

ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовao комисију 9.10.2015., Наставно-научно веће Филозофског факултета, Нови Сад</p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <p>Др Ева ТОЛДИ, ванредни професор за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 15.11.2012., Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад, председник</p> <p>Др Ева ХОЖА, редовни професор за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 8.12.2011., Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад и Учитељски факултет на мађарском наставном језику у Суботици, ментор</p> <p>Др Чила УТАШИ, (доцент за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 24.03.2011.), нов избор: ванредни професор, 22.10.2015., Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад, члан</p> <p>Др Харгита ХОРВАТ ФУТО, (доцент за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 1.04.2011.), нов избор: ванредни професор, 22.10.2015., Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад, члан</p> <p>Др Ева ВУКОВ РАФАИ доцент за област Методика наставе мађарског језика и књижевности, 15.03.2012., Учитељски факултет на мађарском наставном језику у Суботици, члан</p>
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: ГАБРИЕЛА (Ева) ЛОДИ</p> <p>2. Датум рођења, општина, држава: 12. август 1978. Бачка Топола, Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив Филозофски факултет, Нови Сад, Мађарски језик и књижевност. Мастер – професор мађарског језика и књижевности</p>

4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија
2009, Филозофски факултет, Нови Сад, Језик и књижевност

5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране:

Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад. Наслов мастер тезе:
Kortárs novella és regionalizmus a vajdasági magyar irodalomban
(„Савремена новела и регионалитет у књижевности војвођанских Мађара”), 9.06.2009.

6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука:
Мастер студије, мађарска књижевност

III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Regionalitás és intertextualitás az elmúlt két évtized vajdasági magyar novelláiban
(„Регионализам и интертекстуалност новела последње две деценије мађарске књижености у Војводини”)

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Докторска теза под насловом *Regionalitás és intertextualitás az elmúlt két évtized vajdasági magyar novelláiban* („Регионализам и интертекстуалност новела последње две деценије мађарске књижевности у Војводини”) проучава регионалне аспекте и интертекстуалне везе новела изабраних аутора мађарске књижевности у Војводини (Нандор Гион, Ото Толнаи, Илдико Ловаш, Иштван Сатмари, Арон Блум итд.).

Рад се састоји од: насловне стране, кључне документације, предговора (циљ и хипотеза истраживања), поглавља, поговора, литературе, садржаја. (138 страница, референци/прилога).

Димензије дисертације су:

– Детаљан преглед теоријских аспеката рада, узимајући у обзир регионалне и локалне аспекте.

- Истраживање интертекстуалности и новеле, метаморфозе савремене новеле у Војводини.
- Интертекстуално читање и интерпретација изабраних текстова, од новеле до кратке прозе.
- Виртуални свет и дигитални текстови данашњице.

Прво поглавље рада (2–21. стр.) обухвата теоријске основе регионализма из аспекта историје књижевности и других научних дисциплина, кратак ретроспективни преглед значаја регионализма у историји мађарске књижевности у Војводини (историја културе, културна антропологија, социологија, политологија).

Друго поглавље рада (22–34. стр.) обухвата интерпретацију проблематике митологије града и културног памћења у мађарској књижевности у Војводини.

Треће поглавље (35–61. стр.) приказује како се мењају модел језика и наративе кратке прозе писаних у иностранству за време балканских ратова деведесетих година двадесетог века. У центру пажње стоје теме у вези региона.

Четврто поглавље (62–80. стр.) садржи проучавање интеркултуралних веза и етнокултуралних стереотипа у новелама изабраних аутора.

У петом поглављу (81–103. стр.) приказује се виртуални свет и медијаморфоза мађарске књижевности у Војводини.

Шесто поглавље (104–110. стр.) обухвата конклузије и резултате истраживања.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

1. Прво поглавље рада интерпретира појам региона, регионалитет, односно књижевне регионализме из аспекта више наука. Из аспекта вредновања поглавља се може истаћи да кандидаткиња тежи интердисциплинарном приступу, као и да наглашава промене дефинирања региона, могућности преласка преко граница, преображај узајамних односа центра и периферије. Дисертација је посебно фокусирана на војвођански књижевни регионализам, цитира констатације истраживача, наглашава проблем синергије заједнице и вредности деловања. Војводину схвата као хетерогени културни регион, овде насталу мађарску књижевност и културу тумачи као полицентрични модел. Поглавље доследно и постепено стиже до проблематике региона и новеле, интертекстуалности и новеле, а и сам регион се може схватити као интертекстуални простор.
2. Друго поглавље истиче културно и књижевно наслеђе Аустроугарске монархије, те наводи имаголошке аспекте. Отварање дискурса заједничког визуалног света доживљаја у дисертацији заслужује посебну пажњу. У овом поглављу ауторка докторске тезе остварује тумачење конкретних новели, у први план ставља митологију насеља, питања саморепрезентације и културног памћења. Приликом избора новели је кључни критериј био континуитет памћења Монархије.
3. У трећем поглављу су у центру пажње интерпретације новели које обрађују проблематику удаљавања од Бачке. Писци емигранти се у другом језичком окружењу срећу са другачијим моделима језика, деведесетих година двадесетог века су настали бројни књижевни текстови у којима се одражава споменута смена модела, међутим, памћење локалних боја (често из ироничног угла), као и брига за завичај, могу постати доминантни. Рад се бави и испољавањима југоносталгије, њеним разлозима и проблематиком репрезентације.
4. Четврто поглавље истиче проблем културне полифоније, мултиетничке, мултикултуралне пројекције војвођанског региона. У овом делу је посебан нагласак стављен на проучавање језичких интеракција војвођанске мађарске новеле.
5. Пето поглавље се може сматрати најоригиналнијим и најуспешнијим делом дисертације. Памћење села, приступ виртуалном селу и глобалном селу води до проблематике медијаморфозе. Кандидаткиња на специфичан начин тумачи локалне текстове, нарочито оне који су везани за модел Малог Иђоша. У овом поглављу у први план избија постмодернистичко виђење начина живота у унутрашњости.
6. У шестом поглављу се јавља дискурс носталгије и стварања митова, ова линија нас води до конклузија. У новелама регион функционише као „снага која организује текст”, проучавања то доказују. Конклузија дисертације истиче преплитање сопственог и страног, као и могућности интеркултуралног упоређивања у региону. Завршетак је отворен, наиме могу се очекивати даљи преображаји најновијих књижевних текстова и жанрова, као и интертекстуалних мрежних односа.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са СЦИ листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

Lódi Gabriella/Габриела Лоди 2011: Az ünnepekörök és a hozzájuk kapcsolódó népszokások szerepe – kulturális megnyilvánulása Gion Nándor Virágos katoná című regényében (Празници и народни обичаји – њихови културални аспекти у роману Нандора Гиона). Tanulmányok/Студије, Свеска 44., 2011.

Újvidéki Egyetem, ВТК, Magyar Nyelv és Irodalom Tanszék/Филозофски факултет, Нови Сад, 123–135., ISSN 0354-9690, М52

Lódi Gabriella/Габриела Лоди 2011: Irodalom, regionalitás, emelt szintű oktatás (Књижевност, регионализам, додатна настава). = Bene Annamária–Takács Márta уредн. A tehetséges tanulókkal való munka módszertana. Szabadka, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar / Учитељски факултет на мађарском наставном језику у Суботици. ISBN 978-86-87095-17-5, М33

Lódi Gabriella/Габриела Лоди 2012: Mikrovilágok, novella- és könyvalakváltások (Микросветови, метаморфозе новела и књига). = Takács Márta–Czékus Géza уредн. Könyv – kommunikáció – kompetencia. Szabadka, Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar /Учитељски факултет на мађарском наставном језику у Суботици, 213–233., ISBN 978-86-87095-20-5, М33

Lódi Gabriella/Габриела Лоди 2013: Etnokulturális sztereotípiák a kortárs vajdasági magyar novellákban (Етнокултурни стереотипи у савременој мађарској новели у Војводини). Kulturális identitás és alteritás az időben. Speculum Historiae Debreceniense. (уредн. Pieldner Judit, Pap Levente, Tapodi Zsuzsa, Fortisek Péter és Papp Klára), 341–352., ISBN 978-963-473-631-8, М33

Габриела Лоди 2014: Улога и културни изражај народних обичаја везаних за верске празнике у роману Нандора Гиона Војник са цветом. = Маја Анђелковић уредн. Зборник радова 5. Научног скупа младих филолога Србије. Филолошко-уметнички Факултет Унивезтитета у Крагујевцу, 321–326., ISBN 978-86-85991-61-5, М33

Lódi Gabriella/Габриела Лоди 2015: Az út, az utazás toposza néhány kortárs vajdasági magyar novellában. (Пут и путовање у савременој новели у Војводини) = Homo viator.. Tanulmányok az irodalom-, nyelv- és kultúratudományok köréből. (уредн. Mihály Vilma, Pap Levente, Pieldner Judit, Tapodi Zsuzsa). Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár RHT Kiadó-Bukarest–Sepsiszentgyörgy, Румунија. 351–358., ISBN 978-606-739-031-5, ISBN 978-606-93872-2-1, М33

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Докторска теза ГАБРИЕЛЕ ЛОДИ је значајна као нов извор даљњег истраживања историје књижевности у нашем региону. Њена библиографија ће помоћи истраживачима књижевности да открију нове димензије историјске поетике новеле одн. кратке прозе. Кандидаткиња је користила савремену литературу. Дисертација има димензије регионалног и локалног контекста, интермедијалних и узајамних културних веза, истраживање отвара и интердисциплинарне перспективе.

Једна од главних вредности дисертације је оригинална интерпретација најновијих текстова, праћење жанровских промена новеле. Истиче се пето поглавље докторске тезе, проучавање локалних текстова, указивање на проблем виртуалног села, праћење дигиталних текстова. Кандидаткиња је самостално вршила избор текстова, њихово разврставање у шест поглавља представља и својеврсну типологију. Истраживање кандидаткиње је темељно и веома доследно.

Рецепција и проблематика читања новела одн. кратке прозе су кључне дилеме докторске тезе.

Кандидаткиња се трудила да се захвати у све релевентне факторе теме да би дошла до конклузије истраживања. У конклузијама докторског рада се јављају теоријски проблеми регионалног и културног контекста књижевних текстова.

Комисија сматра да докторска теза Габриеле Лоди садржи све битне елементе и предлаже да се одобри одбрана дисертације.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Габриела Лоди је прецизно и јасно конципирала истраживање ове материје. Начин приказа истраживања је савремен, такође је савремен језик докторске тезе и коришћена је одговарајућа стручна литература.

Докторска теза је писана јасним језиком и стилем, кандидаткиња је тачно и доследно користила терминологију науке о књижевности и интермедијалности.

IX КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме

2. Да ли дисертација садржи све битне елементе

3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци

4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања

1. Дисертација је написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме.
2. Дисертација садржи све битне елементе.
3. Оригиналан допринос науци: Кандидаткиња се бави најновијим текстовима наше књижевности; Веома су оригиналне и успешне интерпретације локалних текстова (модел је Мали Иђош одн. околина овог места); Схватање регије отвара нове димензије и перспективе.
4. Габриела Лоди је реализовала циљеве дисертације, недостаци нису утицали на резултат њеног истраживања. Комисија има препоруку да се скупљање теоријских и савремених књижевних текстова у вези регионализма и у будућем настави. За сложеније конклузије и детаљне интерпретације савремене ситуације треба да постоји и темпорална перспектива.

X ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана
- да се докторска дисертација враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се докторска дисертација одбија

На основу укупне оцене докторске дисертације Комисија предлаже Наставно-научном већу Филозофског факултета у Новом Саду да се докторска дисертација прихвати и да се кандидаткињи ГАБРИЕЛИ ЛОДИ одобри одбрана ове докторске тезе.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

Др Ева ТОЛДИ, ванредни професор за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 15.11.2012., Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад, председник

Др Ева ХОЖА, редовни професор за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 8.12.2011., Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад и Учитељски факултет на мађарском наставном језику у Суботици, ментор

Др Чила УТАШИ, доцент за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 24.03.2011. (нов избор: ванредни професор, 22.10.2015.), Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, Нови Сад, члан

Др Харгита ХОРВАТ ФУТО, доцент за област Историја мађарске књижевности са компаратистиком и теоријом књижевности, 1.04.2011. (нов избор: ванредни професор, 22.10.2015.), Филозофски факултет, Одсек за хунгарологију, члан

Др Ева ВУКОВ РАФАИ доцент за област Методика наставе мађарског језика и књижевности, 15.03.2012., Учитељски факултет на мађарском наставном језику у Суботици, спољни члан

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.