



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ

АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

Н О В И С А Д

Примљено: 07.05.2019.			
Бр. Л.	Год.	Издат	Корисник
03 +	23	194	



АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

ОБРАЗАЦ – 6АУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију</p> <p>28.03.2019. године, декан Академије уметности Нови Сад, Синиша Бокан</p> <p>2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>1. Мр Зоран Мулић, ред.проф. Композиција, 16.07.2007. Академија уметности Нови Сад, председник комисије</p> <p>2. Мр Мирослав Штаткић, ред.проф. ментор, Композиција, 18.09.1997. Академија уметности Нови Сад, члан</p> <p>3. Др Богдан Ђаковић, ред.проф. Теоријско уметнички предмети, 16.05.2012. Академија уметности Нови Сад, члан</p> <p>4. Др ум. Милена Ињац, ред.проф. дириговање, 25.11.2013. Факултет уметности у Нишу, члан</p> <p>5. Мр Башким Шеху, ред.проф. Композиција, 1991. Свеучилиште Јурја Добриле у Пули, Хрватска, члан</p>
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме:</p> <p>Смиљана Борислав Влајић</p> <p>2. Датум и место рођења, општина, република:</p> <p>17.08.1971. Београд, Звездара, Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив:</p> <p>Академија уметности Нови Сад, Композиција, Дипломирани композитор</p> <p>4. Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив:</p> <p>5. Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране:</p>

Академија уметности Нови Сад, *Opus alchemicum* (симфонијска поема) за симфонијски оркестар, 15.11.2005.

6. Уметничка област из које је стечено академско звање магистра уметности:

Музичка уметност – Композиција

7. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:

2015. Композиција

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Табула смарагина

за мешовити хор, гудачки оркестар и електронику

IV ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Докторски уметнички пројекат чине *Табула смарагина* музичко дело (ораторијум) и писани део докторског уметничког пројекта.

Музичко дело *Табула смарагина* документовано је партитуром коју чини нотни текст на 67 страна А3 формата (хоризонтално) и демо снимак дела (компакт диск) у трајању од 21' 44" основне партитуре. Основну партитуру чини деоница за мешовити хор и гудачки оркестар. Електроника чини варијабилни део партитуре и рађена је контролисаним поступком. Састоји се од 7 одсека континуираног тока. Текст хора је запис са Смарагдне плоче Хермеса Трисмегистуса.

Писани део докторског уметничког пројекта чине: кључна документацијска информација на српском и енглеском језику, садржај рада, сажетак на српском и енглеском језику, 7 поглавља, библиографија и биографија кандидаткиње Смиљане Влајић. Све наведено чини 54 стране. У раду су наведена 22 нумерисана примера из партитуре дела *Табула смарагина*. Уметничко истраживање и приказ уметничког дела приказано је кроз следећа поглавља:

1. Увод
2. Херметизам као идеја
 - 2.1 Тот-Хермес – „Три пута највећи”
 - 2.2 Алхемијски поступак као идеја стваралаштва
 - 2.3 Смарагдна табла
3. Ораторијум – трансформација облика
4. *Табула смарагина* – алхемија на делу
 - 4.1 Ход кроз музичко дело
 - 4.2 Процес музичког тока
5. Отворена музичка форма (примена варијабилне електронике)
6. Символика хора као скупа појединаца
7. Закључак

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Музичко дело кандидаткиње Смиљане Влајић *Табула смарагдина* музичко је дело писано за мешовити хор, гудачки оркестар и (варијабилну) електронику. Текст хорске деонице запис је са Смарагдне плоче Хермеса Трисмегистуса. Дело је писано у форми ораторијума прилагођеног тематици. Препознатљиви стил ауторке, како у музичком погледу тако и у примени композиционо-техничких поступака огледа се првенствено у специфичној енергији имплементираној у музички ток, али и смелим заокретима у динамичком смислу. Тематика дела и симболика алхемије којом је дело прожето интригира својом тајанственошћу. Ауторка је успела да музиком дочара обредни карактер дела и слушаоца држи под пуном пажњом. Отворена музичка форма коју ауторка доноси је иновација на пољу музичког стваралаштва. Она то постиже применом варијабилне електронике за коју оставља могућност измене у складу са сваким новим извођењем што добија неограничен број могућности за звучну обојеност дела. Не само то, ауторка допушта могућност да електронски звук буде креиран и придодат и од стране других аутора што чини својврстан "open source" систем који у досадашњој стваралачкој пракси није примењен на овај начин.

Писани део докторског уметничког пројекта *Табула смарагдина* приказује пут и примењене методе у уметничком истраживању као и опис стваралачког поступка од саме идеје до реализације дела. У том смислу, рад приказује полазну основу истраживања херметичке мисли и алхемијског поступка као полазне инспирације за настанак дела. Такође, ауторка приказује симболику алхемије и стваралачког процеса и прави симболичко поређење. Други аспект истраживања у раду односи се на развој ораторијума као музичке форме. У његовој трансформацији од настанка до данас, ауторка објашњава симболику алхемије кроз његову промену. Такође, ауторка у раду објашњава иновацију у оквиру поставке нове музичке форме која подразумева варијабилну електронику кроз коју ауторка открива симболику алхемијске трансформације када је музичко дело у питању и како се она имплементира у току компоновања дела.

Трећи део писаног рада доноси формално-естетску анализу дела *Табула смарагдина* у којој се детаљно приказују композиционо технички поступци и њихова примена у формирању музичке грађе и организовању форме

У раду се даље приказују резултати у истраживању рада са хором и гудачким оркестром, однос компоненти и техничких карактеристика и могућности ансамбла.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторски уметнички пројекат *Табула смарагдина* кандидаткиње Смиљане Влајић показује пут њеног уметничког промишљања и истраживања стваралачког процеса доносећи нов формални образац и указујући на синтезу музичких форми, која за резултат има нови пут развоја. Применом варијабилне електронике, ауторка долази до отворене форме са елементима перформанса. Укупан резултат оваквог поступка, рада и истраживања јесте

уметничко дело које својом особитошћу представља иновативни приступ савременом стваралаштву. Ауторка овим делом отвара пут новој врсти рада у музичком стварању и у складу са интенцијом новог времена креира неку врсту "open source" дела које не остаје затворено, већ креће на свој развојни пут преображаја. Идеја симболичког повезивања алхемије и стварања уметничког дела такође је нов приступ и доноси нове идеје у поставци савремене музике и уметности уопште. Сви ови резултати представљају изузетан допринос укупном савременом стваралаштву.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Докторски уметнички пројекат *Табула смарагдина*, кандидаткиње Смиљане Влајић, јасно излаже пут њеног уметничког истраживања, стваралачког процеса и остварене резултате. Из свега наведеног и изложеног, као и на основу свих показатеља Комисија даје позитивну оцену на начин приказа рада и на остварене резултате

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли докторски уметнички пројект јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли он садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројект урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме

Докторски уметнички пројекат урађен је у складу са образложењем наведеним у пријави теме.

2. Да ли докторски уметнички пројект садржи све битне елементе

Докторски уметнички пројекат *Табула смарагдина* садржи све елементе који подразумевају рад оваквог обима, нивоа и врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројект оригиналан допринос уметности

Имајући у виду свеукупну поставку рада и дела кандидаткиње Смиљане Влајић, Комисија закључује да дело *Табула смарагдина* представља изузетан и оригиналан допринос савременом стваралаштву по својој концепцији, идеји и реализацији.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта

5.

Докторски уметнички пројекат нема недостатака.

IX ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:

- 1. да се докторски уметнички пројект прихвати, а кандидату одобри одбрана;**
2. да се докторски уметнички пројект враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
3. да се докторски уметнички пројект одбија.

1. Комисија једногласно предлаже да се докторски уметнички пројекат под називом *Табула смарагина* за хор, гудачки оркестар и електронику прихвати, а кандидаткињи одобри одбрана.

КОМИСИЈА:

1. мр Зоран Мулић, ред. проф. Академије уметности Нови Сад, председник
2. мр Мирослав Штаткић, ред. проф. у пензији, ментор
3. мр Башким Шеху, гостујући професор, члан
4. др Милена Ињац, ред. проф. Факултета уметности у Нишу, члан
5. др Богдан Ђаковић, ред. проф Академија уметности Нови Сад, члан

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

1.

Zoran Mucic

2.



3.



4.



5.

