

ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ

-обавезна садржина- свака рубрика мора бити попуњена

(сви подаци уписују се у одговарајућу рубрику, а назив и место рубрике не могу се мењати или изоставити)

I ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
<p>1. Датум и орган који је именовао комисију 9.11.2018. Наставно-научно веће Филозофског факултета у Новом Саду</p> <p>2. Састав комисије са знаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен:</p> <ol style="list-style-type: none">1. др Радмила Бодрич, ванредни професор, уже научна област Англистика, 21.03.2017.г., Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, председник2. др Милка Ољача, професор емеритус, уже научна област Педагогија, 12.02.2015., Филозофски факултет у Новом Саду, Универзитет у Новом Саду, ментор3. др Светлана Костовић, редовни професор, уже научна област Педагогија, 28.03.2013.г., Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, члан4. др Ира Проданов-Крајишник, редовни професор, уже научна област Музикологија, 21.04.2016.г., Академија уметности, Универзитет у Новом Саду, члан
II ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
<p>1. Име, име једног родитеља, презиме: Слађана (Јелица) Марић</p> <p>2. Датум рођења, општина, држава: 14.12.1988. Нови Сад, Србија</p> <p>3. Назив факултета, назив студијског програма дипломских академских студија – мастер и стечени стручни назив:</p> <ul style="list-style-type: none">• Академија уметности Нови Сад, Музичка педагогија, Дипломирани теоретичар уметности - музичка педагогија• Факултет за правне и пословне студије „Др Лазар Вркатић“ Нови Сад, Дипломирани филолог англиста• Мастер академске студије – Родне студије, Универзитет у Новом Саду АЦИМСИ – Асоцијација центара за интердисциплинарне и мултидисциплинарне студије и истраживања; Мастер родне студије• Мастер академске студије - Менаџмент у образовању, Универзитет у Новом Саду АЦИМСИ – Асоцијација центара за интердисциплинарне и мултидисциплинарне студије и истраживања; Мастер менаџер (менаџмент у образовању) <p>4. Година уписа на докторске студије и назив студијског програма докторских студија 2013; Докторске студије - Методика наставе, Филозофски факултет, Универзитет у Новом Саду, Нови Сад</p>

5. Назив факултета, назив магистарске тезе, научна област и датум одбране: /

6. Научна област из које је стечено академско звање магистра наука: /

III НАСЛОВ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

„Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“

IV ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, слика, шема, графикона и сл.

Докторска дисертација је написана на српском језику (латиница), а резиме је дат на српском и енглеском језику. Текст дисертације, подељен је у 8 поглавља. Дисертација је обима 310 страница куцаног текста, од тога 253 странице чини основни текст, 24 странице литература (276 референци) и 33 странице су прилози (укупно 14 прилога). Рад има 3 слике, 10 графикона и 66 табела. У техничком смислу дисертација је урађена у складу са важећим универзитетским стандардима. Рад обухвата теоријску разраду проблема истраживања, методолошки приступ проблему истраживања, анализу и интерпретацију добијених резултата истраживања, дискусију и закључна разматрања.

V ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Наслов докторске дисертације „Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“ је јасно дефинисан, одражава суштину испитиване проблематике и директно указује на циљ истраживања. У уводном делу (прво поглавље) докторске дисертације (1. Увод, стр. 5 – 11) систематично и прегледно су изнете потребе истраживања, као и проблем истраживања. У другом поглављу (2. Теоријски приступ истраживању, стр. 12 – 94) теоријски оквири истраживања су јасно постављени и презентују актуелна сазнања о проблематици којом се дисертација бави (2.1. Појмовно одређење интерактивног учења, 2.2. Дигитални медији у образовању, 2.3. Заједничке одлике музике и језика, 2.4. Музика и учење енглеског језика (као страног) у контексту музичког образовања, 2.5. Учење енглеског језика уз музичке активности, 2.6. Интегрисана настава језика и нејезичких предмета (CLIL), 2.7. Целоживотно учење и професионални развој наставника). У трећем поглављу (3. Методолошка оријентација истраживања, стр. 95 – 102) проблем истраживања утемељен је на актуелним научним ставовима и сазнањима и јасно је исказан (3.1. Дефинисање и опис проблема и предмета истраживања). У фокусу истраживања су две матичне науке англистика и музичка уметност (музичка педагогија), са њиховим методикама, методиком наставе енглеског језика и методиком наставе музичких предмета. Циљ рада је истраживање могућности методичке примене различитих дигиталних медија као подстицаја за унапређење процеса повезивања, интегрисања и корелације садржаја у интерактивном учењу музике и енглеског језика. Поред тога, истражују се могућности примене различитих дигиталних медија ради унапређења процеса учења, стручног усавршавања и професионалног развоја наставника у обе наставне области. Циљеви истраживања (3.2. Циљ и карактер истраживања) експлицитно су одређени и операционализовани кроз истраживачке задатке (3.3. Задаци истраживања). Кандидаткиња је јасно и прецизно описала методе у истраживању, истраживачке изворе, начин анализе и обраде података, као и могућности и ограничења истраживања (3.4. Методе у истраживању; 3.5. Истраживачки извори и начини прикупљања истраживачке грађе; 3.6. Начин анализе грађе и обраде података; 3.7. Могућности и ограничења истраживања). Истраживање за дисертацију састојало се из два дела. Циљ првог дела истраживања је био да се упитником истраже могући и тренутни начини повезаности учења музике и енглеског језика применом дигиталних медија. У другом делу рада, истраживани су иновативни наставни садржаји и начини њихове могуће примене у дигиталном окружењу ради подстицања и унапређења интерактивног учења музике и енглеског језика на различитим нивоима образовања. У четвртом поглављу (4. Приказ и

анализа резултата истраживања, стр. 103 – 220) приказани су и анализирани резултати анкетног истраживања - први део истраживања, и резултати другог дела истраживања. Квалитативном анализом дигиталних медија, односно, дигиталних и виртуелних окружења за учење представљени су различити начини повезивања (интеграције и корелације) наставних садржаја из ових научних дисциплина. Резултати су изложени прегледно (табеларно и графички уз јасно текстуално тумачење) и адекватно анализирани (логичним редоследом уз опис и тумачење сваког приказаног резултата). Дискусија у петом поглављу (5. Дискусија резултата истраживања, стр. 221 - 245) је свеобухватна и јасно написана, а добијени резултати су критички и аргументовано анализирани. Интерпретације резултата које је кандидаткиња понудила указују на добро познавање проблематике којом се бавила и способност довођења у везу добијених резултата са досадашњим знањима. У шестом поглављу (6. Закључак, стр. 246 – 253) дата су закључна разматрања и педагошке импликације истраживања, опис ограничења у оквиру истраживања и предлози за даља истраживања. У седмом поглављу (7. Литература, стр. 254 – 277) је дат списак цитираних извора. У осмом поглављу (8. Прилози, стр. 278 – 310) налази се 14 прилога (текст обавештења о истраживању; упитник на енглеском језику; адресар страница друштва и група на којима је постављено обавештење о истраживању; додатне табеле са информацијама из првог дела истраживања, протокол квалитативне анализе (други део истраживања), линкови за дигиталне материјале, итд.).

Комисија процењује да су сви делови дисертације успешно урађени и да су циљеви и очекивања истраживања, као и његови резултати, представљени на задовољавајући начин и у складу са научно-методолошким захтевима.

VI СПИСАК НАУЧНИХ И СТРУЧНИХ РАДОВА КОЈИ СУ ОБЈАВЉЕНИ ИЛИ ПРИХВАЋЕНИ ЗА ОБЈАВЉИВАЊЕ НА ОСНОВУ РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА У ОКВИРУ РАДА НА ДОКТОРСКОЈ ДИСЕРТАЦИЈИ

Таксативно навести називе радова, где и када су објављени. Прво навести најмање један рад објављен или прихваћен за објављивање у часопису са СЦИ листе односно са листе министарства надлежног за науку када су у питању друштвено-хуманистичке науке. У случају радова прихваћених за објављивање, таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени и приложити потврду о томе.

1. **Marić**, Slađana (2014). Digital Media Technologies and ELT Online Professional Development Programmes, In: International Book of Proceedings *Digital media technologies and socio-educational changes 4* (Међународни зbornик радова „Дигиталне медијске технологије и друштвено-образовне промене 4“) (p. 273-287). Dubravka Valić-Nedeljković & Dejan Pralica (Eds.), Novi Sad: Faculty of Philosophy, (Novi Sad: Filozofski fakultet), UDK 371.3:004.738.5”2013/2014”. ISBN 978-86-6065-308-8. COBISS.SR-ID 293412615. CIP 316.774:621.39.037.37(082). – М 14 (5)
2. **Marić**, Slađana (2015). Pismenost u digitalnom i medijskom kontekstu iz diskursa savremenog obrazovanja. U: Међународни зbornик радова *Digitalne medijske tehnologije i društveno-образовне промене 5*, (стр. 131-141). Dejan Pralica & Norbert Šinković (ured.), Novi Sad: Filozofski fakultet. UDK: 316.774:654.197, ISBN 978-86-6065-354-5 – М 14 (5)
3. **Marić**, Slađana (2016). Sadašnjost i budućnost digitalnog medijskog obrazovanja. U: Међународни зbornик радова *Digitalne medijske tehnologije i društveno-образовне промене 6*, (стр. 206-217). Dejan Pralica & Norbert Šinković (Eds.). Novi Sad: Filozofski fakultet. UDK 316.774:37.018.43, ISBN 978-86-6065-407-8, COBISS.SR-ID 312184071 – М 14 (5)

4. **Marić**, Slađana (2017). Empowering Teachers Through Continuous Professional Development Within Digital Environments. In: International Book of Proceedings *Digital media technologies and socio-educational changes 7* (Međunarodni zbornik radova „Digitalne medijske tehnologije i društveno-obrazovne promene 7“), (p. 124 – 135), D. Pralica & N. Šinković (Eds.), Novi Sad: Faculty of Philosophy (Novi Sad: Filozofski fakultet), UDC: 004.738.5:371.12; UDC 371.12:78-051, ISBN: 978-86-6065-450-4, 2017. - M 14 (5)
5. **Marić**, Slađana (2014). Onlajn stručno usavršavanje nastavnika i digitalne medijske tehnologije u nastavi i učenju engleskog jezika. U: *Zbornik radova - XII Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja“* 26. septembar 2014. godine, Fakultet za menadžment Sremski Karlovci, ISBN: 978-86-85067-49-5, str. 121-130. - M 33 (1)
6. **Marić**, Slađana (2015). A Time of Change for Music Subjects Teaching Methodology: Moving forward the field of music education and professional development with the use of proper digital and media technologies. U: *Zbornik radova 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja“*, 25. septembar 2015; Sremski Karlovci; str. 67-74. Sremski Karlovci: Fakultet za menadžment, ISBN 978-86-6185-022-6 – M 33 (1)
7. **Marić**, Slađana (2015). Mogućnosti inovacije kurikuluma Engleskog jezika u srednjoj baletskoj i muzičkoj školi. U: *Zbornik radova 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Doba znanja“*, 25. septembar 2015; Sremski Karlovci; str. 75 - 87. Sremski Karlovci: Fakultet za menadžment, ISBN 978-86-6185-022-6 – M 33 (1)
8. **Marić**, Slađana (2015) Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu. In: Czékus G. (edit.): *Book of proceedings of the 4th International Scientific Conference on Methodology [of the Hungarian Language Teacher Training Faculty, May 30th 2015, Subotica] [with topic] The influence of methodology teaching on the quality of teacher an pre-school teacher training*. Subotica: University of Novi Sad Teachers' Training Faculty in Hungarian. = Czékus G. (edit.): *4. Nemzetközi Tudományos Módszertani Konferencia [amelynek témaja] A módszertan oktatásának hatékonysága az óvodapedagógusok és osztálytanítók minőségesebb képzésében*. Szabadka: Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar./ p. 315-332. ISBN 978-86-87095-65-6 – M 33 (1)
9. **Marić**, Slađana (2016). Learning Music and English Language with Online Classical Music Games, In: *Didactic and Methodological Approaches and Strategies – Support to Children's Learning and Development* (Zbornik radova međunarodne konferencije *Didaktičko-metodički pristupi i strategije – podrška učenju i razvoju dece*, 20.11.2015, Učiteljski fakultet, Beograd) Miroslava Ristić & Ana Vujović (Eds.), Belgrade: Teaching Faculty (Beograd: Učiteljski fakultet/30.11.2016) p. 225-233, ISBN: 978-86-7849-235-8, UDC 371.3.:78: 811.111]:004.4.031.4 – M33 (1)
10. **Marić**, Slađana (2015). Online Gaming to Learn Music and English Language in Music and Ballet School Solfeggio Education, *Hellenic Journal of Music, Education, and Culture*, Vol. 6, Article 2, ISSN 1792-2518 - M 53 (1)
11. **Marić**, Slađana (2016). Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu. *Módszertani Közlöny* (Metodički glasnik/Methodological Bulletin) 2016, VI. évfolyam, 1. szám. (164 – 181). Szerkesztő (Urednici): Czékus Géza & Borsos Éva, Szabadka: Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar (Subotica:

Univerzitet u Novom Sadu, Učiteljski fakultet na mađarskom nastavnom jeziku). ISSN 2217-4540, ETO/UDC 371.3, ETO:37.016:811.111+371.65(497.11). – M 53 (1)

12. **Marić**, Slađana (2017). Interconnected English Language and Music Learning with Digital Technologies, *Beyond Philology* vol. 14, no. 1, p. 225 - 248, ISSN: 1732-1220, e-ISSN 2451-1498, 2017. (Institute of English and American Studies, University of Gdańsk; indexed by The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (CEJSH), Index Copernicus, MLA Bibliography, 2017 - List B by the Ministry of Science and Higher Education, Republic of Poland, 7 points) – M 53 (1)
13. **Marić**, Slađana (2017). Teaching Music Subjects and English Language with Online Video Listening Guides to Classical Music. *Modszertani Kozlony* 2017, VII/1, p. 172-189. (ETO:37.016:811.111) – M 53 (1)

Резимеи радова (научни скупови/конференције/симпозијуми):

1. **Marić**, Slađana (2014). Digital Media Technologies and ELT Online Professional Development Programmes, In: *Book of Abstracts VI: The Bridges of Media Education*, Novi Sad, 23-24, May 2014. Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of Media Studies. ISBN 978-86-6065-268-5; UDK 371.3:004.738.5"2013/2014". p.33. - M 34 (0,5)
2. **Marić**, Slađana (2015). Music and Foreign Language Learning with Digital Media in Early Childhood Education. In: Σακελλαρίου, Μ. & Αρβανίτη, Ε. (Eds.), Βιβλίο Περιλήψεων 2^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΠΡΟΣΧΟΛΙΚΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ «Μετασχηματιστική Παιδαγωγική και Μάθηση στην Παιδική Ηλικία», Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, 15-17 Μαΐου 2015 = In: Sakellariou, M. & Arvanitis, E. (Eds.) Book of Abstracts "The 2nd Symposium of Early Childhood Pedagogy": Transformative Pedagogy and Learning in the Early Years, University of Ioannina, 15-17 May, 2015. (p.154) - M 34 (0,5)
3. **Marić**, Slađana (2015). Virtual Museums of Music and Ballet in Foreign Language Education. In Book of Abstracts *Rethinking Language, Diversity, and Education* (May 28 – 31, 2015. Rhodes, Greece). University of the Aegean, Rhodes, Greece. p.149-150; - M 34 (0,5)
4. **Marić**, Slađana (2015). Literacy in Digital and Media Context from the Discourse of Contemporary Education. In: *Book of Abstracts No.7 Conference "The Bridges of Media Education"*, Novi Sad, May 2015 (Knjiga sažetaka br.7, *Mostovi medijskog obrazovanja*, Maj 2015) Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of Media Studies. p.20, ISBN 978-86-6065-318-7, UDK 37.015:316.774"20" (May 21, 2015) - M 34 (0,5)
5. **Marić**, Slađana. (2015). Mogućnosti primene onlajn/virtuelnih muzeja u vaspitno-obrazovnom radu = The Possibilities of Applying Online/Virtual Museums in Educational Work. *Abstracts / 4th International Scientific Conference on Methodology* [of the Hungarian Language Teacher Training Faculty, May 30th 2015, Subotica] [with topic] *The influence of methodology teaching on the quality of teacher an pre-school teacher training.* = 4. *Nemzetközi Tudományos Módszertani Konferencia* [amelynek témaja] *A módszertan oktatásának hatékonysága az óvodapedagógusok és osztálytanítók minőségesebb képzésében.* Szabotka: Újvidéki Egyetem Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar / Subotica: University of Novi Sad Teachers' Training Faculty in Hungarian. (p.60) ISBN 978-86-87095-55-7. COBISS.SR-ID 296791559, CIP 371.3(048), 371.13(048) - M 34 (0,5)
6. **Marić**, Slađana. (2015). Novi pravci upotrebe IKT u kontinuiranom profesionalnom razvoju nastavnika (KPR)/ New Directions of the use of ICT in Teachers' Continuing Professional

- Development (CPD), U: Zoran Mijić (ur.), *Kompetencije vaspitača za društvo znanja*: knjiga rezimea / Četvrta međunarodna naučno-stručna konferencija Metodčki dani 2015, Kikinda, maj 2015; Kikinda: Visoka škola strukovnih studija za obrazovanje vaspitača. (str.169-170). - M 34 (0,5)
7. Marić, Slađana (2015). A Time of Change for Music Subjects Teaching Methodology: Moving forward the field of music education and professional development with the use of proper digital and media technologies. U: *Zbornik rezimea 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Na putu ka dobu znanja“* (25. septembar 2015, Sremski Karlovci). Sremski Karlovci: Fakultet za menadžment F@M, str. 35, ISBN 978-86-6185-021-9 - M 34 (0,5)
 8. Marić, Slađana (2015). Mogućnosti inovacije kurikuluma Engleskog jezika u srednjoj baletskoj i muzičkoj školi. U: *Zbornik rezimea 13. Međunarodna naučno-stručna konferencija „Na putu ka dobu znanja“* (25. septembar 2015, Sremski Karlovci). Sremski Karlovci: Fakultet za menadžment F@M, str. 36, ISBN 978-86-6185-021-9 - M 34 (0,5)
 9. Marić, Slađana (2015). Learning Music and English Language with Online Classical Music Games, U: Knjiga rezimea, *Konferencija Didaktičko-metodčki pristupi i strategije – podrška učenju i razvoju dece*, Učiteljski fakultet, Beograd (20.11.2015.), str. 106-107, ISBN 978-86-7849-209-9 - M 34 (0,5)
 10. Marić, Slađana (2016). New Technologies in Education: Learning Music and English with Online Music Games. In: Σακελλαρίου, Μ. (Ed.), Βιβλίο Περιλήψεων 3^{ου} Διεθνούς Συμποσίου Προσχολικής και Σχολικής Παιδαγωγικής Σύγχρονες Τάσεις στην Ανάπτυξη Προγραμμάτων Σπουδών και στη Διδασκαλία, 23–24 Απριλίου 2016, Λευκωσία = In: Sakellariou, M. (Ed.) Book of Abstracts “The 3rd International Symposium on Early Childhood and School Pedagogy - Contemporary trends in Curriculum Development and Teaching”, 23-24 April, 2016. University of Cyprus, Nicosia, Cyprus. (p.64) - M 34 (0,5)
 11. Marić, Slađana (2016). The Present and Future of Digital Media Education. In: *Book of Abstracts No.8 Conference The Bridges of Media Education*, Novi Sad, May 27-28, 2016 (Knjiga sažetaka br.8, Mostovi medijskog obrazovanja, Maj 2016) Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of Media Studies. UDK 316.774:37.018.43, p.10. - M 34 (0,5)
 12. Marić, Slađana (2017). Empowering Teachers Through Continuous Professional Development Within Digital Environments. In: *Book of Abstracts “The Bridges of Media Education IX” / 9th International Scientific Conference "The Bridges of Media Education"* Novi Sad, September 15-16, 2017. Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of Media Studies. ISBN 978-86-6065-430-6, p. 7. UDC 004.738.5:371.12; UDC 371.12:78-051 - M 34 (0,5)
 13. Marić, Slađana (2017). Interacting and Learning within Digital Environments for Continuous Professional Development. *6th ELT Malta Conference* (October 12-14, 2017. Floriana, Malta), Floriana: ELT Council Malta, p. 14. - M34 (0,5)
 14. Marić, Slađana (2018). Virtual Reality in Education and CPD: Resources and Future Directions. In: *Book of Abstracts No.10, Conference The Bridges of Media Education* (Novi Sad, September 14-15, 2018). Novi Sad: Faculty of Philosophy, Department of Media Studies. UDK 004.946:37, p.4. - M 34 (0,5)

15. Marić, Slađana (2018). Music and Language Learning: Educational Meeting Points. *ELTA YL SIG DAY: Joy of Teaching Young Learners* (Simpozijum „Rano učenje engleskog jezika“), March 3, 2018. Faculty of Legal and Business Studies Dr Lazar Vrkatić, Novi Sad, Serbia, p.5,8 (programme, presentation abstracts). – M 64 (0,5)

VII ЗАКЉУЧЦИ ОДНОСНО РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА

Резултати првог дела истраживања (анкетно истраживање) сумирани су у неколико закључака:

- предности интерактивних метода базираних на употреби дигиталних медија, доводе до повећаног степена мотивације, ангажовања ученика/студената у образовном процесу и могућности развоја когнитивних вештина вишег степена (критичко мишљење и решавање проблема);
- наставници већином имају позитивне ставове према интеграцији дигиталних медија у настави у развијању вештина 21. века – сматрају да дигитални медији промовишу дељење, колаборацију, интеракцију, креативност и социјализацију у учењу;
- организовање аутентичних наставних задатака уз помоћ и примену дигиталних медија мотивише ученике и охрабрује да активно конструишу знања (оснажује аутономију ученика у процесу учења);
- када резултате посматрамо према професијама (наставници енглеског језика, музичких предмета, интегрисане наставе језика и нејезичких предмета, или различитих професија), музику у настави, применом неког облика дигиталних медија, наставници примењују да би помогли ученицима/студентима у развијању језичких и музичких вештина, као и осталих вештина 21. века, посебно интеркултуралних и дигиталних медијских вештина.

Проблеми са којима се у неким контекстима наставе сусрећу наставници су:

- недостатак опреме и приступ интернету (у учионици/учионицама);
- притисци да се велика количина наставних садржаја заврши у одређеном временском року,
- недостатак обуке и знања у области примене дигиталних медија у настави,
- тешкоће у проналажењу адекватних извора у настави (нпр. у настави енглеског језика струке, или академског енглеског језика струке).

Резултати примене дигиталних медија у циљу стручног усавршавања, професионалног развоја наставника, указују да наставници:

- сматрају да нису имали довољно обуке о примени дигиталних медија у настави током иницијалног образовања, а у нешто мањој мери и у курсевима стручног усавршавања;
- примену медија у настави базирају на сопственом истраживању могућих извора и анализи могућности примене медија у настави конкретног предмета (прегледом страница друштвених мрежа, блогова, читањем стручних часописа и радова) или на стручној обуци у коришћењу дигиталних технологија (курсеви, радионице) у реалном и виртуелном окружењу.

Резултати другог дела истраживања упућују на то да:

- приступ дигиталним сликама, осим што може служити као помоћ или подршка у разумевању текста (језика), представља значајну компоненту комуникарања на страном језику, као средство за подстицање комуникацијске компетенције и креативности.

- Видео у настави - *цртани филмови* могу послужити за упознавање ученика са делима из репертоара класичне музике, посебно са звуком клавира и оркестра, различитим музичким формама (увертира, валцер, полка, марш, рапсодија за клавир, оперска арија), различитим музичким стилевима, итд. Инсerti из епизода (или читаве епизоде) одређених цртаних филмова уз мелодије из богате музичке литературе различитих епоха могу имати улогу дидактичке музичке игре за развијање осећаја за ритам, доживљавање музичког метра (дводел, тродел), рад на музичкој меморији (усмени диктат), развијање ученикових музичких способности певања и покрета, моторне координације, упознавање и разликовање музичких инструмената (звучна и визуелна манифестација), развијање музичке културе и описмењавања (ритам, мелодија, музичка терминологија за динамику, темпо), итд.

Видео водичи за слушање класичне музике анализирани у раду могу мотивисати ученике/студенте за активности слушања и усвајање различитих језичких и музичких вештина. Ови видео материјали пружају аутентичан језик, садржај и вокабулар (нпр. савремене анализе музичког дела) који је студентима посебно потребан у оквиру стручног музичког образовања, када се од њих очекује да су способни да читају, пишу и презентују радове на академском нивоу (академски стил, адекватан и релевантан вокабулар).

- Онлајн музичке игре анализирани у овом раду су усмерене на развијање језичких и музичких способности. Посебан значај игри се огледа у одсуству агресивних садржаја и непријатних звучних ефеката, што се често замера у примени комерцијалних игри у настави и учењу. Представљене музичке игре карактерише богатство садржаја корисних за развијање музичке писмености и способности препознавања изражајних карактеристика музичког дела. Значај ових игри огледа се и у развијању свих језичких вештина, посебно слушања и читања, креативног изражавања (језиком и музиком), али и дигиталних вештина манипулације различитим дигиталним медијима и софтверима, већ на раном узрасту учења.
- У контексту учења и наставе енглеског језика и музичких предмета на академском нивоу, масовни отворени онлајн (мрежни) курсеви на тему музичке уметности на енглеском језику могу понудити богате изворе аутентичног језичког материјала у учењу, уз комбиновање колаборативног и персонализованог учења и развијање богатог речника који говори о различитим аспектима музике. Курсеви садрже текстуалне, аудио и видео материјале. Видео материјали су употпуњени различитим визуелним ефектима, попут слике нотног записа, шемама, графикама, звучним инсертима, чак и извођењем музичких примера у току говора. У контексту учења језика, од посебног значаја су покретни транскрипти поред видео призора, или испод слике, као и транскрипти у форми документа, који се могу преузети за поновно читање и анализу.
- Као алатке оријентисане ка унапређењу учења у области уметности и културног наслеђа, виртуелни музеји, могу унапредити развој личних и друштвених вештина, вештина учења, културних и комуникативних језичких вештина и вештине употребе дигиталних медијских технологија (дигиталне медијске писмености).
- Технологије виртуелне реалности могу имати значајни образовни и мотивациони потенцијал у настави и учењу, јер омогућавају интерактивно искуствено учење. Посебно 360° видео, омогућава нове начине рада у настави слушања музике, где ученици на другачији начин могу да „доживе“ музичко дело и сам процес стварања, извођења и слушања музике. Све већи број записа концертних извођења дела репертоара класичне музике је таквом облику технологије (и у отвореном приступу), а омогућава доживљај слушања из перспективе диригента, извођача и публике, што свакако може имати утицаја на образовна искуства професионалних музичара.

Презентовани резултати истраживања у целини воде ка закључку да примена дигиталних

медија у интерактивном учењу музике и енглеског језика, може допринети:

- подстицању интеракције у учењу,
- развијању фокусираног и активног слушања,
- усвајању музичких и језичких знања и вештина,
- успешном интегрисању других уметности и дигиталне медијске писмености у настави и учењу,
- повећању перцепције (опажања) музичких и језичких елемената у учењу,
- побуђивању интереса, потребе, способности и естетског односа према уметностима,
- повећању квалитета разумевања уметничког и вербалног (писменог и усменог) репрезентовања на енглеском језику слушаних или извођених музичких дела.

VIII ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену начина приказа и тумачења резултата истраживања.

Комисија закључује да се приказ и тумачење резултата истраживања, које је спроведено у оквиру докторске дисертације мрр Слађане Марић „Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“, могу сматрати адекватним и коректним, те даје позитивну оцену за начин приказа и тумачење резултата истраживања.

IX КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Експлицитно навести да ли дисертација јесте или није написана у складу са наведеним образложењем, као и да ли она садржи или не садржи све битне елементе. Дати јасне, прецизне и концизне одговоре на 3. и 4. питање:

1. Да ли је дисертација написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме

Докторска дисертација „Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“ мрр Слађане Марић написана је у складу са образложењем наведеним у пријави теме дисертације.

2. Да ли дисертација садржи све битне елементе

Дисертација садржи све битне елементе.

3. По чему је дисертација оригиналан допринос науци

Комисија оцењује да ова дисертација даје значајан допринос на пољу методике наставе и педагошке праксе. Преглед литературе јасно указује да не постоји ниједно истраживање које се заснива на проблематици која је обрађена у овој дисертацији. Пре свега, то је значај идентификације проблема овог истраживања, односно препознавање потребе за испитивањем разумевања појма интерактивног учења и примене метода интерактивног учења у контексту савременог образовања. Значај овог истраживања је вишеструк, и за теорију усвајања енглеског језика и за теорију музичког образовања, дакле, за методичка, дидактичка и андрагошка питања окружења учења. Допринос овог рада остварљив је у контексту унапређивања знања и вештина у оквиру наставничких компетенција за поучавање и учење применом дигиталних медија, везаних за методе и стратегије наставе и учења. Истраживање може имати утицаја на мотивисање наставника за рад са дигиталним

технологијама у настави музичких предмета, енглеског језика, интегрисаном учењу језика и нејезичких предмета, и сличним контекстима наставе и учења, али и за даље усавршавање и истраживање ове проблематике.

4. Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања

Комисија је мишљења да докторска дисертација „Интерактивно учење музике и енглеског језика применом дигиталних медија“ мср Слађане Марић написана у складу са образложењем наведеним у пријави теме дисертације нема недостатака који су могли да утичу на резултате истраживања.

X ПРЕДЛОГ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- **да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана**
- да се докторска дисертација враћа кандидату на дораду (да се допуни односно измени) или
- да се докторска дисертација одбија

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

др Радмила Бодрич, Филозофски факултет,
Универзитет у Новом Саду (председник)

др Милка Ољача, професор емеритус,
Универзитет у Новом Саду (ментор)

др Светлана Костовић, редовни професор,
Филозофски факултет, Универзитет у Новом
Саду (члан)

др Ира Проданов-Крајишник, редовни професор,
Академија уметности, Универзитет у Новом Саду
(члан)

НАПОМЕНА: Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је да унесе у извештај образложење односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.