



УНИВЕРЗИТЕТ У НОВОМ САДУ



АКАДЕМИЈА УМЕТНОСТИ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

– обавезна садржина – свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику,

а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

ОБРАЗАЦ – 6АУ

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ	
1.	Датум и орган који је именовео комисију
	31. 1. 2018. Наставно уметничко научно веће Академије уметности у Новом Саду
2.	Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже уметничке области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и називом факултета – установе у којој је члан комисије запослен:
	Председник комисије: Херњак Ђерђ, редовни професор; Глума, 17.3. 2005, Академија уметности Нови Сад;
	Члан комисије: Поповић др Живко, редовни професор; Филмологија, 23.12.2010, Академија уметности Нови Сад
	Члан комисије: Шетало др Шандор, редовни професор; Монтажа, 22.1.2015, Академија Уметности Нови Сад
	Члан комисије: Варагић Драгана, ванредни професор; Глума, 2009, Академија АЛФА Београд
	Ментор: Правдић др ум. Иван, ванредни професор; Драматургија, 30. 5. 2013, Академија уметности Нови Сад.

2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ	
1.	Име, име једног родитеља, презиме:
	Виткаи Кучера, Вероника, Агота
2.	Датум и место рођења, општина, република:
	25.07.1973, Нови Сад, СР Србија
3.	Назив факултета, назив студијског програма основних академских студија и стечени стручни назив:
	а) Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Општа музичка педагогија; Професор солфеђа и музичке културе, 1997. б) Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Соло певање, Дипломирани музичар - Концертни и оперски певач, 1999.
4.	Назив факултета, назив студијског програма мастер академских студија и стечени академски назив:
	- а) Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Општа музичка педагогија, Дипломирани музички уметник – мастер б) Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Музичка уметности – Соло певање, Магистар уметности – оперски певач
5.	Назив факултета, назив магистарске тезе и датум одбране:
	а) Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Структурално-хармонска анализа III Бетовенове симфоније „Eroica“, 1997 (еквиваленција предмета извршена 2008.) б) Академија уметности Универзитета у Новом Саду, Музички департман, Улога Ђилде у опери „Риголето“ Ђ. Вердија, 19.01.2002.
6.	Уметничка област из које је стечено академско звање магистра наука:
	а) Музичка уметности – Соло певање б) Интердисциплинарне и мултидисциплинарне студије и истраживања Универзитета у Новом Саду (АЦИМСИ), Доктор наука из интердисциплинарне области Менаџмент у образовању, 2013.
7.	Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија:
	2016. Драмске уметности

3. НАСЛОВ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала

4. ОПИС ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Докторски уметнички пројекат под називом *Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала* кандидаткиње Аготе Виткаи Кучере јавно је изведен на сцени „Пера Добриновић“ Српског народног позоришта у Новом Саду 4. фебруара у деветнаест часова и тридесет минута у трајању од сат времена и петнаест минута и писаног дела рада који чини седам поглавља и двадесетиједно потпоглавље на стотинуиетрдесет страница, са десет прилога (осамдесетичетири визуелних прилога) и четрдесетседам уметничких биографских референци.

Писани део уметничког докторског пројекта структуран је по следећем садржају:

Захвалница

Кључна документацијска информација

Key word documentation

Сажетак

Abstract

1 УВОД

1.1 Зашто Пал Абрахам и наслов „*Необуздани склад*“?

1.2 Епоха у којој је Пал Абрахам стварао

1.3 Појам оперете

1.4 Историјски преглед оперете

1.5 Филмска оперета

2 ЖИВОТНИ И ПРОФЕСИОНАЛНИ ПУТ ПАЛА АБРАХАМА

2.1 Апатин – Сомбор

2.2 Будимпешта

2.3 Будимпешта – Лајпциг – Берлин

2.4 У изгнанству: Будимпешта – Беч – Будимпешта – Париз – Куба

2.5 Америка

2.6 Повратак у Немачку

МЕТОДОЛОГИЈА РАДА – Рад на припреми и реализацији пројекта

3.1. Фазе припреме уметничког докторског пројекта

3.1.1 „*Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала*”

3.1.2. Дефинисање и програм истраживања (фазе) уметничког истраживања

3.1.3. Одабир сарадника

3.1.4. Фазе истраживања

3.2. Методе које су се примениле током израде уметничког докторског пројекта

3.2.1 Методски поступак на пробама

3.3. Место и време истраживања

3.4. Могућност примене очекиваних резултата

3.5. Циљ уметничког истраживања

ЗАКЉУЧАК

ЛИТЕРАТУРА

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТКИЊЕ

ПРИЛОЗИ

5. ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

У практичном делу докторског уметничког пројеката, кандидаткиња Агота Виткаи Кучера осмислила је, припремила и извела изузетно сложено уметничког дело на врхунски начин, пред пуном салом стручне публике која је овај наступ подржала са огромним алпаузом. После темељног истраживања историјских, биографских, жанровских и стилских појединости, ауторка је саставила захтеван сценарио и почела реализацију креативно водећи тим учесника. Похвалу заслужује чињеница да се Агота Виткаи Кучера налазила у екстремно изазовној ситуацији да је и сценариста и продуцент и редитељ и музички аранжер и главна међу извођачима представе *Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала* у којој игра улоге Пала Абрахама, Шаролоте Фесељ и других ликова. На сцени се поред кандидаткиње појављују као глумци, певачи и играчи Саша Латиниовић и Иштван Кереси. Музику уживо изводио је *Клем енд Бенд* у саставу: Давид Клем - клавира, Ненад Којић – бубњеви, Горан Ерић - труба, Даниел Мор – контрабас. На сценском покрету је сарађивала Маргарета Табороши, а у дизајну светла је помогао Роберт Мајорош. Анимације је технички извео др Срђан Радаковић, а видео снимке које је снимио Александар Рамадановић, монтирао је Александар Комненовић. Дизајну плаката допринео је Радуле Бошковић, у дизајну звука техничку помоћ је пружио Ђорђе Илић, а титлове је синхронизовао Иван Свирчевић. Током извођења видео бимом је управљао Срђан Миловановић, а инспекцијентске послове је радио Владимир Савин.

Извођење је садржало седамнаест видео секвенци и одвијало се по синопсису који хронолошки прати живот и дело славног композитора, креативно оживљавајући наратив одличном музиком, песмама, плесом, мизансценом и глумом најближом стилској мешавини оперете, музичке комедије и позоришта објеката.

Писани део докторског уметничког пројекта систематизован у седам поглавља која јасно контекстуализују, историзују, теоретизују и поетички објашњавају различите фазе рада.

У Уводу ауторка представља разлоге избора теме, описује специфичности епоха у којима је стварао и живео Абрахам Пал, даје стручан опис значења појмова оперете, као и историјат оперете и филмске оперете.

У биографском, другом поглављу, прати живот и стваралаштво Абрахама Пала, али и контекст бројних међајућих култура у којима је компоновао и учествовао у јавном животу.

У трећем поглављу посвећеном методологији рада, односно раду на припреми и реализацији пројекта, кандидаткиња детаљно представља фазе пројекта. Објашњава разлоге, истраживачки поступак, дефинисање циља, као и поетичке смернице у комбинацији документаристике, музичке комедије и оперете. Такође тематизује критеријуме одабира сарадника, стварање прецизног драмског оквира, начин избора и увежбавање музичког материјала, кореографију и комбинацију свега са видео записима, техничке пробе и јавно извођење.

Методе библиографског, историјског и теренског истраживања чиниле су прву групу метода. Другу су чиниле превођење материјала у уметничке форме, док је трећу групу метода чинило креативно обликовање. Јасно је описан и методски поступак на музичким, кореографским и техничким пробама, као и локације и трајања фаза истраживања и креације. Јасном визијом и разумевањем, ауторка осветљава и могућности примене очекиваних резултата, као и оцену постигнутост циљева уметничког истраживања.

У Закључку кандидаткиња даје како појединачан тако и општи контекст и тема и поступака и резултата свог докторског уметничког пројекта.

Агота Виткаи Кучера користила је обимну литературу на мађарском, српском, немачком и енглеском језику коју сачињавају нотни материјали, биографска, историјска и архивска грађа, теоријске и поетичке књиге из бројних извођачких области које је истраживала и којима се користила, као и значајан број интернет референци, како текстуалних, тако и медијских – музичких, оперских, филмских.

Уз изузетну биографију ауторке, прилоге чине исцрпан списак оперетских и филмских дела Абрахама Пала, избор нумера, попис снимљених видео и уживо извођених аудио секвенци, детаљан синопсис, списак учесника, као и сачуване документе из живота Абрахама Пала. Документовани су плакат и програмска књижица за јавно извођење докторског уметничког пројекта, а детаљно су представљени коришћени титлови и фотографије са премијере представе.

6. ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторски уметнички пројекат Аготе Виткаи Кучере *Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала* успешно презентује и објашњава резултате културолошких, историографских и музиколошких истраживања. Сјајна креација сценског уметничког дела и његова одлична писана експликација усаглашени су са предлогом теме. Кандидаткиња доследно и јасно користи научну методологију и даје изузетан допринос разумевању сопственог дела, епохе, тема и креативних поступака које је детаљно и темељно истраживала и на врхунске начине применила у музичко-сценском делу.

7. ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.


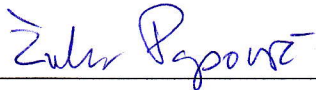

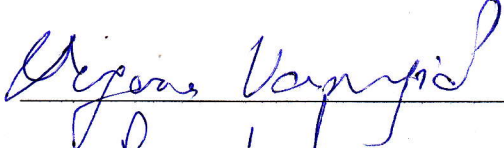
У практичном делу докторском уметничком пројекту *Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала* кандидаткиња Агота Виткаи Кучера изузетно вешто, успешно и сценски професионално приказује резултате сложеног истраживачког и креативног процеса. У писаном делу, изразито доследно и јасно представља и описује теме, идеје, методе и достигнућа свог уметничког истраживања и стварања. На основу ових показатеља Комисија даје максималну могућу позитивну оцену приказа и тумачења резултата истраживања. Рад је проверен у софтверу за детекцију плагијаризма *iThenticate*, на Академији уметности у Новом Саду, о чему је Комисија извештена путем електронске поште.

8. КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Експлицитно навести да ли докторски уметнички пројекат јесте или није написан у складу са наведеним образложењем, као и да ли он садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање.

1. Да ли је докторски уметнички пројекат урађен у складу са образложењем наведеним у пријави теме

Докторски уметнички пројекат припремљен је, изведен и написан у складу са образложењем које је наведено у пријави теме, а и у квалитативним и па квантитативним мерилима превазилази очекивања како ментора и целе комисије, тако и стручне и шире позоришне јавности, те изражавамо подршку идеји да „Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала“ остане део репертоара Српског народног позоришта у Новом Саду.

2. Да ли докторски уметнички пројекат садржи све битне елементе	
Докторски уметнички пројекат својим насловом, садржајем, писаним и практичним радом, садржи све битне елементе који се захтевају за радове овакве врсте.	
3. По чему је докторски уметнички пројекат оригиналан допринос уметности	
Разматрајући целокупан докторски уметнички пројекат, јавну изведбу и писану теоријско поетичку експликацију кандидаткиње Аготе Виткаи Кучере, Комисија је закључила да он представља оригиналан и значајан допринос савременој драмској и аудиовизуелној уметности у сегментима конципирања, истраживања, жанровског прожимања, успешног вођења тима сарадника, разумавања и примене савремених сценских поступака, као и у врхунској изведби.	
4. Недостаци докторског уметничког пројекта	
Докторски уметнички пројекат нема недостатака.	
IX ПРЕДЛОГ	
На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта комисија предлаже:	
1. да се докторски уметнички пројекат прихвати, а кандидату одобри одбрана;	
2. да се докторски уметнички пројекат враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или	
3. да се докторски уметнички пројекат одбија.	
Комисија једногласно и с поносом предлаже да се докторски уметнички пројекат под насловом „Необуздани склад – музичко-сценско упризорење живота и дела Абрахама Пала“ прихвати , а кандидаткињи Аготи Виткаи Кучери одобри одбрана .	
НАВЕСТИ ИМЕ И ЗВАЊЕ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ	ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ
Херњак Ђерђ, председник комисије, редовни професор	
Поповић др Живко, члан комисије, редовни професор	
Шетало др Шандор, члан комисије, редовни професор	
Варагић Драгана, члан комисије, ванредни професор	
Правдић др ум. Иван, ментор, ванредни професор	