

НАСТАВНО УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ

ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Париска 16

11000 Београд

СЕНАТУ УНИВЕРЗИТЕТА УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ

Косанчићев венац 29

11000 Београд ,

**Извештај комисије за одбрану докторско уметничког пројекта под називом**

**ПРОСТОРНО-ВРЕМЕНСКИ РИТАМ У СКУЛПТОРСКОЈ ФОРМИ** скулптуре, рељефи и цртежи у металу, кандидаткиње Магдалене Павловић

На седници Наставно уметничког већа Факултета ликовних уметности у Београду, одржаној 2019 године именована је Комисија за оцену и одбрану докторско уметничког пројекта **ПРОСТОРНО-ВРЕМЕНСКИ РИТАМ У СКУЛПТОРСКОЈ ФОРМИ** скулптуре, рељефи и цртежи у металу, кандидаткиње мрМагдаленеПавловић у саставу;

1. редован професор доктор ЗдравкоЈоксимовић, Факултет ликовних уметности у Београду
2. редован професор магистар Даниела Фулгоси, Факултет примењених уметности у Београду
3. редован професор магистар Вељко Лалић, Факултет ликовних уметности у Београду
4. доцент доктор Милица Ћебић, Факултет ликовних уметности у Београду
5. редован професор магистар Душан Петровић, Факултет ликовних уметности у Београду-ментор

Комисија наставно уметничком већу подноси следећи извештај:

## Биографија кандидаткиње

Рођена 1989. године у Београду. Завршила је мастер академске студије Факултета ликовних уметности у Београду. Од 2014. године похађа докторске уметничке студије, одсек вајарство, у класи професора Душана Петровића. Од 2017. године ради као доцент на катедри за вајарство Академије уметности у Новом Саду. Члан је УЛУС-а од 2017. године. Учесник је бројних ликовних конкурса и групних изложби:

Самосталне изложбе:

- „Портрети“, Техноарт, Београд, 2019. година
- „Предели“, УЛУС, Београд, 2019. године - „Скулптуре“, Илија М. Коларац, Београд, 2016. године
- „Изложба скулптура и цртежа“, Модерна галерија, Лазаревац, 2016. године
- „Фигурација“, ЦЗК галерија Симонида, Лазаревац, 2004. године
- „Фигурација I“, ЦЗК Шумице, Београд, 2003. године

Избор групних изложби:

- „Скривено Наслеђе“, Голубачка тврђава, Голубац, 2019. године
- „Јесења изложба“, Цвјета Зузорић, Београд, 2018. године
- „Изложба 44. сазива“, Галерија Дома културе, Пријепоље, 2018. године
- „Млади 2017-Ово мења све“ Ниш арт фондација, Ниш, Београд, 2017. године
- „Децембарски ликовни салон “ Модерна галерија, Лазаревац, 2016, 2015, 2014, 2013. год.

Награде:

- Добитник награде за скулптуру у материјалу СО Савски венац, за рад у материјалу, Београд, 2014, 2013, 2012. године

## Детаљна анализа докторско уметничког пројекта

Докторско уметнички пројекат ПРОСТОРНО-ВРЕМЕНСКИ РИТАМ У СКУЛПТОРСКОЈ ФОРМИ скулптуре, рељефи и цртежи у металу, кандидаткиње мр Магдалене Павловић

садржи писани и практични део остварен у оквиру самосталне изложбе на Голубачкој тврђави у току априла 2019 године. Изложба је постављена у оквиру ентеријера и екстеријера тврђаве, поставка је сачињена од одабраних вертикалних и хоризонталних скулптуралних форми, рељефа и цртежа, као и видеа који презентује процес рада у материјалу металу.

Пратећи процес рада у металу као и акумулацијом различитих аутентичних и архетипски јединствених садржаја путем трагова сопствене унутрашње индентификације са природом окружења и материјала у коме реализује скулптуре, ауторка повезује фрагменте рада са визуелним представама предела. Датим облицима она једним непосредним путем тежи успостављању односа са одређеним фундаменталним стањима реалности окружења и његовог општег дијалога кроз различита искуства деловања у простору.

Полазећи од моделовања и проналажења пластичког потенцијала у материјалу металу, Магдалена Павловић открива низ могућности експериментисања у току процеса рада као и његових по природи изузетних могућности трансформација, услед одређених физичких и хемијских интервенција. У том процесу као главном интересовању у оквиру докторског пројекта је представљен видео који прати настанак скулптура, цртежа и рељефа, чиме ауторка упућује на значај временске димензије у њеном раду. Тиме темпоралност дела има за последицу да дело, у финалном облику, не буде чврсто одређено претпостављеним резултатом рада, већ се његови елементи, како су и сами подложни променљивости, развијају током времена.

Тим органским и механичким променама, које су у току рада присутне као визуелно ткиво, усмерила је већи део пажње, пратећи дате особине и артикулишући их кроз цртеж, рељеф и скулптуру. Ти посебни феномени сусрета материјала и различитих интервенција на њему, подстакнути су додатним изучавањем природних процеса таложења, топљења руде, процеса разградње материјала, превођења материјала у различита агрегатна стања

што Магдалена Павловић бележи и називом радова који чине ову поставку: Еруптивне формације, Талас, Предео 1, 2, 3... Закључком да сваки предео настаје сусретом одређених физичких сила, ауторка указује на неодвојивост природе и физичке структуре, духовности и праксе.

Теоријски, писани део докторског уметничког пројекта ПРОСТОРНО-ВРЕМЕНСКИ РИТАМ У СКУЛПТОРСКОЈ ФОРМИ скулптуре, рељефи и цртежи у металу, Магдалене Павловић је издвојила битне ситуације и опште појмове везане за уметност сагледане из различитих углова, са историјског, критичког и филозофског становишта. Остварен је јасан увид у процес грађења уметничког рада као и начина којим путем уметник долази до важних сазнања, уметничких истина и појмова везаних за сам чин стварања што допуњује и образлаже у наслову **Предмет истраживања**. Наслов **Стваралачки поступак и примери у раду и размишљању других уметника** чини осврт на различите подстицајне вредности које уметници изражавају кроз одређене полемике на тему стварања, текст је сачињен од изведених дијалога из различитих интервјуа одређених уметника. **Техника рада и улога времена у грађењу скулпторске форме** текст у оквиру овог наслова прати разумевање стваралаштва као и улоге технике у том процесу сагледавања уметничког дела кроз историју. **Синтеза форми – отисак архетипа** је наслов који чини увод у поетику рада кроз кратак наговештај описа скулптура о којима ће у последњем поглављу бити више речи.

**Методe и поступци истраживања** у том поглављу кандидаткиња нас упићује на технике и методе којим се користи у току стварања скулптура, цртежа и рељефа. **Разградња материјала и проналазак ликовних вредности** као и **Цртежи и рељефи настанак и обрада у металу**, затим **Обликовање деформацијом** су три наслова која посебну пажњу концентришу на увођење читаоца у детаљну техничку реализацију дела и тиме чини процес отворен за неки нови приступ раду и начин размишљања кроз утврђене процесе и техничке могућности рада у материјалу металу. У прва два наслова опис је у оквиру хемијских интервенција, док је трећи наслов везан за механичку обраду материјала и извођење у оквиру његових пластичких могућности. Свако поглавље као и ово прати низ фотографија које детаљно допуњују визуелну хронологију поступака и резултата рада.

**Хоризонтални и вертикални пределичини** поглавље у коме је описана свака скулптура понаособ као и значај поставке као интерактивне допуне амбијенту Голубачке тврђаве.

## Критички осврт референата

Основна вредност овог докторско уметничког пројекта „ **Просторно-временски ритам у скулпторској форми**“ је у не раскидивој вези писаног дела рада, који јасно образлаже целовити процес настанка једног уметничког дела које прати унутрашње стање духа, и детаљног описа технике која је коришћена у реализацији скулптуре, до излагачког чина у ком је садржан и избор одговарајућег простора Голубачке тврђаве, који постаје заједно са скулптурама саставни део рада. Овде није реч о класичном излагачком простору, већ је реч о амбијенту, камених зидина тврђаве која је смештена, сада шире гледано, у један географски локалитет такође пажљиво изабраном, на главномј европском речном току.

Овако сагледани сви елементи који сачињавају овај рад са додатком временског трајања присутног у зидинама тврђаве и каменим блоковима, тако и утицај времена који оставља траг на металним елементима, од којих је саздана скулптура чине овај пројекат вишеслојно сагледивим, а где се јасно показује чврста целовитост овог пројекта. Коришћењем разноврсне литературе Магдалена Павловић је учинила да стил писаног рада буде поетски обојен. Коришћена је фотографија и видео материјал реализован од стране ауторке у сврху документовања процеса рада на скулптурама, који је такође део поставке докторске изложбе, што доприноси бољем разумевању и сагледавању целовитости рада.

## Оцена резултата са образложењем уметничког доприноса рада

Пројекат Магдалене Павловић „ **Просторно-временски ритам у скулпторској форми**“ је у писаном делу искрено пренето запажање и на основу сопственог дугогодишњег искуства у раду са материјалом металом. Успешно представљен процес стварања скулптура у металу, са аналитичким приступом и сагледавањем кроз историјску дистанцу. Данас имамо ретку прилику да уметник сам реализује свој рад од почетка у материјалу који је веома захтеван усамом процесу моделовања и обраде, а поготово што се ради о тако великом формату, што изискује један додатни напор, адекватну обученост и осећај за време. Овај начин приступа уметничком делу је сложени истраживачки подухват који се реализује у потпуности од стране ауторке што доприноси једном новим квалитетом који поседује овај рад. Скулптуре Магдалене Павловић су дале ново освежење у захтевном приступу и јединственом третирању материјала, и на тај начин допринеле српској вајарској сцени

## Закључак Комисије

Комисија сматра да је кандидаткиња Магдалена Павловић успешно реализовала и представила јавности свој докторско уметнички пројекат, „**Просторно-временски ритам у скулпторској форми**“ **скулптуре, рељефи и цртежи на металу**. Предлог је Комисије, Научно Уметничком већу Факултета ликовних уметности да усвоји овај извештај и достави га Сенату Универзитета уметности да би се одредио датум одбране.

редован професор доктор Здравко Јоксимовић, Факултет ликовних уметности у Београду

редован професор магистар Даниела Фулгоси, Факултет примењених уметности у Београду

редован професор магистар Вељко Лалић, Факултет ликовних уметности у Београду

доцент доктор Милица Ћебић, Факултет ликовних уметности у Београду

редован професор магистар Душан Петровић, Факултет ликовних уметности у Београду-ментор