

**О ОЦЕНИ ДОКТОРСКОЈ
ДИСЕРТАЦИЈЕ**

**бавезна садржина свака рубрика
мора бити попуњена**

(сви подаци уписују се у одговарајућу
рубрику, а назив и место рубрике не
могу се мењати или изоставити)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ

1. Датум и орган који је именовао комисију

11. јул 2012. Наставно-уметничко-научно веће Академије уметности

2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:

др Мирослав Савковић, редовни професор, Филмска и телевизијска продукција, 24. април 2003,
Факултет драмских уметности у Београду;

др Велимир Абрамовић, редовни професор у пензији, Теорија филма, Академија
уметности, Београд ;

др Живко Поповић, редовни професор, Филмологија, 22. децембар 2010, Академија уметности у
Новом Саду.

II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

а. Име, име једног родитеља, презиме:

Силард, Ласло, Антал.

б. Датум рођења, општина, држава:

10. април 1974, Нови Сад, Србија.

1. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив

4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија

5. Назив факултета и назив студијског програма докторских студија и назив научне области и датум одбране: мај 2006.

6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Технике и менаџмент у примењеним уметностима

III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ: *Оснивање Телевизије Нови Сад и прве године рада (1970-1980)*

**ДОКТОРСКЕ
ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикана и сл.

Докторска дисертација Силарда Антала *Оснивање Телевизије Нови Сад и прве године рада (1970-1980)* на писана је у обиму од 282 странице компјутерског текста, уобличеног у 7 целина. Садржај чине следећа поглавља:

I УВОД (стр. 6-14)

Предмет рада

Циљеви истраживања рада

Примењени методолошки поступак

Структура рада

II НАСТАНАК И РАЗВИТАК ТЕЛЕВИЗИЈЕ (стр. 15-33)

Историјат телевизије у свету

Историјат телевизије у Југославији

Теорија телевизијског медија

Аспекти телевизијске делатности

Организациони аспект телевизијске делатности

Правни аспект телевизијске делатности

Економски (финансијски) аспект телевизијске делатности

Програмски аспект телевизијске делатности

Производни аспект телевизијске делатности

Кадровски аспект телевизијске делатности

Иницијатива за оснивање Телевизије Нови Сад

Разлози за оснивање Телевизије Нови Сад

Припреме за оснивање Телевизије Нови Сад

Основне карактеристике пројекције Телевизије у изградњи

Елементи за планирање програма

Програмски аспекти техничких карактеристика будућег телевизијског центра

Материјална основа Телевизије Нови Сад

Финансирање

Технички аспекти војвођанске телевизије

Прва етапа изградње телевизијског студија у Новом Саду

Статут Радио-телевизије Нови Сад

Планирање програма и његова будућа концепција

Структура програма

Даља разрада програмских и организационих концепција

Преглед вероватне глобалне расподеле програмског времена Телевизије Нови Сад – тромесечни циклус програма

Прелиминарни план радног и просторног организовања програмске службе Телевизије Нови Сад

Програм на пет језика

Расподела програмског времена и термина

Кратка историја мађарске редакције

Оснивање и прва емисија

Програмска шема редакције

Техничка база редакције

Телевизија Нови Сад у систему информисања у САП Војводини

Положај програма у југословенској мрежи

Односи са телевизијама матичних земаља народности

Производни капацитети

Посредни продукциони капацитети

Културно-уметнички капацитети Војводине и Телевизије Нови Сад

Планирани информативно-политички програм

Планирани културно-уметнички програм

Планирани образовни програм

Планирани економско-пропагандни програм

Планирана издавачка делатност

Окупљање и школовање стручног кадра

Услови школовања кадрова

Планирана унутрашња организација телевизије

Опис појединих радних места и сектора

Основни концепт самоуправних решења

Даља разрада програмских и организационих концепција

Изградња Телевизијског Дома

Изградња Телевизијског Дома – просторно решење телевизијског центра

Поступак за експропријацију земљишта

Просторно решење телевизијског центра

Захтеви у погледу урбанистичког уређења

Набавка опреме за телевизијски центар

Припремање стручног кадра

Програм реализован на филмској траци у Телевизији Нови Сад

IV ПРВЕ ГОДИНЕ РАДА ТЕЛЕВИЗИЈЕ НОВИ САД (1975-1980) (стр. 166-211)

Програмски распоред и однос са Телевизијом Београд

Оснивање Центра за истраживање програма и аудиторијума Телевизије Нови Сад

Развој програма Телевизије Нови Сад од 1975. до 1980. године

Остваривање средњорочног плана

Промене у односима са Радио-телевизијом Београд и утицај тих промена на развој програма Телевизије Нови Сад

Информативна функција

Културна и образовна функција

Емисије забавног и спортског карактера

Правци временско-просторног ширења програма

Временска динамика развоја програма

Преглед емисија Телевизије Нови Сад (1975-1980)

Емисије информативно-политичког програма на српскохрватском језику

Емисије информативно-политичког програма на мађарском језику

Документарно-фељтонски програм

Емисије из револуционарне прошлости Војводине и Народно ослободилачке борбе

Културно-уметнички и образовани програм

Остали програми

Телевизијски магацини на словачком, румунском и русинском језику

V ЗАКЉУЧАК (стр. 212-221)

VI БИБЛОГРАФИЈА (стр. 222-226)

VII ДОДАЦИ (стр. 227-282)

Интервју са Будаков Слободаном

Документа

Фотографије

Писма

Новински чланци из дневног листа „Дневник“ (1973-1978)

**ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ
ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ
ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

. У ~~н~~ **Прво** поглавље је *Увод*

Кандидат даје занимљиву слику околности и препрека са којима се сусрео током писања историје о настанку Телевизије Нови Сад и о првим годинама њеног рада.

Документација Телевизије уништена је приликом бомбардовања зграде Телевизије, а оно мало што је остало пропало је због небриге. Кандидат описује необичне путеве којима је дошао до историјске грађе, при чему

значај личне архиве оснивача и ~~приватних архива~~ Телевизије Нови Сад Слободана Будакова. Даље у овом поглављу Кандидат објашњава основне елементе свог истраживања, његов предмет, циљеве и методологију. Овакав увод истиче посебну вредност овог истраживања, јер постаје јасно да је Кандидат ухватио последњу прилику да дође до грађе на основу које би могао да документовано опише настанак Телевизије Нови Сад.

Друго поглавље је *Настанак и развитак телевизије*. У њему Кандидат јасно и прегледно описује настанак телевизије од првих техничких открића, преко њихових усавршавања, до стварања телевизијских станица у Европи и САД. Затим приказује даљу еволуцију телевизије у свету, као и њен развитак у Југославији, а затим Србији. Даље он разматра теорију медија, а посебно основне аспекте телевизијске делатности – организациони, правни, економски, програмски, производни и кадровски. Сва ова уводна разматрања излажу основне чињенице о телевизијском медију и раду једне телевизијске станице и уводе истраживање које следи о настанку и почетку рада Телевизије Нови Сад.

Треће поглавље је *Оснивање Телевизије Нови Сад (1970-1975)*. То је најдуже и најсложеније поглавље и састоји се из 25 потпоглавља, која су и сама подељена на мање целине. У овом поглављу се описују разни чиниоци који су условили оснивање Телевизије Нови Сад, и детаљно се описују планирање и припремне радње које су довеле до почетка емитовања програма.

Пишући о иницијативи и разлозима за оснивање телевизијске станице у Војводини Кандидат описује околности у Југославији крајем шездесетих година, како друштвенополитичке, тако и ситуацију радиотелевизијске дифузије, јер је тада и зачета иницијатива за оснивање Телевизије Нови Сад. Затим, пошто је описао начин на који је донесена одлука да се оснује телевизија у Новом Саду, Кандидат прелази на опис припрема за оснивање телевизије. Он разматра основне карактеристике пројекције телевизије у изградњи, елементе за планирање програма и техничке карактеристике будућег телевизијског центра. Исто тако, он приказује материјално-финансијску основу будуће телевизије. Затим детаљно разматра статут Телевизије Нови Сад, истичући у њему основна решења која су дала јединствени профил новосадској телевизији. Даље, Кандидат детаљно анализира планирање, концепцију и структуру будућег телевизијског програма. У склопу планирања програма Кандидат посебно разматра специфичност новосадске телевизије – петојезичност програма, а у оквиру тог потпоглавља даје и кратку историју редакције на мађарском језику. Затим се разматра место телевизије Нови Сад у систему информисања у САП Војводини, њен положај у југословенској телевизијској мрежи, као и њен однос према телевизијама матичних земаља народности. Разматрају се производни капацитети будуће телевизије, како непосредни тако и посредни, и новоуспостављени програми: информативно-политички, културно-уметнички, образовни, економско-пропагандни, као и издавачка делатност. Представљена је и унутрашња организација будуће телевизије и опис појединих радних места и сектора. Врло детаљно се описује окупљање и школовање стручног кадра, што је било од највеће важности за новоформирану телевизију. Посебно се, у више потпоглавља, описује изградња телевизијског дома и набавка опреме за телевизијски центар.

Ово поглавље даје разрађену и детаљну слику настанка Телевизије Нови Сад.

Четврто поглавље носи наслов *Прве године рада Телевизије Нови Сад (1975-1980)*. Оно је такође сложено, састоји се из осам потпоглавља, која су опет и сама подељена на мање целине. Ту се анализира развој програма од 1975. до 1980, промене у односима са Радио-телевизијом Београд и утицај тих промена на развој програма Телевизије Нови Сад, посебно на развитак информативног, културно-образовног, забавног и спортског програма и описује се временско и просторно ширење програма. Потом се износи преглед и опис емисија из тог периода: емисије информативно-политичког програма на српскохрватском језику, емисије информативно-политичког програма на мађарском језику, документарн о-фелџонски програм, емисије из револуционарне прошлости Војводине и народно ослободилачке борбе, културно-уметнички и образовани програм и телевизијски магазини на словачком, румунском и русинском језику. У овом поглављу добијамо документовану слику првих пет година рада Телевизије Нови Сад.

Пето поглавље је *Закључак*. Он представља синтезу истраживања, у њему добијамо општу слику која приказује само најважније чињенице о настанку и првим годинама рада Телевизије Нови Сад. Овакав закључак је потребан јер су анализе које су претходиле доста детаљне, често се разматрају технички или неки други детаљи који могу да скрену пажњу од слике целине, од основног тока развоја Телевизије Нови Сад. У *Закључку* добијамо згуснуту слику настанка и првих година рада Телевизије Нови Сад, у њему добијамо сведене резултате обимног истраживања.

Шесто поглавље је *Библиографија*. Најважнији део библиографије су извори на којима је засновано ово истраживање, а ту спада обимна грађа из личне архиве првог директора Телевизије Нови Сад Слободана Будакова у којој се налазе бројни документи из периода пред оснивање телевизије и из година њеног рада. Други коришћени извори су чланци из листа *Дневник*, интервјуи Силарда Антала и Дренке Добросављевић са Слободаном Будаковим и истраживачки радови студената Факултета драмских уметности у Београду. Секундарну литературу чине релативно ретке књиге и текстови аутора који су писали о раду Телевизије Нови Сад, а општа литература се односи пре свега на истраживање проблематике телевизијског рада и медија. Посебан значај ове библиографије је што садржи документацију која је била на путу да буде заувек изгубљена.

Седмо поглавље су *Додаци*. У њима налазимо опширни интервју са Слободаном Будаковим о настанку и раду Телевизије Нови Сад, затим неколико скенираних докумената из богате документације на којој је засновано истраживање, један број фотографија углавном са снимања емисија из периода који се описује писма која су упућивана Телевизији и текстови из *Дневника* који су везани за рад Телевизије Нови Сад. Функција овог поглавља је да донекле илустративна, док је интервју са Будаковим има и самосталну вредност.

**VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ
ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА
ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ**

Кандидат је ванредни професор из уметничког предмета Режија на Академији уметности Нови Сад. Пошто му је уметнички рад на Телевизији Нови Сад дао неопходне припреме и сазнања без којих би буд уће историјско истраживање оснивања и рада Телевизије Нови Сад било тешко замисливо, треба истаћи Кандидатов уметнички рад на Телевизији Нови Сад, где је режирао преко 15000 минута културноуметничког програма у разним телевизијским жанровима. Тај уметнички рад свакако је у непосредној вези са истраживањем у оквиру рада на докторској дисертацији.

Најзначајнији научноистраживачки рад Кандидата до сада је књига *Музички спот – историја и технологија* (СКЦ, Нови Сад 2006), у којем анализира музички спот као сегмент телевизијског стваралаштва. Пошто је тема његовог доктората писање историје Телевизије Нови Сад, резултате до којих је дошао приликом рада на докторату није објавио у научном часопису из простог разлога што не постоји у нашој земљи научни часопис заинтересован за објављивање таквих истраживања, а реч је пре свега о националној проблематици. Та ситуација не може да умањи вредност истраживачких резултата до којих је Кандидат дошао.

**Таксативно навести називе радова, где
и када су објављени. Прво навести
најмање један рад објављен или
прихваћен за објављивање у часопису**

ISI листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке или радове који могу заменити овај услов до 01.јануара 2012. године. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

**ЗАКЉУЧНО
РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА**

Пошто је реч о историјском истраживању, основни резултат овог истраживања је целовита и детаљна слика настанка и првих година рада Телевизије Нови Сад. Истраживањем је захваћен период од 1970. до 1980. године. Успостављена је прецизна хронологија догађаја у којој су

е основне тачке у настанку и раду Телевизије. ~~Посебно~~ обрађени битни аспекти рада једне телевизије: њена материјално-финансијска и техничка основа, концепција и структура програма, петојезичност као специфичност новоформиране телевизије, њено место у систему информисања и у културном животу САП Војводине, њен положај у југословенској телевизијској мрежи и њени односи са телевизијама матичних земаља народности. Затим, објашњена је унутрашња организација телевизије и кадровска проблематика. Анализиран је програм и дат је преглед емисија Нови Сад.

Важан резултат овог истраживања је и то што је сачувана историјска грађа која би без њега вероватно већ пропала, тако да би слично истраживање било немогуће. Својим истраживањем Кандидат је сачувао један важан део наше историје, посебно историје развоја телевизије у Србији, од заборавља.

**ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И
ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА
ИСТРАЖИВАЊА**

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Кандидат је показао завидан ниво теоријског и практичног познавања телевизијског медија, мет одолешке прецизности, аналитичке способности, као и способност генерализације и стављања д обијених резултата у шири контекст. Резултати истраживања у раду приказани су систематично и логично, а цео рад је добро организован, јасан и прегледан.

**КОНАЧНА ОЦЕНА
ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:**

Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

**Да ли је дисертација написана у
складу са образложењем наведеним у**

У пријави теме најављено је истраживање историјата државне телевизије у Војводини. Тема је намерно широко формулисана, јер се у том тренутку није знало са каквим проблемима ће се Кандидат сусрести приликом истраживања, тада Кандидат и Комисија нису знали у каквом стању је документација на основу које треба да се ради истраживање. А већина документације је уништена током бомбардовања Телевизије, а оно што је преостало пропадало је због небриге. Тако је ово истраживање добило још један аспект – трагање за грађом по личним архивима људи који су оснивали Телевизију Нови Сад. У том смислу може се рећи да је дисертација написана у складу са образложењем које је написано у пријави теме, с тим што је истраживање фокусирано на период настанка и првих година рада државне

др Велимир Абрамовић, редовни професор у пензији

др Живко Поповић, редовни професор

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.