



:

” ”

A :

M :

.

, 2018. a

	1
1.	4
1.1.	4
1.2.	6
1.3.	10
1.4.	12
2.	15
2.1.	15
2.2.	–	16
2.3.	16
2.4.	19
3.	20
3.1.	20
3.2.	24
3.3.	27
3.3.1.	28
3.3.2.	31
3.4.	35
3.4.1.	37
3.4.2.	40
3.4.3.	44
3.4.4.	47

3.4.5.	51
3.4.6.	54
4.	56
4.1.	56
4.2.	64
4.2.1.	73
4.2.2.	80
4.2.3.	83
4.2.4.	85
4.2.5.	90
4.2.6.	96
4.2.7.	102
	104
	107
	111
	113
	114
o	115
	116

” ”

.

,

.

— .

:

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

.

,

,

.

CSS— Java Script— ,

.

,

.

,

.

:

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

.

ABSTRACT

The doctorate art project *“Town” an interactive internet narrative*, represents a practical and theoretical research which belongs to digital art. It was used as a means to create a digital interactive ambience. Digital technology was employed during the process of digitalisation of drawings and aquarelles, which make a visual basis of the project, and further in the process of the realization of the interactive platform and, finally, presentation of the project.

By introducing the interactive narrative on the internet, it is indicated that visual communication contributes to a superior level of an art expression and provides a unique experience of getting to know Town Kotor, Montenegro, via a website. The town is presented through seven areas: history, legends, poetry, sacral objects, profane objects, vocabulary and tradition through connection of interactivity, internet, drawings, collages, images, animation and sound.

The project included the basis of interactive narratives with Internet and interactivity as two main tools in its realization, and digital images, animation and sound as secondary mediums.

To animate the drawings the animation technique and phasing, CSS and Java–Script were used so that their movement would seem unnatural in order to emphasize their inanimateness. The sound in the project comprises downloaded melodies and samples modified and adjusted to drawings and animations, which enriches and amplifies the impression to the user.

The involvement of a user in the project through an interaction represents its special quality when compared to traditional art forms, because the user takes an active role in observing and accomplishing the art project, being able to determine his/her own order of reading the text of the project and create a complete narrative.

Key words: aquarelle, animation, town, digital art, sound, interactive art, internet, collage, multimedia, narrative art, image, drawing.

,
HTML- ,

CSS- JavaScript- ,

,
, , , , , .
, a
-

a

.

1.

1.1.

(13×18)



1. Kitagawa Utamaro, 1800. . 2 ().

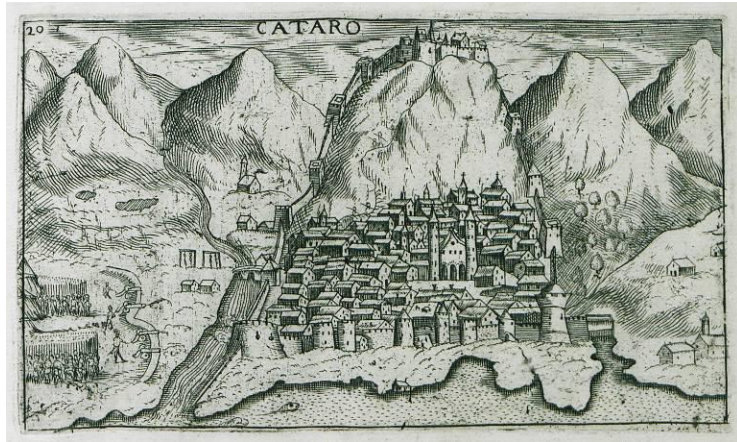
² Janson, H. W., , 1996, . 571.

12.

XIX

IX

e



2. Rosaccio Giuseppe,

, 1598.³



3.

4

³ <http://eng.travelogues.gr/item.php?view=51523>

⁴ https://waytomonte.com/img/slider/8/1/7650/8b4011a3be54d73ce47484c95f6dd6c5_thumb.jpg

(Livius), (Acruvium),
(Plinius Maior)
(. . . μ . . .).

(Catarum),

(Decateron),

(Catera),

(Cathara)

(III–II)

(168. . . . –476. . . .).

(476. . . .)

(476. . . .)

(. . . .) „
” („De administrando imperio”).

: „

1185–1371, je

je

(castrum).

650 , , , , , 5

1185. 1371. , 1420. 1797. .

1371. 1378. 1381. 1384. , I

1384. 1391. 1391. ,

1420.

1420. 1797. ,

⁵ , (), 1537, , 1952, . 91-92.

1806.

,

.

I

1807.

1813.

.

,

1814. 1918.

,

.

,

1918.

,

,

,

.

,

.

,

1563, 1608, 1667, 1711, 1746. 1979.

,

,

,

—

1500.

.

1.3.

—

.

,

,

.

-

,

-

XIV

XVI

,

,

(

,

,

).

,

,

.

XIV

6

, 1962, .41.

1397. 1600.

XIV .

XVIII .

XVII .

XV .

XVI

UNESCO, 26.

1979.

14.

2.

,
 : , - ,
 .

2.1.

, ,
 , , -
 .
 .
 , ,
 , , .
 : ,
 .
 , ,
 .
 , ,
 .

2.2.

„ ”

2.3.

„ ”
(„Polish Christmas guide”, „Karta Kolmarden”, „My grandmothers lingo”, „The Boat”)
„ ” („Polish Christmas guide”)⁹
HTML- , CSS- JavaScript- ,

⁹ www.polishchristmasguide.com/

– „ „ („Karta Kolmarden”)¹⁰

3

11,

„ „ („My grandmothers lingo”)¹²

13

„ „ („The Boat”)¹⁴.

¹⁰ <https://karta.kolmarden.com/overview>

¹¹ <http://www.kolmarden.com/>

¹² www.sbs.com.au/mygrandmotherslingo/

¹³ <https://gambay.com.au/map>

¹⁴ www.sbs.com.au/theboat/

SBS. „ ”

„My grandmothers lingo”.

„Karta Kolmarden”, „The Boat”

„The Boat” „Karta Kolmarden”.

„ ” „The Boat”

„Karta Kolmarden” 3 „The Boat”

„Polish Christmas guide” „Karta Kolmarden”, „My grandmothers lingo”, „The Boat” „ ”.

3.

3.1.

Gas): „ ; (. Edgar De „15. „16

¹⁵ , 2012, . 15.

¹⁶ Ibid., . 11-12.

()

0,2

¹⁷ — () 15000–10000. , , ;
 — () 15000–10000. , , .

aqua,

: *acquerello.*

”

” 18

(Pieter Paul Rubens)

18

100.

, 2000.

¹⁹ , 2000, .96. () ,
²⁰), , 2000, .103-104. , :

3.2.

(. collage)

(, , , , ...)

(Pablo Picasso)

(Georges Braque)

1912.

²³ Ibid., . 367.

3.3.

„...“
(, ,),
(, — ,),
(, , , ,) (, , , ,)
, , ,)”²⁴
” ”
,
,
, , , ,
.

²⁴ Ibid., . 465.

Narrative”),

1969)

„

” („Grammaire du Décaméron”,

(la science du récit)

Bryson),

(Norman

„ 28

„ 29

(Michel Foucault)

28

29 Ibid.

, 2011, . 465.

„ 33

3.3.2.

ludism)

„ 34

³³ Mieke Bal,

, .83.

³⁴

, T

(Tkh .16),

, 2011, .416.

,

,

,

, (1)

, (2)

(3)

,

, (4)

, (5)

, (6)

” 35

“ ”

—

³⁵ Ibid.

„36

37

„

37

36
37

, 2004, . 20.

!"/>

!"/>

!"/>

!"/>

!"/>

!"/>

02. 08. 2017. 16:43
http://www.montenegrina.net/pages/pages1/humor/anegdote/tomislav_grgurevic_kotorski_ovidjinali_skerci_i_galiji.html

3.4.

„38
... (. digital art)
...
... 20. 21.
... „39

38
39

(Lev Manovich),

(Mark Tribe),

Rizom.org

„40

„ 41

„ 42

3.4.1.

⁴¹ , K , , 2009, . 357.
⁴² Christine Paul: *Digital Art*. Thames & Hudson. London. UK, 2003, . 65.

⁴⁵ Grau Oliver, , Clio, , 2008, 253.

PNG (*Portable Network Graphics*)

. PNG

CMYK, RGB Grayscale

3.4.2.

animare

”⁴⁶ 1900. 1980.
(CGI)

1980.

(*stop motion*)

(*cut out*)

, je

” („The Little Mermaid”) (Walt
Disney)

⁴⁶ . . . / / — , 2013, . 241.

„

(Boris Groys),

”

:

3.4.3.

„ 48

„ 49

„ 50

48

49

50

a

0

2.0

2.0

YouTube-a.

YouTube. YouTube

sampling

„MP3

MP3 MP3

”⁵¹ MP3

⁵¹ Jonathan Sterne, *MP3: The Meaning of a Format*, Durham and London, Duke University Press, 2012, . 1.

WAV

MP3

WAV

12%

MP3

(
moment-to moment), MP3

Cubase4

YouTube Soundbible,

⁵²

MP3

3.4.4.

„ ”, .

, — ,

.

, ,

.

, ,

.

1958.

(—),

.

1965.

— , .

,

,

— , , .

: TCP (Transmission Control Protocol)

(IP)

„TCP/IP model”. „ (. internet)

(computer

networks), , ‘ ’ (network of networks)

(internet protocols–IP)”.⁵³

⁵³ , , 2011, . 330.

HTML
(Tim Berners-Lee)

CERN

1993.

HTML (*HyperText Markup Language*),
(*World Wide Web, WWW*),

HTTP-

HTML-

HTTP

(...).

“ ”

World Wide Web, ,

.

:

,

,

,

,

,

,

.

,

,

,

.

,

.

,

.

,

,

.

,

(Net art, net.art),

(Web art)

(Internet art).

net.art

,

net.art-

XXI ,

,

net.art- .

.

,

-

,

,

.

,

,

,

,

()

1998. (Guggenheim Museum) (Shu Lea Cheang) BRANDON. ZKM⁵⁴, Tate Britain, Tate Modern, Whitney Museum of American Art, San Francisco Museum of Modern Art

www.interaktivnigrad.com

HTML+CSS+JavaScript, browser,

()

⁵⁴ Zentrum für Kunst und Medien Karlsruhe.

„ : (1)

— , (2)

„ , (3)

— (

), (4)

(5)

(

—

), (6)

—

„ 55

... .

„ 56

... .

55 , , 2011, . 332.

56 , , 2015, . 82.

”

”⁵⁷

⁵⁷ Ibid.

3.4.6.

(DVD)

，

，

·

·

，

·

，

”

：(1)

，(2)

(

，mixed media)，(3)

，(4)

，(5)

() (6)

”，58

·

，

·

，

·

，

，

·

，

，

，

·

4.

,

,

.

:

,

,

,

.

4.1.

,

– , HTML, CSS

JavaScript, HTML , CSS

JavaScript

CSS JavaScript, . CSS

,

JavaScript

,

,

,

,

, CSS “ ”

,” ”

JavaScript– .

JavaScript– .

,

,

JavaScript

” ”

,


```

// Gomilanje kamenja
tStones.staggerFrom(".stone", 0.5, {opacity:0,
ease:SteppedEase.config(1)}, 0.5)
    .staggerFrom("#main", 0.5, {opacity:0, ease:SteppedEase.config(1)},
0.5)
    .set({}, {}, "+=1");

// Kad se poslednji kamen pojavi, neka Kamen padne u vodu
onStonesEnd = function () {
    tBump.play();
},
// Kad kamen padne u vodu, zaustavi metlu i pokreni buru
onBumpEnd = function () {
    $(".bura").show();
    tMetla.pause(1.5);
    $( ".bura" ).removeClass( "pause" );
}

```

JavaScript,

GSAP (*. GreenSock Animation Platform*). GSAP JavaScript
HTML5 a

.

. GSAP

, JavaScript , CSS ,

–

–

. HTML

, (*. fluid/liquid layout*).

100% ,

.

, (scale),

(scroll)

CSS-a:

```
#riba {  
  width:25%;  
  height:46%;  
  background-image: url(../images/bura/riba.png);  
  background-repeat:no-repeat;  
  background-size:cover;  
  position: absolute;  
  background-size:100% 100%;  
  top:-12%;  
  left:80%;  
}
```

```
#oblacic {  
  top:15%;  
  left:-2%;  
  width:12%;
```

```

height:22.5%;
background-image: url(../images/bura/oblacic.png);
background-repeat:no-repeat;
background-size:100% 100%;
position: absolute;
display:none;
}

```

```

#mleko {
width:4.2%;
height:22%;
background-image: url(../images/bura/mleko_c.png);
background-repeat:no-repeat;
background-size:100% 100%;
position: absolute;
bottom:69%; /* top:9%; */
left:2%;
display:none;
}

```

avaScript- :

```

tBura1
.add(new TweenMax("#bura1", 5, {bezier:[
    {left:"0%", bottom:"-5%"},
    {left:"-17%", bottom:"-15%"},
    {left:"-35%", bottom:"-5%"}], ease:Power0.easeNone}) )
.add(new TweenMax("#bura2", 5, {bezier:[
    {left:"37%", bottom:"-5%"},
    {left:"10%", bottom:"-15%"},
    {left:"-35%", bottom:"-5%"}], ease:Power0.easeNone}), "-=3")
.add(new TweenMax("#bura3", 5, {bezier:[

```

```
{left:"75%", bottom:"-5%"},
{left:"30%", bottom:"-15%"},
{left:"-35%", bottom:"-5%"}], ease:Power0.easeNone}), "-=3");
```

media query, " "
. Media query

```
<link rel="stylesheet" media="screen and (orientation:landscape)"
href = "includes/bo.css">
```

```
<link rel="stylesheet" media="screen and (orientation:portrait)" href
= "includes/portrait.css">
```

(. landscape), bo.css,
portrait.css, " "
HTML
() ()



4.

1. (. canvas) HTML . j

“ ”

2. clip-path CSS

“ ”

– <http://caniuse.com/> CSS clip-path, Internet Explorer, Firefox

2017. , Chrome

2016.

IE	Edge *	Firefox	Chrome	Safari	Opera
			49		
		55	60	10.1	
11	15	56	61	11	47
	16	57	62	TP	48
		58	63		49
		59	64		

5.

clip-path CSS

59

3.



6.

4.

JavaScript-

⁵⁹ <http://caniuse.com/>

72 dpi,

300 dpi.

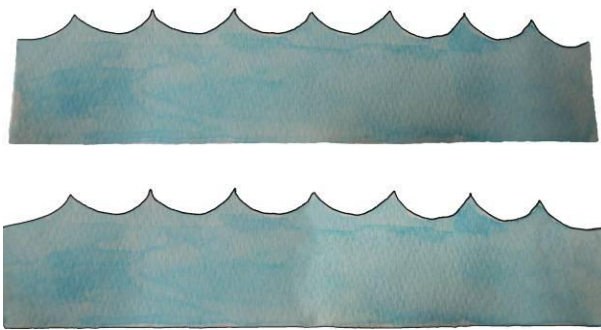
1920 px,

72 dpi.

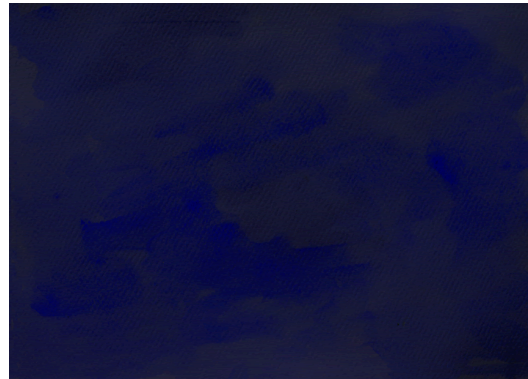
...



8.



9.



10.

60

XVI-XX

, 1958, 1959, 1962, 1964, 1966.

, 2009.



11.



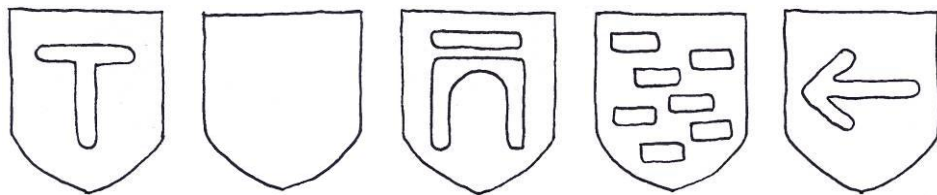
61

: Helvetica Neue, Helvetica, Arial,

Sans-serif).

KOTOP

12.



13.

61

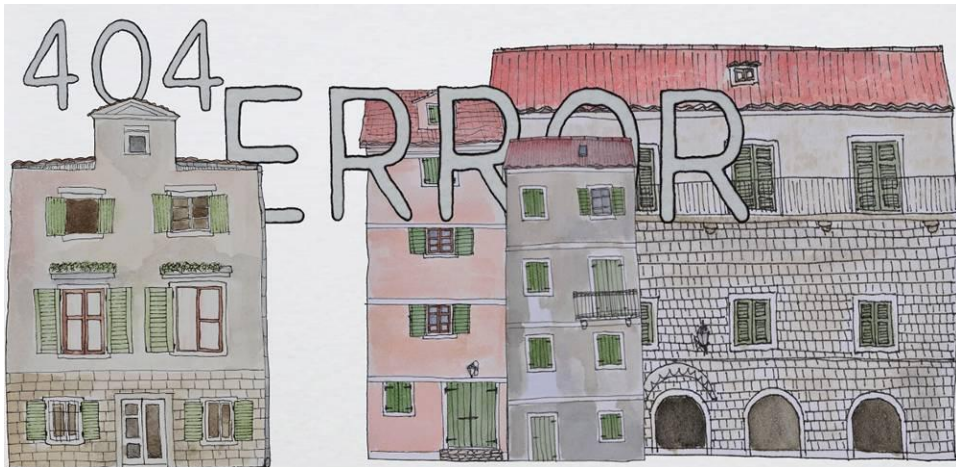
XVI-XX ..

, 2009, . 102.



14.

: , Error 404,
, Error 404,

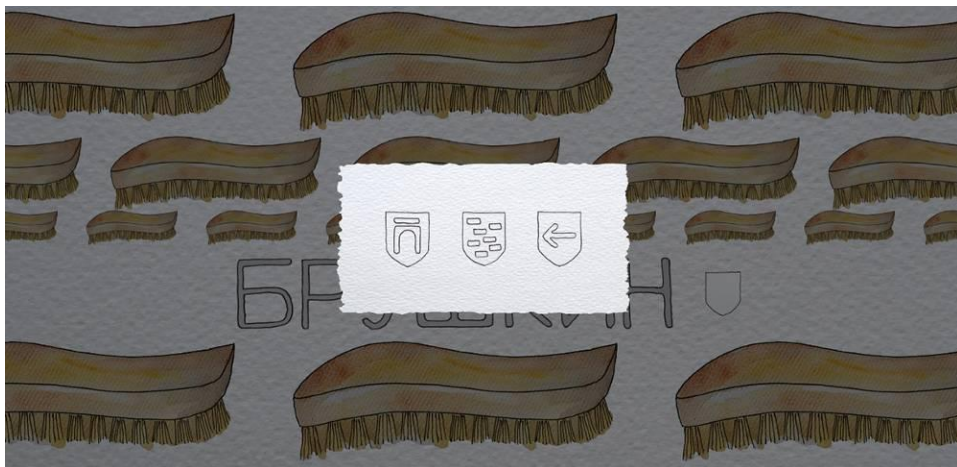


15.

404 Error



16.



17.

:

```
function tick(ribbon) {
    var boatlist = $(ribbon).find('.brod');
    ledge = 99999;
    redge = -99999;
    $(boatlist).each( function( idx, el ) {
        var lx = parseInt($(this).css("left"));
        var rx = lx + parseInt($(this).css("width"));
        //---
        if(lx<ledge) ledge = lx;
        if(rx>redge) redge = rx;
    });
    $(boatlist).each( function( idx, el ) {
        var ptrx = parseInt($(this).css("left"));
        var delta = 1;
        if( $(ribbon).data("options").dir == 'rl' ) {
            delta = - delta;
        }
        $(this).css("left", (ptrx + delta) + "px");
        if (!contains(delta, $(this).parent(), $(this))) {
            var width = parseInt($(this).css("width"));
            if(delta>0) {
                ledge -= (20 + width);
                $(this).css("left", ledge + "px");
            } else {
                redge += 20;
                $(this).css("left", redge + "px");
                redge += width;
            }
        }
    });
};
```

MP3 .

:

(,). ,

MP3

ogg ,

MP3

(), () Web Audio API.

Web Audio API

soundjs .

4.2.1.

77 , 26 , 129 8).

3628".⁶²

⁶²

4,

, 1957, .509.



19.

”
1938.

”

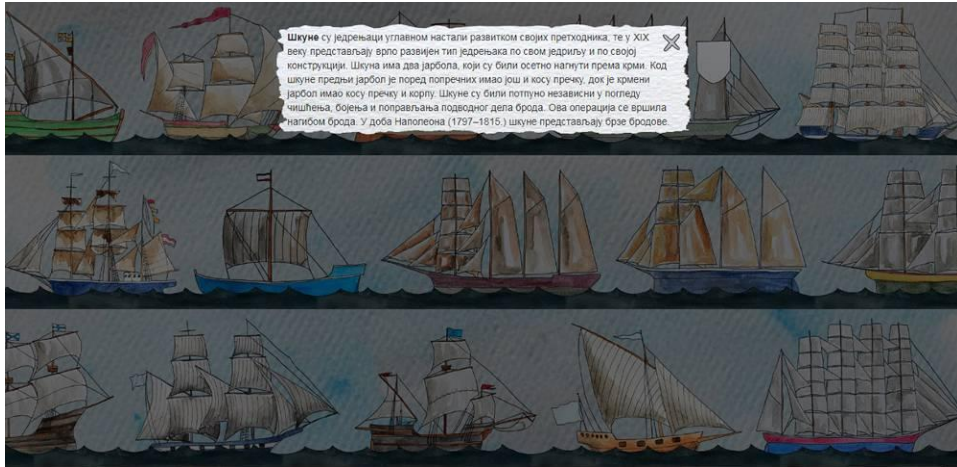
1880.

1900.

XVIII

1949.

1952.



20.

XIX

„ — ”.

18 , 4,5 6 , 60 120 , 12
 200 (1 = 3), 150 .

XIX

XV

XVII

14

XVIII

(1797–1815)

XIX

XVIII

(1797–1815)

X–XVIII

XIII

XIV

· , " " ,

· , , XIV XVII .

· , ; ,

XV XVI cara bella,
K (), carabo a vela, .

· , ,
100 .

· ,
" "

· ,
" "

· ,

· , , a

(),
150 300 .

· , ,
; , ,

— , , 60 — , XVII

XIX

.
: , .
 , , ,
 . , , ,
 , , ,

— XIV

XVI

. XVI ,

XIX

(1797–1815)

4.2.2.

”

” ”

”

”

”

,

,

,

.

.

,

.

,

,

,

,

.

,

,

.

,

,

.

.

,

,

,

.

64

,

”

”

.

,

.

:

”

,

!”

:

”

,

!”

.

,

,

.

.

,

,

.

,

64

,

—

,

,

, 2004,

. 67.



21.

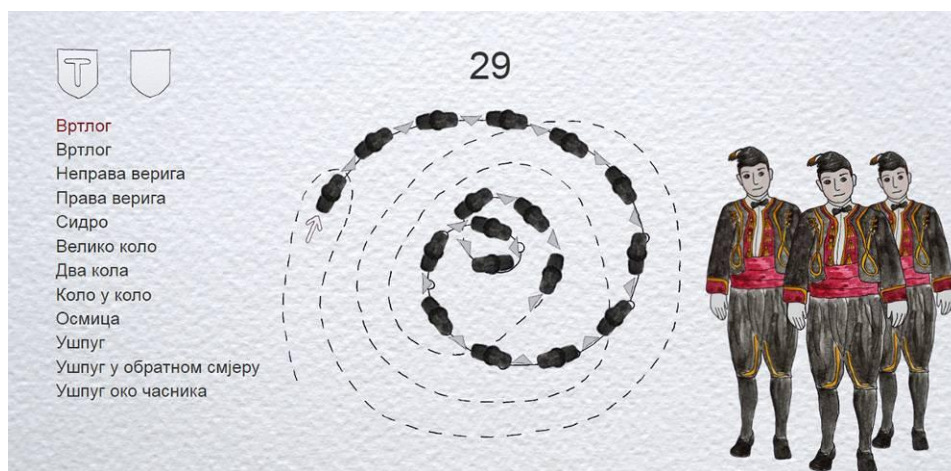
”

”

⁶⁵ Ibid., . 205.

4.2.3.

66



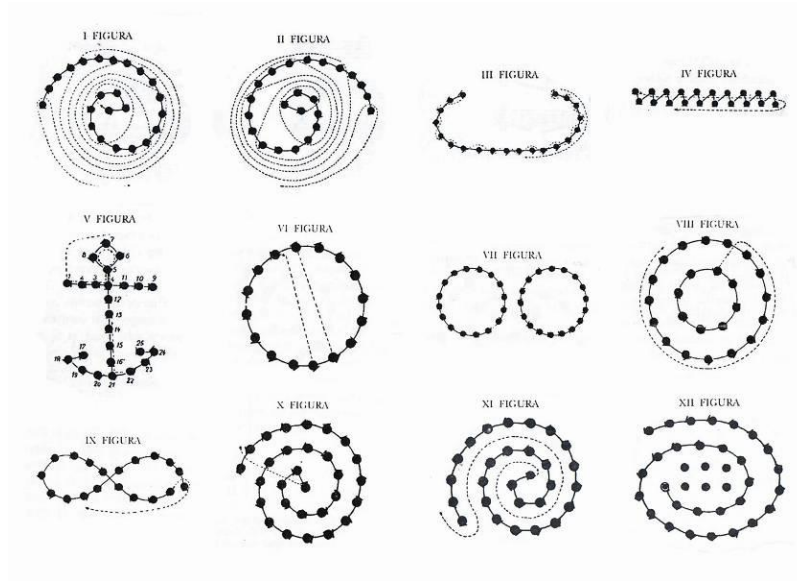
22.

66

—”
—”

” https://www.youtube.com/watch?v=pOLs0W8OH_Q

” <https://www.youtube.com/watch?v=g4GmH7QHxM>



23.

67

3. ,

26. ,

1463. .

” .

IX ,

1453.

67

. 176–178.

, CID

Equilibrium,

, 2003,

19.

1938.

1959.

6.

4.2.4.



24.



68



25.

, “ ”

I

XIX

()

XV

1195. 1221.

1631.

XV

1195.

XVII

1807–1814. , XIX

1979. ,

1,5 , ” ”

1221. . , ” ”

XV ,

XVIII ,

XIV ,

1979. ,

XV . XIV

1,6 , 300

1902. 1909.

1540. .

,
. , ,
.

III .

” ”
” ” ” ” , 13. 809. .
” ” ” ” ”

19. 1166. . ,

,
.
,
.
,
.

4.2.5.



26.

“

”

()

XIX

，
，
， 150
，
1982. ，
1990. ，
，
()
1667. — ，
，
1763.
63 ，
1955. ，
55 ，
XVIII ，
„L”.
50— XX
I 1326–1337.
XIV XVIII

al secco.

XVII

(),

I

XV
XII-XIII

XVI

1955.

1979.

1326.

I

XVIII

II

XIV

I

XVIII

XVII

XVII

XV

XVII

1667.

1602. ,

1667. ,

1979.

20 . ,

XX

4.2.6.

, .

,

,

,

” ”

;

,

,

,

“ ”

,

,

,

,

,

,

69

69
— , 1991, . 190.

” ”

,

,

,

.

,

,

.

,

,

,

!

,

,

,

... 70

⁷⁰Ibid., . 182.

”

”

.

,

.

,

,

.

,

,

,

.

,

,

.

,
...

.

,
.
...

,

.71

⁷¹ Ibid., . 192.

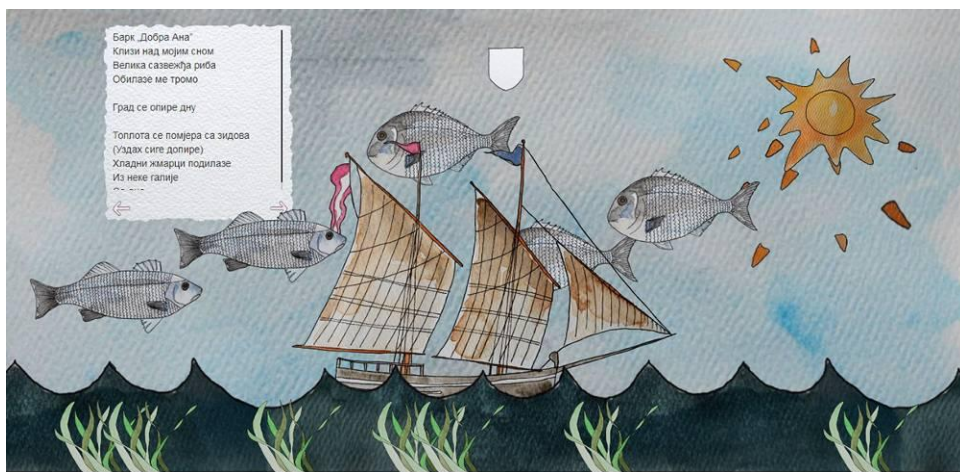
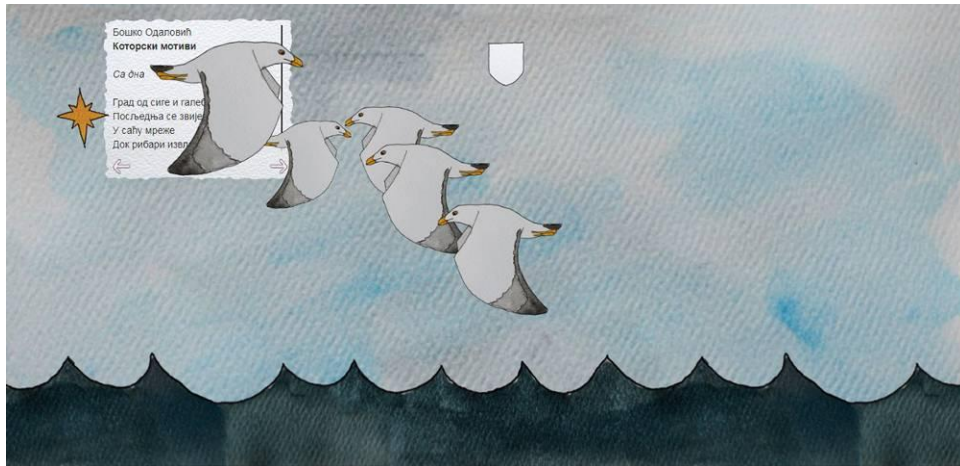
” ”

” ”

()

72

⁷² Ibid., . 195.



4.2.7.

— , , , .

73

” () ”. K
“...
:
” , ,
” , ;
”
...”

74

” ,
” ,

73 — , , , 1836, . 23.

()
<http://digital.bms.rs/ebiblioteka/pageFlip/reader/index.php?type=publications&id=1086&m=2#page/4/mode/2up>

74 — , , 1972.

— , — , 2004.

”
 , , ,
 , . ,
 , ,
 .
 , „75
 ,
 , ,
 .
 : (),
 (), (), (), (),
 (), (), (), ().



27. ()

” ”

e

,

.

,

,

.

,

.

,

” ”

，
，76

，

：

，

，

，

.

，

.

，

.

，

，

”

，

.

，

，

•
, , , , , , ,
•

1. , M , , , 2000.
2. Bal, M., *Double Exposures—The Subject of Cultural Analysis*, Routledge, London, 1996.
3. Bal, Mieke, , T (TkH . 16), .
4. , , , 2002.
5. , .. , , 1992.
6. , , , Hesperiaedu, , 2009.
7. , , — , 1991.
8. Burnham, J., *The structure of Art*, George Braziller, New York, 1971.
9. , 2. .. , , 1985.
10. Gauntlett, D., Horsley, R., (eds), *Web.Studies*, Arnold, 2004.
11. , , (Grau, O.), , Clio, , 2008.
12. , VII, , , 1958.
13. , VIII, , , 1959.
14. , X, , , 1962.
15. , XII, , , 1964.
16. , XIV, , , 1966.
17. , , — , , 2004.
18. , : — , , 2004.
19. Janson, H. W., , , 1996.
20. , , , 1537, (), , , 1952.

21. , , , , , 2007.
22. , .. (Caillois, R.), , , , 1965.
23. , , , , , 2012.
24. , . , , , , 1984.
25. , .. , , , , 2000.
26. Lander, D., Lexier, M., (eds), *Sound by artists*, Toronto, 1990.
27. – , , . , , , 2004.
28. Licht, A., *Sound Art—beyond Music, Between Categories*, Rizzoli, New York, 2007.
29. , , (.) , , , 2000.
30. , , , , , 2015.
31. , , , , , 2007.
32. , , , , , 1999.
33. , .. , , CID Equilibrium, , 2003.
34. , .. 1397. 1600. , , 1962.
35. , , , , , 2007.
36. , , , , , 1972.
37. Negroponte, N., *Being Digital*, Coronet Books, Hodder, 1995.
38. Paul, C., *Digital art*, Thames and Hudson, London, 2003.
39. , „ — , , , 1989.
40. 3, , , 1956.

41. , 4, , 1957.

42. , , , , 1982.

43. , , , , , 2008.

44. Rush, M., *New Media in Late 20th-Century Art*, Thames and Hudson, London, 2001.

45. , . , , , 2000.

46. Sterne, Jonathan, *MP3: The Meaning of a Format*, Durham and London, Duke University Press, 2012.

47. , , , , 1922.

48. , , , , , 1836.

49. , , , CICERO, , 2001.

50. , , , K , 2009.

51. , – , , XVI–XX ., , 2009.

52. , , , , 1999.

53. Henri, A., *Enviroments and Happenings*, Thames and Hudson, London, 1974.

54. Josh, Hill, James, A. Brannan, *HTML5 CSS3*, CET, , 2011.

55. , , , (.) / / — , , 2013.

56. Shiffman, Daniel, *the Nature of Code*, December 2012.

57. L vi–Strauss, Claude, , , , 1989.

58. , , , , ,
2011.

59. , , ;
, ... , tkH, . 7,
, , 2004.

1. <http://secanja.com/2012/ivo-andric/> 23.03.2016.
2. <http://eng.travelogues.gr/item.php?view=51523> 13.03.2017.
3. https://waytomonte.com/img/slider/8/1/7650/8b4011a3be54d73ce47484c95f6dd6c5_thu_mb.jpg 13.03.2017.
4. <http://www.fanfani.me/bokeljska-noc-kotor/> 10.04.2016.
5. <http://www.vijesti.me/vijesti/bokeljska-noc-17-avgusta-143506> 10.04.2016.
6. <https://www.globtourmontenegro.com/me/vijesti/tradicionalna-festa-bokeljska-noc-44> 10.04.2016.
7. <http://www.bokanews.me/djir-kroz-boku/bokeljska-noc-tradicija-duga-dva-vijeka/> 10.04.2016.
8. <http://www.etrafika.net/drustvo/32167/tradicija-duga-dva-vijeka-bokeljska-noc-cuva-tradiciju-crnogorskog-primorja/#prettyPhoto> 10.04.2016.
9. <http://kotor.me/me/kotorske-manifestacije> 11.04.2016.
10. <http://crna.gora.me/vijesti/drustvo/kotorani-spalili-sotokucina-nistavica/> 10.04.2016.
11. <http://crna.gora.me/vijesti/ekonomija/turizam/foto-neka-sa-sotokucinom-nistavicem-izgori-svo-zlo-u-kotoru-gradu/> 10.04.2016.
12. <http://www.tokotor.me/kotorski-karneval-u-nedjelju-13-marta/> 10.04.2016.
13. <http://kotor.me/me/kotorske-manifestacije> 11.04.2016.
14. <http://www.vijesti.me/vijesti/kotor-odrzan-karneval-spaljen-strigone-vjesticic-821631> 11.04.2016.
15. <http://www.visit-montenegro.com/sicg/cities-kotor-t-ev.htm> 11.04.2016.
16. <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/pageFlip/reader/index.php?type=publications&id=1086&m=2#page/4/mode/2up> 03.02.2018.
17. <https://www.youtube.com/watch?v=g4GmH7QHxM> 24.04.2016.
18. https://www.youtube.com/watch?v=pOLs0W8OH_Q 24.04.2016.
19. <http://caniuse.com/> 17.08.2017.
20. http://www.montenegrina.net/pages/pages1/humor/anegdote/tomislav_grgurevic_kotorski_oridjinali_skerci_i_galioti.html 02.08.2017.
21. www.sbs.com.au/theboat/ 10.12.2016.

22. www.sbs.com.au/mygrandmotherslingo/ 17.11.2017.
23. <https://karta.kolmarden.com/overview> 27.12.2017.
24. www.polishchristmasguide.com/ 27.12.2017
25. <http://soundbible.com/2032-Water.html> 24.04.2016.
26. <https://www.youtube.com/watch?v=p5ITQ8r3AnU> 24.04.2016.
27. <https://www.youtube.com/watch?v=mGYmgjxoSP0> 17.06.2016.
28. <https://www.youtube.com/watch?v=KpApJr53Sgo> 17.06.2016.
29. https://www.youtube.com/watch?v=OZ_ndLcxuFg 17.06.2016.
30. <https://www.youtube.com/watch?v=yhx3JIF7bGU> 17.06.2016.
31. <https://www.youtube.com/watch?v=53YTaK4NbTs> 17.06.2016.
32. <https://www.youtube.com/watch?v=nPg2MOD2OQM> 02.11.2016.
33. <https://www.youtube.com/watch?v=68pXcZipo28> 02.11.2016.
34. <https://www.youtube.com/watch?v=w0JslDyVqf0> 02.11.2016.
35. <https://www.youtube.com/watch?v=p5ITQ8r3AnU> 17.06.2016.
36. https://www.youtube.com/watch?v=HTc_2XmKK-M 17.06.2016.
37. <https://www.youtube.com/watch?v=22XGON2jbIw> 02.11.2016.
38. <https://www.youtube.com/watch?v=H7FANXaanG4> 02.11.2016.
39. https://www.youtube.com/watch?v=hSg_MLkGRnM 17.06.2016.
40. <https://www.youtube.com/watch?v=tWfTLafvmXM> 17.06.2016.
41. <https://www.youtube.com/watch?v=BqsV4-Zkdgg> 17.06.2016.
42. <https://www.youtube.com/watch?v=BLmwmX-mni8> 14.11.2016.
43. <http://soundbible.com/253-Church-Bells-Ringing.html> 24.04.2016.
44. <http://soundbible.com/1646-Church-Ambiance.html> 24.04.2016.
45. <http://soundbible.com/208-City-Sidewalk-And-Pedestrians.html> 24.04.2016.
46. <http://soundbible.com/192-Seagull-Call.html> 24.04.2016.
47. <http://soundbible.com/1778-Cow-Moo.html> 24.04.2016.
48. <http://soundbible.com/1329-Soldiers-Marching.html> 24.04.2016.

1988. , 1990. .

2012. , -

” ”

2017. , ” ,

” , .

” :

- „ ”—59 10 Ex–Yu ,
- „ ” , 2017. ;
- 4. 5. ;
- — — , 2011. ;
- — , , 2010. .

4.

/ — 2009. ;

„Cultures Of Cosmos International Painting Symposium”

, , 2013. ; -

, 2012. 2016. .

2. x–Yu ,

„Young, Creative, Chevrolet Serbia 2013”.

E–mail: terzic.jadranka@yahoo.com

: +381 63 432 661

Изјава о ауторству

Потписана _____ Јадранка Терзић _____
број индекса _____ В7/12 _____

Изјављујем,

да је докторски уметнички пројекат под насловом

_____ „Град” интерактивни интернет наратив _____

- резултат сопственог истраживачког / уметничког истраживачког рада,
- да предложена докторска теза / докторски уметнички пројекат у целини ни у деловима није била / био предложена / предложен за добијање било које дипломе према студијским програмима других факултета,
- да су резултати коректно наведени и
- да нисам кршила ауторска права и користио интелектуалну својину других лица.

Потпис докторанда

У Београду, 01. 06. 2018. године



Јадранка Терзић

**Изјава о истоветности штампане и електронске верзије докторског
уметничког пројекта**

Име и презиме аутора Јадранка Терзић

Број индекса В7/12

Докторски студијски програм Дигитална уметност

Наслов докторске дисертације / докторског уметничког пројекта
 „Град” интерактивни интернет наратив

Ментор др ум. Александра Јованић, доцент

Коментор: /

Потписани (име и презиме аутора) Јадранка Терзић

изјављујем да је штампана верзија моје докторске дисертације / докторског уметничког пројекта истоветна електронској верзији коју сам предао за објављивање на порталу Дигиталног репозиторијума Универзитета уметности у Београду.

Дозвољавам да се објаве моји лични подаци у вези са добијањем академског звања доктора наука / доктора уметности, као што су име и презиме, година и место рођења и датум одбране рада.

Ови лични подаци могу се објавити на мрежним страницама дигиталне библиотеке, у електронском каталогу и у публикацијама Универзитета уметности Београду.

Потпис докторанда

У Београду, 01. 06. 2018. године



Јадранка Терзић

Изјава о коришћењу

Овлашћујем Универзитет уметности у Београду да у Дигитални репозиторијум Универзитета уметности унесе мој докторски уметнички пројекат под називом:

„Град” интерактивни интернет наратив

који је моје ауторско дело.

Докторски уметнички пројекат предала сам у електронском формату погодном за трајно депоновање.

У Београду, 01. 06. 2018. године

Потпис докторанда



Јадранка Терзић