

INTERDISCIPLINARNE STUDIJE

GRUPA ZA VIŠEMEDIJSKU UMETNOST

Beograd
Kosančićev venac 29

IZVEŠTAJ KOMISIJE ZA OCENU I ODBRANU
DOKTORSKOG I UMETNIČKOG PROJEKTA

Veće interdisciplinarnih doktorskih i umetničkih studija Univerziteta umetnosti formiralo je komisiju za procenu teme doktorskog umetničkog projekta kandidata Slobodana Sailovića studenta programa za višemedijsku umetnost pod naslovom

« TRAMING – KRUG DVOJKE (MOBILNA INSTALACIJA) »

Na osnovu uvida u podneti materijal, komisija u sastavu

Ivana Vujić, redovni profesor Fdu, mentor rada

Mr Čedomir Vasić, redovni profesor u penziji

Dr Ivan Pravdić, doktor umetnosti, vanredni profesor Akademije umetnosti
Novi Sad

Mr Srđan Hofman, redovni profesor u penziji

Doktor Nikola Šuica, vanredni profesor FLU

BIOGRAFIJA I SPISAK REALIZOVANIH UMETNIČKIH RADOVA

Slobodan Sailović rođen je 05.08.1988. u Osijeku, Republika Hrvatska. Nakon završetka osnovne škole, u 2003/4 školskoj godini, upisuje srednju školu primenjenih umetnosti, smer slikarski dizajner u Osijeku. Zbog izvrsnih rezultata kroz tri godine srednje škole, visoke motivacije i velike želje, nakon trećeg razreda srednje škole izlazi na prijemni ispit, koji uspešno prolazi, te u akademskoj 2006/7 istovremeno upisuje prvu godinu studija likovne kulture, na odseku likovne umetnosti, „Umjetničke akademije“ u Osijeku, i četvrti razred srednje škole primenjenih umetnosti. U predviđenom roku završava četvrti razred srednje škole i prvu godinu studija s izvrsnim ocenama, te redovito sudeluje na završnim izložbama tokom prve i druge godine studija. Tokom treće akademske 2008/9. godine preddiplomskog studija, dobija nagradu od CEEPUS programa za razmenu studenata, u trajanju od jednog semestra(šestog), na „Fakultetu likovnih umetnosti“, Univerziteta umetnosti u Beogradu, Republika Srbija. Akademske 2009/10 upisuje prvu godinu diplomskog studija likovne kulture, na odseku za likovnu umetnost, „Umjetničke akademije“, sveučilišta JJ. Strossmayera u Osijeku. 2010. godine ostvaruje svoju prvu samostalnu izložbu, koja je ujedno i njegov magistarski rad. Na drugoj godini diplomskog studija u trećem semestru, prijavljuje svoju diplomsku radnju, uz već ostvareni praktični deo kroz samostalnu izložbu, izrađuje i teoretski deo magistarskog rada pod nazivom „Novi mediji u nastavi“. U sklopu

magistarskih studija odrađuje i stručnu praksu u osnovnoj i srednjoj školi na predmetima Likovna kultura i Istorija umetnosti. Magistarski rad uspešno brani 17.06.2011. predhodno položivši sve ispite, i time završava magisterij i dobija pripadajuću titulu „Magistar edukacije likovne kulture“ (mag.educa.art.). Na drugoj godini diplomskog studija u akademskoj 2010./11. dobitnik je i rektorove nagrade Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, za izniman uspeh tokom školovanja i proseka ocena 4,96. (Sistem ocena je broječani od 1 do 5, kao i slovima od A do F prema bolonjskom sistemu). U akademskoj godini 2011/12. upisuje doktorske studije na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, na odseku za interdisciplinarne umetničke studije, smer višemedijska umetnost. Na drugoj godini doktorskih studija, u martu 2013. godine prijavljuje temu dokorskog umetničkog projekta pod nazivom „Traming – Krug dvojke“ koju Senat Univerzitet umetnosti prihvata i odobrava. Uspešno završava prvu i drugu godinu doktorskih studija (prosek ocena 9.9), te tokom treće godine doktorskih studija akademske 2013./14. godine izrađuje i realizuje svoj doktorski umetnički projekat. Doktorski umetnički projekat „Traming – Krug dvojke“ je javno prikazan i predstavljen u sklopu FESTUM-a, u SKC-u, u proleće 2014. godine, te je javnosti dostupan i kroz izrađeni veb-sajt www.traming.net.

2012. – Izvodi video performans/body art umetnički projekat pod nazivom „Nula negativan“ koji uključuje javnu izvedbu u prostoru Umjetničke akademije u Osijeku, te višemedijsku prezentaciju i projekciju u sklopu završne izložbe.

– U maju mesecu u Osijeku izvodi umetnički rad „Hangar“ – interaktivni događaj/prostorna instalacija u prostorima objekta „Manjež“ na mestu bivše vojarne.

– Učestvuje na grupnoj izložbi u Vinkovcima pri radionici „Zemlja“- s umetničkim projektom skulptura u javnom prostoru.

2011. – Učestvuje u umetničkom projektu obnove stare tramvajske stanice u Osijeku, u sklopu kolegija Koncept i umetnička praksa, pod vodstvom dr.art. Janosa Sugara.

- Učestvuje na grupnoj humanitarnoj izložbi u „Kavani Strossmayer“ u Osijeku.

2010. - Izlaže na izložbi 22. Slavenskog biennala u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku.

- Učestvuje na projektu „Zemlja“ na desetodnevnoj vajarsoj radionici u Vinkovcima.

- Ostvaruje svoju prvu samostalnu izložbu u Osijeku, koja je ujedno bila i njegova magistarska izložba, pod mentorstvom profesora Dragana Matića.

2009. – Učestvuje u izradi umetničkih intervencija u javnom prostoru u sklopu predmeta Vizuelne komunikacije pod vodstvom prof. Nikolette Marković.

- Učestvuje na Prvoj Ksum-ovoj (Klub studenata umetničke akademije) izložbi, Studentski centar u Osijeku.

- Izlaže kao gost student na završnoj izložbi studenata Fakulteta likovnih umetnosti u Beogradu, Rajićeva 10.

2008. – Učestvuje u pozorišnoj predstavi „Šest pingvinčića“ kao kostimograf i scenograf, koja je svoju premijeru imala u „Vinkovačkom gradskom kazalištu“.

- Izlaže na grupnoj izložbi u sigurnoj kući za zlostavljane i nezbrinute u Osijeku.

- Učestvuje u projektu urbanih instalacija u sklopu predmeta Lutkarske tehnike, ostvarene na području grada Osijeka.

2007. – Predstavlja se s prostornom instalacijom na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sklopu grupne izložbe i projekta „Metamorfoze prostora“.

DETALJNA ANALIZA DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA

Doktorski umetnički projekat

« TRAMING – KRUG DVOJKE (MOBILNA INSTALACIJA) » kandidata Slobodana Sailovića predstavlja umetnički projekat koji je nastao kao rezultat udruživanja različitih umetničkih disciplina i medija kao i teorijskih znanja na doktorskim studijama pri grupi za višemedijsku umetnost na interdisciplinarnim umetničkim studijama Univerziteta umetnosti u Beogradu.

Projekat

« TRAMING – KRUG DVOJKE (MOBILNA INSTALACIJA) » je zamišljen kao mobilna instalacija i interaktivno dešavanje u javnom gradskom prostoru, u tramvaju.

Cilj projekta je da medjusobne odnose višemedijskih linija kao što su živo izvodjenje – performans, pokret, gestus, videoprojeksije, zvuk, fotografija i miris ispita političke, kulturne i društvene odnose. Naravno, pokrene angažman i razvije kritičku svest kod gradjanja o aktuelim društvenim, etičkim i političkim pitanjima.

U svom radu Sailović se bavi pitanjima kao što su medijska manipulacija, problem oružja, ignorisanje i odbijanje problema, kao prihvatanje nasilja.

Kod kandidata Sailovića TRAMING postaje poligon za aktuelizaciju i javnu raspravu. Umetničke akcije i projekcije koje čine projektor ne reflektuju samo društvenu stvarnost već, isto tako, na nov i kreativan način aktivno učestvuju u stvaranju prostora gradjanske odgovornosti.

Tramvaj , kao javno prevozno sredstvo u kome se odvija projekat. I on je u vezi sa delovima grada kroz koji se kreće sa bitnim punktovima grada.

Na ovaj način kandidat Sailović nameće potrebu novog definisanja prostora, ne više statičkog, već živog, politički aktivnog i relacionog.

U radu kandidata Sailovića urbani fenomen grada je najvidljivije mesto koje predstavlja presek društvenog sistema i plodno mesto za uticanje na promene društvenih odnosa a koje nazivamo javni prostor.

Kandidat Sailović smatra da je javni prostor prostor izuzetno značajan, jer svako može da participira u njemu, da konzumira njegove sadržaje.

Koristeći se kritičkom literaturom, kandidat Sailović detaljno razvija vizije javnog prostora i povezuje ih veoma uspešno sa Lefevrovim razmatranjem aspekata društvenih odnosa proizvodnje prostora.

Kandidat Sailović pozivajući se na Lefevra iztražuje :

1. spacijalne prakse
2. reprezentacije prostora
3. prostorne reprezentacije

Za nas je veoma značajno to što je kandidat Sailović ovim radom izuzetno istakao značaj javnog prostora kao opipljivog mesta gde se društveni susreti, kao i političke aktivnosti svih članova javnosti odvijaju.

Značaj rada kandidata Slobodana Sailovića leži i u kritici politike zaborava gde vrlo često grad kao veliki urbani fenomen gubi važnost javnog prostora.

Odluka kandidata Slobodana Sailovića da krug dvojke u gradu Beogradu promatra kao heterotopiju čini nam se veoma aktivnom i veoma interesantnom.

Sailović beogradsku dvojku posmatra kao heterotopno mesto koje je drugo u odnosu na ostala mesta i lokacije u gradu koje pripadaju krugu dvojke.

S druge strane u radu Slobodana Sailovića akteri koji izvode i proizvode određeno značenje u tramvaju, svojim postupcima i ponašanjem, kroz analizu, moguće je da dovode u zapitanost značaj i legitimitet pojedinih ustanova.

Kod Sailovića njihovo heterotopijsko odstupanje predstavlja jedno od načela Fukoove heterotopije.

Projekat kandidata Sailovića prema svom karateru i vrsti rada odgovara umetničkoj praksi višemediskih instalacija i radikalnom umetničkog performansa u javno prostoru.

Značajne reči TRAMING dolazi iz engleskog govornog područja.

Traming je, takodje ideja koja svoje značenje u širem smislu pronalazi u pojavi culture jamming-a , odnosno kulturnog ometanja.

Culture jamming bi se mogao definisati kao aktivistička forma urbanih rituala i čin izvodjenja u javnim prostorima koji za cilj ima ometanje, diverziju, rastuće postmoderne popularne, potrošačke kulture.

Veoma je za rad kandidata Sailovića, dobro što ova pitanja povezuje sa pokretom situacionista i temom da li su igra, zabava i zadovoljstvo prava revolucionarna dela .

Kandidat Slobodan Sailović veliki prostor svog rada posvećuje angažovanoj umetnosti i naravno, angažovanoj publici.

Ciljevi njegovog angažovanog delovanja publike u projektu je da se ona pomakne sa svojih sedišta, sa svojih sigurnih pozicija, a takodje, uključivanje publike u višečulni događaj u ovom projektu, u ovom slučaju u tramvaju, dovodi u pitanje odnos izmedju autora i promatrača, aktivnog i pasivnog, umetničkog i stvarne situacije života.

Kandidat Slobodan Sailović ispravno umetnosti, akciju i participaciju vidi i ostvaruje kao eksplicitnu vezu izmedju same participacije i socijalne jednakosti.

Realizacija projekta « TRAMING – KRUG DVOJKE » odvija se kao subverzivna akcija živog izvodjenja u javnom gradskom prevozu, tramvaju broj dva u interakciji sa slučajnom publiku kroz pet sadržajno različitih činova ili akcija.

Akcije su sastavljene od performans izvodjenja subvertovaih reklamnih poruka koje se nalaze na mestima uobičajenom za reklame unutar tramvaja, te zvučnih segmenata koji su unapred snimljeni i reprodukovani ili uživo izvedeni od strane učesnika projekta.

Celokupno dešavanje u tramvaju se snima digitalnim kamerama od kojih je jedna postavljena u tramvaju , dok se druge nalaze na izvodjačima.

Situacije, reakcije, komentari, kompletan snimljeni video materijal uz zvuk, tekstove i rezultate koji nastaju u ovom procesu prezentovani su kroz video rad na DVD koji zajedno uz eksplikaciju doktorskog umetničkog projekta i pisani deo, predstavlja zaokruženu celinu ovog istraživačkog projekta.

Teme koje istražuje kandidat Sailović jesu različiti oblici nasilja, zatim oružja, medijska manipulacija, kontrola i nador i haos.

Posebno interesantna je analiza izvitoperenosti društvenog života u kojima su mediji i konzumerizam u potpunosti zavladaali svešću ljudi.

Za kraj ističemo poslednji segment rada kandidata Slobodana Sailovića a to je haos.

Postavkom različitih vizuelnih slika i teksta u zvučne ambijente tokom izvodjenja u tramvaju, ovaj deo projekta nudi široki spektar čulnog iskustva i pokušava da iskustva subjekta u tramvaju transformiše u univerzalno i političko pitanje.

Za rad kandidata Sailovića značajan je pisani rad koji veoma detalno analizira umetničke poetike i estetike alternativnog teatra i performansa.

Njegov rad uključuje potstmodernističke pojmove diskontuiteta, višeznačnosti kolaža, montaže, subverzivnosti, procesa deestetizacije koji uz teorijsku povezanost sa antropologijom , sociologijom i psihoanalizom vodi do stvaranja i uspostavljanja jednog specifičnog diskursa izvodjačkog, umetničkog rada.

KRITIČKI OSVRT REFERENATA

Doktorski umetnički projekat

«TRAMING – KRUG DVOJKE (MOBILNA INSTALACIJA) «

kandidata Slobodana Sailovića poseduje veliki značaj u pogledu gradjenja različitih praktičnih i teorijskih instanci i konteksta u mnogo različitih oblika.

Umetnički doprinos ovoga rada leži u slobodnom i jasno praktično ostvarenom umetničkom radu, kao i u sveobuhvatnoj temeljnoj analizi izvedenoj u pisanom radu.

ZAKLJUČAK KOMISIJE

Doktorski umetnički projekat « TRAMING – KRUG DVOJKE (MOBILNA INSTALACIJA) » je umetnički projekat u sklopu ličnog preispitivanja teorije i prakse javnog prostora kao i problema Grada i prostora.

Ovaj rad predstavlja, sa jedne strane kritiku zatvorenosti javnog prostora, a sa druge strane on veliča javni prostor kao mesto gde se društveni susreti i političke aktivnosti svih članova javnosti odvijaju.

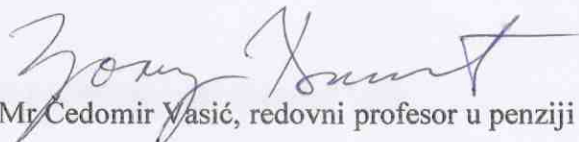
Plemenit je pokušaj kandidata Sailovića da, kroz mobilnu instalaciju, proširi definiciju javnog prostora i njegov rad aktivira sve one koji žele da budu i da se osećaju jednakima u zajednici i prostoru u kojem žive i u kome aktivno učestvuju.

Komisija smatra da je rad sveobuhvatan i umetnički inovativan i sa zadovoljstvom preporučuje Veću interdisciplinarnih studija i Senatu Univerziteta Umetnosti doktorski umetnički projekat kandidata Slobodana Sailovića za usmenu odbranu.

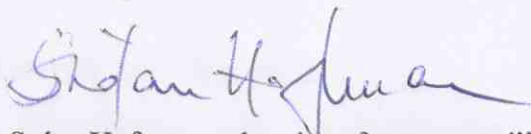
Komisija :



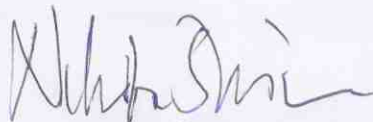
Ivana Vujić, redovni profesor FDU, mentor rada



Mr. Cedomir Vasić, redovni profesor u penziji



Mr Srdan Hofman, redovni profesor u penziji



Dr Nikola Šuica, vanredni profesor FLU



Dr Ivan Pravdić, vanredni profesor Akademije umetnosti Novi Sad