

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Веће Интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду формирало је комисију за процену теме Докторског уметничког пројекта кандидаткиње **Бојане Рајевић Убовић**, студенткиње Програма за дигиталну уметност, под насловом *Ефемерни амбијенти – дигитална инсталација*.

На основу увида у поднети материјал, комисија у саставу:

др Невена Хаџи Јованчић, ред. проф. Учитељски факултет УБ, ментор рада

Иван Шијак, доцент ФДУ, коментор

Александар Давић, ред. проф, АУНС

Драган Јовановић, ред. проф. ФДУ

Александар Костић, ванр. проф. ФДУ

подноси Већу Интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности следећи извештај.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Бојана Рајевић Убовић рођена је 1981. године у Београду, Србија. Земунску гимназију завршила је 2000. године у Београду. На Факултету ликовних уметности у Београду, на одсеку вајарства, у класи професора Мрђана Бајића дипломирала је 2007. године. Бави се цртежом, скулптуром, анимацијом и видеом.

Током 2008. и 2009. године боравила је у Бечу, у Аустрији, где је радила као илустратор за бечки магазин *fiber*. Од 2010. године је члан УЛУПУДС-а., а од 2014. године ангажована као видео менаџер за LINK group и као предавач на високој школи струковних судија ИТС. Хонорарно радила на бројним пројектима као илустратор, видео монтажер, и дизајнер.

Организовала је три самосталне изложбе у Аустрији и Србији.

Учествовала је на многим групним изложбама у земљи и иностранству, видео фестивалима, као и различитим уметничким пројектима, радионицама и

манифестацијама међу којима су: (Athens Animation Festival, Film Archive, Атина, Грчка, 2014; Цртежи, Мала Галерија УЛУПУДС-а, Београд, 2013; Balkans Beyond Borders Short Film Festival 2012, MacRobert Arts Centre, Стирлинг, Шкотска, 2012; Balkans Beyond Borders Short Film Festival 2012, Тирана Експрес, Тирана, Албанија, 2012; Фестивал алтернативног видео израза, Ави фест, КИЦ, Подгорица, Црна Гора 2012; Visual art zone, Миксер фестивал, Житомлин, Београд, 2011; Boys wear blue, girls pink, Bildetage, Беч, Аустрија, 2011; This is what a feminist looks like, Универзитет Грац, Универзитет, Клагенфурт, Аустрија, 2009; Roll up art, Букурешт, Румунија, 2008; LaDIYfest, Берлин, Немачка, 2008; 2D Mutant Zombies, Medienkunstlabor, Грац, Аустрија, 2007; 2D Mutant Zombies, UnaGaleria, Букурешт, Румунија, 2007; 2D Mutant Zombies, Kontekst galerija, Београд, 2006; Test Pieces, СКЦ, Београд, 2006; The Meaning of Greatness, Project Gallery, Даблин, Ирска, 2006...).

Интердисциплинарне докторске студије на Програму за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду уписала је 2009. године.

ДЕТАЉНА АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Докторски уметнички пројекат *Ефемерни амбијенти – дигитална инсталација* конципиран је као просторна инсталација / дигитални амбијент – јединствена амбијентална, визуелно-кинетичко-музичка целина сачињена од пројекције покретне композитне слике и документације оригиналних цртежа и скица ауторке који претходе и сачињавају анимирани део пројекта. Уз оригиналне цртеже и скице и дигитално композитну слику сачињену од тих цртежа, у компјутерски-генерисаном окружењу, рад анализира и истражује нове експресивне могућности транспоновања традиционалног медија цртања у дигитални контекст. У просторном садејству самих цртежа статичних мотива породичних фотографија и дигиталне композитне слике која тече у надовезујућим асоцијативним низовима кинетичке представе подржане звуком, остварује се нови имагинарни простор, простор сећања, личних асоцијација, испрекидан и фагментаран, налик сну.

Докторски уметнички пројекат *Ефемерни амбијенти* реализован је традиционалним и дигиталним технологијама. Ауторски, оригинални цртежи кандидаткиње анимирани су компјутерским техникама, коришћењем композитинга, постпродукције слике и звука. Финални резултат представља покретно композитна

слика, документација у виду оригиналних цртежа и скица коришћених за анимирани филм, као и теоријски писани рад. Дигитална инсталација *Ефемери амбијенти* реализована је у Галерији НОВА 2014. године.

Покретна композитна слика пројекта *Ефемерни амбијенти* састоји се од надовезујућих структура низа ауторских цртежа кандидаткиње, разнородних мотива са старих породичних фотографија, који се померају, крећу и плове, настају и нестају у виртуелном простору, омогућавајући посматрачу урањајући доживљај у снолики имагинарни сценарио. Призори и мотиви на цртежима су статичне ситуације породичних тренутака овековечених на фотографијама са којих су пренете – породица са псима, војник са родитељима, кућни љубимац, одлетели балон, приказ моста итд. – који се смењују, понављају, увећавају и умањују, стварајући нови кинетичко-визуелни динамички простор, имагинарни и асоцијативни наратив. Традиционално нацртани и анимирани призори, налазе се у апстрактном виртуелном, дигиталном окружењу, а компјутерски ефекти, који често представљају само демонстрирање технолошких могућности, у овом случају повезују фрагментарни доживљај појединачног цртежа, стварајући нови имагинарни наратив, у коме се призори и објекти надовезују у спорој динамици налик сну или сећању, уздижући се тако на ниво симбола и универзалне метафоре личног доживљаја. Интегрални део овог рада представља и адекватно и значајки одабрана музика која доприноси и својом атмосфером употпуњује доживљај. Анимацијске целине појединачних приказа и мотива у оквиру дигитално композитне слике, иако се надовезују, поседују и сопствену унутрашњу кохезију и поетику, тако да могу да се искористе и независно од примарне целине.

Теоријски рад кандидаткиње заснива се на детаљној упоредној анализи изабраних проблема у стручној литератури из области; теорије уметности, теорије филма, социологије и психологије, психологије уметности, подржаној илустрацијама бројних примера из филмског стваралаштва, као и анализом истих у контексту сопствених идеја и поступака током настајања уметничког дела Пројекта.

У првом делу теоријског рада кандидаткиња детаљно анализира; изражајне могућности цртежа, улогу и поетику простора у ликовним уметностима, аспекте простора и покрета у филмској уметности, доводи их у везу указујући на специфична својства, сличности и разлике. Уводи појам сећања, упоредно анализирајући ову тему у филму и визуелним уметностима, као и однос сећање – фотографија. Посебно поглавље посвећује сновима, њиховој симболици, улози у надреалистичком филму, као и филму уопште. У другом делу рада установљењем истих проблема у контексту пројекта

Ефемерни амбијенти образлаже сопствени концепт, као и поступке током истраживања до настајања дигитално композитне слике и коначно реализације комплетне амбијенталне поставке / дигиталне инсталације.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Пројекат *Ефемерни амбијенти* је ауторски покушај истраживања могућности проширивања значења класичног цртежа његовим транспоновањем у дигиталну еру. Ауторски цртежи који иначе поседују независни и заокружени ликовни идентитет и могућност самосталне експресије у контексту ликовних уметности, у оквиру овог пројекта постали су материјал, део припремне документације и градивни елемент новонастале „филмске приче“ / композитне слике. Новонастала дигитална композитна слика пројекта *Ефемерни амбијенти* Бојане Рајевић Убовић у садејству успореног ритма слике и звука, поседује тиху сугестивну снагу сна, имагинарног простора сећања, личне и/или колективне носталгије.

Бојана Рајевић Убовић овим пројектом повезује традиционалну технику израза у ликовним уметностима – цртеж и дигиталну анимацију, стварајући нову савремену ауторску структуру која се, уз вешто изабрану звучну подлогу, одликује сопственом поетском снагом, целином која проширује доживљај отварајући могућност новог читања.

КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА

Бојана Рајевић Убовић у дигиталној инсталацији *Ефемерни амбијенти* користећи се сопственим искуством стеченим у пракси визуелних уметности, у оквиру класичних и савремених ликовних медија – цртежа и видео радова, проширује своја знања искуствима дигиталних визуелних форми, која овом раду дају потпуно нови ауторски печат. Истовремено, на тај начин заокружује своја интересовања и долази до новог личног израза који свакако представља корак даље у њеној ауторској поетици.

ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Досадашњи рад Бојане Рајевић Убовић потврђује мотивисаност и амбицију у транспоновању искуства цртача у нови дигитални медиј, а постигнути резултат представља самосвојно ауторско дело и илустрацију новог постигнућа. Иако млада као уметник, Бојана Рајевић Убовић поседује знатно излагачко искуство, али јој се овим радом отварају нове могућности за даљи уметнички развитак, као ствараоца и, уједно, доброг познаваоца нове технологије.

Комисија са задовољством препоручује Већу интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности докторски уметнички пројекат *Ефемерни амбијенти – дигитална инсталација* за усмену одбрану.

У Београду 28. 05. 2015. године

др Невена Хаџи Јованчић, ред. проф.
Учитељског факултета БУ

Иван Шијак, доцент ФДУ, коментор

Александар Давић, ред. проф, АУНС

Драган Јовановић, ред. проф. ФДУ

Александар Костић, ванр. проф. ФДУ