценом 10 дипломског пројекта

2013. године уписала магистарске студије на *Универзитету уметности у Београду*,  
*Факултет примењених уметности у Београду*, Одсек костим, атеље Савремено одевање,  
ментор: Гордана Комад Арсенијевић.

2013. године уписала докторске студије на *Универзитету уметности у Београду*, *Факултет примењених уметности у Београду*, студијски програм *Примењене уметности и дизајн*

Члан је УЛУПУДС-а, Секције за текстил и савремено одевање



**Радно искуство и педагошки рад:**

1998-2013. године – дизајнер обуће и модних детаља у салону *Gloria*, Загреб

2013- оснива бренд *ID design unique leather jewelry*

2007-2013. – предавач на Високој француској школи за дизајн и модни менаџмент *Mod'Art International* (Париз-Београд) на одсеку модни дизајн (I, II и III година), и као ментор на студентским ваннаставним пројектима

2013-2015. – предавач на *Интернационалном универзитету* у Новом Пазару и Нишу на Одсеку модни дизајн (I, II, III и IV година) – предмети: Модни дизајн и Модна илустрација

**Постигнути резултати у оквиру ван наставних активности:**

2011. – *Kremlin Stars* интернационално такмичење студената дизајна – Москва (специјална награда у категорији *Know How in Design* и III место у категорији *Fashion Design*)

2011. – II награда на *Београдској недељи уметности и дизајна* у категорији *Модни дизајн*

2011. – I награда на такмичењу *Young Creative Chevrolet* у категорији *Модни дизајн*

2011. – I награда на такмичењу младих дизајнера *Opel* за дизајн мајице за топ промотивно возило *Opel Astra GTC*

2012. – I награда на *Београдској недељи уметности и дизајна* у категорији *Модни дизајн*

2012. – I и II награда на такмичењу *Young Creative Chevrolet* у категорији *Модни дизајн*

**Изложбе:**

2002. године – *Belgrade Fashion Week* – дипломска колекција *OH*

2002-2007. – сајам венчања Загреб, промоција колекције обуће модног салона *Gloria*

2003. – *Belgrade Fashion Week* колекција *Simple Black*

2003. – *Сајам занатства Опатија*, промоција колекције обуће модног салона *Gloria*

2015. – Самостална изложба уникатног накита, *Галерија Меандер*

2016. – Групна изложба, *Jugoexport*

2016. – Групна изложба *3R design, Art Expo*

2017. – колекција *Tondo, Serbian Fashion Week*

2018. – колекција *Black Feather, Belgrade Fashion Week*

2022. – колекција високе моде докторско уметнички пројекат „Рециклирање коже функцији високе моде, BFW

2022. године – Изложба докторско уметничког пројекта „Рециклирање коже у функцији високе моде, MPU.

2022. – Групна ревија „ FASHION IS ART „ 50<sup>th</sup> BELGRADE FASHION WEEK „, BFW

2023. – Групна изложба секције ТИСО-УЛУПУДС-а „ПРЕНЕСИ ДАЉЕ 2 „

2023. – КОТОР ART-Collegium Musicum- фестивал класичне уметности – и колекција одеће и модних детаља „У трагању за ишчезлим временом „

2023. – Изложба модних детаља Секције за текстил и савремено одевање УЛУПУДС-а, АКЕСОАР 17.

2023. – РИ-ТАМ ДИ-ЗАЈ-НА И У-МЕ-ТНО-СТИ, Изложба радова наставника и сарадника АТССБ



### 3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

*Рециклирање коже у функцији високе моде*, докторски уметнички пројекат кандидата Иване Деснице, бави се изучавањем методе у примени и коришћењу индустријског отпада-коже, у изради уникатних одевних форми, модних детаља и накита у високој моди.

Током двадесетогодишњег професионалног рада у области модног дизајна и производње одевних предмета и модних детаља, у складу са захтевима, укусима и потребама савременог друштва са последицама које доводе до загађења животне средине, Ивана Десница формира идеју о коришћењу рециклираног материјала – коже, за стварање иновативних форми у сегменту високе моде.

У истраживачком поступку реализације рада заступљене су четири методе: теоретска, емпиријска, аналитичко-интерпретативна и компаративна.

Из увода и приказаног садржаја види се јасно одређен задатак и циљ и предложен поступак од увођења у тему рада, и технологије, до коначне реализације новонасталог *пројекта*.

Рад је подељен у четири дела од којих сваки представља одређено исказану целину, њену потребу и вредност, као и пут до реализације уметничког дела пројекта.

Први део се односи на проблем одлагања и обраду органског отпада и угроженост животне средине, кроз сам процес рециклаже коже као материјала који кандидат користи за реализацију предмета високе моде.

Други део говори о употреби и намени коже од праисторије до данашњих дана укључујући новонастале потребе и захтеве савремене цивилизације.

Трећи део садржи историјски развој накита са свим техничким и технолошким променама и применама у реализацији у односу на коришћење различитих материјала, племенитих метала. Технике старих мајстора у сагласности са новим савременим вредностима дају и нов облик примене традиционалног у форми модерног.

На основу тога, Ивана је развила свој лични однос према изради одевних форми, накита и обуће од рециклиране коже од којих је на сваком комаду остварила нови уметнички израз. Усвојивши орнаменталну структуру круга као основни геометријски облик који користи у стварању структура током реализације, постигнут је изглед близак предметима израђеним од племенитих метала, асоцирајући на традиционалне технике израде накита. Да би до краја реализације постигла финесе у обради коже, којима ће објединити ликовне вредности садржаним у старим занатским техникама, пројектовала је и израдила нове алате прилагодивши их намени.

Четврти део уметничког пројекта бави се истраживањем у области високе моде пратећи њен историјски развој и промене односа према естетици током времена.

Пажљивим проучавањем, одабирањем и вредновањем историјских података као и преузимањем сазнања и искустава која ће уклопити у своју визију, Ивана је показала завидни таленат, професионалну спремност и добар укус стварајући нешто посебно, сасвим ново и лепо, као и своју одговорност и став према вредности живота. Многи афирмисани ствараоци у области моде: Булија Манхајм (Julia Manheim), Ђорџо Армани (Giorgio Armani), Стела Макартни (Stella McCartney), Исеј Мијаке (Issey Miyake), Кристофер Рејбурн (Christopher Raeburn), Зијад Ганем (Ziad Ghanem), као и у области израде накита Уте Декер (Ute Decker), Џон Харди (John Hardy), Анђела Линдвол (Angela Lindwall), Емико Оје (Emiko Oye), Мое Нагата (Moe Nagata) и др, усвојили су у свом раду *3R концепт*, користећи различите рециклиране материјале од племенитих метала до папира, лево коцкица, љуштурса шкољки, пластике итд. Ивана се определила за рециклирану кожу, инспирисана технологијом коришћеном у изради традиционалних одевних форми и детаља, створивши иновативну уметничку колекцију одеће, модних детаља и накита врхунског квалитета, високе естетске вредности, уникатну и ексклузивну.

***Значај и допринос докторског уметничког пројекта у пољу уметности, у области савременог модног дизајн***

Анализом писаног дела пројекта и употребом рециклиране коже у реализацији, Ивана својим докторским уметничким пројектом *Рециклирање коже у функцији високе моде* уводи у нов начин размишљања и обликовања уметничких предмета. Важност реализације овог уметничког пројекта



произилази првенствено из истраживања различитих области, од загађења животне средине до технологије у изради накита од племенитих метала, преко историјата накита, начина обраде коже до идејног пројекта и реализације.

Знањем и вештином добијене су форме које асоцирају на старе вештине обликовања накита, модних детаља и обуће, дајући им модерну форму и оригинални индивидуални израз, Ивана Десница помера границу уобичајеног на пољу високе моде.

#### 4. Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат Иване Деснице *Рециклирање коже у функцији високе моде* задовољава у свим сегментима параметре израде ангажованог и озбиљног приступа раду. Сви елементи који чине осмишљену целину и увод у ликовни део и реализацију модних форми и детаља од рециклиране коже, обрађени су детаљно, написани јасним и разумљивим стилем, погодни за даљу употребу, истраживање и инспирација за нове пројекте. Истраживања историјских података довела су до занимљивих сазнања о одећи, накиту и обући током историјских промена друштва које се на најбољи начин и *огледају* и прате кроз промене костимских форми. Упознавање са старим занатским техникама у обради племенитих метала инспирисали су докторандкињу Десницу, да исте примени на кожи користећи се специјалним алатима које је сама осмислила и добије форме истих визуелних вредности, које одликују предмете од племенитих метала. Због своје религијске, употребне и естетске природе, накит представља јединствени облик духовне и материјалне културе једног народа. Кроз историју људског друштва имао је и има веома важну улогу и то не само као украс и сталешко обележје већ и као део одеће.

Потребна сазнања стечена током истраживачког рада помогла су да занимљива уникатна колекција коју чине одећа, обућа и модни детаљи, у целини, својим изгледом подсећа на скупоцени накит врхунског квалитета.

Овим докторско уметничким пројектом Ивана показује да је озбиљан, промишљен и посвећен уметник. Њена колекција састављена од кружних геометријских облика, необичне чипкасте структуре, преплетом пуних и празних делова, одише женственошћу, лепотом и својим савременим изгледом не заостаје од колекција израђених од скупоцених материјала. Њена вредност је утолико већа што се употребом рециклабилног материјала – коже придружила борби за здраву и чистију животну средину.

Због свих елемената обједињених у раду који имају многоструку вредност, од уметничке преко истраживачке до еколошке, Ивана Десница је на веома успешан начин испунила очекивања и реализовала докторски уметнички пројекат.

## 5. Критички осврт Комисије

Увидом у докторски уметнички пројекат *Рециклирање коже у функцији високе моде* кандидаткиње Иване Деснице, Комисија сматра да је успешном систематизацијом историјских података, промишљеном анализом и коришћењем старих занатских техника обраде племенитих метала у новом уметничком виђењу остварен иновативан и квалитетан пројекат.

Уметничко-истраживачки рад довео је до нових идеја у обликовању и структури новонасталих форми. Пажљиво одабрана орнаментика круга показала се као инспиративна база погодна за комбиновање и добијање утиска, богатих чипкастих украса. Рециклирани материјал-кожа показао се током рада погодан да својом различитом структуром и сјајем асоцира на изглед накита од племенитих материјала.

Докторски уметнички пројекат *Рециклирање коже у функцији високе моде* доказао је да различити рециклабилни материјали могу наћи своју одговарајућу примену као средство уметничког изражавања ако се нађе прави начин на који се могу користити и обликовати. Промишљено комбиновани елементи, материје и духа остварили су завидан уметнички израз.

Уметничка колекција високе моде, ликовно добро осмишљена, визуелно атрактивна и привлачна, необична и занимљива, остварена је кроз друштвено ангажован пројекат. Коришћени материјал рециклабилна кожа и техника примењена у реализацији колекције, представља у ширем смислу допринос различитим видовима уметничког истраживања. Овај уметнички експеримент трагања и испитивања не односи се само на област костима, може се наставити и усмерити и на друге гране уметности. Надоградња на искуство овог истраживачког рада и успешне реализације може довести до још многих различитих открића и употреба рециклираног материјала у областима ликовне и примењене уметности.



## 6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

Докторски уметнички пројекат Иване Деснице *Рециклирање коже у функцији високе моде* је самосталан и оригиналан уметнички пројекат. Теоретски део се ослања на историјске податке, а анализа прикупљеног материјала довела је до иновативног и инвентивног коришћења рециклиране коже у реализацији уметничког дела пројекта.

Докторски уметнички пројекат остварен је и у теоретском и у практичном делу према одобреној пријави у складу са пријављеном темом.

Комисија је закључила да су писани део рада и исцрпна анализа упутили на успешну реализацију колекције високе моде која је приказана на Београдској недељи моде 2023. године. На једноставној форми, сведеној у боји модне одеће, приказан је атрактиван накит и модни детаљи (огрлице, минђуше, наруквике украси за главу, обуће, појасеви...) тако да је употребна вредност и лепота дошла до потпуног израза и оправдала своју примењено уметничку намену.

На изложби докторског уметничког пројекта *Рециклирање коже у функцији високе моде* постављеној у Музеју примењене уметности у Београду 2023. године изложене су фотографије са приказом модне одеће употпуњене богатим накитом и модним детаљима. Изузетно занимљив део изложбене поставке чинили су реализовани комади од рециклиране коже који су издвојени и у непосредном контакту открили другу страну своје вредности осим употребне и атрактивне. Комбинација различитих фактура коже од грубе до глатке од мат до високог сјаја, обогаћене кружном орнаментиком са перфорацијама донели су посебан уметнички оригинални и уникатни изглед. Постали су ликовна целина, сами за себе, и својом тродимензионалношћу добили скулптуралну вредност. Својим деловањем на посматрача и квалитетом визуелног утиска, као и односа ликовних елемената који их чине, постали су и дела чисте ликовне уметности. То им даје и посебан значај због коришћења несвакидашњег материјала рециклиране коже коришћене у реализацији.

Комисија је сагласна да је кандидат Ивана Десница са успехом реализовала докторски уметнички пројекат како у писаном тако и у реализованом уметничком делу. Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта предлаже Наставо-уметничком-научном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду, да прихвате овај извештај и покрену процедуру за јавну одбрану докторског уметничког пројекта *Рециклирање коже у функцији високе моде* кандидата Иване Деснице.

### ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ

1. Миланка Берберовић, проф. емер, ментор

2. др ум. Јулијана Протић, ванр. проф, ФПУ у Београду

3. мр Љиљана Петровић, ред. проф, ФПУ у Београду

4. др ум. Златко Цветковић, ванр. проф, ФПУ у Београду

5. др ум. Катарина Лончаревић, ванр. проф, ФИЛУМ, Крагујевац