



ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

ОБРАЗАЦ – 6АУ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
1. Датум и орган који је именовао комисију: 27. 09. 2018. Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду
2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: Председник комисије: др ум. Жељка Милановић, редовни професор; Дириговање, 09. 07. 2015, Академија уметности Нови Сад; Члан комисије: др Берислав Јерковић, ванредни професор; Соло певање, 15. 05 2012, Умјетничка академија Осигек, Хрватска Члан комисије: мр Марина Милић Радовић, редовни професор; Камерна музика, 19. 06. 2008, Академија уметности Нови Сад Члан комисије: Весна Ждрња, редовни професор; Глума, 28. 03. 2013, Академија уметности Нови Сад Ментор: др Милица Стојадиновић, редовни професор; Соло певање, 06. 11. 2008, Академија уметности Нови Сад.
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
1. Име, име једног родитеља, презиме: Весна, Владо, Аћимовић
2. Датум и место рођења, општина, република: 10. 10. 1978. Сомбор, Србија
3. Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив: Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Соло певање, Дипломирани музичар - Концертни и оперски певач, 2002.
4. Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив: Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Музичка уметности – Соло певање, Магистар уметности – оперски певач, 2008.

5. Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране:

Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департаман, Улога Мизете у опери „Боџи“ Г. Пучини , 22.04.2008.

6. Уметничка област из које је стечено академско звање магистара уметности: Магистар уметности – Соло певач

7. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:
2016.

Извођачке уметности

III НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

„Аспекти интерпретације вокалног писма Петра Коњовића у циклусу *Лирика*“

IV ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Извођачки део докторског уметничког пројекта под називом „Аспекти интерпретације вокалног писма Петра Коњовића у циклусу *Лирика*“ одржан је у свечаној сали Ректората 08. 10. 2018. године у 19 сати. Јавна презентација је уприличена као концерт из два дела, у трајању од 90 минута са паузом, уз присуство бројне публике. Докторанд Весна Аћимовић извела је у целини циклус соло песама *Лирика* уз клавирску пратњу Маје Грујић, самосталног стручног сарадника на Академији уметности у Новом Саду.

Писани део докторског уметничког пројекта обухвата детаљну анализу 24 песме из збирке *Лирика* српског композитора Петра Коњовића.

Број поглавља 6 / страница 130 / слика 4 / нотних примера 42 / референци 37 / прилога 5

Писани део докторског уметничког пројекта изложен је по следећем садржају:

Кључна документацијска информација

Key word documentation

Сажетак

Abstract

1. УВОД

1.1. Петар Коњовић – биографија уметника

1.2. Уметничка сарадња Петра Коњовића и Маје Строци Печић

2. ЖАНРОВСКА ПОДЕЛА ПЕСАМА

2.1. Уметничке севдалинке

2.2. Песме фолклорне инспирације

2.3. Песме слободне инспирације

3. СПЕЦИФИЧНОСТИ ИЗВОЂАЧКИХ ТЕШКОЋА

3.1. Аудитивне специфичности

3.2. Вокално-техничке специфичности

3.3. Креативне специфичности

3.3.1. Карактеризација музичког материјала

3.3.2. Од збирке песама до циклуса

4. ЗАКЉУЧАК

5. ПРИЛОЗИ

6. ЛИТЕРАТУРА

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Практични део докторског уметничког пројекта кандидата Весне Аћимовић одржан је у Амфитеатру централне зграде Ректората, у форми целовечерњег концерта. Слушаоци су имали прилику да се упознају са целовито изведеном збирком *Лирика* Петра Коњовића. Извођење је пропраћено штампаним програмом, који је олакшао увид у редослед дугачког низа песама, другачије обликованог од оригиналног. Поетска основа измаштане драматургије новонасталог низа песама такође је дата у писаној форми, као додатак програму.

Први део концерта обухватио је четрнаест песама различитог расположења (*Балада, Сабах, Песма о двоје, Празна ноћ, О погледај, Ја носим лик твој у души, Ноћни лотос, Ноћ, Чекање, Тама, Под пенџери, Нане кажи тајку, Народна*), а посебно динамична и узбудљива песма *Девојче враже* представља завршницу овог дела уметничког програма.

Други део концерта донео је извођење преосталих песама: *Сан заспала, Попевка, Међимурска, Вечерња песма, Реци мени бијели крине, Присен, Шансон, Ишчекивање, Севдах и Гривна*.

Љубавни занос, ентузијазам, дубока запитаност, резигнираност, мајчинска благост, младалачка узнемиреност, набујало очекивање, невина чежња, фатална опчињеност смењивали су се у посвећеном изразу вокалне солисткиње. Сигурношћу искусног концертног и сценског извођача Весна Аћимовић повела је публику кроз меандре вокално-техничких и интерпретативних захтева. На том путу изузетан сапутник била је за клавиром Маја Грујић, креирајући по потреби самостални ток или ненаметљиву звучну подршку. Добили смо доживљај који без високог техничког и интерпретативног умећа уметница не бисмо могли чути. Коњовићев циклус је први пут изведен интегрално, што је само по себи посебност изузетних размера, а уметнички резултат је поставио извођачки стандард на високу позицију.

Писани део докторског уметничког пројекта креће се другачијом линијом развоја. Разматрајући историјске околности, сусрете са вокалном уметницом Мајом Строци Печић, Коњовићевом највећом инспирацијом и низом значајних личности тога доба, кандидаткиња је најпре дала основу за сагледавање положаја жанра соло песме у опусу српског композитора, ствараоца којем је писана и говорена реч била саставни део рагранатог деловања музичког писца, редитеља, преводиоца оперских либрета, па чак и песника. Последњи сегмент првог поглавља такође је увео читаоца у проблематику једног веома важног дела композиторовог стваралачког кредита – постизања звучне пластике текста. Превасходно на тој основи, кандидаткиња заснива интерпретативну анализу нумера из збирке *Лирика*, те поред мелодике и ритма, као елемената музичког дела који су највише били под утицајем споменуте звучне пластике, не занемарује ни друге податке који се тичу облика песама, хармонског језика, употребљеног опсега и регистра гласа, боју тона и динамичка нијансирања.

Друго поглавље рада доноси детаљнију поетску и музичку анализу песама Коњовићеве *Лирике*. По присуству или одсуству фолклорног елемента у музици, Кандидаткиња је указала на поделу на три групе: уметнички стилизоване севдалинке, песме фолклорне и песме слободне инспирације. Вредан допринос анализи дала је сагледавањем поетских одлика песама, онолико колико вокалном извођачу може бити од користи, нарочито имајући у виду да је и сам Коњовић био песник, те да је добро познавао звучну пластику текста, за коју се и залагао. На тај начин, текстови песама Милорада Митровића, Петра Коњовића, Вељка Петровића, Јована Јовановића Змаја, Драгутина Домјанића, Миховила Николића, Војислава Илића, Милорада Петровића, Владимира Видрића, Алексе Шантића, Јулија Бенеша, Османа Ђикића и народног песника бивају понекад разложени и до најситнијих делова, гласова. Залазећи у проблематику звучности гласова и њиховог понављања, као и организацију текста кроз стилске фигуре, Весна Аћимовић поставља платформу за сагледавање утицаја текста на мелодију и форму, али и на боју гласа и интерпретацију.

Поглавље које следи пружа увид у резултате добијене анализом, али стечене и извођачким

искуством. Упознајемо се са аудитивним, вокално-техничким и креативним специфичностима циклуса *Лирика*, што би требало да буде циљ овог докторског уметничког пројекта. Кандидаткиња издваја кључна места у одабраним делима која пред извођача постављају наведене захтеве. У оквиру групе аудитивних специфичности посебно се издвајају профил Коњовићеве мелодике и сложен ритмички запис, настали под утицајем верног преношења флексија поетског текста у музику. Када се савладају аудитивне специфичности Коњовићеве музике, улази се у домен вокално-техничких захтева, а тичу се богатства артикулације, великог динамичког распона музике, коришћења високог или пак ниског регистра гласа, што све припада позноромантичарском стилском опредељењу композитора. Што се тиче креативних специфичности које је кандидаткиња издвојила као најважније, истичу се карактеризација музичког материјала кроз модификацију боје гласа и прилагођавање израза датој поетској атмосфери, док се као посебни сегмент третира стварање новог распореда песама *Лирике* за потребе овог докторског уметничког пројекта. Оба поглавља која доносе минуциозну анализу песама, како у музичком тако и у поетском сегменту, представљају важан допринос у сагледавању композиторове заоставштине у том жанру, из угла једног вокалног извођача. Чести савети и упутства за лакше савладавање одређених техничких аспеката Коњовићевог вокалног писма, насталог под утицајем примене звучне пластике текста, додају вредност овом раду и у домену вокалне педагогије, којом се кандидаткиња успешно бави више година.

Закључак поставља изучавану проблематику у контекст свеобухватних сазнања као неопходност при интерпретивном обликовању дела.

Прилог чини збир фотографија са концертног извођења, редослед песама по концепцији кандидата Весне Аћимовић, поетски предложак за тако настали низ, јавна објава концертног извођења и списак литературе од 36 јединица на српском и једне на енглеском језику.

VI ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Писани део докторског уметничког пројекта омогућиће увид у необрађену област интерпретативних и вокално техничких захвата на пољу Коњовићевих соло песама из збирке *Лирика*. Извођачки део докторског уметничког пројекта је пружио могућност да се први пут чује интегрално извођење ове збирке, другим речима да се посматра као циклус. Допринос овако пројектованог рада је несумњиво обогаћивање знања и извођачке праксе из домена домаће вокалне и уметничке баштине уопште.

VII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

У докторском уметничком пројекту докторанд Весна Аћимовић веома јасно описује тематику уметничког истраживања као и његове резултате. На основу свих показатеља Комисија даје позитивну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма iThenticate, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија обавештена путем електронске поште.

VIII КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА:

Експлицитно навести да ли докторски уметнички пројект јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли он садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је докторски уметнички пројект урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме:

Докторски уметнички пројекат припремљен је, изведен и написан у складу са образложењем које је наведено у пријави теме. По концепцији и реализацији веома смео подухват, одликује се свим атрибутима који га препоручују за поновно извођење.

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе

Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.

3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности:

Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат, јавну презентацију (концерт) и писани рад кандидата Весне Аћимовић, Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос домаћој вокалној музичкој уметности несумњиво обогаћујући знање и извођачку праксу у пољу уметничке баштине.

4. Недостаци докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат нема недостатака

IX ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:

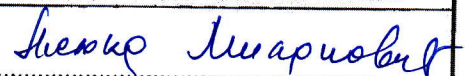
1. да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана;
2. да се докторски уметнички пројекат враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
3. да се докторски уметнички пројекат одбија.

Комисија једногласно предлаже да се докторски уметнички пројекат под насловом „Аспекти интерпретације вокалног писма Петра Коњовића у циклусу *Лирика*“ прихвати, а кандидаткињи Весни Аћимовић одобри одбрана.

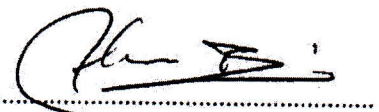
НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Жељка Милановић,
председник комисије, редовни професор



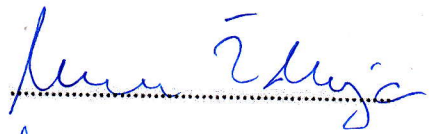
др Берислав Јерковић,
члан комисије, ванредни професор



мр Марина Милић Радовић,
члан комисије, редовни професор



Весна Ждрња,
члан комисије, редовни професор



др Милица Стојадиновић,
ментор, редовни професор

