

УНИВЕРЗИТЕТ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ



Факултет примењених уметности  
Докторске уметничке студије  
Студијски програм: Примењене уметности и дизајн

Докторска дисертација

*Интерполација сценичности ефемерних сегмената у пројектовању  
савременог ентеријера*

Аутор:

Катарина Лончаревић

Ментор:

Александар Мијатовић, редовни професор

Београд,  
септембар, 2018.

## Садржај:

Апстракт/Abstract /4

1. Увод /6
2. Историјске одреднице грађења простора /8
  - 2.0 Зачетак архитектонске измене фокуса са природе-окружења на човека /9
  - 2.1 Трактат перцепције и примене архитектуре "De Architectura libri decem" /10
3. Дефинисање типологије објеката – бихевиорални аспект /12
  - 3.0 Сакрални објекти /16
  - 3.1 Световни објекти /18
    - а. Павиљон /19
    - б. Кућа - културни центар /22
    - ц. Хотел - културни центар /27
    - д. Трг - културни центар /31
4. Изведене карактеристике /36
5. Циљеви рада /38
  - 5.0 Предмет и уметнички циљ рада /38
  - 5.1 Основне поставке рада /38
  - 5.2 Методе рада /39
6. Опис пројекта /40
  - 6.0 Локација објекта /40
  - 6.1 Карактеристике подручја /47
  - 6.2 Идејно решење /47
  - 6.3 Технички опис /48
7. Закључак /51
  - 7.0 Очекивани резултати истраживања
  - 7.1 Уметничко - истраживачки допринос

Литература

Прилози:

1. Основа постојећег стања
2. Основа крова
3. Основа 1. спрата
4. Основа приземља
5. Изглед А.-А.
6. Изглед Б.-Б.
7. Изглед 1.-1./са микролокацијом идејног решења/
8. Изглед/пресек 1'.-1'.;А'.-А'.;2.-2.
9. Троструки прикази идејног решења

Биографски подаци о аутору /

Изјаве о:

Ауторству /

Истоветности /

Коришћењу /

## Апстракт

Циљ рада је формирање просторног обрасца заснованог на личној спознаји, читању и спрези термина постављених насловом: *Интерполација сценичности ефемерних сегмената у пројектовању савременог ентеријера*.

Идеја о инсценацији наведеног настала је као реакција на интергацију стварности данашњице. Наиме, парадигма дате ситуације се огледа у највишем степену обједињавања елемената који конституишу савремени живот, до тренутка када се креира нова естетика простора утилитарног карактера у функционалном и етичком смислу. Овај вид субверзивног архитектонског промишљања представља тезу докторске дисертације и основ докторског уметничког пројекта.

Пројекат се бави начином коришћења простора који према унапређеној функцији доприноси самом згледу објекта. Уз сагледавање и примену објективности локалитета на претпостављени објекат (светлост, материјали, оријентација) креира се небројени варијетет приказа.

Прикази препознају архитектонику, али по својој природи нису материјални, опипљиви. Везани су за тренутак, време, осећај и способност спознаје посматрача /конзумента/ простора.

Тиме се докторски уметнички пројекат бави варијацијама неопипљивог као неизбежног конститутивног садржатеља архитектуре. Архитектуре која је хумана, осећајна, иновативна и свежа.

### **Кључне речи:**

Интерполација, сценично, ефемерно, субверзија, инсценација, утилитарност, нематеријално.

### **Уметничка област:**

Примењена уметност и дизајн

### **Ужа уметничка област:**

Дизајн ентеријера и намештаја

## **Abstract**

The aim of the paper is to form a spatial pattern based on personal understanding, reading and coupling of terms set by the title:

*Interpolation of the ephemeral segments scenery in the design of contemporary interior*

The idea of establishing the same was created as impedance to the integration of the today's reality. Namely, the paradigm of the given situation is reflected in the highest degree of unification of the elements that constitute modern life, until the moment when the new aesthetics of the space - by character utilitarian is created in a functional and ethical sense. This type of subversive architectural reflection is the thesis of the doctoral dissertation and the basis of a doctoral art project.

The project deals with the use of space that, according to the improved function, contributes to the very appearance of the object. With perceiving and applying the objectivity of the site to the presumed object / light, materials, orientation / an unlimited variety of semblances is created.

Architectonics can be recognized by appearances, which by nature are not material, tangible. They are related to the moment, time, sense, and ability of the observer / consumer of space.

Thus, the doctoral art project deals with variations of the intangible as an inevitable constituent of architecture. The one that is humane, sensible, innovative and fresh.

### **Key words:**

Interpolation, scenic, ephemeral, subversion, staging, utilitarian, intangible.

### **Artistic Field:**

Applied Arts and Design

### **Immediate Artistic Field:**

Interior and Furniture Design

## 1. Увод

Сваки објекат има свој начин функционисања -живота. Има намену, формирану као низ објективности времена у коме се ствара. Непрестани раст садржатеља у циљу унапређења функција објекта према садашњем тренутку довело је до обједињавања зона, целина које чине архитектонско решење.

Спајање свих аспекта живота имају почетак у 80'тим годинама прошлог века -падом Берлинског зида (1989). Од тог тренутка време концентрисаног и дисперзивног бивају спојена у заједничку спектакуларизовану стварност<sup>1</sup>. То је продуковало начин размишљања који се везује за нематеријално, неухватљиво и недодирљиво. "Спектакл је капитал акумулиран до степена у којем постаје слика"<sup>2</sup>, представља нову суштину естетике која се бави дизајном.

Креиран је приказ идеала који се намеће као једина могућа слика успешности базирана на спољним параметрима лепог.

Проблематизовање стварности настаје тиме што је та слика неизбежно нетачна. Незаустављив проток времена намеће другачији епилог.

Парадокс наведеног је веровање у достизање тог идеала помоћу појавних ствари које ту слику директно потврђују: ствари статусних симбола. Аналогијом тоталне интеграције спектакла<sup>3</sup> статусни симболи више нису само објекти. У ту групу се постављају сви субјекти жеље. У циљу целовитости умишљеног приказа комплетног живота једна од основних нематеријалних ствари у тој групи жеља је породица.

За постизање и артикулацију свега наведеног : куповина стана, кола, гардеробе, одабир партнера, потомства....потребна је велика количина времена. Тиме решење позива на манипулацију истог, у простору спроведено обједињавањем.

Цео свет тоталне интеграције се градио пажљиво и дискретно увлачећи се у сваку пору друштвеног деловања. На том освајачком путу потпуне превласти сви елементи су били апсолутно тачни и без грешке. Под сликом апсолутне исправности, поштовања свих постулата струке дошло је процеса креирања окружења и нас самих на један прочишћен начин који парадоксално има за циљ коришћење свих наизглед познатих елемената који се заснивају на бољитку појединца.

---

<sup>1</sup> В.Шћепановић, Медијски спектакл и деструкција, Београд, Универзитет уметности, Службени гласник,2010,15

<sup>2</sup> Ги Дебор(Guy Ernst Debord), Друштво спектакла, превод,припрема и пратећи текстови Алекса Голијанјин,Анархија/блок 45, друго издање, радна верзија,2004, теза 34, 14.

<sup>3</sup> Ibid, Б. Шћепановић...

Гледано кроз праксу, оно што се препознаје и издваја је непрекоран архитектонски израз савремене архитектуре која делује узбудљиво и иновативно. Иновације се базирају на апсолутној интеграцији свих аспекта живота.

Да ли је могуће преклопити све сфере живота? Да ли се ради од куће....да ли породицу довести на посао?... Шта са слободним временом....како ићи у позориште, на спорт, шетње.... са пријатељима....где је време за то?.... Да ли додати објекту теретану, ресторан, играоницу....да ли то онда штеди време?.... Можда, али шта се онда дешава са нама?

Децентно стање духа покушава да надомести лично незадовољство новом спољашњошћу или оним што она представља. Ствари које у тржишном систему служе да ту празнину надопуне трају кратко, позивајући на циклични репетитивни процес.

Предпостављено решење:

„Полазећи, дакле, од конкретних увида у језике и идеологије модерне уметности, поготово уметности 20-тог века од историјских авангарди надаље Арган је склон да издвоји и прецизира особине две основне линије, у којима је могуће препознати одговоре уметничке свести на питање о смислу нове цивилизације и тока којим се она креће. Једно је линија рационалног приступа којој припадају конструктивистички правци и покрет модерне архитектуре и индустријског дизајна, друго је правац чији је корен у дадаизму.... Док је за први правац карактеристична тежња за естетским обликовањем просторног и предметног окружења, друга је усмерена ка подстицању субјективних избора којима узор пружају уметници спремни да -попут Дишана- својим понашањем наруше традиционалне естетске норме”<sup>4</sup>.

Гледано из перспективе рада, идејног решења докторског уметничког пројекта и тежишта писаног дела-дисертације се односи на скупину наведеног уметничког деловања кроз рационализам, али обједињујући га активизмом који у подконтексту служи да осветли и врати основне конститутивне вредности човека.

Тиме се рад бави обједињавањем функција објекта који по намени инсинуирају личну интроспекцију. Намене објеката попут хотела отворених форми, места за одмор за насумично коришћење, наводе на формирање простора који позивају на међусобну интеракцију унапређујући лични и колективни израз.

---

<sup>4</sup> Булио Карло Арган(Giulio Carlo Argan),Акиле Бонито Олива(Achille Bonito Oliva), МОДЕРНА УМЕТНОСТ 1770–1970–2000 I, Београд, СЛЮ, 2004, 10-11.

Интерполација, сценичност, ефемерност су сагледане кроз антрополошку, социолошку и смисаону призму која се радом обрађује и доказује узрочно последичну везу тог разумевања које условљава ток пројектовања објекта. Ентријер као саставни део наведене целине се раслојава до непрепознатљивости, односно губљења граница између споља и унутра, а у циљу адекватнијег осмишљавања функције самог објекта и начина разумевања објективности локације према којој се пројекат односи.

## **2. Историјске одреднице грађења простора**

Бављење фундаментално - конституивним, онтолошким принципима у архитектури база у циљу тематске подлоге проблематике рада не хронолошки изолује периоде и карактеристичне грађевине где је веза препознавања и утицаја несвесног у читању архитектонског дела експлицитна.

Радом су обухваћена 3 периода:

- процват античке Грчке /444-429 године п.н.е./
- експанзија Римског царства /период око 30 године п.н.е./
- почетак 20'тих година XX века

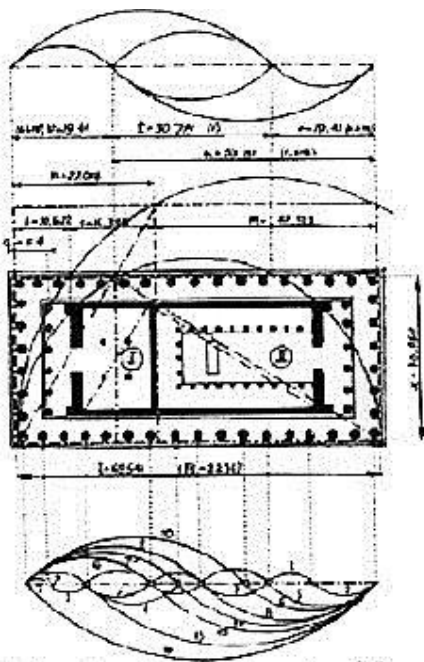
Заједнички садржатељ, концептуално је мултидисциплинарни приступ сагледавању архитектуре кроз социолошко- психолошке потребе комуникације простора и човека - интроспективно и бихевиорално.

Наведена историјска раздобља, нису у целости објашњена нити у том смислу пропраћена у циљу неудаљавања од наведене тематике. Одабир периода се односи на срж развоја идеје подређивања теорије, извођења и размишљања потребама, навикама и особинама корисника. Све три историјске целине обележене су друштвеним превирањима и техничко-технолошким напредком. Он резултира наглашеној еволуцији жеља и потреба. Истраживање те еволуције у даљем обликовању човека, самим тим и простора овај рад поставља у почетну тачку увода о том размишљању.



## 2.0 Зачетак архитектонске измене фокуса са природе - окружења на човека

Победа над Персијом грчку архитектуру, као отелотворење промена прати ново гледиште пројектовања чији је суштински основ до данас применљив. База у конципирању простора је постао човек, не као што је до тада пракса налагала-околина, природа. Мерне јединице за потребе грађења су преузеле величине делова људског тела: палац, длан, лакат, рука, корак<sup>5</sup>. Из односа и мерне садржине главе у односу на тело формиран је градитељски канон као скуп пропорцијалних правила.



-слика 1.Партенон- основа 447-432 год п.н.е.

Примена принципа креираног модула, рефлексовано когнитивним сагледавањем тадашње архитектуре, акценат ставља на пратеће елементе оријентисане на спознају посматрача и тиме корисника изграђеног простора. Детаљи који су обрађивани брижљивим приступом - сагледано из бихевиористичког угла, су обухватили како позицију делова тела, тако и функцију људских органа. Узимајући у обзир несавршености истих и њихов утицај на ментални доживљај постављају човека у свему у центар процеса креирања тадашњих друштвених прилика свим расположивим дисциплинама.

Визуелно прихватање и схватање архитектуре тада конструисаних начела је у потпуности примењено на примеру Партенона<sup>6</sup>, као грађевине која представља свеобухватну друштвено-демографску слику тог времена. Основа у поделама садржи промере визуелно пријемчивог аурона<sup>7</sup> који се преклапа у издуженој основи кроз наос и пронаос (слика 1). Познавање људског тела је примењено на све функционалне и естетске форме. Ширина стубова је димензионо прилагођена просеку ширине људских леђа. Однос капитета, базе и стуба је такође у вези која се по истом устројству везује са односима структуре тела, односно пропорцијалним јединицама. Познавање људске психе и функције вида додатно је

<sup>5</sup> Данас задржане стопа и лакат као мере у САД, Великој Британији

<sup>6</sup> (starogrčki: Παρθενών, грчки: Παρθενώνας) храм посвећен грчкој богињи Атени, изграђен у 5 веку п.н.е на Акропољу. Најзначајнија сачувана грађевина класичног стила; симбол античке Грчке и атинске демократије.

<sup>7</sup> Златни правоугаоик, однос страна  $1:f / 1:1,618...../$



Претпоставка Витрувија (Marcus Vitruvius Pollio)<sup>10</sup> о елементима који формирају својства свих бића: топлота, влага, земља и ваздух<sup>11</sup> у односу који уређује природа, у целини у којој се наводе у књизи говоре о односу присутне равнотеже наведених елемената у човеку и околини у којој борави (пре свега мислећи на локалитет) начину одабира места на коме би се требало настанити да би период боравка био здрав и пријатан. Такође сматра да интезивирањем спољних утицаја на преовлађивање неког од наведених елемената води у сигуран здравствени проблем.

Оно што тематика овог рада наглашава је његов став који износи о равнотежи природе и човека у односу елемената које садрже. Важност препознавања количинске компатибилне закупањености извесног елемента у неком живом бићу и средини у којој је - објашњава:

“..., ако би неко хтео да на основу директног посматрања то боље разуме, нека пажљиво посматра природу птица, риба и копнених животиња, па ће приметити различите односе.... Водена својства риба имају умерену количину топлоте, највише елемената ваздуха и земље, а необично мало течности. Зато што у телу имају мање течности, лакше живе у њој..., из посматрања видимо да се тело живих створења састоји из елемента и признајемо да се оно распада услед обиља или оскудице неког елемента ...“<sup>12</sup>

Додатно, правила у својој првој књизи односећи се на *Основе архитектуре*, наводи следећим редоследом: ред (ordinatio), распоред (dispositio), еуритмију, симетрију, примерени облик (decor) и економију (distribution)<sup>13</sup>: Употпуњено са делимично конструктивним особинама које спомиње у истој књизичврстоћа (firmitas), сврха (utilitas) и лепота (venustas)<sup>14</sup> уочљиво преклапа суштинска значења свих наведених појмова без директних искуствених односа и мера. На сличан начин у *Другој књизи* понавља, према решима тадашњих филозофа, *елементе* конкретизујући их: вода, ватра, ваздух и земља.

---

<sup>10</sup> Римски архитекта у доба Гај Јулуја Цезара, најзанчајније дело-10 књига о архитектури, по претпоставци написане управо владајућем императору

<sup>11</sup> Десет књига о архитектури, 1 књига/ 4 поглавље- *О одабиру здравих места*, Грађевинска књига, Београд 2000 год., 23.

<sup>12</sup> Ibid. стр. 24

<sup>13</sup> Ibid. стр. 19

<sup>14</sup> Ibid. стр. 22

Кроз тематски нагомилане и згуснуте целине обједињује унутрашње и појавно (процентуална сразмера збира елемената у неком бићу и његовој околини). Даље објашњавајући у другом контексту битност односа, у циљу обраде хипотезе, павилности симетрије произашле из пропорције истиче:

“Пропорција је подударане одређеног дела са појединим деловима грађевине и са целином.“<sup>15</sup>

Сагледавајући ове претпоставке мишљења тог времена може се говорити о тражењу сопствених садржатеља у спољњем свету – материјалном (односи мера и њихово даље третирање) и духовном. Тражење унутрашњег задовољења на бази несвесног, а у виду физичког осећаја, проистиче аналогно из присуства, по Витрувијевим речима – елемената као свеобухватног садржатеља оног што нас окружује.

Из свега се може наслутити супериорна егоцентричност људског бића способног да на мање или више очигледан начин препозна своје особине, преточи их у законитости и тиме их учини визуелно заводљивим и свакако естетски прихватљивим, функционално одрживим.

Тежња ка свеобухватности идеје продуковала је развој поставке простора који за крајње исходиште, у својој основи, има оперативно и концептуално истраживање везано за узрочно последичне везе препознавања ментално конституивних елемената човека са креираном средином. У том циљу је постављена екстензија тог правца размишљања ка предлогу социолошке хуманизације средине користећи се принципом и целинама који асоцирају на перципирано понашање корисника у контролисаној природној средини.

### **3. Дефинисање типологије објеката – бихевиорални приступ**

Коришћење суштине бихевиоралног приступа за потребе архитектонског пројектовања доприноси исконском човековом повезивању са природом и осећају пријатности у смислу искуствено познатих елемената. Елементи могу бити материјално опипљиви или сензуално конзумирани. Ефекат може бити убрајан у елемент у смислу тенденциозног постављања одабраног из подконтекста у први план.

---

<sup>15</sup> Ibid. стр. 61

Објашњење је видљиво у примени светлосног ефекта као подлоге решења. Архитекта Тадао Андо (Andō Tadao) у свом пројекту Црква светла, у Ибараки (Осака) коришћењем грубих грађевинских материјала и основних форми, отварањем зона фронталног pročеља у форми крста једнозначно и директно саопштава и подвлачи контекст грађевине. Посматрањем обликовно тог принципа аутор тиме наглашава светлост као придодато основно значење сакралног објекта. Природу апстрахује кроз појаву само једног њеног елемента- светлости. Та, наизглед једноставна, интервенција посетиоцу пружа информацију о природи и значају објекта, као и о радњи коју је могуће несметано обављати унутар њега. Осећај ауратичности <sup>16</sup> простора индивидуалан је и подређен је појединцу. Прочишћеност простора је доследна у свим елементима и ентеријера и екстеријера кроз форме и примењене материјале, дозвољавајући конзументу простора да се посвети читању и доживљају простора према личној способности и сопственом нахођењу.

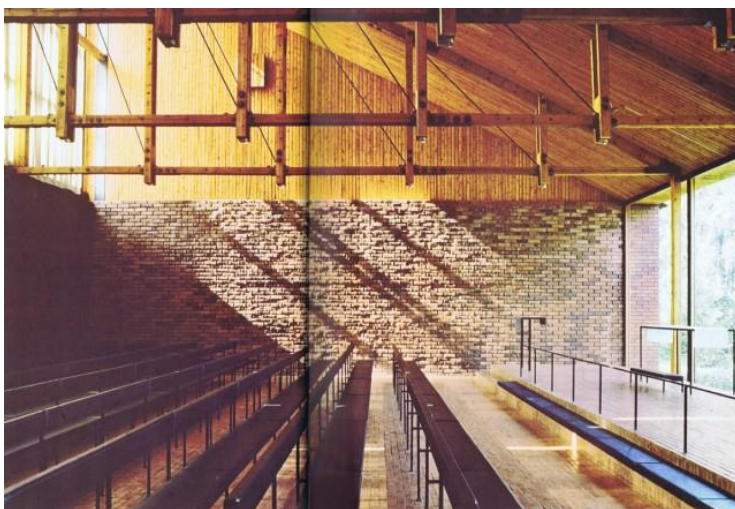


слика 3: Црква светла, Тадао Андо, Ибараки, Осака, Јапан, 1999 год

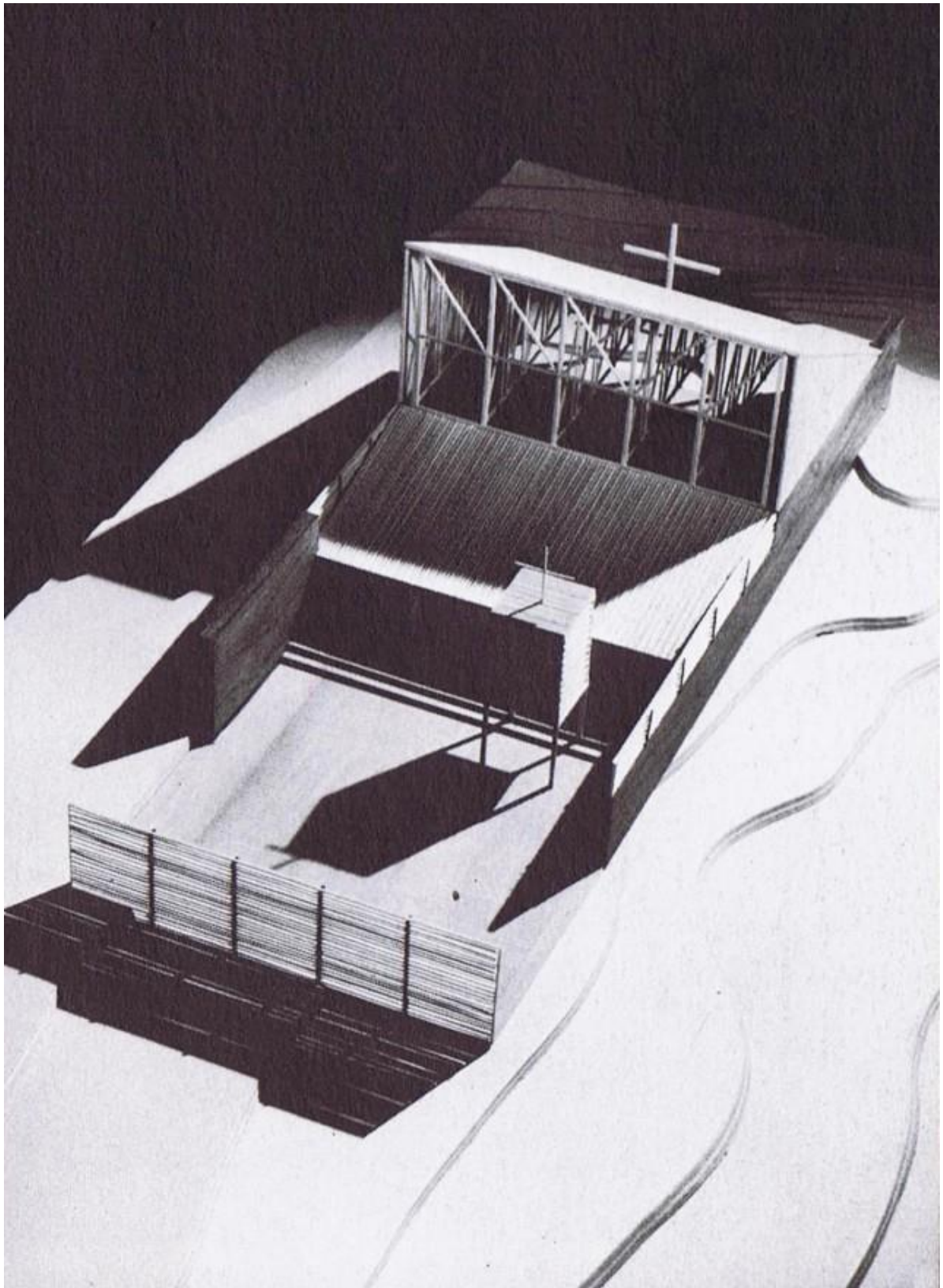
Принципијелно сличан пример према форми и намени, као и успешности спровођења начина пројектовања повезаног са бихевиоралним јесте црква Отаниеми Хеикија Сирена (Heikki Siren) у Еспу (Финска). Разумевање лепоте и карактера вере као конституента личности аутор објекта спроводи кроз поједностављене форме обрађене пријемчивим материјалима. Користи масив дрвета као основни материјал облоге

<sup>16</sup> В. Бењамин (W. Benjamin), Уметничко дело у веку своје техничке репродукције, у: Ј. Ђорђевић (ред.) Студије културе – зборник, Београд: Службени гласник, 2008., 100–123., 117

ентеријера и екстеријера (у претходно наведеном примеру примена једног материјала такође је присутна, са тим да је употребљени материјал бетон), који је у овом пројекту – супротно претходном примеру, транспонован у ефекат. Јасне намере аутора објекта идејно спроводе адекватно суштинско коришћење и подвалче намену објекта наизглед једноставним елементима. Он примењује наведени основ материјализације као приказ концепта почетне идеје. Формом се наглашава строгост и значајност објекта у коме се верник или посетилац налази. Прочишћење од сувишних садржаја утиче на осећај религиозности и контемплације. Банално схватање значења материјала попут префабрикованих: стаклена фасада објеката, углачани метали и пластичне масе, могу имати тенденцију да презентују круту подлогу, при чему употребљени материјали не наглашавају годиште, или историчност који су део простора. Објекти са примењеним наведеним материјалима не носе димензију времена и смисаоно не наглашавају процес старења објеката. Камен, цигла, дрво – природни материјали имају могућност изражавања сопствене времешности и историје. Познавање материјала и њихових карактеристика, како објективних тако и у самом значењу и осећају који креирна на некој примењеној површини може бити основ идејног решења и у адекватној комбинацији дати свеж иновативан израз. Ово се може схватити као превласт идеја и коришћења принципа где се начелна схватања одбацују. Крајњи ефекат добија се применом свих успешних елемената презентације објекта где традиционално има измењену парадигму. Асоцијације на простор директан су показатељ квалитета простора, а то да ли су позитивне или негативне одређује животност и атрактивност простора.



слика 4: Хеики Саринен, Отанеми црква, Есп, Финска, 1957. год.



слика 5: макета Отанеми цркве, Есп, Финска, 1955.год.

### 3.0 Сакрални објекти

„Дужност је нужност деловања из поштовања према моралном закону”<sup>17</sup>

Наслов наводи на безуслован унутрашњи порив визуелно култивисаног и, у том смислу, освешћеног појединца, који своје непатворене реакције спроводи на онтолошком нивоу услед реакције на креирану форму. Спознаја ствари кроз личне чиниоце наводи на сврховито деловање кроз спознају околине и на даље субјективне реакције на нивоу осећаја задовољства. Уопштавање тих елемената, који изазивају наведену жељену реакцију, кроз архитектонску форму као циљ има спровођења опште хармоније без витоперења индивидуе као такве. Такво се деловање испоставља као субверзивно и целисходно, у смислу хуманизације друштва.

Према Е. Канту<sup>18</sup>, човек је биће чије је деловање одређено слободном вољом а не само нужним деловањем. Етика стога истражује порекло, мотиве, норму и сврху моралног деловања и просуђивања. Интенција рада је да у екстраховању онога што конституише човека – спровођење сопства кроз уметност као основну сферу субверзивног деловања, води ка општој хуманизацији као решењу колективног освешћивања. Улога архитектонске праксе кроз осмишљавање и извођење објеката, јесте у томе да будуће кориснике простора уведе у стање у ком аутор жели да буду. Да објекат доживе и намену виде очима аутора, употпуњујући је личним садржатељима. Тиме се добија крајња димензија и форма, укупан утисак који чини грађевину. Сагледано на тај начин се архитектура, као врло одређена и опипљива пракса поистовећије са начином извођења перформанса који свој пун израз добија у доживљају посматрача - учесника. Схватања виђеног и доживљеног кроз изведбу уметника, публика се отвара ка искуству изван друштвених конвенција. Умешност аутора је у смисаоном транспоновану познатих канона пројектовања објектата различитих намена.

Сакрални објекти су преузети као директан пример са очигледним исходом промене израде истих кроз историју и пројектовања данас. Јасан утисак репетиције некада нових и прихваћених начина пројектовања губи на квалитету и оригиналности слепим преношењем познатих форми, насупротив прочишћеном концепту и директном смислу који подразумева суштинско спровођење у идентичном процедуралном принципу извођења. Идеја преузимања традиционалног је интерно идентификовање

---

<sup>17</sup> I. Kant, Zasnivanje metafizike morala, Beograd: Delfi, 2000, 35

<sup>18</sup> Ibid. стр. 30



конзумента простора са препознавањем већ виђеног начина извођења, са применом материјала у истоветној намени простора. Црква, као најпрепознатљивији тип јавног објекта, по смислу дефинисан канонима функционисања, опробава теорију и њену примену кроз изведене објекте који конвергирају са садашњим тренутком. Хуманизам о коме је реч у раду продукован је кроз дело извођача – аутора, архитекте. Свако је од њих сликом, речју, неком извођачком изведбом покушао и успео у мери сопствене спознаје да уздигне или заслужи дигнитет публике, корисника услед тежње ка целовитости израза. Уметник својим деловањем кроз формирање неког степена просвећености трансцендентира сопством кроз простор до нивоа чулне спознаје околине. Теза рада заговара став да је тај тренутак осетан и говори у прилог препознавања тог осећаја. Природа везе је, као и уметничко дело које се том приликом успоставља појавна у формалном значењу. Тиме формиран простор или зона представља свесну чулну ауратичност која је интегрална и конструктабилна. Представља се могућност прорачуна успешности објекта који за једину константу и полазиште има могућност једносмерног и отвореног приказивања сопственог схватања новокреираног објекта. Хуманизам и традиција, сагледани кроз овај аспект, нивелишу своје присуство током процеса креирања пројекта, од идејног решења до самог извођења и касније уживања у креираном, а у циљу добијања целовитог објекта јасног израза и сврхе.

Иако је је реч о етералној архитектури, или макар грађевинама те врсте -као врло опипљивих форми, доживљај може бити интезивиран, измењен у зависности од умешности архитекте, подвлачењем концептуланог смисла кроз контекст архитектуре. Тиме израз уметности Бењаминову (W. Benjamin) ауратичност враћа у почетни контекст.

### 3.1 Световни објекти

“Архитектура која говори“<sup>19</sup> према класификацији коју је навео Р. Радовић треба да асоцира и “изражава“ своје функције. Под тиме се подразумева ауторско архитектонско дело са неутралним контекстуалним значењем:

“претпоставља посебну везу са свим облицима градитељског контекста, као што су социјални, културни, политички, природни, просторни, географски, физички и историјски (популарне архитектуре и народни градитељи...)“<sup>20</sup>

Ово јесте база која оставља простора и ширину за велики спектар израза. Ипак поставља пропозицију решења које мора да препознаје, асоцира, уводи у контекст и ненарушава специфичан локалитет који је овим типом објекта захтеван.

Локација типологије је увек изметнута позицијом и значењем. Релевантно за рад је утицај подконтекста архитектуре која је, зависно од изведених врста објеката у одређеној мери присутан уколико сам аутор процењује да неће надјачати намену објекта. Тиме аутори морају овладати принцип и појаснити жељу деловања уз дефинисано промишљање могућих сценарија. Обзиром да намене оваквих објеката имају слободну форму експлатације која јесте суштински слична као код сакралних грађевина сличне морфологије (као у обрађеним примерима), примена исте је утолико тежа јер начин коришћења није једнако уцртан и усвојен као правило. Мешавина становања, одмора, културне интеграције, личног и колективног слободног времена без директних просторних упутстава која је радња у ком тренутку исценирана може представити елемент неразумевања и потешкоће коришћења просечном конзументу. Суштински објекти и еволуција оваквих архитектонских интервенција у колективном освешћивању представљају субверзивни акт струке.

Типологија се тако градира од нивоа планиране доступности места, броја људи које може једновремено примити и начина одношења према обликовности и обради, материјалности објекта.

---

<sup>19</sup> “..архитектура која на овај или онај начин изражава, али врло јасно неку идеју, функцију, друштвену позицију, или неку специфичну информацију“ Р. Радовић, Савремена архитектура- између сталности импромена идеја и облика, ФТХ, Stylos, Нови Сад, 1998.,327.

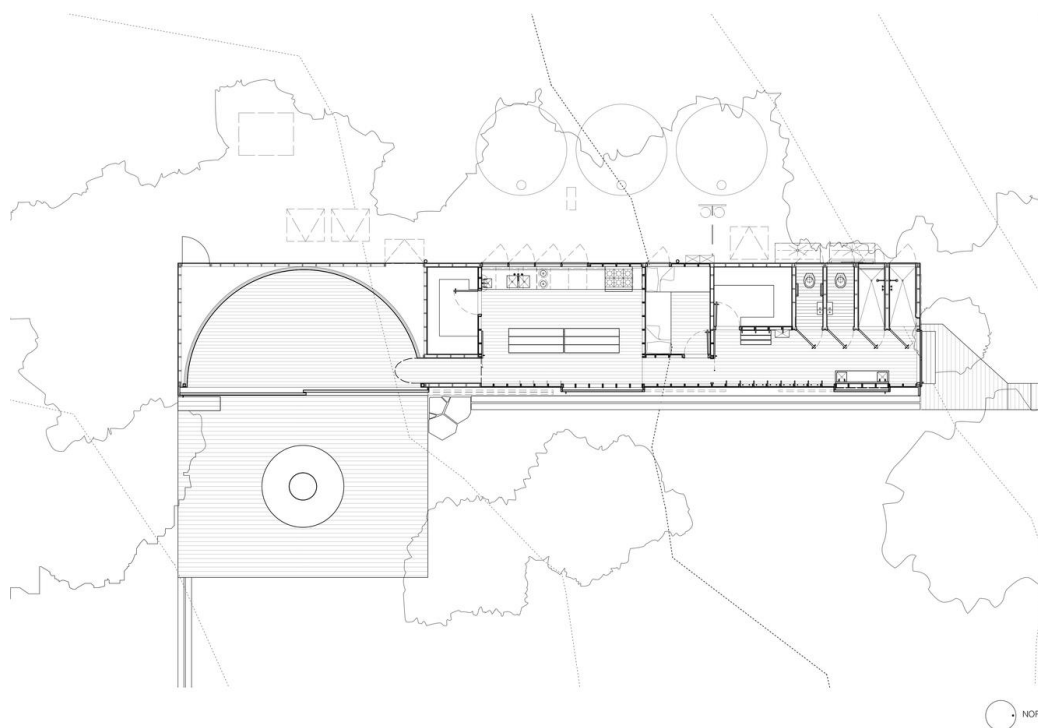
<sup>20</sup> Ibid. стр. 338

### 3.1a Павиљон

Изведени пројекат бироа **Taylor and Hinds Architects**<sup>21</sup> - **Krakani lumi Wukalina** стационаран је у Аустралији у релативно тешко доступном делу националног парка Mount William.

Намена објекта је краткотрајан боравак ограниченог броја људи (12 особа) на пешачкој тури кроз наведену природну заштићену зону. Укупна површина корисног простора је 150м<sup>2</sup>. Пројекат је изведен 2017 године.

Приступ је повучен и неочигледан посетиоцима који нису упућени у тачну локацију објекта. Могуће га је сагледати тек из непосредне близине.



слика 5: основа главног заједничког објекта

Објекат чини заједнички засебан комунални део који садржи отворену кухињу, трпезарију, тоалете и заједнички простор заокружен великом куполом и огњиштем на отвореном делу терасе.

<sup>21</sup> Архитектонски биро Хобарт, Тасманија(Hobart, Tasmania)



слика 6: Заједнички објекат- затворена полу- купола

У режиму када нема посетиоца та купола је у потпуности склоњена великим клизним вратима која не наводе на садржај објекта. Своју смисао и пун визуелни израз објекат добија тек са употребом-отварањем објекта.



слика 7: сегмент главног објекта са отвореном полу -куполом

Бунгалови представљају целине са минималним простором за спавање. Повезани су са централним заједничким објектом ниским пасарелама од дрвених талпи. Сви објекти су донешени на локацију путем ваздуха и спуштени без урушавања или измене флоре и фауне.

Пројекат је потпуно прочишћен без сувишних детаља. Сви постављени елементи су функционално оправдани.



слика 8: бунгалови са ниским пасарелама

Наведени скуп објеката је у потпуности до најситнијих детља исцениран тако да поставља у исту раван основно коришћење целине и њену суштину. Целокупан начин организације простора заокружује искуство које треба да приближи и појасни значај и посебност тог природног станишта. Тај осећај је интезивирањем преузимањем основне форме заједничког објекта у целисти из локалне традиционалне архитектонске наративе. Материјали који су коришћени у градњи су без изузетка преузети и искоришћени из непосредне околине.

Фасадне површине су робусне и због адекватног познавања и примене материјала отпорне на негостољубиву микроклиму. Опет исти ти материјали наизглед груби доприносе пријатности, мистичности и посебности места.

#### Опште карактеристике:

Комплекс се структурно састоји из више засебних целина.

Намена објекта одређује волумен објеката комплекса.

Обликовно прате смисаони архитектонски израз који посвећује укупни утисак околини и перцепцији истог.

Пун визуелни израз и естетику добија коришћењем.

Материјали обраде су преузети са локације и непосредне околине, постављени и обрађени према намени објекта.

Вид детаљности у смислу искоришћења локалних ресурса је је у свему оријентисан ка креирању оптималне утилитарности објекта.

### 3.16. Кућа - културни центар

Објекат који опробава и објашњава наведену типолошку поделу је зграда специфичне намене: пројектована је за потребе летњиковца и културног центра.

POLHOUSE<sup>22</sup> се налази на полуострву Цолиумо (Coliumo), Чиле.

Локација је изолована у сваком урбаном и инфраструктурном смислу. Одабир места објекта на наведеној локацији - непосредна близина стеновитог дела и отворен поглед ка Тихом океану наводи начин приступа решењу простора, додатно наглашава предпостављену намену.

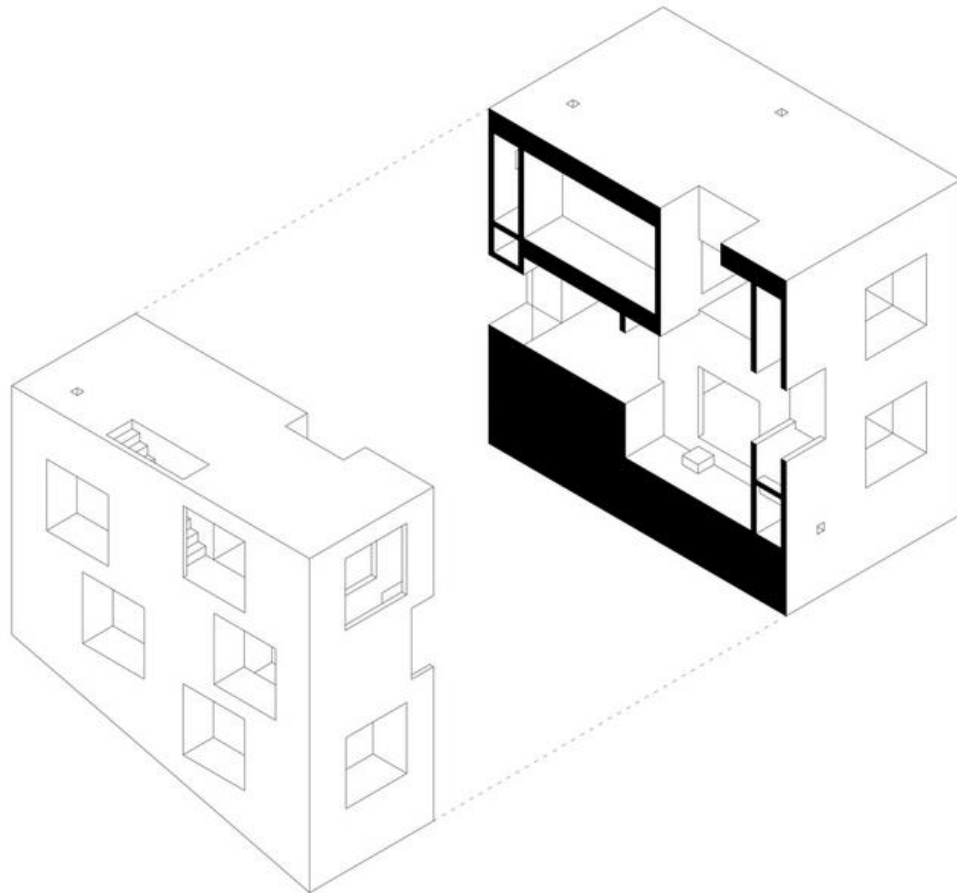


слика 9: позиција објекта-локација, Цолиумо(Coliumo), Чиле

Објективности које интригирају у том смислу су опречни елементи који пројектом бивају доведени у узрочно - последичну везу. Тај однос посредовања и узроковања у изради ентеријера је карактеристичан за преклапање функција сличних намена - зона унутар пословног или приватног ентеријера, те преклапање и обједињавање сегмената тих зона: трпезарије, кухиње, дневног боравка или канцеларијског простора по зони функционисања.

Код овог пројекта, оно што доприноси појашњењу тезе рада и постављене типологије је преклапање разнородних целина, које су у пракси раздвојене по засебним објектима. Овде се пословање - ако се тако класификује културни центар и приватно становање - летњиковац посматрају као секвенца - целовит, истовремен, просторно - временски континуитет.

<sup>22</sup> Пројекат архитектонског студија PEZO VON ELLRICHSHAUSEN



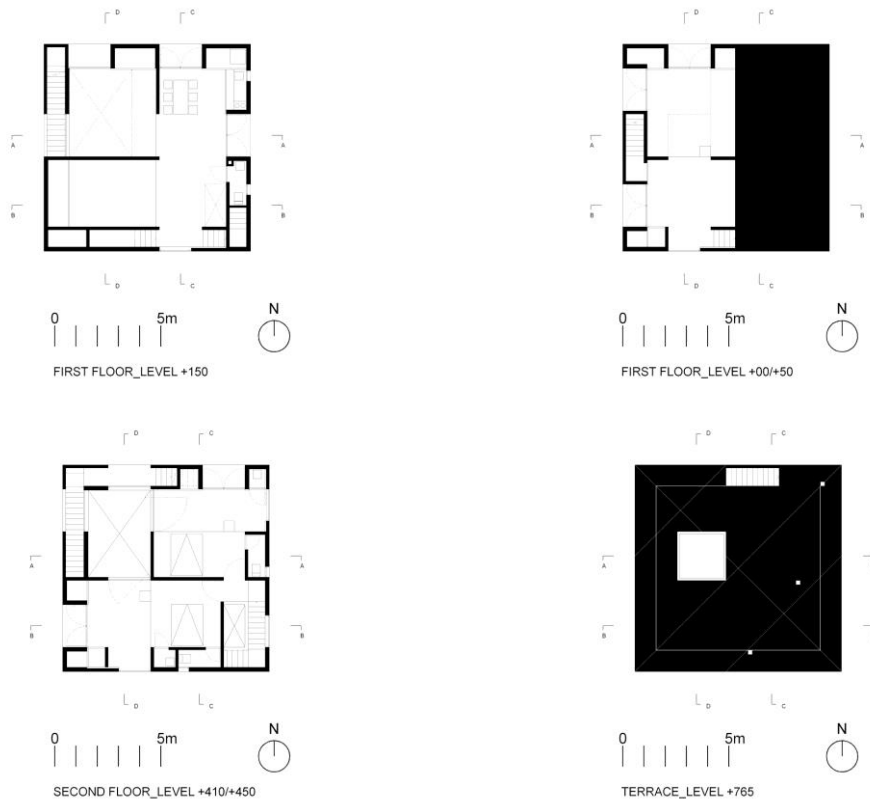
слика 10: POLIHOUSE; изомертија – тродимензионални приказ пресека централне зоне

“Оквир куће садржи две целине позициониране у квадратној основи подељене асиметричним крстом. Први спрат има различите нивое који се прилагођавају топографији. У доњем делу се соба обједињене висине три етажне која висином асоцира на стене. Масивни волумен зидова се на неки начин прикрива прилично континуалним и флуидним ентеријером, са отворима који су позиционирани на супротним странама објекта. Упркос очигледној опструкцији геометријског апстрактног дела у природи и упркос недефинисаној транспарентности материјала између бетона и гранита околине, постоји осетан мир који доминира новом грађевином.“<sup>23</sup>

Сви сервисни елементи ентеријера: кухиње, плакари, оставе, степенице па чак и балкони су смештени у тим зонама унутар удвојених зидова или делимично испуштеним зидовима. Тиме је израз ентеријера неометан елементима који се

<sup>23</sup> Опис пројекта од стране аутора/<https://arch.iit.edu/prize/mchap/selected-works/project/poli-house/>

решењем сматрају визуелно сувишним. Понеки комад : столица, клупа или тепих, постављени су насумично са подном расветом која представља и основни извор вештачке светлости у ентеријеру.



слика 11: POLIHOUSE; основе куће

Решењем бироа PEZO VON ELLRICHSHAUSEN<sup>24</sup> могуће је сагледати важност осмишљене функције и реакције корисника на одлуку аутра да у тој основној позицији не инволвира сувишне елементе или оптерећује ентеријер било каквим делом видљиве опреме која је неопходна да би објекат овог или сличног типа функционисао.

Парадокс истоветног изгледа ентеријера и екстеријера је у визуелно у инсценираним погледима. Оптичка варка континуалног простора је осмишљена кроз вишеслојност зидова и репетицију тих маса у односу на фасадне отворе који такође конвергирају у варијетету дебљина отвора.

Простор и споља и унутра је тиме јединственог изгледа упркос утиску наглашене фасадне димензионалности и тродимензионалности ентеријера.

<sup>24</sup> Архитекте Mauricio Pezo Sofia von Ellrichshausen, Чиле





слика 12: POLIHOUSE приказ ентеријера

Преданост достизања целovitosti идеје је додатно подстакнута начином извођења. Све површине су израђене шаловањем бетона, мануелно директно на градилишту. Масивнија механизација није коришћена у извођењу.

Тиме објекат асоцира на науком неразјашњене околности постављања циновских монолита попут Стонхеџа (Stonehenge), Вилдшир (Wiltshire), Енглеска. Утисак који објекат даје у тој руралној и ничим урушеној средини је у потпуности мистичан због разнородности израза. Тај утисак наглашава непостојање било какве вештачки обрађене саобраћајне везе или комуникације у том смилу. До објекта се долази пешке- што се може читати као припремни део предстојећег искуства који подсећа на ходочашће.

Овакав вид преданости у градњи заокружује целину од идеје, одабира локације, намене објекта и сценирање начина коришћења простора. Материјали су разнородни од околине. Тај контраст се перципира као интерполација у постојећој околини која је неурбанизована и дивља.



слика 13: POLIHOUSE , приказ екстеријера

#### Опште карактеристике:

Објекат је монолитан, основне квадратне форме.

Волумен објекта је одредила пројектом предодређена количина посетиоца /180м<sup>2</sup> -у основи/.

Потпуно сведена спољашњост дозвљава велике пробоје фасадног платна прозорским отворима различитих димензија и позиција. Ти отоври употпуњен ефекат добијају у ентеријеру формирајући ритам визуелног израза. Тај ритам се перципира као изражајно средство скуптуралности примарно у ентеријеру.

Пун визуелни израз добија коришћењем, односно искуством добијеним утиском сагледавања унутрашњости објекта. Због дуплих позиција зидова, широких етажних отвора по вертикали и хоризонтали, великих прозорских отова- ствара се поставка постора која резултира сваки пут другачијим приказима.



слика 14: POLIHOUSE приказ ентеријера

Та различитост приказа је везана за измену визуре током кретања кроз простор. Доводећи у везу наведеног са са ефектом природног светла и околине добијају се искуства која интригирају и просвећују.

### 3.1ц. Хотел - културни центар

Обједињујући елемент класификације типова грађевина и њихово хронолошко градирање је интеграција досада спојивих или неспојивих просторних функција у циљу добијања више естетике, боље функционалности у искуственом делу конзумирања простора и изгледа уопште.

Локације досада обрађиваних објеката су недоступне и новим објектом ненарушене, али двосмерно заокружене. Простор граде околином, ентеријер-екстеријером.

Следећи пример у низу истраживања је део подобјекта (улазни хол) комерцијално - резиденцијалног комплекса Ниши (Nishi), Канбера(Canberra), Аустралија, фирме Молонго (*Molonglo*).

Људи који раде на поставци и развоју истог, своје активности описују на следећи начин:

"Ми смо у Молонглу (Molonglo) мислили да ово место није више само физичко место. У почетку је био експеримент у томе како креирати значајан пројекат у сарадњи са многим дизајнерима, уметницима, занатлијама и фантазистима. Пројекат који је скренуо од масовне производње и прославио плурализам који долази са идејама многих умова који преговарају о заједничком разумевању ствари."<sup>25</sup>

Реч је о фирми која у свом поседу има више ћерки фирми које функционишу на пољу развоја некретнина. Све што је у њеном интересу је препознавање начина функционисања тржишта и стварање профита. Том аналогijом ствари, се могу разумети окупљања занатлија и враћања ка мануленом у производњи и обради, пласирању производа (намештаја, делова ентеријера). У садашњем тренутку тренд је парадоксално формиран око манипулације аутентичности. Интеграција на свим нивоима препознаје тај тренд, омасовљава га и обесмишљава. Тако се добијају ентеријери опремљени са више или мање добрим обрадама старог намештаја, или намештаја који је направљен да тако изгледа.

Тренд, гледано из перспективе рада, се препознаје као бренд (brand) у архитектури.

"То је време када је означилац постао производ. Означено је постало секундарно. Према класичној парадигми друштва спектакла, означилац треба да је у функцији продаје производа. Нови модел, међутим означено увек ставља на друго место, иза оног што називамо робна марка, у чију продају је уткана једна посебна, нематеријална компонента. Управо та виртуелизација је једна од основних парадигми спектакуларизоване стварности, а маркетинг у томе заузима истакнуто место. Све је мање места за продају робе у класичном смислу, све више простора за бренд као доживљај, као животни стил."<sup>26</sup>

У до сада постављеној типологији објекат се формирао између осталог према средини у којој је планиран. У овом случају се обрађује иста зона и начин архитектонског размишљања, само реверзибилно-како ће пример показати.

Оно што се препознаје у овом објекту је почетна тенденција да се делује проактивно и хумано- враћајући се основним вредностима и деловању у том смеру. Међутим, комерцијализацијом тих тенденција оне губе свој основ представљајући вештачку творевину интеграције. То више није опште место окупљања сличних - *многих умова који преговарају о заједничком разумевању ствари*, већ претпостављено стециште

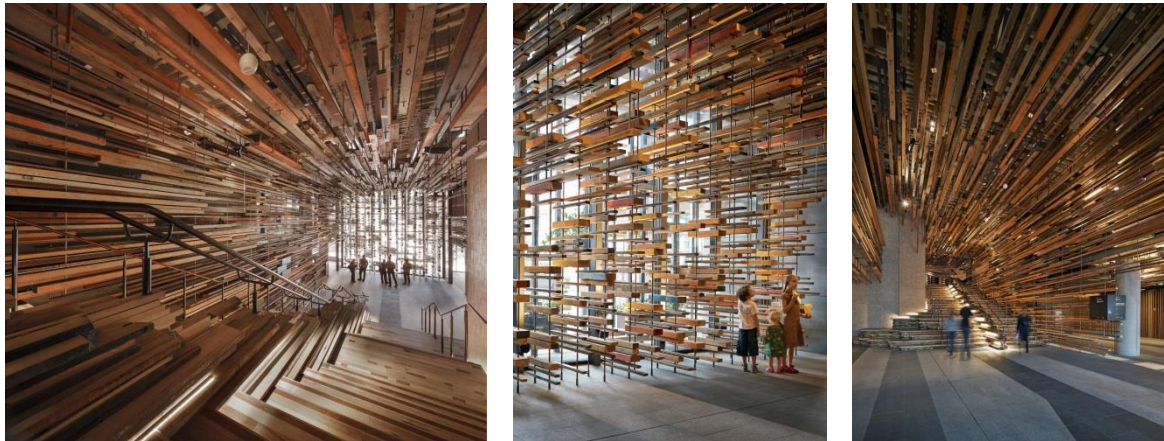
---

<sup>25</sup> Изјава за њиховог званичног сајта: <https://molonglogroup.com.au/>

<sup>26</sup> В.Шћепановић, Медијски спектакл и деструкција, Београд, Универзитет уметности, Службени гласник, 2010, 46

оних који то нису, а желе да буду. Брендирање места као “уметничког” им то и обезбеђује.

Ипак у таквој средини комерцијалне превласти постоје општа места које говоре у супротности са околином и чије се уметање у дату средину може сматрати субверзивном интерполацијом.



слика 15: улазни хол хотела Хотел Хотел(Hotel Hotel Lobby and Nishi Grand Stair Interior)

Пројекат: Hotel Hotel- Улазни хол

Намена: комерцијална, пословање

Дизајн тим: Molonglo Group<sup>27</sup>, March Studios<sup>28</sup>,

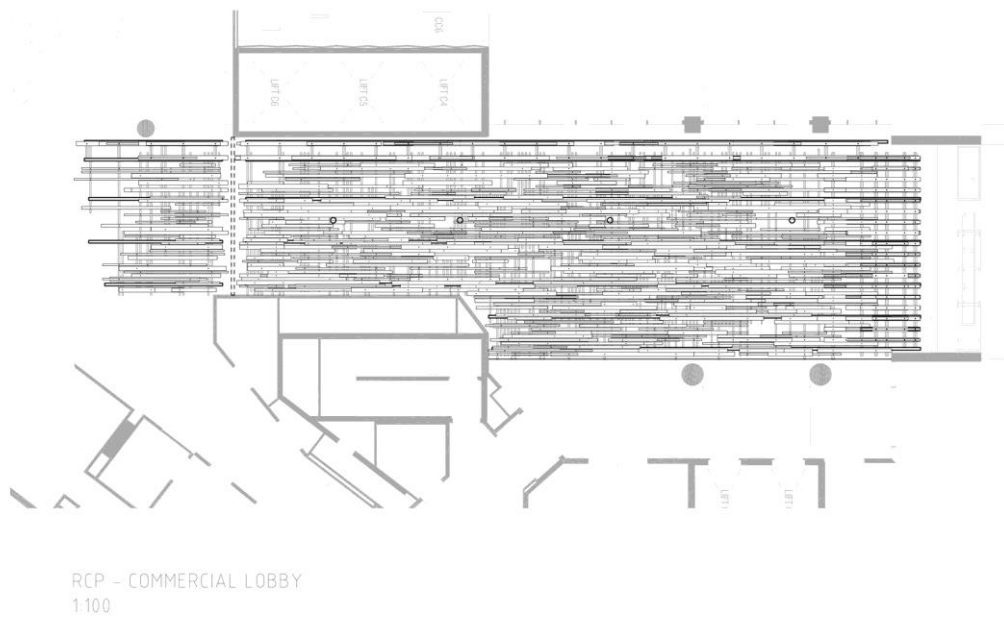
Наведена целина поседује све елементе атрактивности и нивое читања које средина која улази у типолошко разматрање треба да поседује.

Лоби, као и у осталим наведеним примерима је изведен једним материјалом. Редуковане штафле репарираног дрвета се пласирају у простору као независни левитирајући сегменти. Наведена маса делује као облак јасног усмерења постављен преко широког степенишног крака.

Ширина и разуђеност степеништа може бити и одмориште и бина. Место супротно кретању, што је његова основна функција. Постављени контраст делује ненаметљиво. Фронтално, гледано низ степениште налази се велика стаклена површина-улаз испред кога је постављена нешто ређа формација истих штафли масива, допуштајући дневној светлости да продре у зону између степеништа и тог разуђеног застора.

<sup>27</sup> Молонгло Група(Molonglo Group)-фирма за развој некретнина

<sup>28</sup> Аустралијски архитектонски биро-арх. Rodney Eggleston, Anne-Laure Cavigneaux, Sam Rice, Julian Canterbury, Jack Crocker, Jono Ware, Haslett Grounds, Patrick Macasaet



слика 17: основа улазног хола хотела Хотел Хотел(Hotel Hotel Lobby and Nishi Grand Stair Interior)

Ступенице повезују Ниши комерцијани део (Nishi Commercial) са Ниши резиденцијалним делом (Nishi Residential), вишеспратном апартманском зградом, која се састоји од 2 спрата хотелских соба, сконцентрисана око централног дворишта. У приземљу се налази предворје хотела, рецепција, консијерж и бар, локали малопродаје.

Марч студио (March Studios) је ангажован да формира простор који ће деловати пријемчиво станарима и посетиоцима. Пропозиција пројектног задатака је а се осмисли начин задржавања у зони која је пролазна .

Коришћење контраста у корист функције пројекта, нарочито у делу који не одише комерцијалним духом , а који је основ објекта у коме је постављена ова просторна интервенција је начин проактивног размишљања који је увео ову проблематику у засебну категорију.

### Опште карактеристике:

Део ентеријерске целине се састоји из више засебних зона смештених у један разуђени простор.

Волумен је одређен објектом у коме се улазни хол налази.

Обликовно прати смисаони архитектонски израз који имитира апстрактни природни амбијент.

Пун визуелни израз и естетику ствара самом поставком. Простор не добија на квалитету присуством корисника- нити га урушава истим.

\*одлика осталих сегмената комерцијалних зона које повезује и чиме се уклапа у средину.

Коришћени материјали у површинском делу степеништа су природни, остали- конструктивни су базирани на металу и бетону.

Материјал је у свему аутономан. Неасоцира на околину, историчност, времешност. Позицијом даје непрекидне измене израза поигравајући се са природним или вештачким светлом које у зависности од позиције посматрача даје нови утисак и изглед.

### **3.1д. Јавни трг - културни центар**

Отворени простори, архитектонски артикулисани унутар урбане средине одговарају теми истраживања по начину спровођења аспекта деловања објекта на средину у којој се налази. Елемент који је заједнички у овој поставци виђења изолованих случаја и њихове типологије је просторна артикулација која на неинвазиван начин дозвољава посетиоцу да простор искуси према сопственом нахођењу, без директног утицаја унутрашњих садржаја.

Пројекат студија RCR Arquitectes<sup>29</sup> из Каталоније Ла Лира (La Lira Theater Public Open Space ,Ripoll, Girona, Spain, 2011) говори у прилог унапређења средине обједињавањем простора и побољшањем комуникације са непосредном околином - изгледом и формално, мостом преко реке Тер (Ter) која пролази непосредно поред локације.

Рушење првобитног позоришта Ла Лира на наведеној локацији је узроковало израду нове урбане средине смештене унутар историјског центра Риполија.

---

<sup>29</sup> Архитектонски студио из Олота, добитници Прицкерове награде(Pritzker Architecture Prize) 2017 године/ архитекте: Rafael Aranda, Carme Pigem и Ramon Vilalta

Једна од пропозиција која је пројектом задовољена је да место одише позоришним духом и тиме позива на коришћење у истом смислу. Намена овог објекта отвореног типа је: одржавање културних манифестација, одмор, комуникација и забава.



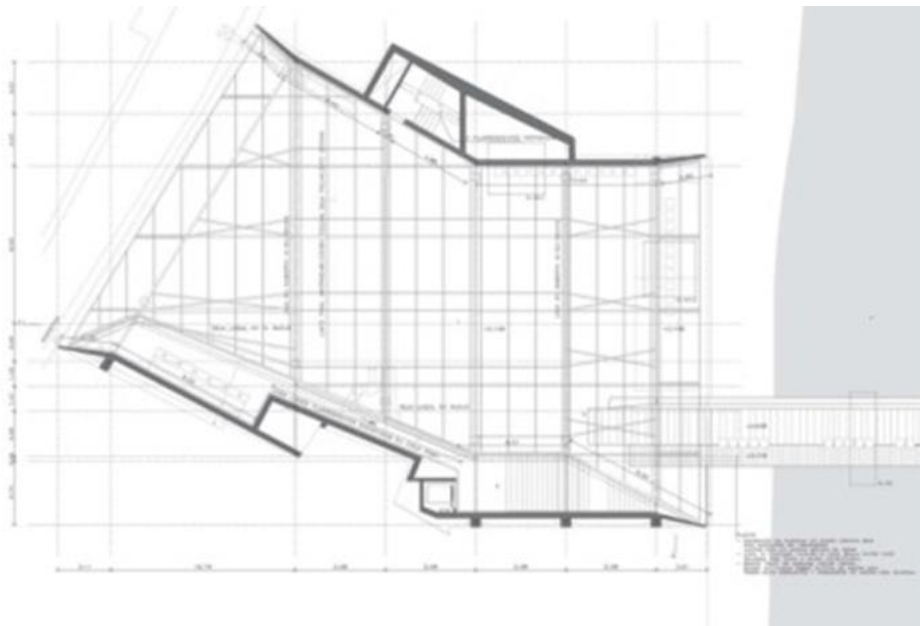
слика 18: фронтални приказ са моста, Ла Лира, Риполи



слика 18а: бочни приказ прилаза са улице

Решење је формирано на изломљеној квадратној основи и има пуну заузетост локације.

Према локацији заснован правац основе прати ток линије кретања.

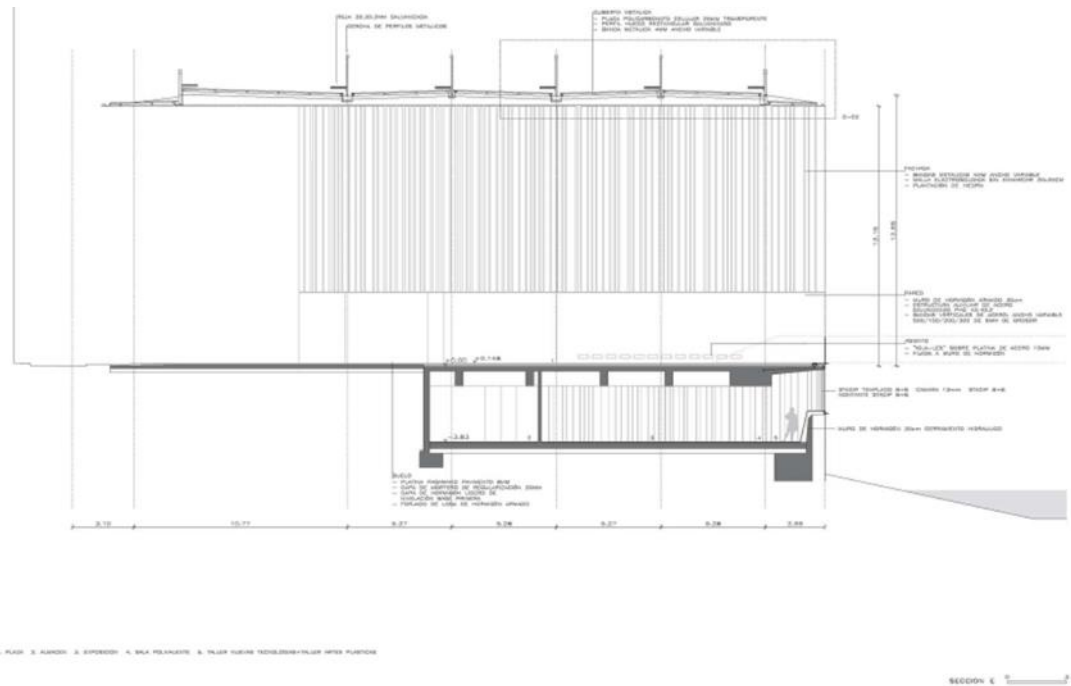


слика 19: основа трга Ла Лира, Риполи

Трг поседује велики капацитет укупне површине 599 m<sup>2</sup> /корисне 487 m<sup>2</sup>. Чини га један велики отворени наткривени простор са подземном вишенаменском етажом.



Бар је смештен у стакленом благом испусту позиционираном бочно у односу на отворени део трга.



слика 20: попречни пресек кроз приземну и подземну етажу, трг Ла Лира, Риполи

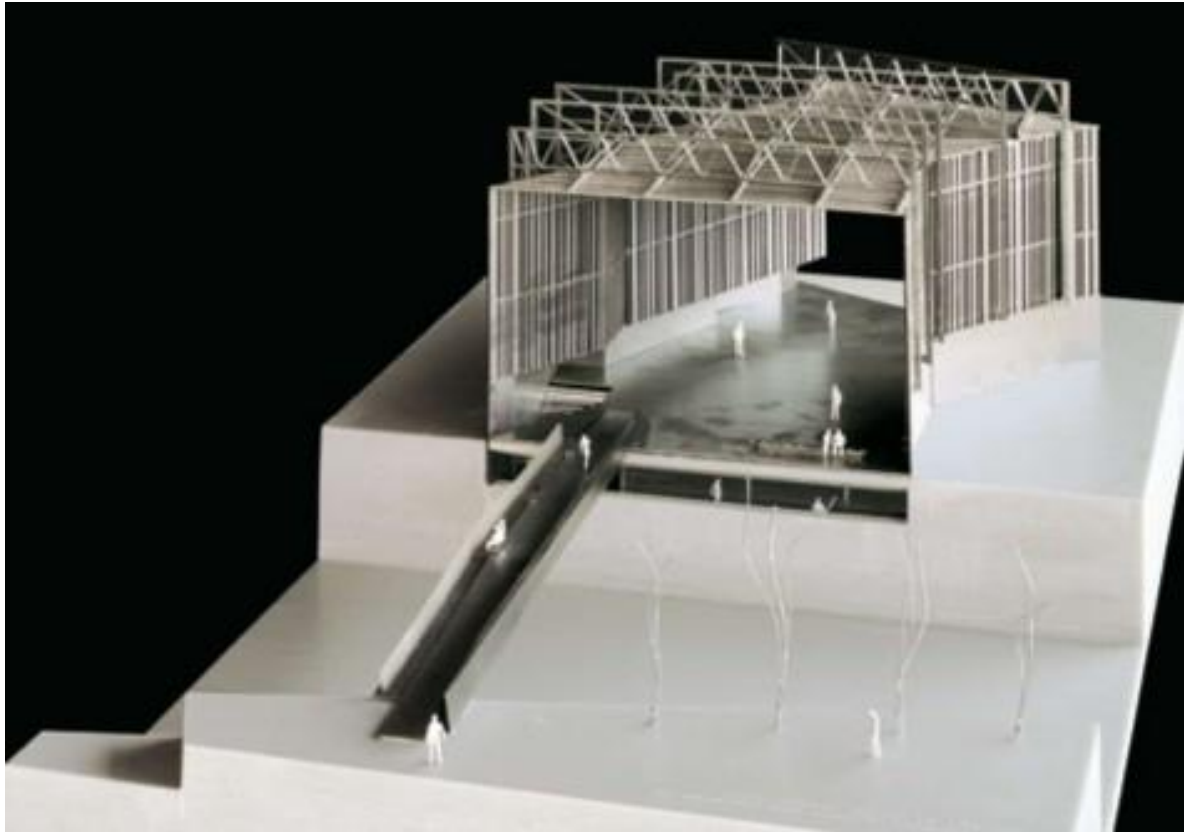
Обе секундарне функције су постављене у други план и тиме не нарушавају општи изглед отвореног простора. Структура новог облика је сведена-прочеља су правоугаоно формирана управно на прилазну линију комуникације са улицом и околним зградама.

Обе латералне стране и кров су отворени уским прорезима за вегетацију и пролаз природног светла.

Материјал од кога је укупан видљиви обим израђен је челични лим који доприноси интезитету израза и наглашава облик.

Регија којој Риполи припада је богата рудама метала и у једном периоду историје је била центар металургије тог краја. Одабир материјала доводи објекат у везу са историчношћу места и по материјалу и по намени. Додатно, представљена је без икаквог обавезујећег елемента, асоцијација може бити искључиво смисаона.

Пројекатом је обухваћен и мост као основно средство везе трга са реком-визуелно и формално са другим делом града који је био одвојен реком.



слика 21: макета трга Ла Лира

Постављен је управно на квадратно прочеље, који је као и остатак пројекта комплетно израђен у челичном лиму. Лонгитудинално, целом дужином моста је измењен ритам и волумен функционално различитих целина према претпостављеном начину коришћења.

Пројектантски принцип сучељавања контраста као принципу пројектовања примењен је и на мосту у другачијем значењу од оног постављеног решењем трга.

Код фасадних латералних испуста и надстрешнице контрасти су постављени игром форми добијених ефектом светлосним зрака који пролазе кроз постављене отворе на лименим плочама. Додатни контраст се јавља у односу на околне објекте /оронуле кречене фасаде са дотрајалом столаријом/ и доминантног материјала објекта-челика. Заузетост и у основи и у простору је у потпуности наглашена доминантном формом квадрата. Однос тешког и лаког, пуног и празног је у потпуности једносмерно пренешен што даје наглашену јачину израза целокупном пројекту. Тај “мушки принцип”<sup>30</sup> генерално објашњава приступ раду и жељу за јасноћом поруке који овај простор носи са собом.

<sup>30</sup> Коста Богдановић, Увод у визуелну културу, Београд, Завод за уџбенике и наставна средства, 1986, 69



слика 22: трг Ла Лири-поглед ка мосту

Мост има сличан начин обраде површина и њихове поделе, али у односу на елементе који уоквирују трг, другачије формирају целину. Функционална разлика делова моста се јавља смисаоно и у изведби тих целина.

Две целине које деле мост у двотрећинском односу заузетости подужно су:

1. део за одмор и релаксацију што је директна негација моста који по основном значењу представља место високе фреквенције и кретања
2. основна намена моста

По зонама се разликује и начин поставке и поделе материјала обраде. Одморишна зона је вертикално смакнута остављајући простор за седење на граничној линији промене висине где су постављена и појединачна седишта која додатно појашњавају одморишну зону.

Наглашавање наведених целина је спроведено и кроз саме позиције ограде моста: страна одморишта је пројектована тако да је целом дужином тог дела ограда има униформисан ритам формиран укрупњеним вертикалним флаховима који не прекидају поглед ка реци паузама између флахова, у тренутку мировања. Распоред флахова добија ефекат масе и непровидности у случају кретања.

Друга страна је пуна плоча са рукохватом на врху-маса не омета кретање нити прави оптерећујућу оптичку варку као у зони где се очекује одмарање, нешто дуже задржавање.

#### Опште карактеристике:

Материјализација трга заокружује основну и секундарну функцију нове локације . Постављањем додатног садржаја: подземне мултифункционале сале и бара визуелно у други план трг има прочишћен изглед.

Површина трга је задата локацијом која треба да подржи високу фреквенцију посетиоца. Парадокс и успешност архитектонске интервенције се сагледава у опозиту намене и коришћења: трг се налази на пролазу, који је додатно оспособљен мостом који ту фреквенцију интезивира. Ипак на истом просоту креирани су визуелни зазори на граничним позицијама основне функције које имају хармонични сушивот са својим директним опозитом. Креирано је место комуникације, одмора и сусрета.

Обликовно прате смисаони архитектонски израз који посвећује укупни утисак околини и перцепцији истог.

Пун визуелни израз и естетику добија коришћењем- смисаоно, формално представља архитектонско-скулптурално уобличен простор на нивоу графичког приказа.

Материјали обраде су у смисаоној вези са историјским контекстом локације - не преузимају се из непосредне околине.

#### **4. Изведене карактеристике**

Анализирани примери су изведени објекти савремене архитектуре. Период истаживања се односи на скорашњи тренутак који приказује архитектонске интервенције које рад сагледава као субверзивне.

Процес тоталне интеграције се види и реакција постоји.

Постављена типологија градирана је према заједничким суштинским карактеристикама којима се овај рад бави. Примери су селектовани и изоловани на свим нивоима експлатације и комерцијалног аспекта. Од зона које се не могу сматрати пофитабилним у економско оправданом експлатационом смислу до висококомерцијалних простора.

Резиме општих особина објеката радом постављене намене су:

1.Форма је сведена или развијена до креирања једноставног облика који у предодређеној околини мора бити сагледаа као визуелно доминантан.

2. Величина објекта је варијабилна. У случају боравишта,предодређена је унапред планираним бројем људи.

3. Намена подразумева интерактивност са околином у смислу личне интроспекције или колективног организовања заједничких активности. Тиме се инсистира на заједничким просторима као примарним, постављајући ноћне зоне као секундарне и оптимизоване на минимум простора сведеног изгледа.

Заједничке зоне су отворене: у ентеријеру, у вези ентеријера и екстеријера и у потпуности у екстријеру. Тиме се препознаје тенденција губљења засебних целина које су експлицитно означене као споља и унутра. Постоји само намена која гравитира ка природи и природном као принципом.

3а. Локација је битан аспект у случају могућности одабира. У циљу целовитог израза и намене коју нова архитектура треба да има, аутономија објекта је императив. Она се гради унутар простора аутентичним и правим схватањем природе и транспоновањем тако схваћених и формираних елемената у нови простор, као сегмент неке целине- или самостално.<sup>31</sup>

4. Материјали су у директној вези са околином смисаоно или фактички. Преузимају значења карактеристична за локацију.

5. Присуство корисника као ефемерни сегмент постојећег објекта доприноси визуелном /мисли се на типове објеката код којих је овај сегмент присутан/ изразу објекта формално, и као подконтекст са којим добија пуно значење.

Из свега наведеног пратећи опште карактеристике објеката различите типологије може се закључити неопходност личног искуства у узрочно-последичном ефекту на саму грађевину.

---

<sup>31</sup> “...Урбанизам, *градско планирање*, јесте метод којим капитализам преузима контролу над читавим природним и људским окрушењем. Следећи логику потпуне доминације, капитализам може, а сада и мора, да прекроји читав просотр у свој властити декор.) Ги Дебор(Guy Ernst Debord), Друштво спектакла, превод,припрема и пратећи текстови Алекса Голијанјин,Анархија/блок 45, друго издање, радна верзија,2004, теза 169, 55.

## **5. Циљеви рада**

### **5.0 Предмет и уметнички циљ рада**

Радам је препознат садашњи тренутак као репресиван за струку у смислу потпуне интеграције свих сфера живота, услед чега долази до губљења истог. Околности које чине садашњицу и начин функционисања друштва базирани су на прихватању познатих ствари, усвојених елемената-правилности. Тиме је као оквир решења претпостављена субверзија- у овом случају унутар архитектонског деловања.

Она се огледа у препознавању тих елемената и коришћења истих у другом контексту и за другу сврху.

Архитектура данас већ делује субверзивно креирајући објекте који говоре у прилог хуманизације архитектуре. Основ тог процеса је неизвитоперен став према уметничком изразу као носиоцу процеса пројектовања и архитектонског промишљања.

Истраживање издвојених примера који садрже то адекватно деловање унутар струке и анализу приступа изради решења преко изведених објеката је предмет рада.

Циљ рада је примена издвојених правилности, општих карактеристика на конкретном идејном решењу –докторском уметничком пројекту. Тиме је очекиван резултат рада стварање унапређене функционалности, естетике и уметничког израза.

### **5.1 Основне поставке рада**

Новокреирани објекат треба да одговори постављеним пропозицијама приказом више инстанце интеграције свих нивоа коришћења простора. Решење тиме предпоставља коришћење приватног простора у јавне сврхе; ентеријер сматра екстеријером, екстеријер-приватном зоном. Сва та мешања, преклапања и обједињавања требају достићи виши степен од постојећег интегрисаног –до тачке једносмерног разумевања намене објекта као активистичке реакције нове архитектуре. Суштински, тај активизам у визуелном изразу наведеном аналогијом мора имати вишу вредност као још једну од инстанци привлачења, придобијања и затим одабира нове архитектуре која доприноси часном, добром и исправним деловању.

## 5.2 Методе рада

Израда докторског уметничког пројекта подразумева истраживачки део и израду идејног решења. Истраживање се заснива на историјским инстанцама креирања архитектуре или дизајна уопште према човековим конститутивним елементима. Стварање мерила као основ архитектуре.

Даље се разматра садржај спољних елемената еквивалентим онима унутар човека. Односно, претпоставка стварања равнотеже са окружењем. Тиме се долази до почетног разматрања тезе кроз поставку типологије објекта –основа истраживања нове архитектуре.

Постављањем општих карактеристика издвојених примера уводе се пропозиције идејног решења докторског уметничког пројекта приказаног кроз техничку документацију и тродимензионалне реалистичне приказе.

Израда текстуалног и техничког дела рада подразумева следећу методологију:

- Теоријско истраживање – предмет истраживања је сагледан кроз постојећу литературу из историје уметности, теорије дизајна, теорије уметности и медија, социологије културе и уметности, психологије, историје архитектуре, ергономије.
- Аналитичко-интерпретативна метода – састоји се у анализи и синтези резултата истраживања у циљу формулисања закључака, који утиче на појединачне одлуке при креирању уметничког дела.
- Индуктивно-дедуктивна метода - системски спровођење по целинама различитих аспеката архитектуре показујући кроз решења разнородних просторних целина тачност истраживања и изведених тврдњи. Сваки тиме потврђен закључак представља део укупне целине крајњег решења примењеног у овом уметничком пројекту као закључку.

## 6. Опис пројекта

### 6.0 Локација објекта

Село: Зараће

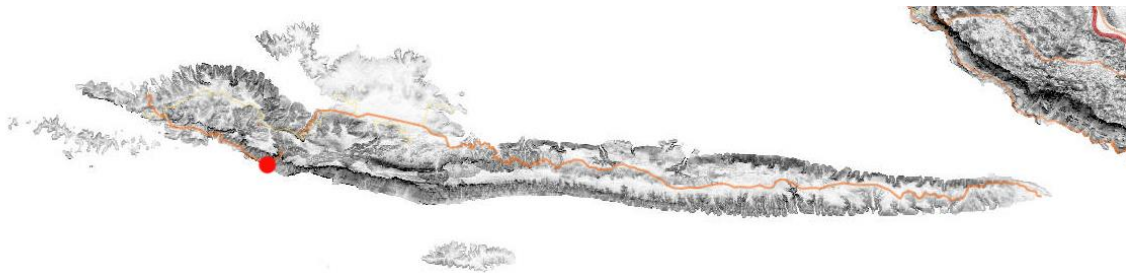
Општина: Грабље

Острво: Хвар

Округ: Сплитско-Далматински

Република Хрватска

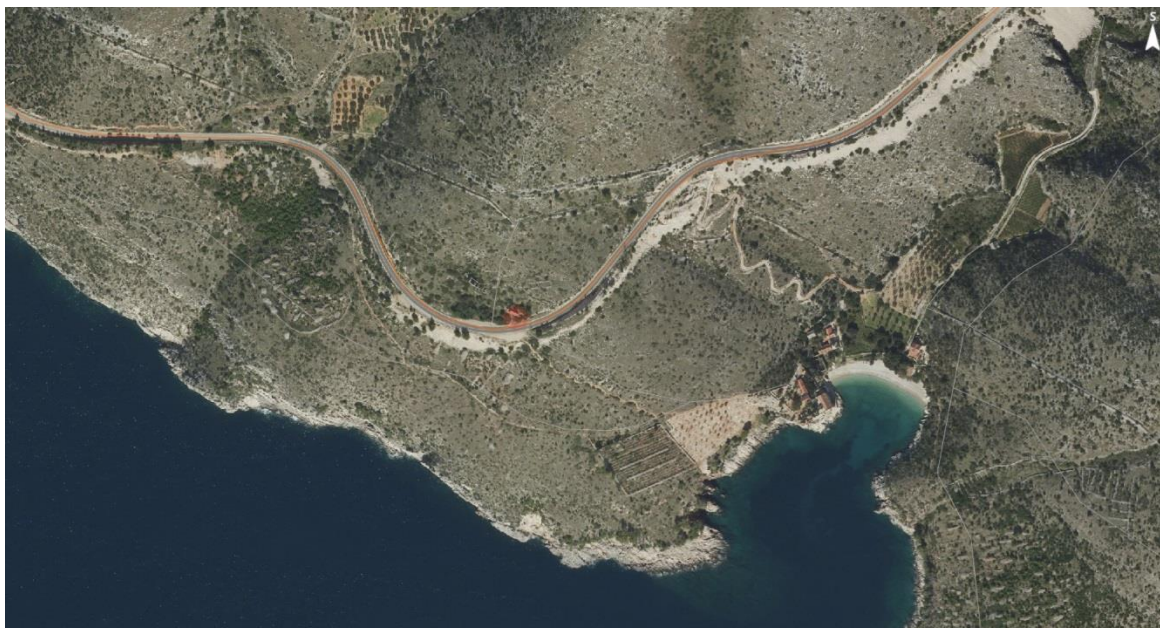
Локација објекта је позиционирана на југо-западном делу острва у близини града Хвара. Упркос близини урбане целине, локација осим регионалног пута не садржи никакве додатне урбане елементе у смислу инфраструктуре или слично.



слика 23: топографски приказ острва Хвара /локација обележена црвеном бојом/

Микролокација се односи на парцеле које су једним мањим делом пресечене главним саобраћајним путем кроз острво. Испред пута се налази зараван, испуст-видиковац, одакле се простира неусловна стаза до Дубовице - увале са плажом и пар туристичких објеката.





слика 24: хибридни приказ локације, Хвар, Зараће/локација обележена црвеним провидним кругом/

Директан приступ обали је немогућ због стрмине терена. Локација се налази на делу планинског масива који се протеже целом дужином острва. Јужна страна је под већим нагибом оивичена стенама на корену воденог фронта и копна. Само понека увала на том потезу је доступна за пристајање пловила и купање.

Локација је усмерена и у потпуности оријентисана ка мору нагибом земљишта.

Остале особености расположиве површине су:

- интензивна денивелација терена /до колског пута/



слика 25: фотографија локације/извор google earth/

- близина аутобуске станице - локалног пристаништа
- Пут који пролази кроз једну од наведених парцела засеца могуће проширење те је комуникација са видиковцем и оближњом станицом небезбедна.



слика 26: приказ прилаза објектима



слика 27: поглед са основног нивоа- приземља

- Паркинг је насумичан-урбанистички нерешен и недовољног капацитета.

Упркос свему наведеном место делује и јесте изоловано и неприступачно. Ипак и са девастираним нефункционалним садржајем делује умирујуће и ствара жељу дужег боравка.

Промишљаем о наведеној карактеристици места - сама локација се наметнула као подлога за докторски уметнички пројекат као закључак, продукт тезе.

У том смислу ће даљи описи локације ићи са додатним сугестијама које ће се у наставку приказати кроз техничку документацију пројекта и пратеће тродимензионалне приказе као конститутивни елементи тока пројектовања.

Детаљи локације:



слика 28: Западна фасада

Објекти који су у непосредној околини свега наведеног и просторно нерешеног у смислу стајања, задржавања или комуникације ствара једну мрежу неусловности која се на коти до 4,5м изнад не примећује. Тиме се квалитет локације задржава на том нивоу.

Постојећи објекти или остаци објеката имају скулптуралну вредост која доприноси аутономном утиску. Све је грађено, тада од изворних материјала нађених или ископаних директно са локације. Такаве површи показују аутентичност места и јасну

мануфактуру извођења. Добијена текстура је сагледива на једином споља очуваном објекту. На све три видљиве фасаде, свака засебно даје целину која може функционисати визуелно засебно.



слика 29: Источна фасада –забатни зид, отовр за проветравање тавана



слика 30, 31.: детаљи фасадних отовра

Степениште ка главном објекту је у истом материјалу фасаде. Нелогичних је висина чела степеништа као и неубичајених дубина базишта. Последања 2 степеника су изливена у бетону са крупним шљунком. На граници је неприхватљивости на основу формалних димензионих одлика. Степенишни крак је једносмеран, без измене правца

и дужег континуалног успона. Оно је једино целовито од спољних функционалних елемената.



слика 32: степениште ка првом спрату очуваног објекта

Остало су урушене фасаде које времешношћу, израдом, материјалом оплемењују место где су постављене. Наведене рушевине не упућују на претходну функцију због нивоа девастираности.



слика 33: остаци фасадних зидова пратећих објеката на локацији

Ентеријер је грађен попут екстеријера - истоветним материјалима. Зависно од позиције виде се продубљени делови стене (приземље главног објекта). У самим зидовима поред фасадних отовра сведених димензија, постоје удубљења, предоставка за неки вид складиштења. Објекат је видно напуштен и коришћен као свратиште.



слика 34,35,36,37: постојеће стање ентеријера приземља главног објекта



слика 38,39: постојеће стање изглед ентеријера-спрат

### Постојеће стање:

Површина обухваћена пројектом је 576.56 m<sup>2</sup>, парцеле бр: \*79, \*348, 1538, 1539 подразумевају делимичну заузетост пројектом. На парцелама се налазе 4 објекта: једна мањи у потпуности у рушевинама где се по претпоставци чувала ситна стока и живина, поред на мањој раздаљини је кухиња, као засебни објекат који належе на степениште; објекат који је маркоран као доминантан и тиме главни по функцији коју је имао за тадашњи живот у породичној заједници. Одмах уз кућу са источне стране је бетонски резервоар за воду - прикупљање кишнице. По структури куће и тадашњем животу (предпоставља се пре око 70 година) може се закључити да је објекат био

самоодржив у границама које су тадашње животне прилике омогућавале. Објекат није повезан на оближњу струјну нити водоводну мрежу.

## 6.1 Карактеристике подручја

Зараће, село на којој је локација је слабо насељени део Хвара. Разлог јесте описан у смислу суровије оријентације везане за прилаз мору који је у већини обале у том потезу неприступачан, као и неплодном и опет неприступачном земљишту за обрађивање. Наведено село не обилује историчношћу, нити је икада било насељно у већој мери. Двадесетих година, двадесетог века максимални број становника Зараћа био је око сто. На почетку седамдесетих тај број се смањио на једну особу. У осамдесетим и деведесетим, се не бележи ни један становник.

Отварањем новог пута са тунелом изнад Дубовице, у 2000. години започето је реновирање старих кућа у селу, што је у извесној мери побољшало насељеност.

Горе наведени пут који води од града Хвара до града Стари Град и главне трајектне луке острва пролази испод села Зараће. Испод пута је црква Светог Николе (Св.Никола) - једини просторни репер тог типа у околини.

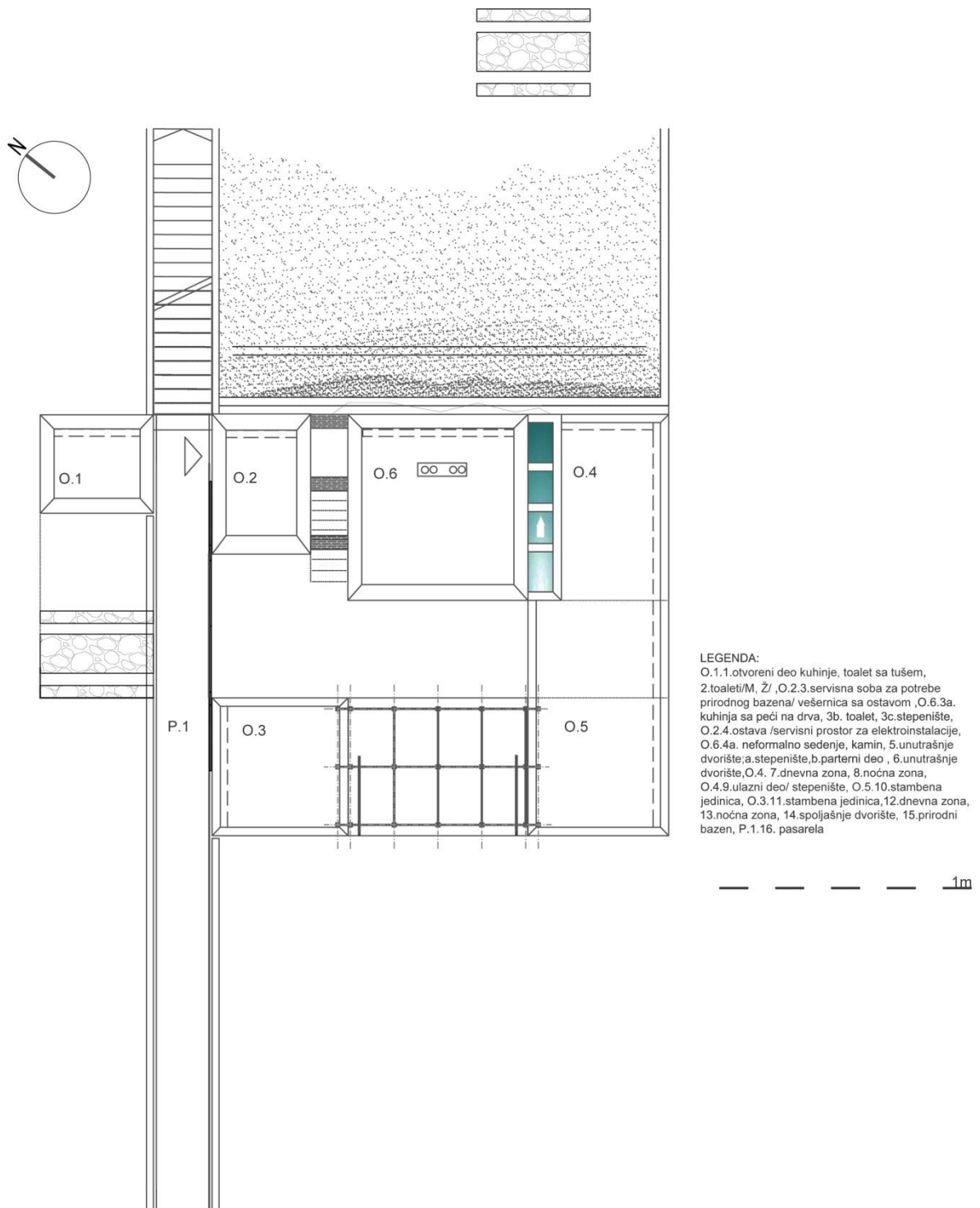
Иако је село Зараће након отварања пута између Хвара и града Стари Град, боље повезано у Зараћама је присутан јак осећај људског одсуства. Село је прожето миром и спокојношћу. Специфично за локацију је да је дислоцирана од дела села који се сматра центром.

Грађевине унутар села и на самој локацији обрађеној пројектом је једноставан тип грађевине - куће на 2 воде. Обима заисног од функције, мањих фасадних отовора, формираних опет према намени објекта. Заједничке целине су везане огњиштем-кухињом. Остали објекти су придруживани по потреби и како је домаћинство расло.

Околности које ово неприступачно село чине пријемчивим за живот је идеална оријентација: јужно је оријентисан, тиме је крај осунчан током целог дана. То је једна од разлога постављања винарских култура на увалама планинског венца у тој зони. Ипак географска неприступачност изразитим стрминама, каменим тлом, и оштрим стенама код воденог фронта скоро целом дужином те стране острва ово место чини само визуелно прихватљивим, и на искуственем нивоу у случају краћег боравка.

## 6.2 Идејно решење

Преузимање смисаоних и формалних елемената локације продуковало је у композиционом смислу однос објеката комплекса узрочно постављеним према локацији паравећи позицијом наглашени елемент, акценат у визуелно сведеном подручју- сведеним обликом.



слика 40: екстракт техничке документације докторског уметничког пројекта/основа крова/ЛИСТ 2/ПРИЛОЗИ



Објекти О.1, О.2 и О.6 су надограђени и адаптирани према намени као средишњи и сервисни објекти- према функцији: базен, топлотне станице, прерада енергије, сервисни део за природни базен. Тиме представљају елементе којима је пројекат заснован и елементарне за објекта. Следећи ниво, радом примарни који омогућава исправну и потпуну експлатацију пројектом предпостављеног комплекса је утицај корисника. Објашњење наведеног је режија жељеног понашања и смисаоно-визуелног утицаја на појединца и, или групу конзумента комплекса унутар и ван њега на основу ефекта који коришћењем комплекс добија и даје.

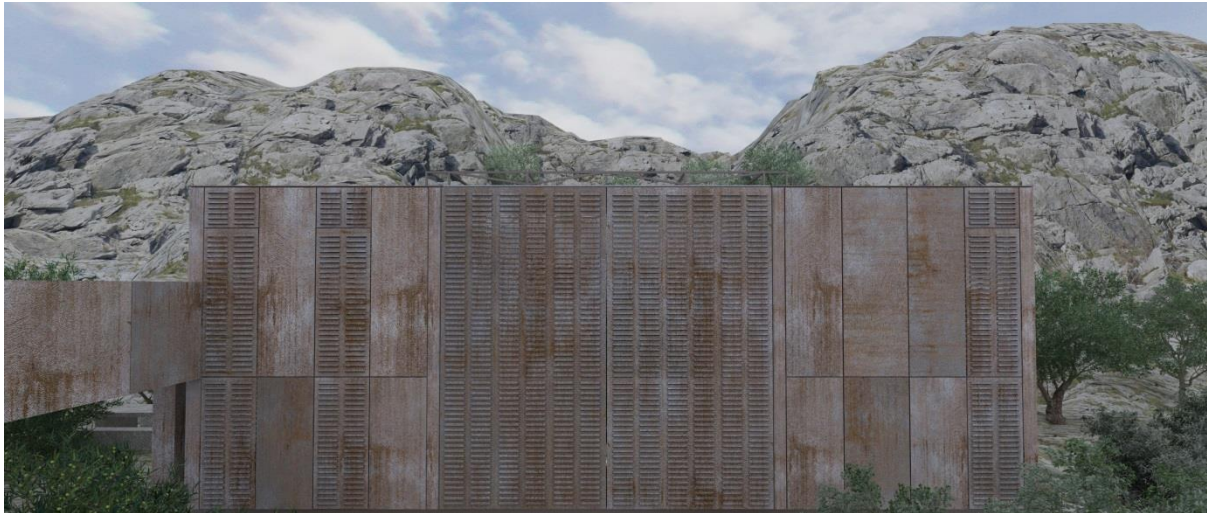
У основној позицији, када објекат није оперативан задовољава основну функцију, али само примарно: решава комуникацију одсеченог дела села Зараћа преко локалног пута до оближње увале са плажом, комуникацију искуствено и визуелно поспешује поставком отвореног природног базена доступног преко отворене пасареле.



слика 41: приказ докторског уметничког пројекта-птичја перспектива/ЛИСТ 11/ПРИЛОЗИ

Пасарела може служити као видиковац-ширином пролаза, постављеним денивелацијама у средишњем делу прелаза преко колског пута. Затворен има делимичну провидност постигнуту отворима на гриљама. Очекиван ефекат је добијање специфичног звука и интерног светла/унутрашње двориште које даје ефекат просветљеног објекта и када је исти неактиван. То је проузочковано позицијом и

начином коришћења природног светла и његовог кретања током дана. Ефекат је, предпоставља се на основу анализе локације и поставком објекта најоучљивији у зони основног прочеља-фронтално паралелно са колским прилазом одакле је видљив у плановима: из непосредне близине паркинга/стајалишта преко пута објекта и са воденог фронта, такође управног на објекат.



слика 42: приказ докторског уметничког пројекта-фронтални приказ са стајалишта/ЛИСТ 19/ПРИЛОЗИ

Затворен, објекат има скулптуралну, по ефекту интерактивну природу, који и у том моду функционише у координацији са природним окрушењем. Суштина је преузимање природних околности и њихово увођење у контекст објекта који се тиме са околином поистовећује.

Интезивирање тог односа са природом-увођењем корисника као носиоца тог коришћења је закључак ове просторне организације.

Објекат има 3 формалне целине-отвора преко којих директно у основним визурама координира са околином: са фронталног прочеља највећег и даље бочно –мањим. Димензију фронталног објекта организује волумен основног објекта који тиме има отворену визуру ка главној оријентацији-мору.

Отварањем објекта, сведена структура по свим односима бива прераспоређена на околинду: фасадним отворима сви елементи фасаде, унутрашњости и спољашњости бивају спојени директним могућим погледом или пасивно-рефлексијама преко материјала обраде( зид у објекту О.4. управан на прозорске отворе је у потпуности обрађен огледалом; ЛИСТ 8, приказ у пресеку и опису А'.-А.'). Тиме се и различитим позицијама унутар наведене целине однос споља и унутра потавља у исту раван. Обзиром на целину и њену могућу намену-одмор, начин отвореног концепта објекта не нарушава евентуалну потребу за интимом или заштићеношћу у том аспекту.

Описана позиција објекта обезбежује сигурну и слободну визуру и корисника и могућег посматрача. Основни ниво објекта је издигнут на довољној висини да посматрач може конзумирати објекат само на концептуалном нивоу без увида у детаље коришћења.



слика 42: приказ докторског уметничког пројекта-птичја перспектива/ЛИСТ 18/ПРИЛОЗИ

Потпуна интеграција коришћења је интенцијом пројекта довела и до његовог обликовања и начина коришћења и пеципирања утицаја корисника на саму обликовност која је пројектом променљива услед масе људи-корисника простра који према свом нахођењу простор ентријера користе попут простора екстеријера. Тиме је објекат отвореног типа, затвореног типа, просветљен, садржи измене и покрет према маси корисника и тиме како објекат користе. Објекат у свему прихвата корисника као основ свог израза.



слика 43, 44,45: приказ докторског уметничког пројекта-птичја перспектива/ЛИСТ 14, 13 и 1 7 /ПРИЛОЗИ



Енеријер се пројектом обрађује у екстеријеру. Поделе простора су сада на појединачне и опште.



слика 46,47,48: приказ општих зона/ЛИСТ 20 21 22/ПРИЛОЗИ

### 6.3 Технички опис

#### ПРОСТОРНА ОРГАНИЗАЦИЈА И ОБЛИКОВАЊЕ

Габарит пројектованог објекта према Акту о урбанистичким условима постављен је у оквиру грађевинских линија. Грађевинска линија приземља објекта поклапа се са регулационом линијом према саобраћајници у целости.. Висинска регулација дефинисана је спратношћу П+1. При пројектовању објекта поменути услови су испоштовани у потпуности. Објекат има 2 етаже, надземне: приземље, спрат, као и

непроходни раван кров, са природним базеном у задњем делу комплекса, залеђе постојеће реконструисане куће. За потребе адекватне комуникације са обалом, односно другом страном пута поставља се пасарела у чијој је бази отворен паркинг и вертикална веза са иситим-лифтом и степеницама у материјалу пасареле (описане функције су препоруке, нису предмет пројекта). У вези са целовитим размишљањем о оптималној конекцији са локацијом је и поставка понтона за пристајање средњих и мањих пловила са жичаром која би такође била прикључни део пасареле. Пројектом се разматра основно одлика, првостепена у односу на понуђено-пешачки прелаз са денивелацијом у функцији видиковца на средини прелаза преко колског пута.

У смислу обликовања пројекат чине више објеката који су фактички или смисаоно у вези. Тај комплекс мањих целина је пројектован као једноставна квадратна форма у основи. Зачетак компоновања маса је у самој позицији основног затеченог објекта који и јесте тежиште пројекта. Наиме постојеће масе су имале, гледано у основи, градиран волумен и биле постваљене линијски по тој градацији. Уклањањем резервоара за воду отворило се поље које је испуњеном визуелним пребацивањем габарита латерално: ширина фронта новокреираног објекта (лист 2, објекат 4 и објекат 5) одговара ширини масе спољног преузетог степеништа и кухиње - како се претпоставља ранија функција (лист 1, објекат 1а).

Претходним описом постојећег стања уочена је карактеристика микролокације:

Изменом висине објекта, односно задржавањем исте (разлика између коловоза и базе приземња је око 4,5м) објекти могу имати тражену визуелну аутономију у већој мери него постојеће стање. Раслојавањем по саставним деловима објеката који су предмет пројекта добија се композиција мултифункционалног комплекса делимично отвореног типа.

Композиција је створена постављањем нових објеката у прочељу локације, а конзолно у односу на ниво коловоза. Објекат у тој зони делује нао да се надноси над косину стене која је гранична са путем.

Једноставна форма је наглашена материјалом обраде фасаде објекта гледано споља. Глави улаз у објекат је преко пасареле на коју се долази металним степеницама или лифтом са новокреираног платоа (решење лифта и степеница није обухваћено пројектом). Пасарела води такође ка базену, који је отвореног типа и по тој основи и намењен општем коришћењу.

Објекат тежи да не оптерети, али свакако да дефинише постојећи и новонастали простор, на начин на који претходно изграђена структура у окружењу то захтева.

Предвиђени материјали обраде фасаде су комбинација техничко - технолошко унапређених материјала затечених на постојећим објектима: камени зидови, продубљени у стени или ређани и спајани цемнетним малтером су пренешени на нове објекте у делу надградње или потпуне изградње, као и у обради свих нових или занављаних површина. У реконструкцији и адаптацији старих и нових објеката преузет је и цементни малтер као база - правећи универзалну обраду фасаде, надстрешница-споља, зидова, подова и плафона.

Једине преостале гриље на прозорском отвору су преузете као принцип обраде и функционисања фасаде. Оне у новном извођењу имају такође технолошки унапређен састав и пресек метала, као и отвора на самом материјалу. Отвори суже двојачко: да приме извесну количину светлости и када је објекат затворен и да поспеше струјање ваздуха унутар отворене зоне новокреираних и постојећих надограђених објеката. Стаклене површине се јављају искључиво на прозорима и заштитним сегментима око прозора, отвору на делу крова дограђеног објекта 4. (лист 2, техничка документација докторског уметничког пројекта приложена уз текстуелни део рада).

## ФУНКЦИЈА

У функционалном смислу намена пројектом осмишљеног микро комплекса по целинама је мешовита. У уобичајеним терминима за објекат пословно-приватне намене поделе би биле на: апартмане и заједнички општи део ресторанског типа. Обзиром да то рад не препознаје као садржатељ, нити више адекватну поделу те зоне види као појединачне и опште.

Приземље свих објеката је опште намене. Оријентација је ка заједничком коришћењу и слободном кретању између формираних целина, што је наглашено отвореним визурама. Горња етажа је самом позицијом намењена већински одмору.

Тежиште целог комплекса је централни објекат, који је у већој мери задржао фасадни изглед. Главна измена је постављање равног крова и унутрашње комуникације која раније није постојала унутар објекта. Тај објекат има намену окупљања, припремања хране заједничког обедовања. У приземљу је кухња отвореног типа са централним столом за припрему хране, обедовање. Око стола је позиционирана опрема кухиње са пећи на дрва која се по вертикали протеже на спрат где се инсталације користе за камин. Око камина је ниско седење.

Степенице које из кухиње воде на спрат су металне да би дале контраст зидовима који нису мењани у односу на постојеће стање.

Елементи који су преузети са локације каква је затечена асоцирају на изворно постојеће уз минималне измене у функционалном смислу.

## КОНСТРУКЦИЈА

Конструктивна концепција објекта базирана је на армирано бетонским стубовима и челичној конструкцији ослоњеним на армирано бетонску темељну плочу као примарним, и А.Б. гредама као секундарним конструктивним елементима. Међуспратна конструкција између свих етажа је А.Б. плоча. Конструктивни зидови степенишног простора, такође су од армираног бетона.

## ИНСТАЛАЦИЈЕ

У објекту су предвиђене све стандардне инсталације које подразумева овај тип објеката: инсталације водовода и канализације, термотехничке инсталације (грејање). За напајање струјом је дата могућност постављања соларних панела на крову свих објеката. Поставком природног базена у зачељу објекта се може прикупити техничка вода и тиме поставити објекат као самоодржив.

## **7. Закључак**

### **7.0 Очекивани резултати истраживања**

Поставком докторско-уметничког пројекта у свему према изведеним пропозицијама насталих изучавањем типова објеката који говоре у прилог слободи израза крајњег корисника простора представља очекивани резултат истраживања. Остаје на посматрачу да суди о ликовности и материјалности објекта који је директан продукт аналогije која је радом постављена од развијања темом изолованих објеката који су сублимирани унутар пројекта до начина приступа пројекту и коначно његовој визуелној експликацији кроз тродимензионалне приказе.

Креирани објекат је по техничко-технолошким елементима у складу са данашњим тренутком, али је тај аспект по тенденцији пројекта секундаран. Примарни ефекат је постављен ширином израза -везом свих нивоа интеграције -личне и објективне са околином која садржи све квалитете које су пројектом материјализовани.

### **7.1 Уметничко - истраживачки допринос**

Разумевање назива тезе кроз аспект личне интерпретације представља виши домет струке. Стварање интердисциплинарности обезбеђује пут ка интеркултуралном и интернационалном -што је ослобађање од оквира који су представљени као ограничљивајуће инстанце у смислу неадекватних менталних оквира који инхибирају стваралачки процес.

Постизање наведеног кроз сегментацију постојећих примера и личну интроспекцију је методологија рада захтевана у активном деловању који прати тренд општег у смислу садашњице -ефемерног и личног -етералног. Том аналогijом долази се до архитектонске целине које је нематеријална, али читљива у транскрипцији са околином. Антиципираним коришћењем или самим сагледавањем објекта долази се до креирања свега што општост данашњице носи: сталне измене, обједињавање, ритам репетиције, миметички однос, ауратичност.

База пројекта је увођење тих импулса у визуелном и искуственом делу до тренутка поставке и препознавања основних аспеката архитектуре -хуманизације и тоталне слободе.



## Литература

1. Bajec Lazarević, Nada i Marija Maruna, *Strateški urbani dizajn i kulturna raznolikost. Strategic Urban Design and Cultural Diversity* (transl. Tamara Stanisavljević. [et al.], Uporedo engl. prevod i srp. izvornik), Beograd, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2009, 137.
2. Bogdanović, Kosta, *Uvod u vizuelnu kulturu*, Beograd- Bački Petrovac, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva– Kultura, 2005, 282.
3. Broadben, Geoffrey, Richard Bunt, Charles Jencks, *Signs, symbols and architecture*, London, John Wiley & Sons, 1980, 454.
4. Bašlar, Gaston, *Poetika prostora* (prev. Frida Filipović ), Čačak, Gradac, 2005, 296.
5. Brolin, Brent C., *Arhitektura u kontekstu* (prev. Dušica Jauković), Beograd, Građevinska knjiga, 1985, 156.
6. Giedion, Sigfried, *Prostor, vreme, arhitektura : nastajanje nove tradicije* (prev. Milorad Radonić i Ranko Trbojević), Beograd, Građevinska knjiga, 2002, 544.
7. Gombrich, Ernst, *Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation*, New York, Phaidon, 2002, 402.
8. Guthrie, David Morrow, *Cube*, New York, Princeton Architectural Press, 2005, 160.
9. De Landa, Manuel, *A Thousand Years of Nonlinear History*, New York, Zone Books, 1997, 333.
10. Динуловић, Радивоје, *Архитектура позоришта 20 века*, Ars Clio, Beograd, 2009, 265.
11. Ђокић, Лидија, *Осветљење у архитектури : захтеви и смернице за пројектовање*, Београд, Архитектонски факултет Универзитета у Београду, 2007, IX, 351.
12. Ђулио Карло Арган(Giulio Carlo Argan),Акиле Бонито Олива(Achille Bonito Oliva), *МОДЕРНА УМЕТНОСТ 1770–1970–2000 I*, Београд, CLIО, 2004
13. Eisner, Simon, Arthur Gallion, Stanley Eisner, *The Urban Pattern*, New York– Chichester– Weinheim– Brisbane– Singapore– Toronto, John Wiley & Sons, 1993, 656.
14. Engels, Hans and Ulf Meyer, *Bauhaus 1919-1933*, Munchen, Prestel, 2006, 142.
15. Koolhaas, Rem, *Delirious New York- A Retroactive Manifesto for Manhattan, China*, The Monacelli Press, 1994, 317.
16. Koolhaas, Rem, S, M, L, XL, China, The Monacelli Press, 1995, 1344.
17. Kunz, Martin Nicholas, *Café & restaurant design*, New York, teNeues, 2005, 362.

18. Lissitzky, El and Hans Arp, *Die Kunstismen /Les Ismes de L'Art/ The Isms of Art: 1914-1924*, Zurich, Switzerland, Verlag Lars Muller, 1990, 48.
19. Lucie- Smith, Edward, *Artoday*, London, Phaidon, 1995, 512.
20. Maddox, Adrian, *Classic Cafes, S.I.*, Black Dog Publishing Ltd, 2003, 175.
21. Mako, Vladimir, *Estetika- arhitektura. (Knj. 1); Sedam tematskih rasprava*, Beograd, Orion-art, 2009, 144.
22. Meyer, James, *Minimalism*, London, Phaidon, 1995, 304.
23. Norberg- Schulz, Christian, *Egzistencija, prostor i arhitektura (prev. Milutin J. Maksimović)*, Beograd, Građevinska knjiga, 2002, 160.
24. Ojeda, Oscar Riera and James, Mccown, *Spaces (architecture in detail)*, Massachusetts , Rockport Publishers, 2005, 190.
25. Panero, Julius, Martin Zelnik, *Antropološke mere i enterijer: zbirka preporuka za standarde u projektovanju (prev. Lazar Milosavljević)*, Beograd, Građevinska knjiga, 2009, 320.
26. Pegler, Martin, *Cafe Design*, London, Visual Reference Publications, 200, 176.
27. Sadler, Simon, *Archigram (Architecture without Architecture)*, Cambridge, Mass, London, The MIT Press, 2005, 252.
28. Smith Paul and Carolyn Wilde, *A Companion to Art Theory*, Blackwell Publishing, 2002, 505.
29. Stattmann, Nicola, *Ultra Light- Super Strong: A New Generation of Design Materials*, (prev. Jeremy Gaines), Basel- Boston, Birkhäuser, 2003, 147.
30. Schittich, Christian, *Glass Construction Manual* , Basel- Boston, Birkhäuser, 2007, 352.
31. Fajf, Nikolas, *Prizori ulice- planiranje, identitet i kontrola u javnom prostoru (prev. Irena Šentevska)*, Beograd, Clio, 2002, 465.
32. Facos, Michelle and Sharon L., Hirsh, *Art, Culture, and National Identity in Fin-de-Siècle Europe*, Cambridge: Cambridge University Press, 2003, 287.
33. Fernie, Eric, *Art history and its methods (a critical anthology)*, London, Phaidon, 1995, 384.
34. Flyvbjerg, Bent, *Rationality and Power (Democracy in practice)*, Chicago – London, The University of Chicago Press, 1998. itd., 277.
35. Halprin, Laurens, *Gradovi (prev. Milutin J. Maksimović i Svetlana Maksimović)*, Beograd, Građevinska knjiga, 2002, 222.
36. Choen, Jean-Louis, *Mies van der Rohe*, London, E&FN Spon, 1996, 141.

37. Christopher, Alexander, Sara Ishikawa and Murray Silverstein, A pattern language : towns, buildings, construction, New York , Oxford Univ. Press, 1977, 1171.
38. Витрувије, Десет књига о архитектури, Грађевинска књига, Београд 2000 год., 233.
39. Шћепановић, Владислав, Медијски спектакл и деструкција, Службени гласник, Универзитет уметности, Београд, 2010.

## **Прилози**

- Технички цртежи идејног решења докторског рада као дела изложбе докторског уметничког пројекта су формата 460x1230 mm. Прилози тродимензионалне презентације су на форматима 297 x 580 mm)  
Листови од 1- 22

## Биографски подаци о аутору

Катарина Петар Лончаревић рођена је 1978. године у Крагујевцу.

Завршила је Прву крагујевачку гиманзију и средњу музичку школу “Др. Милоје Миловевић” у Крагујевцу.

2002. године стиче звање Дипломираног архитекта на Факултету примењене уметности, Универзитет уметности у Београду.

2007. године стиче звање executive master - пословно управљање на Економском факултету у Београду, програм организован од стране НЕС Париз (École des hautes études commerciales de Paris), Пословна економија и менаџмент.

Од 2006-2008. године ради као асистент, а затим- до данас као доцент на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, на катедри за Унутрашњу архитектуру. Предмети које предаје су уско-стручни на пољу унутрашње архитектуре и намештаја.

Раније пословно кретање:

март 2009 – јун 2009. IMPERIAL GRADNJA, Београд, архитекта

август 2008 – март 2009. Fashion со., Београд, архитекта

јуни 2006 – октобар 2006. MD invest - INVEJ group, Београд, архитекта /шеф развоја

фебруар 2003 – јуни 2006. EUROSALON, Београд, архитекта, дизајнер

јули 2002 – фебруар 2003. LHC, Београд, архитекта, дизајнер

Самостално пројектује и изводи ентеријере станова, кућа, пословних објеката.

Издвојени радови :

2005. Пројекат енеријера кафеа универзитета МЕГАТРЕНД

Београд,; 2005. Пројекат енеријера канцеларија и апартмана МЕГАТРЕНД,

Београд,;2005. Пројекат ентеријера стана Обреновић, Београд, 2006. Идејни пројекат

административног блока Ректората универзитета, Крагујевац; 2006. Идејни пројекат

пословних зграда ИНВЕЈ холдинга, Београд,; 2007. Пројекат билијар–кафе клуба

Black Ball, Крагујевац; 2007. Идејни пројекат зубне ординације Јововић др. Милан,

Београд; 2007. Идејни пројекат лабораторије Миленковић, Београд ;2008. Идејни

пројекат енеријера кафеа Fashion caffe, Нови Сад, Меркатор Центар; 2009. Пројекат

ентеријера адвокатске канцеларије Лекић, Крагујевац; 2009. Пројекат ентеријера

бутика Miss Sixty/Energy- Fashion company, Београд; 2009. Пројекат ентеријера

бутика F&F accessorize/24м<sup>2</sup>/ Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика

Fashion&friends124м<sup>2</sup>/, Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика Timberland,

Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика GUESS, Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика Vata, Београд; 2009. Пројекат ентеријера бутика Prenata, Београд; 2009. Пројекат породичне куће Ђукановић, Ваљево; 2010. Идејни пројекат ентеријера продајног салона–Керамика Младеновац, Младеновац; 2010. Идејни пројекат измене програма спољне керамике–Керамика, Младеновац; 2010. Идејни пројекат измене старог и производња новог програма санитарија–КерамикаМладеновац ; 2010. Идејни пројекат ентеријера 1 спрата рекреативног центра Ташмајдан – СПА центар, Београд; 2011. Пројекат ентеријера и екстеријера породичне куће Богуновић /205м<sup>2</sup>/ Београд; 2012. Пројекат ентеријера пицерије У,Крагујевац; 2012. Пројекат ентеријера стана Стокућа ,Београд; 2012. Главни пројекат адаптације и санације ентеријера дирекције СРЦ Ташмајдан, Београд; 2012. Главни пројекат инвестиционо-техничког одржавања фасаде на спортско-рекреативном центру Ташмајдан, Београд; 2012. Главни пројекат адаптације и санације улазног дела спортско-рекреативног центра Ташмајдан , Београд; 2013. Пројекат ентеријера стана Мотика Београд; 2014. Ресторан „Ђорђе”, идејно решење презентационог дела и сценографије за емисију о кувању. 2014. Израда идејног решења Светосавског платоа-анкетни конкурс АСА-а удружења; 2015. Израда идејног решења презентационог дела фирме МЕГАПЛАСТ са канцеларијама, Нова пазова, 2016. Израда идејног решења породичног стана Глушлевић, Београд; 2017. Пројектовање и извођење приватног стана Watkins, Београд; 2017-2018. Израда презентационих локала за фирму ОРИОН, у Београду, Трстенику и Бујановцу.

Добитник је награде за групно учешће на 40-ом сајму намештаја у Београду, 2003. године.

Учесник је више групних и самосталних изложби у земљи и региону:

2009. Изложба професора ФИЛУМ факултета, Народни музеј, Крагујевац

2012. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а „Форма цртежа”, Универзитетска галерија, Крагујевац

2013. Изложба наставника и сарадника ФИЛУМ-а „Форма цртежа”, Универзитетска галерија, Крагујевац

2013. Изложба чланова УЛУПУДУС-а Галерија СУЛУЈ, Београд

2015. Изложба чланова УЛУПУДУС-а, Београдски сајам намештаја и декорације

2015. Изложба чланова АСА, Уметност архитектуре, Градска библиотека, Београд

2016. Изложба „Традиционално-модерно”, Галерија студентског културног центра у Крагујевцу

2016. Изложба архитектонских радова и дигитална радионица, КЦ Параћин

2017. Изложба „Обриси граница“, галерија Бродац, Сарајево

2017. Изложба „Hardware“, СКЦ Обреновац

2017. Манифестација Ваприл-изложба радова, КЦ Ваљево

2017. Ревизијална изложба радова наставника и сарадника ФИЛУМ-а 2011-2017, Галерија Универзитетске библиотеке, Крагујевац

2018. Изложба „Genius Loci“, Друштво архитеката Ниша унутар манифестације „Ноћ музеја“, у Нишу

2018. Изложба „Genius Loci-форма бренда“, Универзитетска галерија, Крагујевац

Члан је УЛУПУДУС-а и АСА-е (Асоцијација српских архитеката)

## Изјава о ауторству

Потписана Катарина Лончаревић, број индекса 46 / 2014

Изјављујем,

да је докторска дисертација / докторски уметнички пројекат под насловом:

“ ИНТЕРПОЛАЦИЈА СЦЕНИЧНОСТИ ЕФЕМЕРНИХ СЕГМЕНАТА У ПРОЈЕКТОВАЊУ САВРЕМЕНОГ ЕНТЕРИЈЕРА ”

- резултат сопственог истраживачког / уметничког истраживачког рада,
- да предложена докторска теза / докторски уметнички пројекат у целини ни у деловима није била / био предложена / предложен за добијање било које дипломе према студијским програмима других факултета,
- да су резултати коректно наведени и
- да нисам кршила ауторска права и користила интелектуалну својину других лица.

У Београду, септембар 2018.године

Потпис докторанда



**Изјава о истоветности штампане и електронске верзије докторске дисертације / докторског уметничког пројекта**

Име и презиме аутора: Катарина Лончаревић

Број индекса: 46 / 2014

Докторски студијски програм: Примењена уметност и дизајн

Наслов докторске дисертације / докторског уметничког пројекта:

“ ИНТЕРПОЛАЦИЈА СЦЕНИЧНОСТИ ЕФЕМЕРНИХ СЕГМЕНАТА У ПРОЈЕКТОВАЊУ САВРЕМЕНОГ ЕНТЕРИЈЕРА ”

Ментор: Александар Мијатовић, редовни професор

Потписани (име и презиме аутора) Катарина Лончаревић

изјављујем да је штампана верзија моје докторске дисертације / докторског уметничког пројекта истоветна електронској верзији коју сам предала за објављивање на порталу Дигиталног репозиторијума Универзитета уметности у Београду.

Дозвољавам да се објаве моји лични подаци везани за добијање академског звања доктора наука / доктора уметности, као што су име и презиме, година и место рођења и датум одбране рада.

Ови лични подаци могу се објавити на мрежним страницама дигиталне библиотеке, у електронском каталогу и у публикацијама Универзитета уметности Београду.

У Београду, септембар 2018.године

Потпис докторанда





## Изјава о коришћењу

Овлашћујем Универзитет уметности у Београду да у Дигитални репозиторијум Универзитета уметности унесе моју докторску дисертацију / докторски уметнички пројекат под називом:

“ ИНТЕРПОЛАЦИЈА СЦЕНИЧНОСТИ ЕФЕМЕРНИХ СЕГМЕНАТА У ПРОЈЕКТОВАЊУ САВРЕМЕНОГ ЕНТЕРИЈЕРА ”

која / и је моје ауторско дело.

Докторску дисертацију / докторски уметнички пројекат предала сам у електронском формату погодном за трајно депоновање.

У Београду, септембар 2018.године

Потпис докторанда



SPRATNE VISINE  
Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 9.95m  
Krov: +12.56m

POVRŠINE  
Bruto: 113.7m<sup>2</sup>

\*Tute 40 -ravni puta nekog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pesarene i tigne ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARACE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID** PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM  
OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE  
OSNOVA POSTOJEĆEG STANJA  
IZGLEDI: 1.-1.; B.-B.;A.-A.

R 1:100

Opis:  
POSTOJEĆE STANJE OBUHVATA 3 OBJEKTA I 1 DODATNI USLUŽNI -BETONIRANI REZERVOAR ZA VODU.  
SVA TRI OBJEKTA SU SLUŽILA NEKADAŠNEM DOMAĆINSTVU.  
OBJEKTI SU NAPUŠTENI DUŽI NIZ GODINA ,NEODRŽAVANI NITI REKONSTRUISANI.  
3 OD4 OBJEKTA SU U POTPUNOSTI NEFUNKCIONALNI.

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 1

Beograd  
Septembar, 2018.

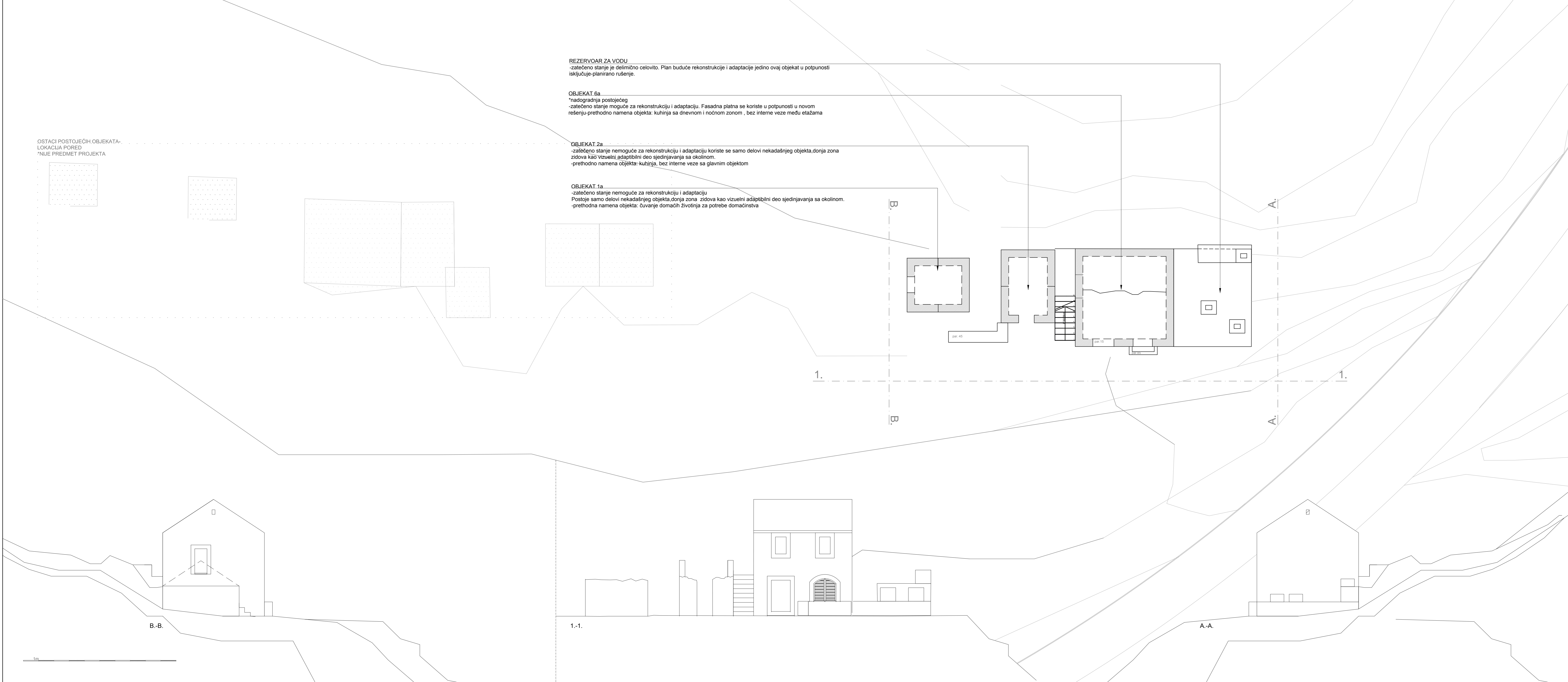
**REZERVOAR ZA VODU**  
-zatečeno stanje je delimično celovito. Plan buduće rekonstrukcije i adaptacije jedino ovaj objekat u potpunosti isključuje-planirano rušenje.

**OBJEKAT 6a**  
\*nadogradnja postojećeg  
-zatečeno stanje moguće za rekonstrukciju i adaptaciju. Fasadna platna se koriste u potpunosti u novom rešenju-prethodno namena objekta: kuhinja sa dnevnom i noćnom zonom , bez interne veze među etažama

**OBJEKAT 2a**  
-zatečeno stanje nemoguće za rekonstrukciju i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg objekta,donja zona zidova kao vizuelni adaptibilni deo sjedinjavanja sa okolinom.  
-prethodno namena objekta: kuhinja, bez interne veze sa glavnim objektom

**OBJEKAT 1a**  
-zatečeno stanje nemoguće za rekonstrukciju i adaptaciju  
Postoje samo delovi nekadašnjeg objekta,donja zona zidova kao vizuelni adaptibilni deo sjedinjavanja sa okolinom.  
-prethodna namena objekta: čuvanje domaćih životinja za potrebe domaćinstva

OSTACI POSTOJEĆIH OBJEKATA-  
LOKACIJA PORED  
\*NIJE PREDMET PROJEKTA



1m

OSTACI POSTOJEĆIH OBJEKATA  
LOKACIJA PORED  
\*NIJE PREDMET PROJEKTA

**OBJEKAT 1**  
\*nadogradnja postojećeg  
-zatečeno stanje nemoguće za rekonstrukciju i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg objekta,donja zona zidova kao vizuelni adaptibilni deo sjedinjavanja sa okolinom.  
-prethodna namena objekta: čuvanje domaćih životinja za potrebe domaćinstva  
-nova namena: pomoćni objekat  
prizemlje- 1.otvoreni deo kuhinje, toalet sa tušem  
sprat - 2.toaleti/M, Žmoguce javno korišćenje

**5.UNUTRAŠNJE DVORIŠTE-OTVORENA ZONA**  
sadrži postojeće  
a.stepenište i novu zonu  
b.nenadkrivenog dela unutrašnje komunikacije između postojećih i novih objekata  
\*postojeće stepenište se projektom zanavlja u smislu zapunjavanja većih odrona cementnim malterom, u svemu prema postojećem izgledu

**OBJEKAT 3**  
\*novoprojektovan  
namena:stambena jedinica  
objekat se sastoji iz 2 etaže:  
prizemlje- 7.dnevna zona/dnevni boravak, blok kuhinja i kupatilo sa tušem, otvoreno stepenište/  
sprat - 8.noćna zona/bračni krevet sa plakarima/  
\*predstavlja celinu koja je autonomna i uz manje fasadne modifikacije moguća za samostalno postavljanje oko projektom obuhvaćene lokacije u cilju formiranja mikronaselja.

**OBJEKAT 4**  
\*novoprojektovan  
namena: stambena jedinica  
objekat se sastoji iz 2 etaže i zajedničkog stepeništa prosvetljenog staklenim delom krova u toj zoni.  
9. ulazni deo i zajedničko stepenište  
10. stambena jedinica/ otvoreni plan dnevne i noćne zone, plakarski prostor ispod stepeništa; kuhinja i kupatilo su u zadnjem delu stana odeljeni zidom/kuhinja ili staklenim vratima/kupatilo sa tušem/  
11. stambena jedinica/ otvoreni plan dnevne i noćne zone, plakarski prostor je objedinjen sa blok kuhinjom. Kupatilo je u zadnjem delu stana odeljeno zidom.

**LEGENDA:**  
1.otvoreni deo kuhinje, toalet sa tušem, 2.toaleti/M, Ž/,3.servisna soba za potrebe prirodnog bazena/ vešernica sa ostavom, 3a. kuhinja sa peći na drva, 3b. toalet, 3c.stepenište, 4.ostava /servisni prostor za elektroinstalacije, 4a. neformalno sedenje, kamin, 5.unutrašnje dvorište;a.stepenište,b.parni deo, 6.unutrašnje dvorište, 7.dnevna zona, 8.noćna zona, 9.ulazni deo/ stepenište, 10.stambena jedinica, 11.stambena jedinica,12.dnevna zona, 13.noćna zona, 14.spoljašnje dvorište, 15.prirodni bazen, 16. pasarela

**15.PRIRODNI BAZEN** sa kišnicom  
-novi objekat otvorenog tipa  
\*sastoji se od zone za regeneraciju sa prirodnim kulturama biljaka -prirodno prečišćavanje vode i servisne pumpe za cirkulaciju vode/komandni i servisni deo unutar objekta 2 /1/2 celine 3./

**OBJEKAT 2**  
\*nadogradnja postojećeg  
-zatečeno stanje nemoguće za rekonstrukciju i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg objekta,donja zona zidova kao vizuelni adaptibilni deo sjedinjavanja sa okolinom.  
-prethodna namena objekta: kuhinja, bez interne veze sa glavnim objektom  
-nova namena: pomoćni objekat  
prizemlje- 3.1/2-servisna soba za potrebe prirodnog bazena,2/2 vešernica sa ostavom  
sprat - 4.ostava i servisni prostor za elektroinstalacije.

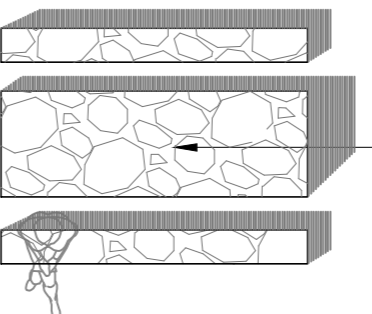
**14.SPOLJAŠNJE DVORIŠTE**  
-prostor ispred letnje kuhinje obrađen kulirom sa izlivenim klupama i stolom u istom materijalu poda.  
\*delom je nadkriven pasarelom i povezan sa ostatkom celine unutrašnjeg dvorišta kliznim metalnim vratima.

**6A.UNUTRAŠNJE DVORIŠTE-NADKRIVENA ZONA**  
a.nadkriveni deo otvoren ispod obe etaže  
b.nadkriveni deo otvoren ispod prve etaže  
\*u podu oba dela žardinjera u nivou poda sa starijim sadnicama sačuvanih sa postojeće lokacije.

**OBJEKAT 5**  
\*novoprojektovan  
namena:stambena jedinica  
objekat se sastoji iz 2 etaže:  
prizemlje-12.dnevna zona/dnevni boravak, blok kuhinja i kupatilo sa tušem, otvoreno stepenište/  
sprat -13.noćna zona/bračni krevet sa plakarima/  
\*predstavlja celinu koja je autonomna i uz manje fasadne modifikacije moguća za samostalno postavljanje oko projektom obuhvaćene lokacije u cilju formiranja mikronaselja.

**OBJEKAT 6**  
\*nadogradnja postojećeg  
-zatečeno stanje moguće za rekonstrukciju i adaptaciju. Fasadna platna se koriste u potpunosti u novom rešenju-prethodna namena objekta: kuhinja sa dnevnom i noćnom zonom, bez interne veze među etažama  
-nova namena: objekat zajedničkog karaktera-neformalno sedenje na spratu i restoranska priprema hrane manjeg obima, takođe neformalnog tipa.  
prizemlje- 3a.kuhinja sa peći na drva, trepezarija-obedovanje  
3b.toalet  
3c.stepenište  
sprat - 4a.neformalno sedenje, kamin

**16. PASARELA**  
sa stepeništem ka prirodnom bazenu i prirodnom nastavku lokacije ka planinskom vencu.  
namena: bezbedna veza novoprojektovanog objekta i okoline.



klupe i sto od kulira većeg promera

zona za rekreaciju korisnika

zona regeneracije bazenske vode

prelinski sistem objedinjeni odvodni sistem za kišnicu i vodu iz prirodnog bazena

stakleni segment krova sa gredama u zoni stepenica.

pergola-drvene grede 50\*50/132cm

čelična konstrukcija-nosač nadstrešnice  
materijal nadstrešnice- ploča GFRG/Glass fiber reinforced concrete/d-20mm/

**SPRATNE VISINE**  
Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovnna konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**  
Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim:112.63 m<sup>3</sup>

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*Tote 40 -navin puta neklog sadržaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pesarede ispred ulaza u objekat

**LOKACIJA:**  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID** PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM  
OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE  
OSNOVA KROVA

R 1:100

**Opis:**  
Krovnne površine su ravne, neprohodne. Poslednji sloj je šjunak. Nazidak je oko 60cm visine što dozvoljava postavku solarnih panela na krovu. Okapnica nazidka je istovetna sa metalnom fasadom. Krov je u zoni nadograđenih posotojećih objekata formiran istovetno kao na okolnim novoprojektovanim celinama. Nagib krova je 3%, osim u delu nadstrešnice u frontalnom južnom pročelju gde je nagib minimalan/1.5%/

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

**AUTOR:**  
Katarina Lončarević d.a.

**MENTOR:**  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

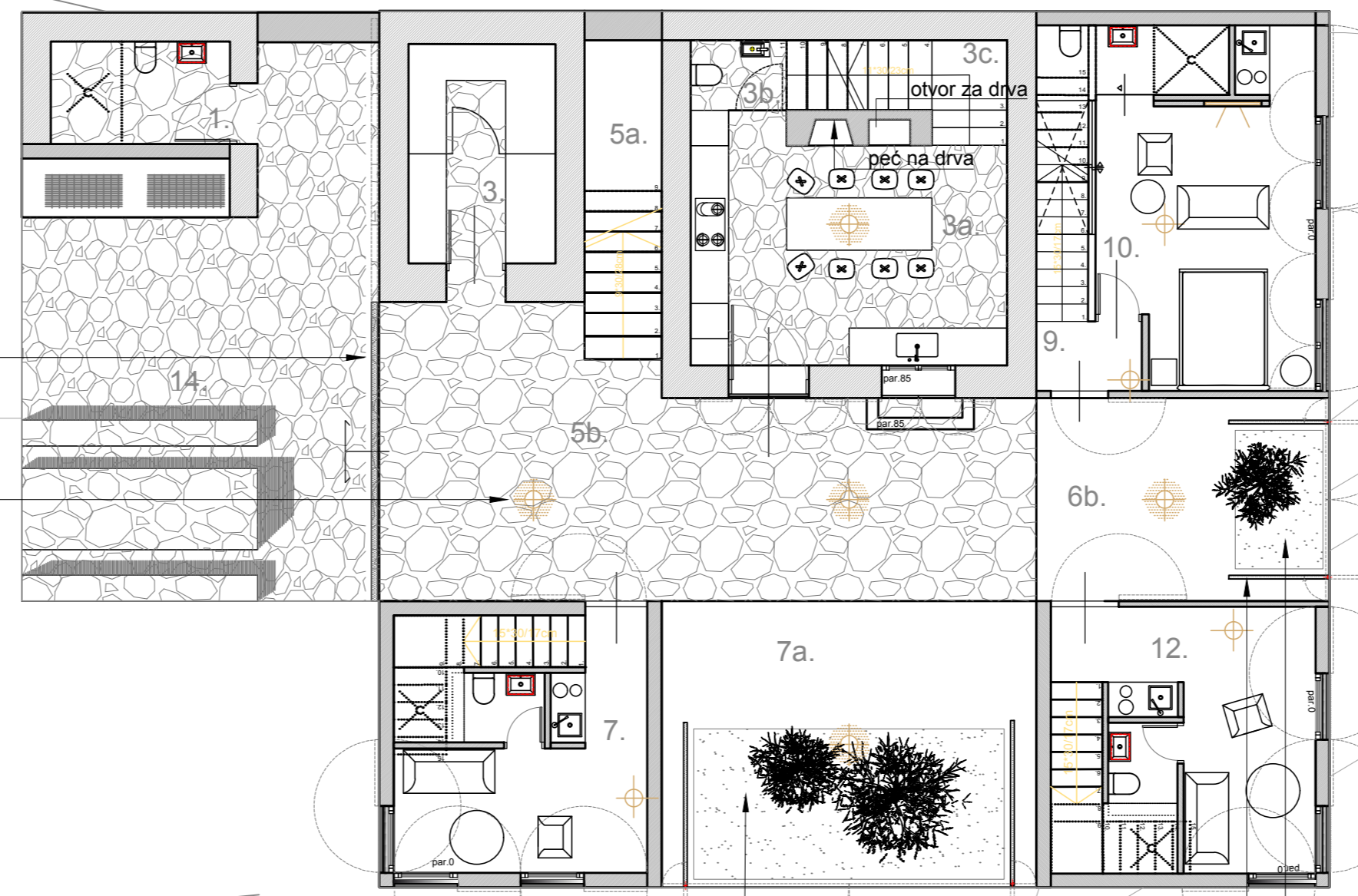
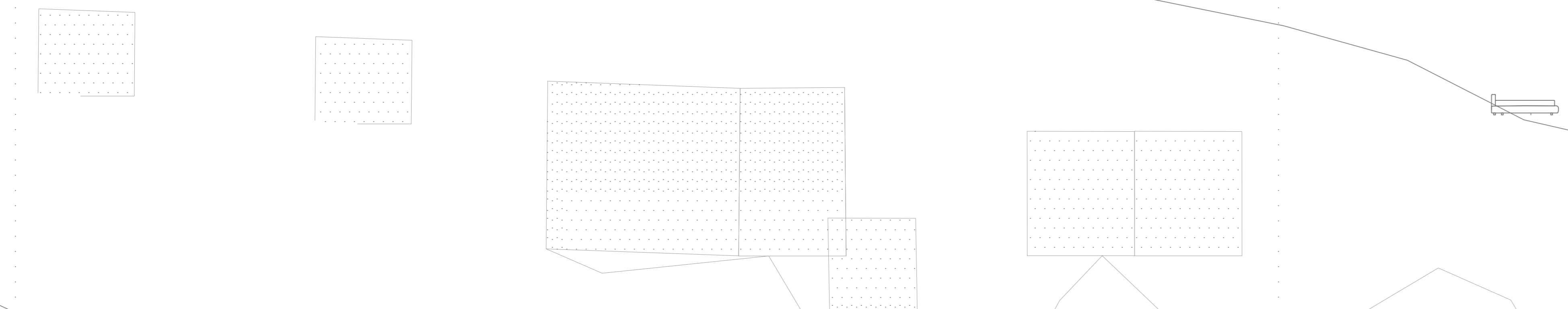
LIST 2

**DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT**

**TEMA:**  
Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

Beograd  
Septembar, 2018.

OSTACI POSTOJEĆIH OBJEKATA  
LOKACIJA PORED  
\*NIJE PREDMET PROJEKTA



klizna metalna vrata-grilje  
ukupna visina vrata u nivou rukohvata pasarele.

spoljna rasveta

Žardinjere su u nivou poda. stvarna dubina Žardinjere je prikrivena pozicijom objekta  
nad stenom u koju je Žardinjera ukopana

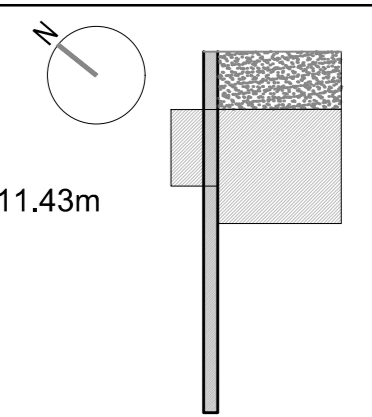
metalne grilje prekrivaju celu površinu oba otvora fasade ka unutrašnjem dvorištu.  
\*Otvaranje po principu pivot vrata-rotacijom i uvlačenjem.

LEGENDA:

1.otvoreni deo kuhinje, toalet sa tušem, 2.toaleti/M, Ž/ ,3.servisna soba za potrebe prirodnog bazena/ vešernica sa ostavom, 3a. kuhinja sa peći na drva, 3b. toalet, 3c.stepenište, 4.ostava /servisni prostor za elektroinstalacije, 4a. neformalno sedenje, kamin, 5.unutrašnje dvorište;a.stepenište,b.parterni deo, 6.unutrašnje dvorište, 7.dnevna zona, 8.noćna zona, 9.ulazni deo/ stepenište, 10.stambena jedinica, 11.stambena jedinica,12.dnevna zona, 13.noćna zona, 14.spoljašnje dvorište; 15.prirodni bazen, 16. pasarela



SPRATNE VISINE  
Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovnna konstrukcija: + 11.43m



POVRŠINE  
Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim:112.63 m<sup>3</sup>  
  
Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*Tabela +0 -nivoan puta nekilog sadržaja u neposrednoj blizini  
\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pesarede ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARÁČA:  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

ID PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

OSNOVA PRIZEMLJA

R 1:100

Opis:  
prizemna etaža je većinski otvorena zona namenjena zajedničkom korišćenju. Otvorena je sa sva 3 fasadna pročelja ka spolja.Zavisno od nivoa otvorenosti fasada objekta menja unutrašnju mikroklimu dvorišta, nivo osvetljenosti, i sam izgled i spolja i unutra. Pomoću otvora i različitim pozicijama grilja postiže se efekat prirodne ventilacije i osunčanosti što je jedna od bitnih faktora obzirom na obrađivanu lokaciju i podneblje na kome se ona nalazi. Takođe doprinosi ideji samoodrživosti kompletnog objekta i energetskej efikasnosti uzimajući u obzir navedene regulacije strujanja vazduha i zaklanjanja ili otvaranja objekta ka spolja.

Fakultet primenjene umetnosti i dizajna

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

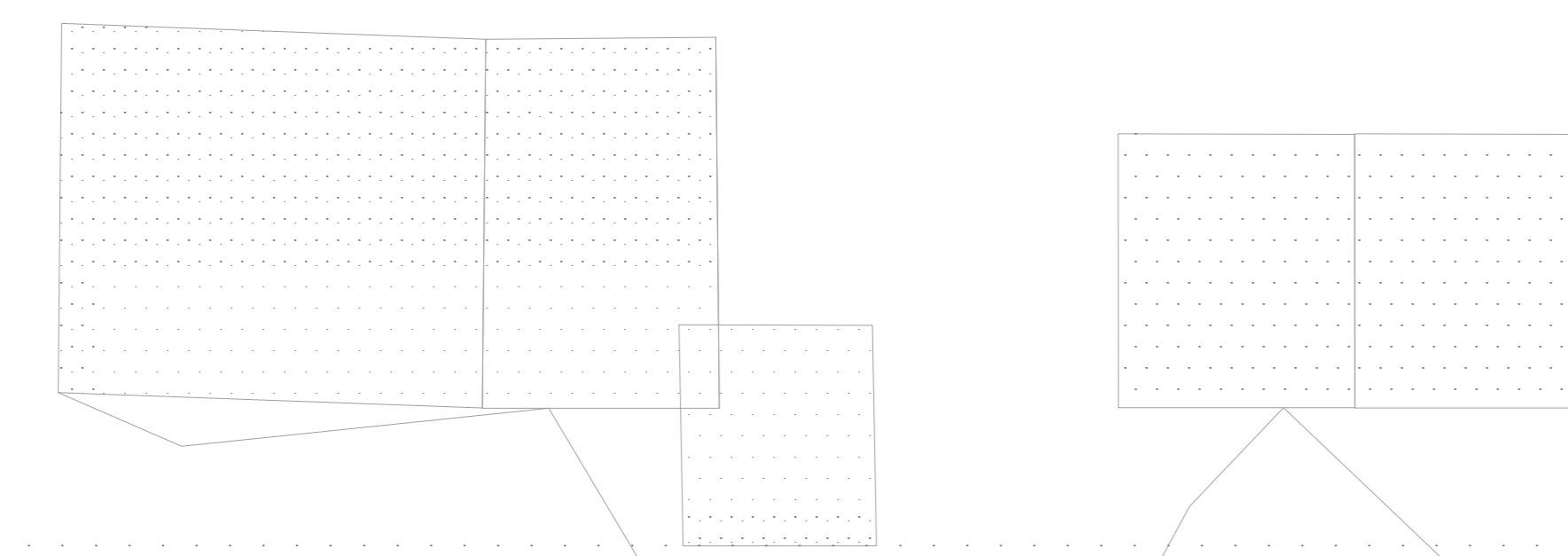
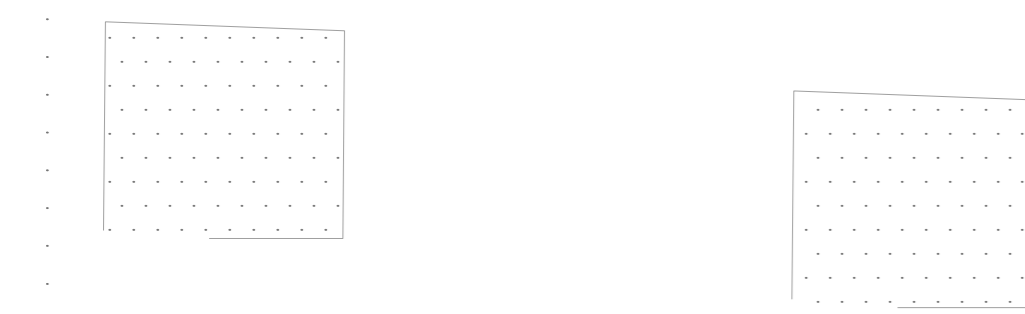
MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 3

Beograd  
Septembar, 2018.

OSTACI POSTOJEĆIH OBJEKATA  
LOKACIJA PORED  
"NUJE PREDMET PROJEKTA



Stepenište je ukopano u stenu da bi ostvarilo vizuelno jedinstvenu zonu sa površinom bazena  
-bočni zidovi u zoni stepeništa su izliveni u betonu.  
stepenište u toj zoni je od isklesanog kamena  
ili kulira većeg promera napravljenog od kamena  
dobijenog otvaranjem stene u navedenom delu.

horizontalna ukrućenja u liniji poda-veza fasade i rama sa  
ekstrudiranom limenom rešetkom, podom pasarele.

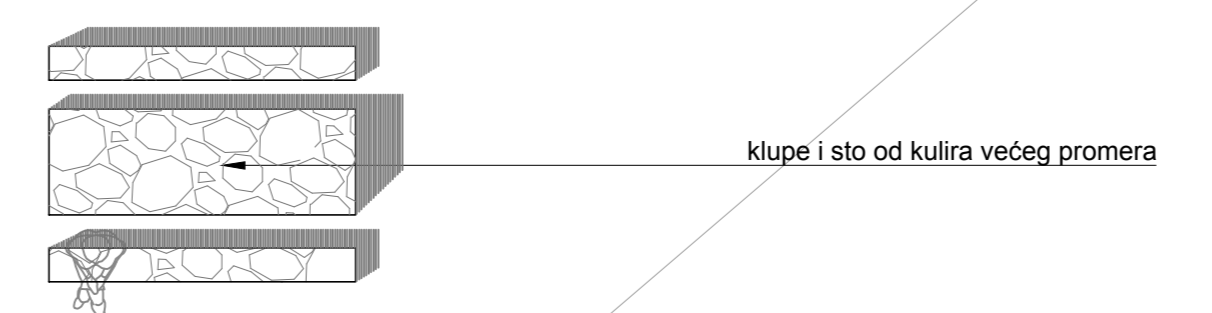
klizna metalna vrata  
ukupna visina vrata u nivou rukohvata

stakleni deo ograde  
utisnut i pričvršćen u  
metalni ispunjen uložak  
unutar poda pasarele

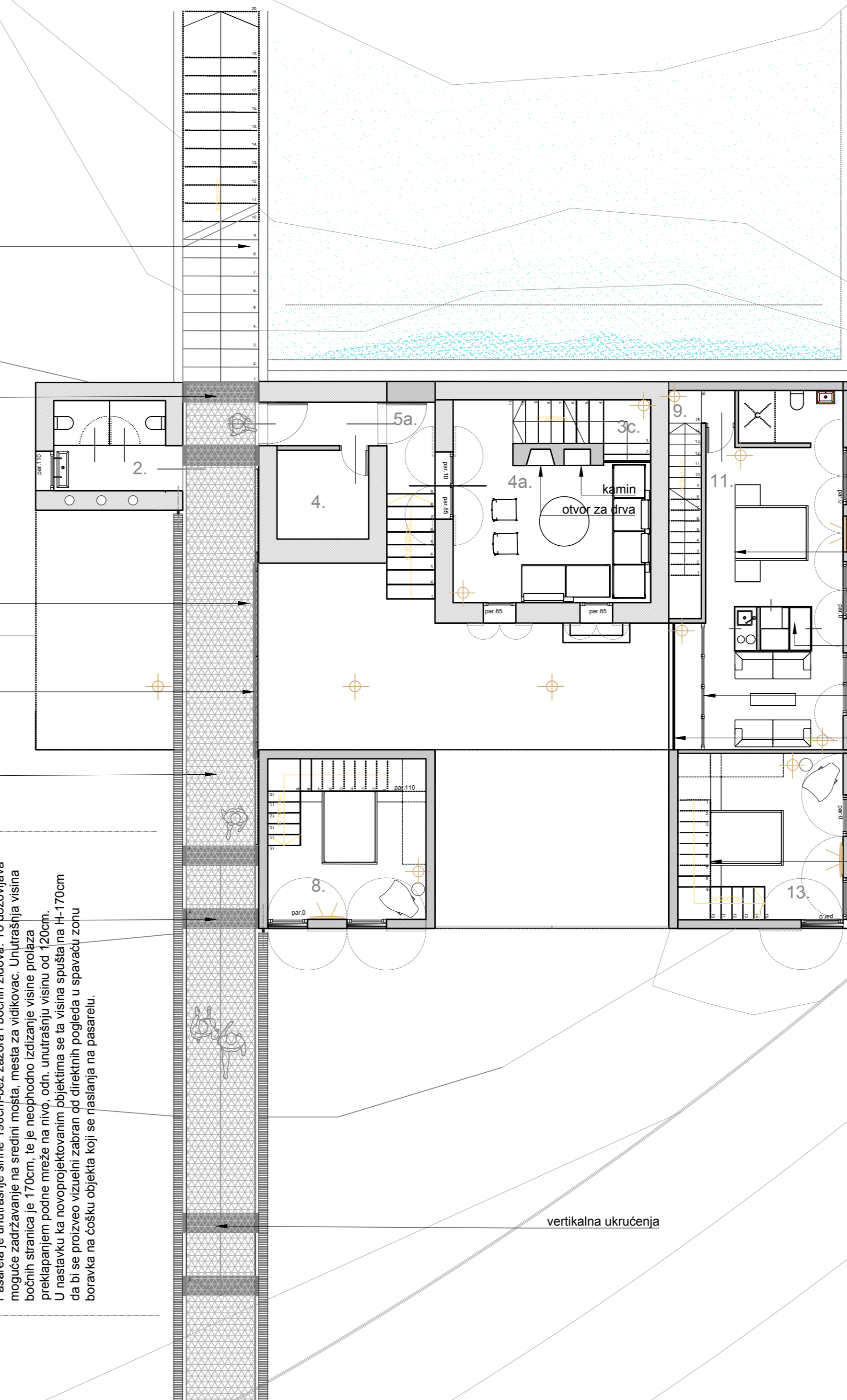
pasarela  
materijali:  
bočne strane-ograde su većinski od lima, istog kao na spoljnoj  
fasadi novih objekata. Unutrašnjost, debljina/d-20cm/ je obrađena  
drevnim talgama kedrovine prethodno termički obrađenim i uljenim.  
Pod - šuplje metalne rešetke.

vertikalna i horizontalna ukrućenja u liniji poda-veza fasade i rama  
sa ekstrudiranom limenom rešetkom, podom pasarele."/1" profil/

U navedenoj zoni je postavljena celihevelacija - 2. visine stepenika.  
Pasarela je unutrašnje širine 190cm bez zavora i bočnih zidova. To izobavlja  
moguće zadržavanje na sredini mesta, mesta za vidikovac. Unutrašnja visina  
bočnih stranica je 170cm, te je neophodno izdizanje visine prolaza  
u odnosu na nivo objekata. U nastavku ka novopostavanim objektima se na visini spratna na H-170cm  
da bi se proizveo vizuelni zabran od direktnih pogleda u spratnu zonu  
boravka na čoku objekta koji se naslanja na pasarelu.



klupe i sto od kulira većeg promera



uzglavlje kreveta je napravljeno od čeličnog lima/ukrićenog pod  
plafon/uvijanje sprečava fiksiranje za ram kreveta.

čelina obrađena monolitno  
svi frontovi su u mikrocementu  
istovetne boje i strukture kao unutrašnja fasada.  
spoljna stolarija se zglobno po vodicama u potpunosti otklanja u  
stranu otvarajući u potpunosti orijentaciju dnevnog boravka ka  
unutrašnjem dvorištu.  
rukohvat je metalni/4\*4cm metalna kvadratna cev, lakirana  
stakleni parapet je u potpunosti bezbojan i transparentan/H-110cm

uzglavlje kreveta je napravljeno od čeličnog lima/ukrićenog u kant  
međuspratne konstrukcije. D-10mm sprečava uvijanje po vertikali.  
Uzglavlje je ujedno i parapetna ograda H-110cm.

vertikalna ukrućenja

LEGENDA:  
1.otvoreni deo kuhinje, toalet sa tušem, 2.toaleti/M, Ž/ ,3.servisna soba za potrebe prirodnog bazena/ vešernica sa ostavom, 3a. kuhinja sa peći na drva, 3b. toalet, 3c.stepenište, 4.ostava  
/servisni prostor za elektroinstalacije, 4a. neformalno sedenje, kamin, 5.unutrašnje dvorište,a.stepenište,b.parterni deo, 6.unutrašnje dvorište, 7.dnevna zona, 8.noćna zona, 9.ulazni deo/  
stepenište, 10.stambena jedinica, 11.stambena jedinica,12.dnevna zona, 13.noćna zona, 14.spoljašnje dvorište, 15.prirodni bazen, 16. pasarela

<b>SPRATNE VISINE</b> Prizemlje: + 4.51m Sprat: + 7.05m Krov: +10.77m Krovna konstrukcija: + 11.43m		<b>POVRŠINE</b> Bruto: 575.56m2 Neto: 514.50m2 Obim:112.63 m'  Stambene jedinice: 146.84m2 Zajedničke jedinice: 468.94m2 Pomoćni objekti: 34.42m2
---	--	--

LOKACIJA:  
ZARAJE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinata: 43°08'47"N 16°31'49"E

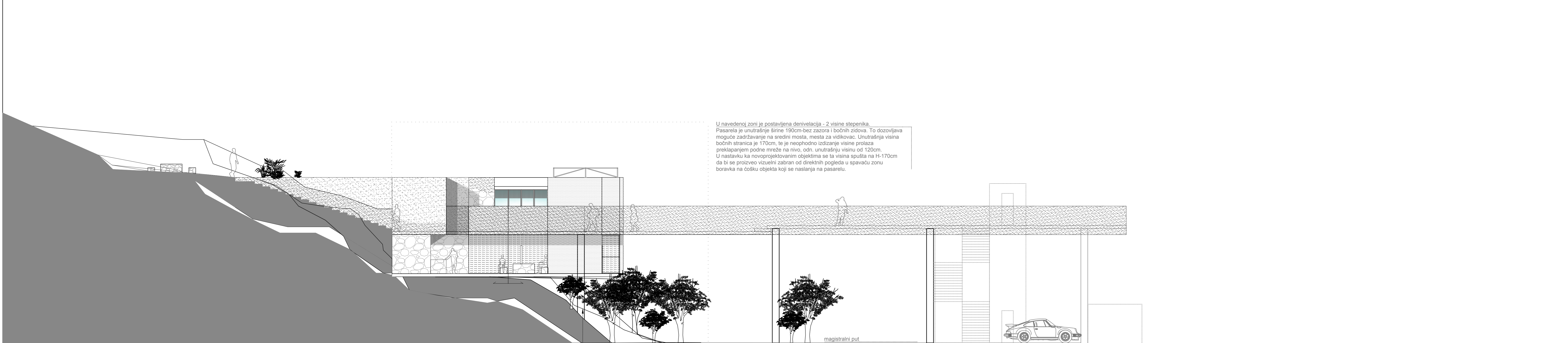
**ID** PROJEKT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM  
OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE  
OSNOVA SPRATA

R 1:100

Opis:  
Prva etaža je nivo gde se preko pasarele pristupa objektu.  
Ulaz je tako postavljen da je primarno težište ka zajedničkim zonama objekta, od kojih se  
dalje dolazi do pojedinačnih celina koje se mogu koristiti u stambene svrhe ili kao  
privremeni boravak.  
Komunikacija je osnov ove etaže jer se samo do 3 celine/2 pomoćne i 1 zajedničke u smislu  
opšte zone/ dolazi direktno sa pasarele. Svi ostali enterijerski segmenti su internog tipa.  
Čine deo jedinica, mogućih zasebnih objekata- zavisno od režima korišćenja objekta.  
Materijali su preuzeti sa postojećih ostataka zatečenih objekata na lokaciji i objedinjuju sve  
elemente eksterijera i enterijera time što se sve površine obrađuju nekom od komponenti  
koje su osnovni sadržatelji objekata karakterističnih za područje koje je projektom obrađeno.  
Rasveta je uniformna. Većina unutrašnjih prostorija i dvorišta/spoljnog i unutrašnjeg/ je  
osvetljeno putem spoljne rasvete opšteg oblika-vertikalni stub koji ima mogućnost da svetli  
parcijalno ili celom površinom.  
Fasada je dvojako obrađena: svi spoljni elementi fasade kao poslednji sloj imaju metalni lim  
, obrade koja dozvoljava rdanje vremenom bez razjedanja unutrašnosti ploče. Unutrašnja  
fasada je obrađena cementom sa aditivima fibreglasa. Istovetnim materijalom, u naliwanju ili  
pločama su obrađeni svi zidovi i podovi navedene orijentacije, kao i kompletan enterijer/zid,  
pod, plafon/- osim u delovima nadograđenih postojećih objekata gde su zidovi deo stene ili  
sleganog prirodnog kamena.  
Svi fasadni otvori/prozori i vrata/ u potpunosti mogu da se otklanjaju u stranu. Otvaranje je  
pod 180stepeni.Istovetno kao fasadne zaštitne grilje.  
One se postavljaju na svim otovorima nadovezanih na enterijer i eksterijer. Spolja oni daju  
zaklon od direktnog pogleda, utiču na temperaturu i protok vazduha i svetla-intezivirajući ga  
zbog usmerenja otvora na objektima i na samim griljama.Model otvora na griljama je takođe  
preuzet uz povećanje otvora sa zatečenog glavnog objekta na lokaciji koja pre predmet  
projekta.

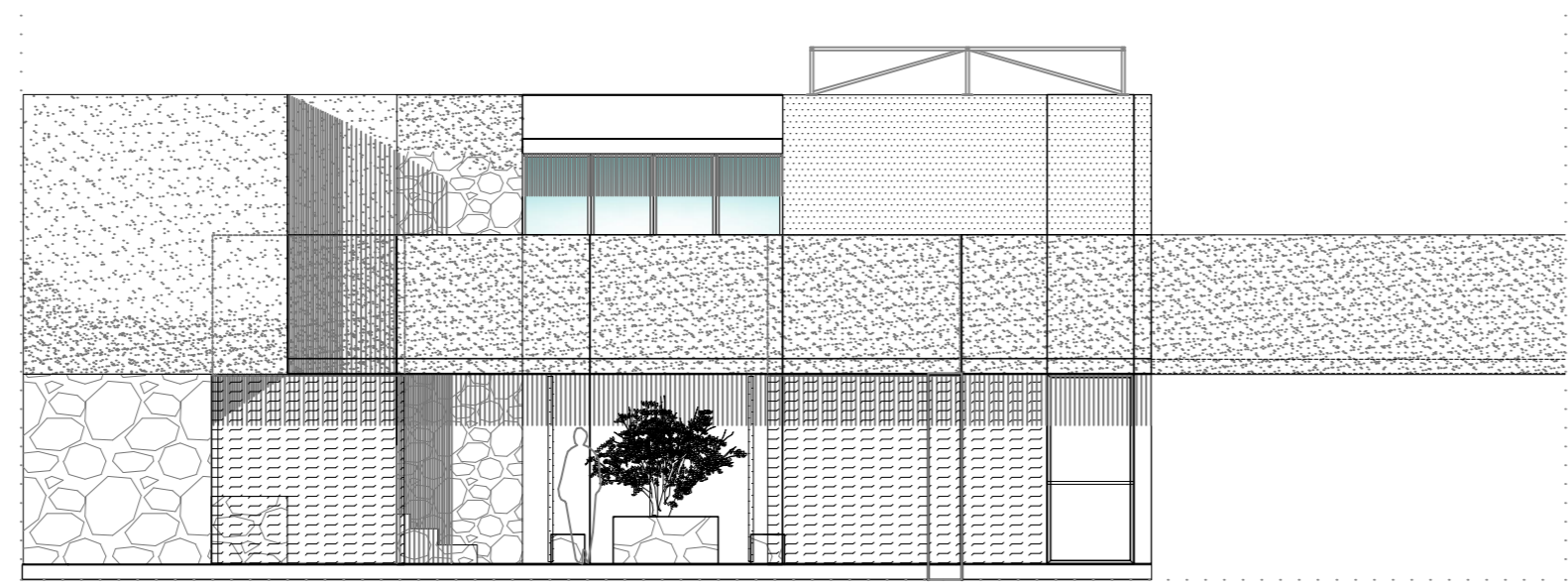
Fakultet primenjene umetnosti i dizajna

AUTOR: Katarina Lončarević d.a.	DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKT
MENTOR: Aleksandar Mijatović d.a. redovni profesor	TEMA: Interpolacija sceničnosti efemernih segmenta u projektovanju savremenog enterijera
LIST 4	Beograd Septembar, 2018.



B.-B.

vertikalna i horizontalna ukrčenja u liniji poda-veza fasade i rama sa ekstrudiranom limenom rešetkom, podom pasarele."I" profil



IZGLED B.-B.  
SA OTOVRENIM GRILJAMA

U navedenoj zoni je postavljena denivelacija - 2 visine stepenika. Pasarela je unutrašnje širine 190cm-bez zazora i bočnih zidova. To dozvoljava moguće zadržavanje na sredini mosta, mesta za vidikovac. Unutrašnja visina bočnih stranica je 170cm, te je neophodno izdizanje visine prolaza preklapanjem podne mreže na nivo, odn. unutrašnju visinu od 120cm. U nastavku ka novoprojektovanim objektima se ta visina spušta na H-170cm da bi se prozevo vizuelni zabran od direktnih pogleda u spavaću zonu boravka na čošku objekta koji se naslanja na pasarelu.

pozicija stepeništa ka pasareli  
pozicija lifta ka pasareli  
otvoreni parking - vidikovac  
žičara



<b>SPRATNE VISINE</b> Prizemlje: + 4.51m Sprat: + 7.05m Krov: +10.77m Krovna konstrukcija: + 11.43m		<b>POVRŠINE</b> Bruto: 575.56m <sup>2</sup> Neto: 514.50m <sup>2</sup> Obim: 112.63 m <sup>3</sup> Stambene jedinice: 146.84m <sup>2</sup> Zajedničke jedinice: 468.94m <sup>2</sup> Pomoćni objekti: 34.42m <sup>2</sup>
---	--	---

LOKACIJA:  
 ZARAČE  
 OPŠTINA: GRABLJE  
 21450 HVAR  
 OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
 REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
 koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID** PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM  
 OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

IZGLED B.-B.

R 1:100

Opis:  
 Veza novokreiranog objekta sa okolinom se ostvaruje putem pasarele koja je postavljen na visini od oko 7m visine u odnosu na kolski saobraćaj.  
 Na pasarelu se direktno nastavlja otvoreno metalno stepenište kao i lift -koji nisu predmet projekta. Navodi se logična pozicija.  
 Pretpostavka je moguće postavljanje uspinjače, žičara koja bi omogućila vezu objekta i sa običnom obalom uz postavljanje pontona za pristajanje manjih plovila, obzirom da je najbliža obala neuslovna za kupanje.

Fakultet primenjene umetnosti i dizajna

AUTOR: Katarina Lončarević d.a.	DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT
MENTOR: Aleksandar Mijatović d.a. redovni profesor	TEMA: Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 5 Beograd  
 Septembar, 2018.

**SPRATNE VISINE**  
 Prizemlje: + 4.51m  
 Sprat: + 7.05m  
 Krov: +10.77m  
 Krovna konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**  
 Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
 Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
 Obim: 112.63 m<sup>3</sup>

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
 Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
 Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*Tute 40 -ravni puta i kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele i stepne u objekat

**LOKACIJA:**  
 ZARAČE  
 OPŠTINA: GRABLJE  
 21450 HVAR  
 OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
 REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
 koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID** PROJEKT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

IZGLED A.-A.

R 1:100

**Opis:**  
 Veza novokreiranog objekta sa okolinom se ostvaruje putem pasarele koja je postavljen na visini od oko 7m visine u odnosu na kolski saobraćaj.  
 Na pasarelu se direktno nastavlja otvoreno metalno stepenište kao i lift -koji nisu predmet projekta. Navodi se logična pozicija, kao mogućnost postavljanja otvorenog parkinga.  
 Pretpostavka je moguće postavljanje uspinjače, žičare koja bi omogućila vezu objekta i sa obližnjom obalom uz postavljanje pontona za pristajanje manjih plovila, obzirom da je najbliža obala neuslovna za kupanje.

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

**AUTOR:**  
 Katarina Lončarević d.a.

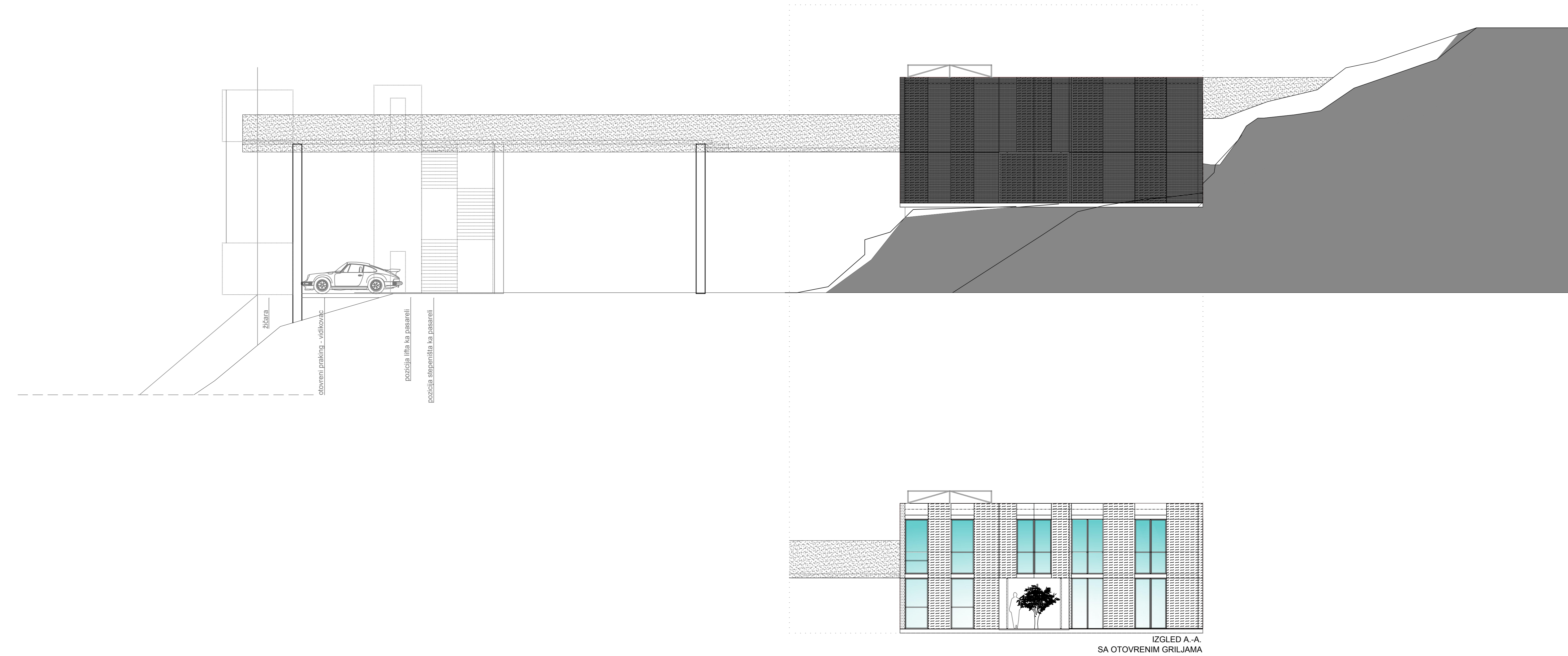
**DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKT**

**MENTOR:**  
 Aleksandar Mijatović d.a.  
 redovni profesor

**TEMA:**  
 Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 6

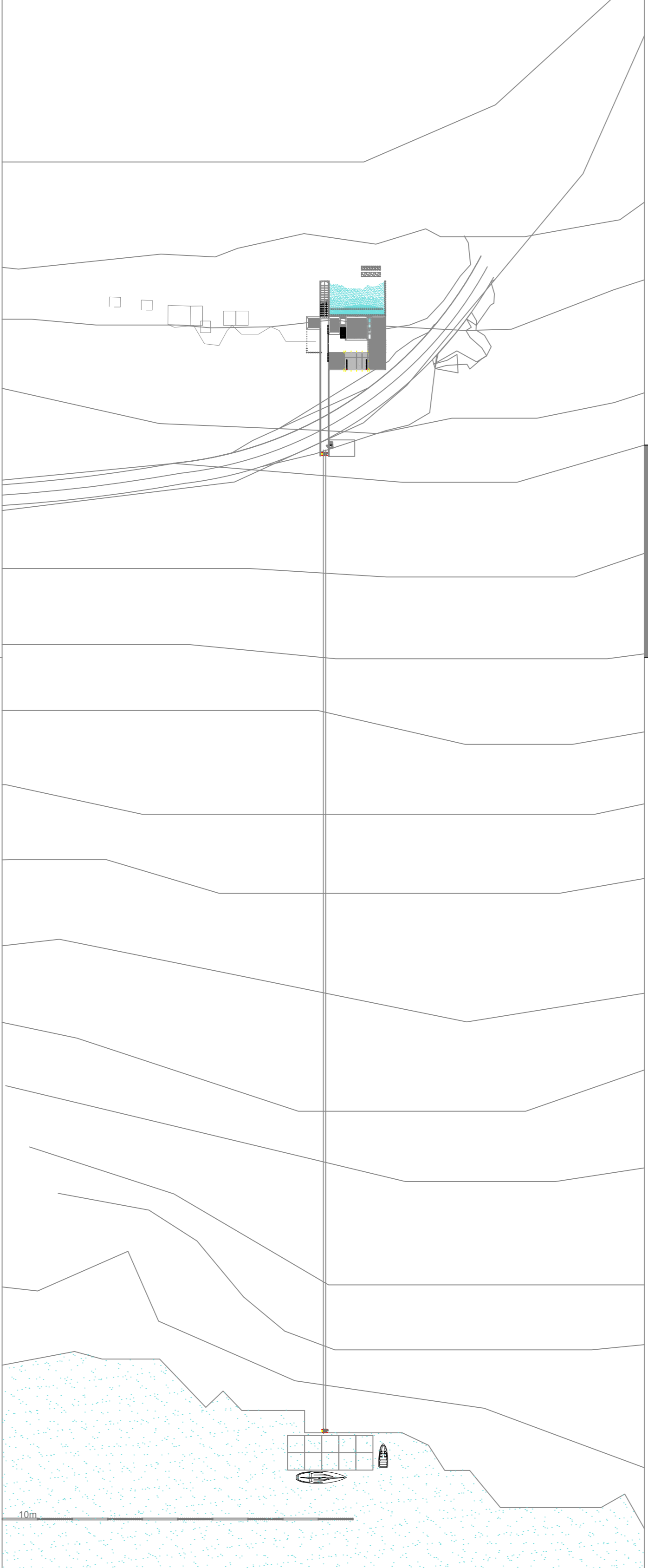
Beograd  
 Septembar, 2018.



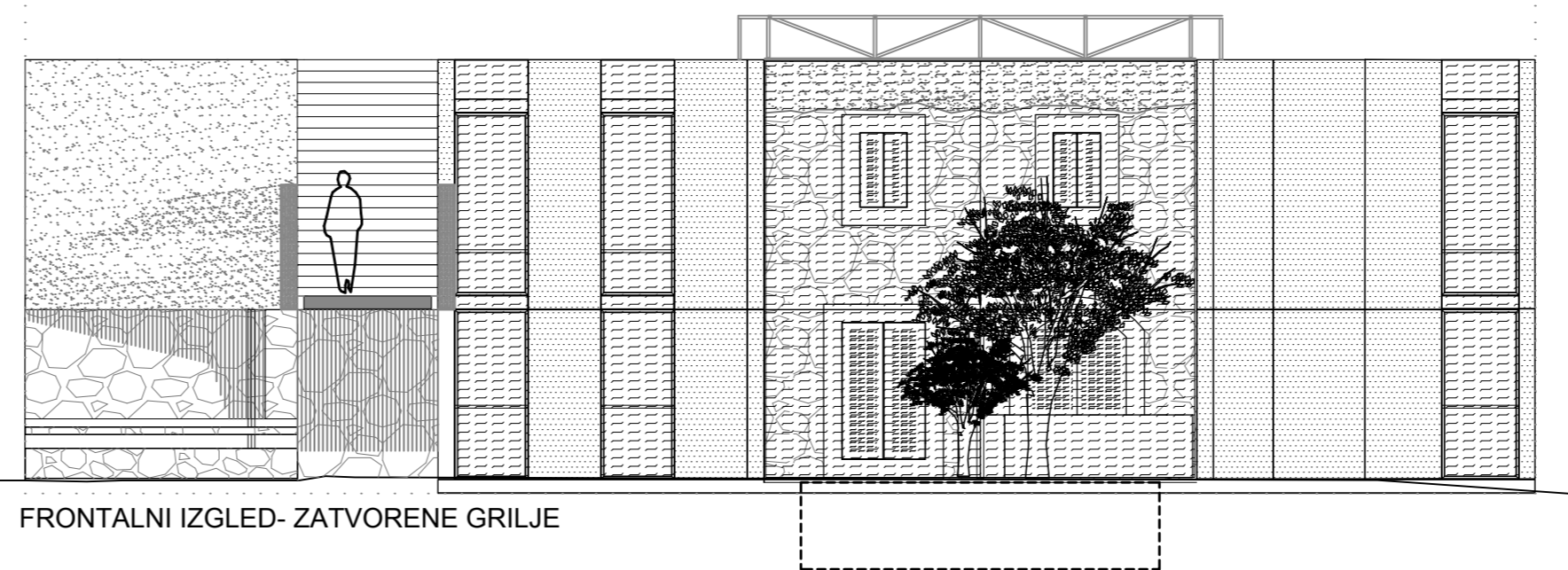
1m

**MIKROLOKACIJA-opis**  
 Novoprojektovana celina se nalazi na lokaciji i na samom magistralnom putu unutar ostrva. Put preseca jednu od parcela na kojima je projekta postavljen. Komunikacija zemljišta koje je predviđeno za gradnju je odsečeno tim putem. Neposredno uz navedene parcele nalazi se autobuska stanica. Nedostaci lokacije su se ogledali u nebezbednoj komunikaciji sa celinom koja je povezana sa obalom i obližnjim kupalištem. Novim rešenjem je postavljena pasarela koja bezbednim putem pruža mogućnost prelaska sa eventualnom vezom sa pomorskim i kolskim saobraćajem. Direktna i najbliža pravolinijska veza do obale se može ostvariti žičarom. Uz postavku pontona žičara može biti povezana pristaništem za manja plovila i time osposobiti sada neaktivnu zonu za mnogobrojne aktivnosti izatvane mogućom komunikacijom sa dosada odsečnim delom, projektom obuhvaćenoj lokaciji.

R 1:1000

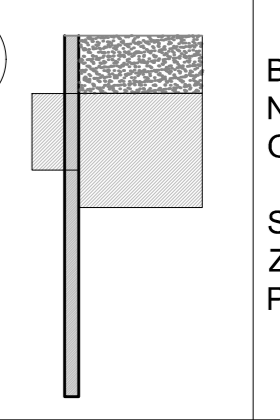


FRONTALNI IZGLED- OTVORENE GRILJE



FRONTALNI IZGLED- ZATVORENE GRILJE

Prizemlje: + 4.51m  
 Sprat: + 7.05m  
 Krov: +10.77m  
 Krovna konstrukcija: + 11.43m



Bruto: 575.56m2  
 Neto: 514.50m2  
 Obim: 112.63 m<sup>3</sup>  
 Stambene jedinice: 146.84m2  
 Zajedničke jedinice: 468.94m2  
 Pomoćni objekti: 34.42m2

\*Tutte 40 -ravni puta nekog saobraćaja u neposrednoj blizini \*navedene mere podrazumevaju samo površnu pesaredu i igred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
 ZARACE  
 OPSTINA: GRABLJE  
 21450 HVAR  
 OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
 REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
 koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID** PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM  
 OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

IZGLED 1.-1. R 1:100

Opis:  
 Frontalni pročelje je najšire u obimu otvora ka unutrašnjim objektima. Vide se 2 novoprojektovana objekta i 1 pozadinski nadograđen, postojeći.

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
 Katarina Lončarević d.a.  
 MENTOR:  
 Aleksandar Mijatović d.a.  
 redovni profesor

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT  
 TEMA:  
 Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 7

Beograd  
 Septembar, 2018.



**OBJEKAT 1**  
 \*nadogradnja postojećeg  
 -zatečeno stanje nemoguće za rekonstrukciju i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg objekta,donja zona zidova kao vizuelni adaptibilni deo sjedinjavanja sa okolinom.  
 -prethodna namena objekta: čuvanje domaćih životinja za potrebe domaćinstva  
 -nova namena: pomoćni objekat  
 prizemlje- 1 otvoreni deo kuhinje, toalet sa tušem  
 sprat - 2.toaleti/M, Ž/moguće javno korišćenje

**OBJEKAT 2**  
 \*nadogradnja postojećeg  
 -zatečeno stanje nemoguće za rekonstrukciju i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg objekta,donja zona zidova kao vizuelni adaptibilni deo sjedinjavanja sa okolinom.  
 -prethodno namena objekta: kuhinja, bez interne veze sa glavnim objektom  
 -nova namena: pomoćni objekat  
 prizemlje- 3.1/2-servisna soba za potrebe prirodnog bazena,2/2 vešernica sa ostavom  
 sprat - 4.ostava i servisni prostor za elektroinstalacije.

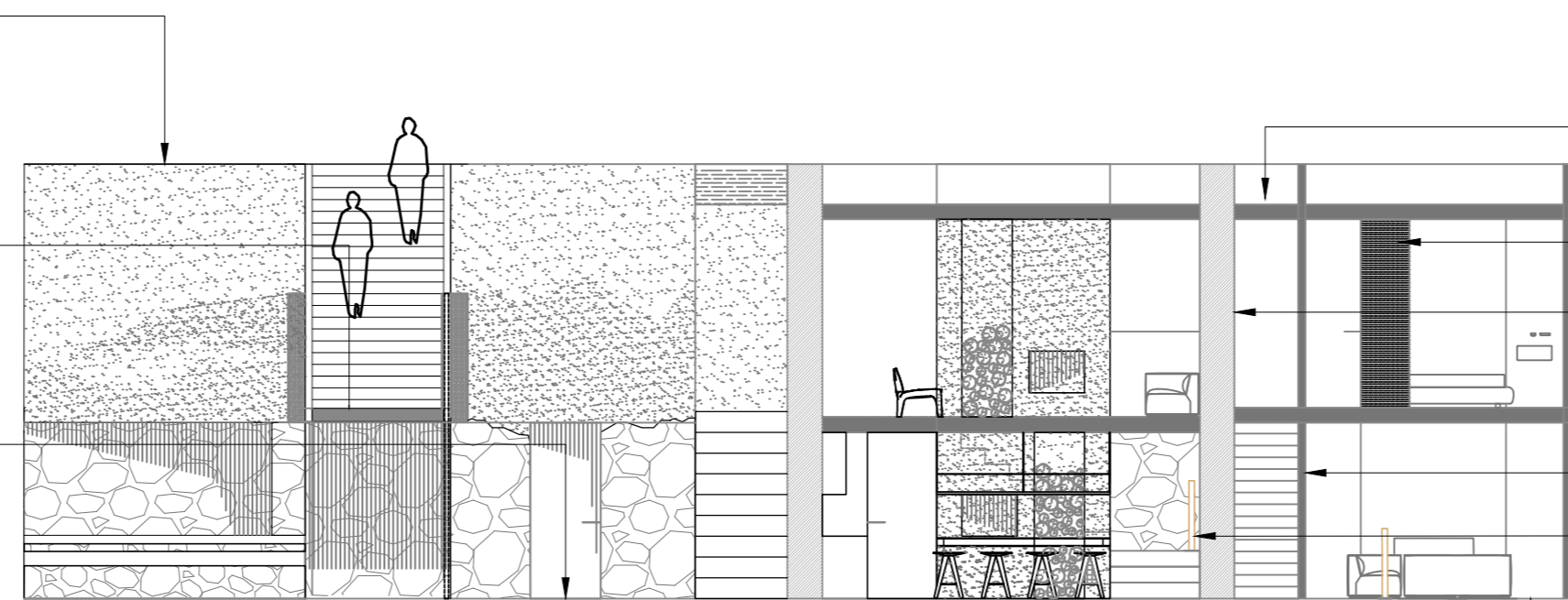
**OBJEKAT 4**  
 \*novoprojektovan  
 namena: stambena jedinica  
 objekat se sastoji iz 2 etaže i zajedničkog stepeništa prosvetljenog staklenim delom krova u toj zoni.  
 9. ulazni deo i zajedničko stepenište  
 10. stambena jedinica/ otvoreni plan dnevne i noćne zone, plakarski prostor ispod stepeništa; kuhinja i kupatilo su u zadnjem delu stana odeljeni zidom/kuhinja ili staklenim vratima/kupatilo sa tuševim.  
 11. stambena jedinica/ otvoreni plan dnevne i noćne zone, plakarski prostor je objedinjen sa blok kuhinjom. Kupatilo je u zadnjem delu stana odeljeno zidom.

limena obloga sanitarnog bloka u prizemlju. Celina objedinjena 1 materijalom sadrži: blok kuhinju, kupatilo, stepenište, parapetni zid 1 sprata. Dime se dobija utisak galerije. Parapetni deo 1 sprata je ujedno i uzglavlje kreveta. Plakar je konzolni-nadnešen nad visinu limenog parapeta. Obrada i vrsa lima-kao na fasadi.

1 tip primarne rasvete, osim arhitektonski funkcionalne u zonama tolaeta, gornjih kuhinjskih elemenata i ostava, servisnih prostorija.  
 Dalja dodatna rasveta -veštačka: sveće, kaminska vatra.

**OBJEKAT 4**  
 \*novoprojektovan  
 namena: stambena jedinica  
 objekat se sastoji iz 2 etaže i zajedničkog stepeništa prosvetljenog staklenim delom krova u toj zoni.  
 11. stambena jedinica/ otvoreni plan dnevne i noćne zone, plakarski prostor je objedinjen sa blok kuhinjom. Kupatilo je u zadnjem delu jedinice odeljeno zidom.

16. PASARELA  
 sa stepeništem ka prirodnom bazenu i prirodnom nastavku lokacije ka planinskom vencu.  
 namena: bezbedna veza novoprojektovanog objekta i okoline.



1'-1'

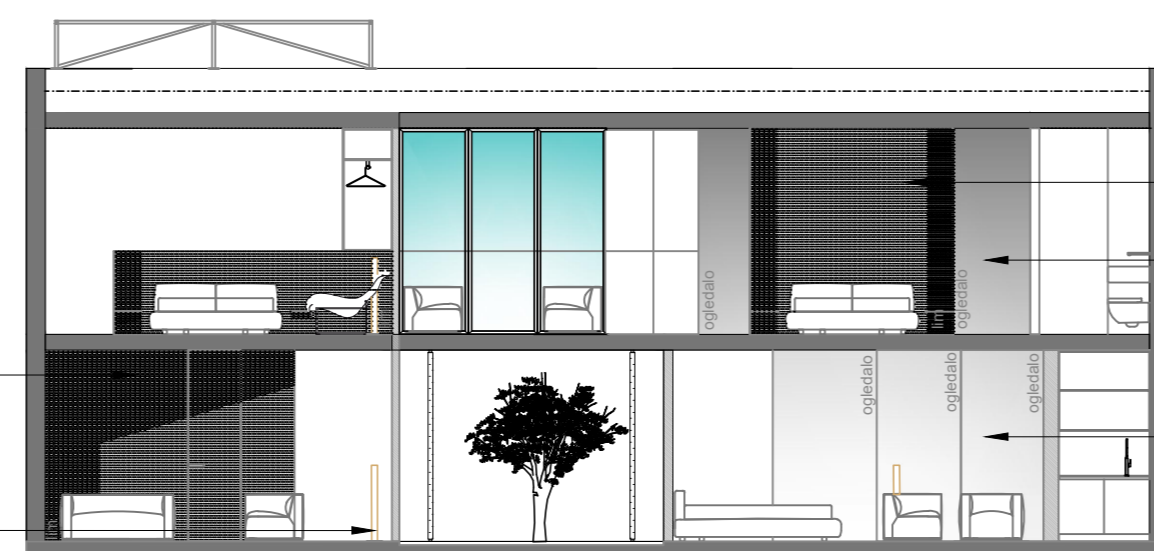
stakleni segment krova sa gredama u zoni stepenica.

limeno uzglavlje/pod-plafon sa zavijenim bočnim stranicama koje stvaraju osećaj privatnosti

detalji unutar stepeništa na 1 sprat objekat 5.  
 zadržava se zid postojećeg objekta  
 stepenište-metalno

plakar prizemnog apartmana, frontovi, klizni, u ogledalu/refleksija prizora upravnog na prozore.

1 tip primarne rasvete, osim arhitektonski funkcionalne u zonama tolaeta, gornjih kuhinjskih elemenata i ostava, servisnih prostorija.  
 Dalja dodatna rasveta -veštačka: sveće, kaminska vatra.



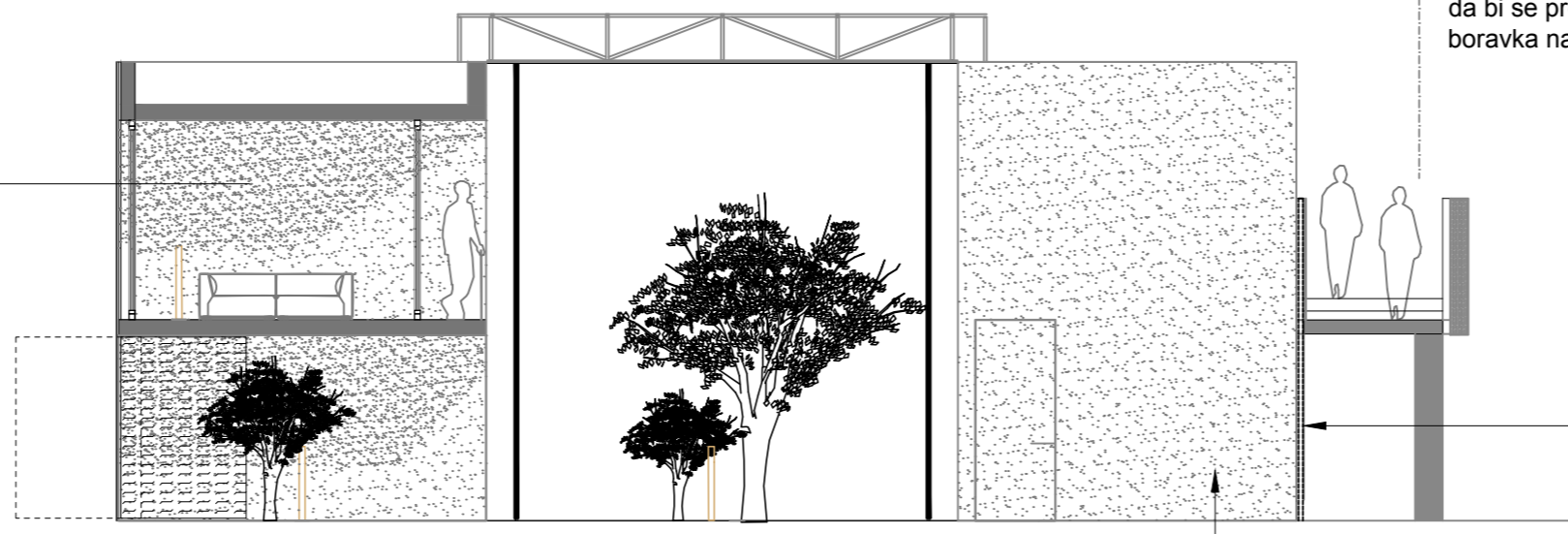
A'-A'

limeno uzglavlje/pod-plafon sa zavijenim bočnim stranicama koje stvaraju osećaj privatnosti

obloga zida u ogledalu/refleksija prizora upravnog na prozore.

obloga zida i klizna vrata plakara ispod stepenica u ogledalu/refleksija prizora upravnog na prozore.

U navedenoj zoni je postavljena denivelacija - 2 visine stepenika.  
 Pasarela je unutrašnje širine 190cm-bez zazora i bočnih zidova. To dozvoljava moguće zadržavanje na sredini mosta, mesta za vidikovac. Unutrašnja visina bočnih stranica je 170cm, te je neophodno izdizanje visine prolaza preklapanjem podne mreže na nivo, odn. unutrašnju visinu od 120cm.  
 U nastavku ka novoprojektovanim objektima se ta visina spušta na H-170cm da bi se proizveo vizuelni zabran od direktnih pogleda u spavaću zonu boravka na čošku objekta koji se naslanja na pasarelu.



2--2

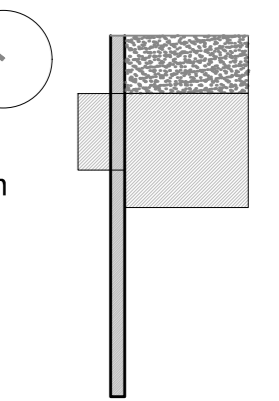
celokupna postavka enterijera i eksterijera se projektom poistovećuje u jedan integralni prostor. Obrada poda, zida, unutrašnjih, spoljašnjih u odnosu na obrađen volumen prostora je u tehnički unapređenom materijalu/mikrocement ojačan fibreglasom-GFRC/Glass fiber reinforced concrete/ koji je pored lima, kamena primarna obrada svih novonastalih površina.

**OBJEKAT 3**  
 \*novoprojektovan  
 namena:stambena jedinica  
 objekat se sastoji iz 2 etaže:  
 prizemlje- 7.dnevna zona/dnevni boravak, blok kuhinja i kupatilo sa tušem, otvoreno stepenište/  
 sprat - 8.noćna zona/bračni krevet sa plakarima/  
 \*predstavlja celinu koja je autonomna i uz manje fasadne modifikacije moguća za samostalno postavljanje oko projektom obuhvaćene lokacije u cilju formiranja mikronaselja.

klizna metalna vrata-grije  
 ukupna visina vrata u nivou rukohvata pasarele.



Prizemlje: + 4.51m  
 Sprat: + 7.05m  
 Krov: +10.77m  
 Krovna konstrukcija: + 11.43m



Bruto: 575.56m2  
 Neto: 514.50m2  
 Obim:112.63 m³

Stambene jedinice: 146.84m2  
 Zajedničke jedinice: 468.94m2  
 Pomoćni objekti: 34.42m2

\*Tota e0 -ravni puta nekog sadržaja u neposrednoj blizini  
 \*navedene mere podrazumevaju samo površnu pesarede iignred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
 ZARAČE  
 OPŠTINA: GRABLJE  
 21450 HVAR  
 OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
 REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
 koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID** PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

PRESECI/IZGLEDI 1'-1',  
 A'-A',  
 2--2.

R 1:100

Opis:  
 NASLEĐENI MATERIJALI SA POSTOJEĆEG STANJA OSTATAKA OBJEKATA SU OSNOV DRUGOSTEPENOG VIZUELNOG IZRAZA I UKLAPANJA SA OKOLINOM. TIME JE PROJEKTOM TENDENCIOZNO POSTAVLJENO DA TE POZICIJE BUDU OTVORENE POD STEPENIČNIM KRAKOM ILI U POTPUNOSTI KA SPOLJA-KOJI TO KORISTI KAO FUNKCIONALAN I DEKORATIVAN DETALJ. UTISAK MOMENTALNOG PRIHVATANJA PROSTORA TOM ANALOGIJOM ZADRŽAVANJA, PREUZIMANJA I SVAKAKO UPOTREBE RAZRADI TEME DOKTORSKOG UMETNIČKOG PROJEKTA ODGOVARAJU INTEGRACIJI ČOVEKA-KORISNIKA PROSTORA I OKOLINE. PRIMER:ZIDOVI DONJE ETAŽE OBJEKTA 6 SU U PRODUBLJENOJ STENI. U TOJ ZONI SE NALAZI OTVORENO METALNO STEPENIŠTE KOJA U KONTRASTU MATERIJALA POSTAVLJA CELINU I DALJE NA ISTI NAČIN OBRAŽUJE NAVEDENO NA OBE ETAŽE. JEDINI MATERIJALI KOJI SE NE PREUZIMAJU IZ OKOLINE SU OPRAVDANI KOD DELA ZA NEFORMALNO SEDENJE, KOD TAPACIRANOG ILI KOMADNOG NAMEŠTAJA ZA ODMOR: STOLICE, KREVETI, DVOSEDI, FOTELJE. NA SVIM OSTALIM ELEMENTIMA NAMEŠTAJA U CILJU POTPUNEINTEGRACIJE SA OKOLINOM I NAČINOM KORIŠĆENJA PRIMENJUJU SE: MIKROCEMENT, DEO VEZIVNOG ELEMENTA REKONSTRUISANIH OBJEKATA LOKACIJE KOJA JE PROJEKTOM OBRADIVANA; MKAMEN, METAL, STAKLO, DRVO.

Fakultet primenjene umetnosti i dizajna

AUTOR:  
 Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
 Aleksandar Mijatović d.a.  
 redovni profesor

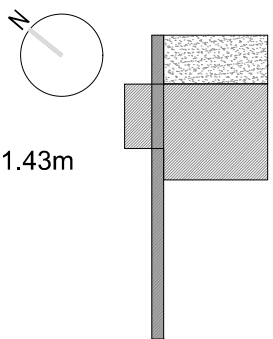
TEMA:  
 Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 8

Beograd  
 Septembar, 2018.

### SPRATNE VISINE

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m



### POVRŠINE

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kota +0 -ravan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

ID

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

### Fakultet primenjene umetnosti i dizajna

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 09

Beograd  
Septembar, 2018.



Stakleni segment krova sa gredama u zoni stepenica

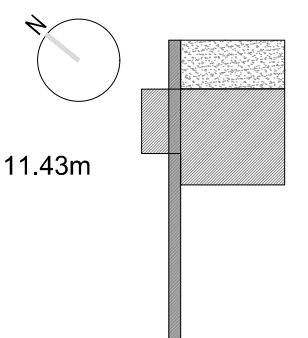
Prelivni sistem

objedinjeni odvodni sistem za kišnicu i vodu iz prirodnog bazena

Zona regeneracije bazenske vode

Zona za rekreaciju korisnika

15. PRIRODNI BAZEN sa kišnicom  
-novi objekat otvorenog tipa  
\*sastoji se od zone za regeneraciju sa prirodnim kulturama biljaka  
-prirodno prečišćavanje vode i servisne pumpe za cirkulaciju vode /komandni i servisni deo unutar objekta 2 /1/2 celine 3./

<p><b>SPRATNE VISINE</b></p> <p>Prizemlje: + 4.51m  Sprat: + 7.05m  Krov: +10.77m  Krovn konstrukcija: + 11.43m</p> 	<p><b>POVRŠINE</b></p> <p>Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  Neto: 514.50m<sup>2</sup>  Obim:112.63 m'</p> <p>Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup></p> <p><small>*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat</small></p>
<p><small>*kota +0 -nivoan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini</small></p>	

**LOKACIJA:**  
**ZARAČE**  
**OPŠTINA: GRABLJE**  
21450 HVAR  
**OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI**  
**REPUBLIKA HRVATSKA**

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

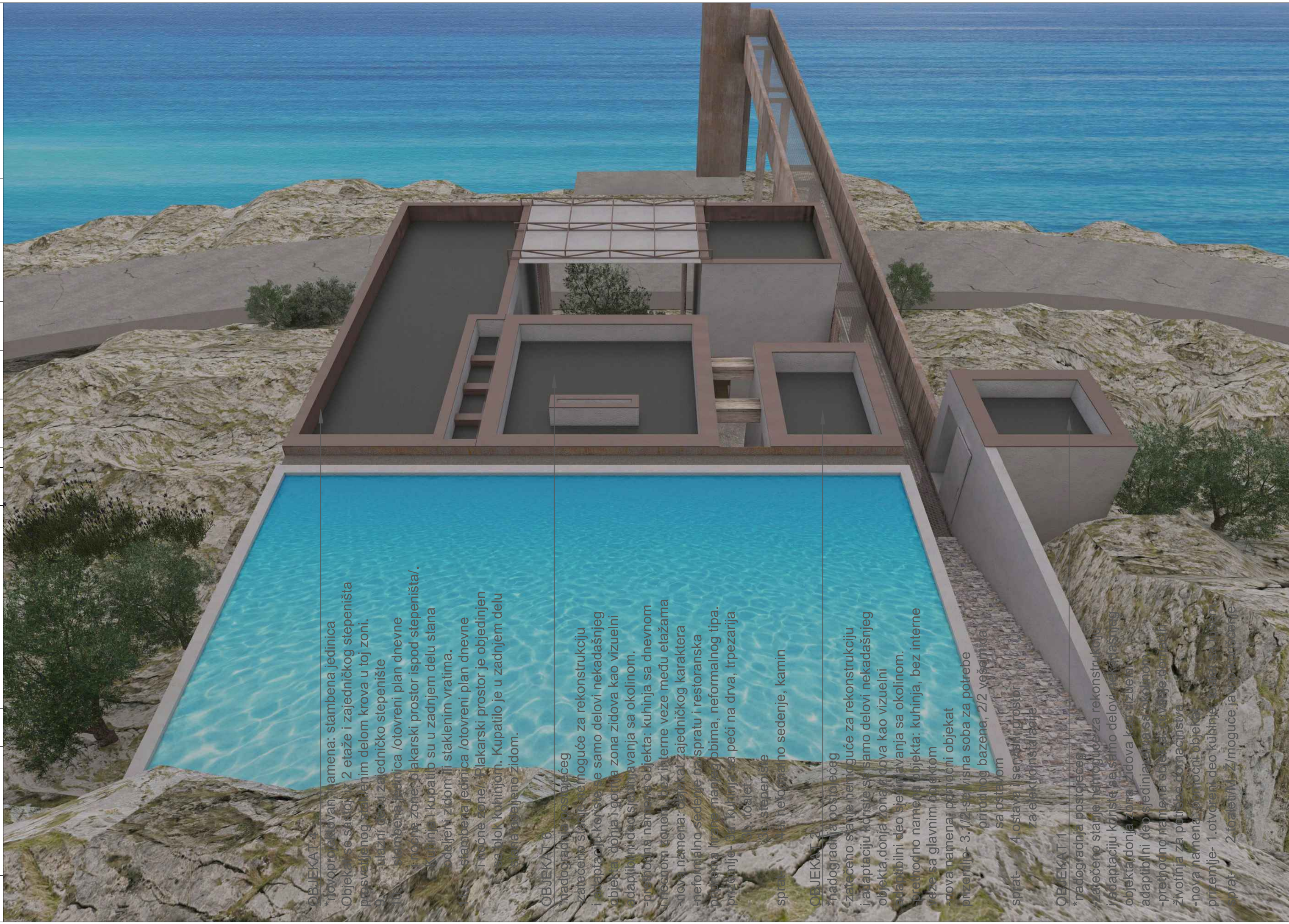
**PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM**

**OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE**

**TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA**

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

<p><b>AUTOR:</b> Katarina Lončarević d.a.</p>	<p><b>DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT</b></p>
<p><b>MENTOR:</b> Aleksandar Mijatović d.a. redovni profesor</p>	<p><b>TEMA:</b> Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera</p>
<p><b>LIST 10</b></p>	<p>Beograd Septembar, 2018.</p>



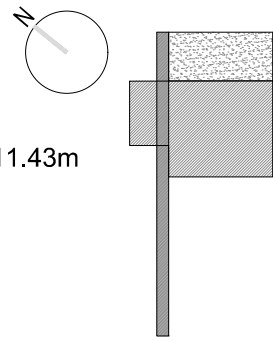
**OBJEKAT 5**  
-otvoreni podzemni namena: stambena jedinica  
Objekat se sastoji od 2 etaže i zajedničkog stepeništa  
prosvetljenog stambenim delom krova u toj zoni.  
ulazni deo i zajedničko stepenište  
stambena jedinica /otvoreni plan dnevne  
sporoj zone; plakarski prostor ispod stepeništa/  
Kupatilo i kupatilo su u zadnjem delu stana  
sodeljeni zidom ili staklenim vratima.  
stambena jedinica /otvoreni plan dnevne  
trnoće zone; Plakarski prostor je objedinjen  
sa plom kuhinjom. Kupatilo je u zadnjem delu  
stana i odvojeno zidom.

**OBJEKAT 6**  
nadogradnja postojećeg  
zatečeno stanje omogućuje za rekonstrukciju  
i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg  
objekta, donja i gornja zona zidova kao vizuelni  
adaptivni deo stvaravanja sa okolinom.  
-primarna namena objekta: kuhinja sa dnevnom  
trnoćom zonom i bez interne veze među etažama  
nova namena: objekat zajedničkog karaktera  
neformalno sedenje na spratu i restoranska  
puzetna i restoranska obima, neformalnog tipa.  
prizemlje- 1. kuhinja sa peći na drva, trpezarija  
i roštilj.  
sprat- 1. stepenište  
i heliportno sedenje, kamin

**OBJEKAT 2**  
nadogradnja postojećeg  
zatečeno stanje omogućuje za rekonstrukciju  
i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg  
objekta, donja i gornja zona zidova kao vizuelni  
adaptivni deo stvaravanja sa okolinom.  
-primarna namena objekta: kuhinja, bez interne  
veze sa glavnim objektom  
nova namena: pomoćni objekat  
prizemlje- 3./2. etaža, visna soba za potrebe  
prirodnog bazena, 2/2 vešerija  
sa ostavom  
sprat- 4. ostava i senaliti prostor  
za električnu instalaciju

**OBJEKAT 1**  
nadogradnja postojećeg  
zatečeno stanje omogućuje za rekonstrukciju  
i adaptaciju koriste se samo delovi nekadašnjeg  
objekta, donja i gornja zona zidova kao vizuelni  
adaptivni deo stvaravanja sa okolinom.  
-primarna namena objekta: kuhinja, bez interne  
veze sa glavnim objektom  
nova namena: pomoćni objekat  
prizemlje- 1. otvoreni deo kuhinje  
i roštilj  
sprat- 2. toaletni. Zboguje jača i veća cena

SPRATNE VISINE  
Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m



POVRŠINE

Bruto: 575.56m2  
Neto: 514.50m2  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m2  
Zajedničke jedinice: 468.94m2  
Pomoćni objekti: 34.42m2

\*kota +0 -ravan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

ID

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

Fakultet primenjene umetnosti i dizajna

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:

Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 11

Beograd  
Septembar, 2018.



14. SPOLJAŠNJE DVORIŠTE

-prostor ispred letnje kuhinje obraden kulturom sa izlivenim klupama i stolom u istom materijalu poda. \*delom je nadkriven pasarelom i povezan sa ostalom celine unutrašnjeg dvorišta kliznim metalnim vratima

16. PASARELA

sa stepeništem ka prirodnom bazenu i prirodnom nastavku lokacije ka planinskom vencu. namena: bezbednost za novoprojektovanog objekta i okoline

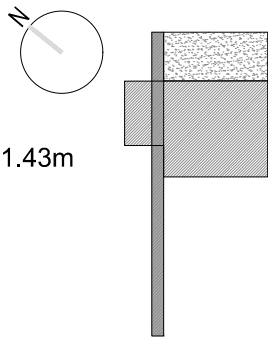
OBJEKAT 5

novoprojektovana namena: stambena jedinica objekat se sastoji iz 2 etaže: prizemlje- 2.dnevna zona/dnevni boravak blok kuhinje i kupatilo sa tušem, otvoreno stepenište/ sprat- 13.noćna zona/bračni krevet sa plakanima/ \*predstavlja celinu koja je autonomna i uz manje fasadne modifikacije moguca za samostalno postavljanje oko projektom obuhvacene lokacije u cilju formiranja mikrosesela.

čelična konstrukcija -nosac nadstrešnice materijal nadstrešnice -ploča GFRG/Glass fiber-reinforced concrete /d-20mm/

**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

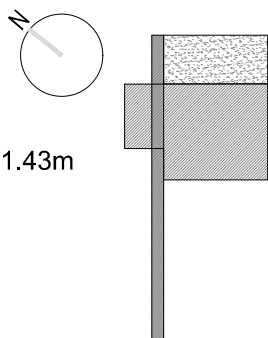
LIST 12

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kota +0 -ravan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

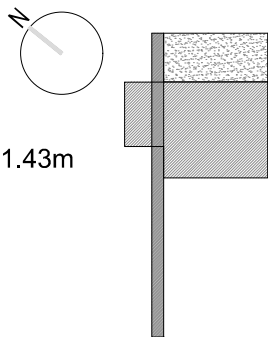
LIST 13

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim:112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

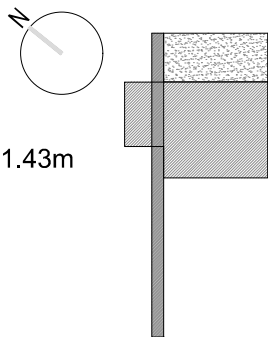
LIST 14

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
 Sprat: + 7.05m  
 Krov: +10.77m  
 Krovna konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
 Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
 Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
 Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
 Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kota +0 -ravan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
 ZARAČE  
 OPŠTINA: GRABLJE  
 21450 HVAR  
 OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
 REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
 koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
 Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
 Aleksandar Mijatović d.a.  
 redovni profesor

TEMA:  
 Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

LIST 15

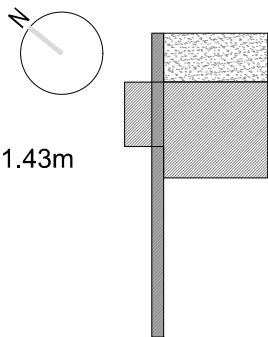
Beograd  
 Septembar, 2018.





**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

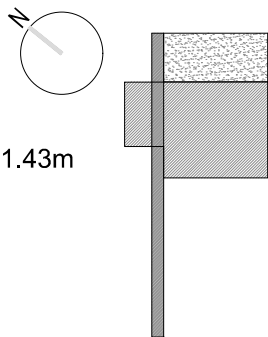
LIST 16

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

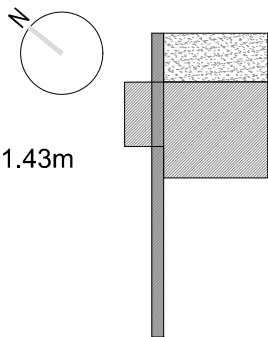
LIST 17

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim:112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih segmenata u projektovanju savremenog enterijera

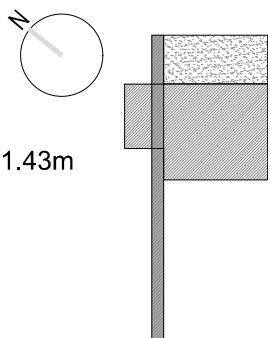
LIST 18

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovn konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim:112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kota +0 -ravan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

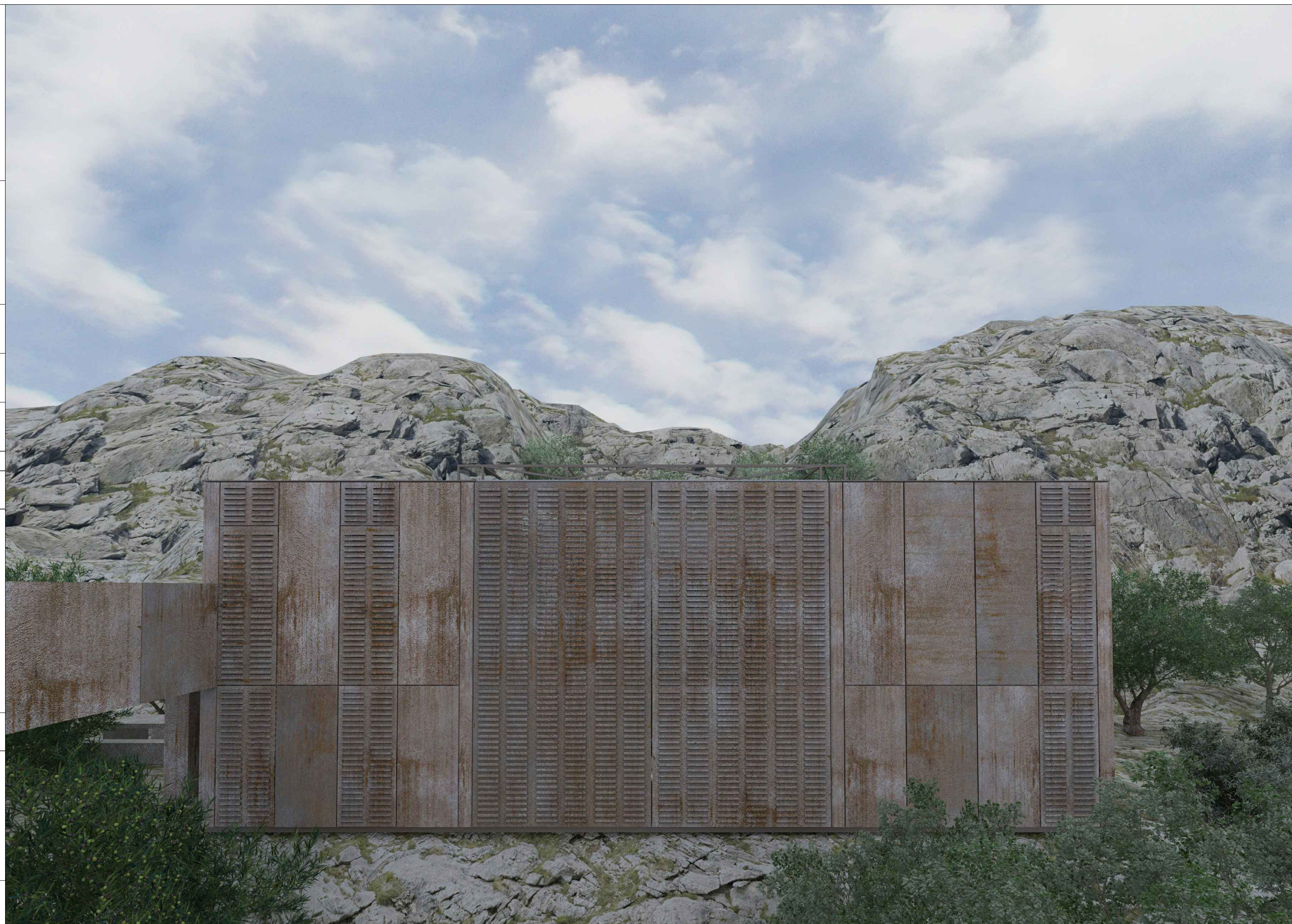
DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

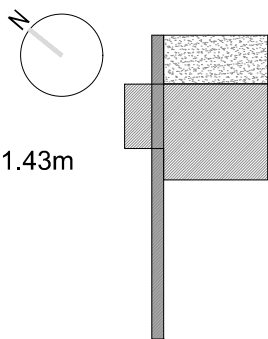
LIST 19

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovnna konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

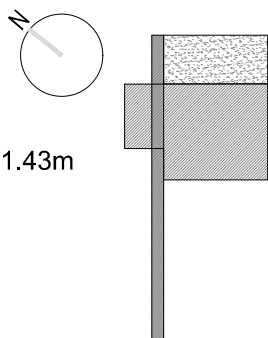
LIST 20

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovnna konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim: 112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -nivoan puta kolskog saobraćaja  
u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo  
površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

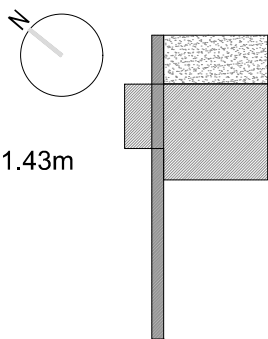
LIST 21

Beograd  
Septembar, 2018.



**SPRATNE VISINE**

Prizemlje: + 4.51m  
Sprat: + 7.05m  
Krov: +10.77m  
Krovnna konstrukcija: + 11.43m

**POVRŠINE**

Bruto: 575.56m<sup>2</sup>  
Neto: 514.50m<sup>2</sup>  
Obim:112.63 m'

Stambene jedinice: 146.84m<sup>2</sup>  
Zajedničke jedinice: 468.94m<sup>2</sup>  
Pomoćni objekti: 34.42m<sup>2</sup>

\*kola +0 -ravan puta kolskog saobraćaja u neposrednoj blizini

\*navedene mere podrazumevaju samo površinu pasarele ispred ulaza u objekat

LOKACIJA:  
ZARAČE  
OPŠTINA: GRABLJE  
21450 HVAR  
OKRUG: SPLITSKO-DALMATINSKI  
REPUBLIKA HRVATSKA

parcele: \*79, \*348, 1538, 1539  
koordinate: 43°08'47"N 16°31'49"E

**ID**

PROJEKAT REKONSTRUKCIJE I ADAPTACIJE SA  
DOGRADNJOM

OBJEKAT PRIVATNO-JAVNE NAMENE

TRODIMENZIONALNI PRIKAZ OBJEKTA

**Fakultet primenjene umetnosti i dizajna**

AUTOR:  
Katarina Lončarević d.a.

DOKTORSKI UMETNIČKI PROJEKAT

MENTOR:  
Aleksandar Mijatović d.a.  
redovni profesor

TEMA:  
Interpolacija sceničnosti efemernih  
segmenata u projektovanju  
savremenog enterijera

LIST 22

Beograd  
Septembar, 2018.

