

УПУТСТВО ЗА ПИСАЊЕ ИЗВЕШТАЈА О ОЦЕНИ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ 1. Датум и орган који је именовано комисију Одлука 657/1, 12.3.2019. Филолошки факултет Универзитета у Београду (седница 6.3.2019.) 2. Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: 1. Доцент др Сергеј Мацура, англистика (америчка књижевност), 30.10.2016, Филолошки факултет Универзитета у Београду 2. Доцент др Даница Игрутиновић, књижевност (енглеска књижевност), 8.новембар 2018, Факултет за медије и комуникације Универзитета „Сингидунум“ 3. Доцент др Наташа Шофранац, англистика (енглеска књижевност), 7.7.2015, Филолошки факултет Универзитета у Београду
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ 1. Име, име једног родитеља, презиме: Мирослава (Радослав) Нинковић 2. Датум рођења, општина, република: 15.12.1981. Зрењанин, Република Србија 3. Датум одбране, место и назив магистарске тезе: Ликови у роману „Дервиш и смрт“ („крњи“ мастер“), 27.6.2008. 4. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: Наука о књижевности, српска књижевност
III НАСЛОВ ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ: „Унутрашњи сукоби јунака у романима <i>Љубавник лејди Четерли, Заљубљене жене и Синови и љубавници</i> , Дејвида Х. Лоренса“
IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ: Навести кратак садржај са назнаком броја страна поглавља, слика, шема, графикона и сл. Дисертација садржи увод, закључак и шест поглавља: 1. Увод: Унутрашњи сукоби Лоренсових главних јунака 1.1 Лоренс у контексту историје енглеске књижевности 1.2 Лоренсов пантеизам 2. Заљубљене жене 2.1 О роману 2.2 Односи и љубав као једина могућност 2.3 Џералд и Гудрун 2.4 Урсула и Беркин 3. Прва лејди Четерли 3.1 Биографско у роману 3.2 Социјални миље и расцеп главне јунакиње у роману 4. Љубавник лејди Четерли 4.1 Констанца и Клифорд 4.2 Констанца и Мелорс

5. Синови и љубавници

5.1 Доминантност мајчиног лика у роману

5.2 Односи у роману

5.3 Расцеп главног јунака

6. Сличности и разлике унутрашњих сукоба главних јунака

6.1 Унутрашњи сукоби главних јунакиња

6.2 Унутрашњи сукоби главних јунака

7. Лоренс и психоанализа

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Кандидаткиња је успела да обухвати родоначелнике аналитичке психологије, односно психоанализе – Јунга и Фројда, али и њихове следбенике и савремене психоаналитичке критичаре. Задатак је био посебно захтеван зато што је мултидисциплинаран, те је поред науке о књижевности захтевао и ангажовање психологије и психоанализе. Савремени критички правци, пре свега биографизам, али и феминистичка критика и родне студије, такође су употпунили ову дисертацију. Кандидаткиња је поглавља структурирала по насловима три предметна романа, додајући и два о сличностима главних јунака и о Лоренсу и психоанализи. Будући да је тема њеног истраживања расцеп у душама главних јунака, код свакога понаособ разматрала је узрочно-последничне везе и факторе који до тог расцепа доводе. Поред социјалних и културолошких, већина фактора своди се на породицу и емотивне партнере главних јунака, љубав у условима друштвених конвенција и немогућност да се с тим изборе. Трећи роман нарочито одише присуством самог писца, уз очигледне биографске детаље из његовог живота, те је кандидаткиња ту имала највише материјала и трагова за тумачење. Ипак, ниједно тумачење није једнострано и балансирано избор референтне литературе помогао је како у стварању шире слике, тако и у руковању књижевно-научним апаратом који је довео до релевантних закључака. Иако је тешко писати о пренаглашеним емоцијама и остати уздржан, кандидаткиња није подлегла импресионистичком тумачењу и одступању од аналитичког приступа какав је заузела на самом почетку израде ове тезе.

VI Списак научних и стручних радова који су објављени или прихваћени за објављивање на основу резултата истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији уз напомену:

Навести називе радова, где и када су објављени. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

“Слика мајке у роману *Синови и љубавници* Д.Х. Лоренса“, *Анали Филолошког факултета*, 2018. – 2, стр. 83-96

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

„Јер љубав у овим причама, као и другде код Лоренса, није романтично пренемагање, нити нешто за чиме би се морало трагати - еротска љубав је овде опсесивна и интезивна. И, наравно, неизбежна: она једноставно снађе, задеси Лоренсове јунаке као елементарна непогода, као када из земље у некој улици испред вас искочи убица.“ (Пауновић, 2006: 49-50). Кроз обилато коришћење књижевне симболике, а да би приказао сложене душевне процесе својих ликова у разним стањима која су ишла од заљубљености до екстазе па чак и до мржње, писац нам је показао колико је модерни човек заборавио прадавни језик душе и симбола, и како живи у десакрализованом свету, лишеном имагинације, и тиме, мада тога није свестан, удаљује самог себе од своје најдубље архетипске природе. Лоренсови јунаци мислили су и радили другачије, од човека који је продукт модерног времена. У роману *Заљубљене жене* кроз издвојене љубавне парове, а по супротности њиховог односа и сензибилитета, кандидаткиња се бавила односима, али и утицајима социјалне и психолошке природе. Циљ је био да у љубавним односима утврдимо патолошка и здрава стања главних јунака, али и њихову спремност и тежњу ка јединству психе кроз другост. Главне теме су били сукоби и немири унутар јунака, који су их спречавали да се самореализују, и остваре потпуни и складан љубавни однос. Теме су биле и социјални миље и утицаји средине на креирање идентитета главних јунака. Основни задатак био је расцеп главне јунакиње, њена прељуба, мотиви, одлука и кривица, али и уједињење њеног унутрашњег конфликта на крају са човеком из нижег друштвеног сталежа у љубави. Приметно је колико је Лоренс све своје сукобе уградио у душевне процесе својих јунака. је У дубини душе Лоренс је романтичар, песнички настројен и пророк, остављао је отворен крај у већини својих романа. Тврдећи да роман следи своју унутрашњу логику, а не спољна наметнута правила, оставио је да на крају роман живи неки свој живот, без његовог удела, пруживши тиме многим јунацима шансу, да исправе своје грешке и помире своје сукобе и без њега. Божија промисао је ипак изнад уметности.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

НАПОМЕНА: Навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Кандидаткиња резултате истраживања приказује сумарно, налазећи им заједничке именице, али и

појединачно, по делима и њиховим јунацима. Заједнички имениоци су, пре свега, архетипови, главни постулати психоанализе и биографизма. Дајући нам увод у сваки од ликова појединачно, аналитички и неутрално у погледу вредносних судова, кандидаткиња успева да их сагледа и као „студије случаја“, али и као живе људе који су патили и волели, у сложеним друштвеним и породичним приликама. Доследно примењујући теоријске и критичке правце којима се руководила, кандидаткиња ниј инсистирала на успеху „теста“ који би потврдио те теорије код свих случајева, већ их је користила као смернице и референтни систем. Тиме су и њени закључци објективнији, а резултати релевантнији.

X ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:
Да се одреди датум и приступи одбрани докторске дисертације, будући да су се стекли сви формални услови.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

- 1.
- 2.
- 3.