

НАСТАВНО-УМЕТНИЧКОМ ВЕЋУ
ФАКУЛТЕТА ЛИКОВНИХ УМЕТНОСТИ У БЕОГРАДУ
Париска 16
11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ
ПРОЈЕКТА "СЛИКАРСКИ КАДРОВИ У ФИЛМОВИМА АЛФРЕДА ХИЧКОКА
ДРЖ'ТЕ ЛОПОВА И ВРТОГЛАВИЦА", слике и цртежи,
кандидаткиње Иване Прлинчевић

На седници Наставно-уметничког већа Факултета ликовних уметности одржаној 07.02.2018. године донета је одлука, да комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта "Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова и Вртоглавица*", слике и цртежи, кандидаткиње Иване Прлинчевић, ради у следећем саставу: др ум. Димитрије Пецић, ред.проф., мр Радомир Кнежевић, ред.проф., др ум. Јасмина Калић Кумануди, ред.проф., мр Анђелка Бојовић, ред.проф. ФЛУ у пензији, ментор и др ум. Елизабета Маторкић Бисенић, ван.проф. Факултета уметности у Нишу.

Комисија подноси следећи извештај:

Биографија кандидата:

Рођена 24. 9. 1974. године у Београду. Средњу Дизајнерску школу завршила у Београду 1993. године. Дипломирала 1998. на Факултету ликовних уметности у Београду, у класи проф. Јована Сивачког. Члан УЛУС-а од 1999. године. Магистрирала на ФЛУ у Београду, у класи проф. Анђелке Бојовић, 2007. године. Тренутно на докторским студијама.

Образовање:

1989-1993. Средња дизајнерска школа, Београд
1993-1998. Факултет ликовних уметности у Београду, сликарски одсек
2003-2007. Магистарске студије на ФЛУ у Београду
Тренутно на докторским студијама на ФЛУ у Београду

Студијски боравци:

2001. Двомесечни боравак у *Cite Internationale Des Arts*, Париз, Француска
2002. Једномесечни боравак у атељеу Петра Омчикуса у Паризу, Француска

Самосталне изложбе:

2018. Докторски уметнички пројекат „Сликарски кадар у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова и Вртоглавица*”, Галерија ФЛУ, Београд
2017. „Море, баба, завичај“, Градска књижница Водице, Далмација, Хрватска
2017. „Мода и филм“, Модерна галерија Лазаревац, Лазаревац
2015. Галерија „Грлица“, Београд
2014. „Бродице и дамице”, Галерија“ Марко К. Греговић“, Будва, Црна Гора

2013. „Медитеран”, Галерија Су Раидер, Трг Бела Виста, Херцег Нови, Црна Гора
2011. „Свежина”, Галерија Коларчеве задужбине, Београд
2009. „Крошње и плодови”, Атеље Отклон, Београд
2007. „Море, Париз, Медун.”, магистарска изложба, Галерија ФЛУ, Београд
2003. „Париз – Београд”, Галерија Песак, Београд
2002. Изложба пејзажа, Јеврејска општина, Београд
2002. „Вода – ваздух”, Клуб Скалар, Београд
2001. „Београд – Париз”, Југословенски културни центар, Париз, Француска
2001. „Новембарско пролеће”, Галерија Палета – КЦБ, Београд
2000. „Портрети”, Галерија Дома омладине, Београд

Групе изложбе

2018. IV Међународно бијенала Акта, Галерија „Марко Крстов Греговић“, Петровац, Црна Гора
2018. Пролећна изложба, Невесиње, Република Српска
2018. III Бијенале цртежа, Меморијална галерија Душан Старчевић, Смедеревска Паланка
2018. Пролећна изложба, Требиње, Република Српска
2018. Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2017. Пролећни салон, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2017. Крајишки салон, Музеј Железнице, Београд
2017. „Black Box“, Миксер Фестивал, Пољупци, у фабрици Жито млина на Дорћолу, Београд
2016. 13. Међународни бијенале уметности минијатуре, Горњи Милановац
2016. Група аутора генерације 1993-1998, Народни музеј, Мали ликовни салон, Крагујевац
2016. „Black box“, Миксер фестивал, Инсталација у отвореном простору, на улицама Савамале, Београд
2015. „Уметници, сапутници“, Кућа краља Петра, Београд
2015. „Black box“, Миксер фестивал, Инсталација у отвореном простору, на улицама Савамале, Београд
2014. „Уметници и њихови професори“, Кућа краља Петра, Београд
2014. Међународно тријенале графике, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2014. „Уметност за уметност“, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2013. „Минијатуре у оквиру вечери културе“, Херцег Нови, Галерија Су Рајдер, Трг Бела Виста, Херцег Нови, Црна Гора
2011. XIV INTERBIFER Међународна галерија портрета, Тузла, Босна и Херцеговина (донација портрета у галерији „Међународна галерија портрета”, Тузла, Босна и Херцеговина)
2011. Јесења изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2011. Земунски салон, Галерија Стара Капетанија, Земун
2011. Годишња изложба, Галерија Коларац, Београд
2011. Пролећна изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2010. Јесења изложба, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2010. Пролећна изложба, Галерија Стара капетанија, Београд
2009. „10 година генерација 1993-98“, Галерија ФЛУ, Београд
2005. Total Art Sale, Галерија СУЛУЈ, Београд
2005. Аукција у организацији Мадл АРТ, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2005. Ревизијална изложба чланова УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд

2004. Intermediate Sculpture, Reed College gallery, Портланд, Орегон, САД
2004. „Читачи у Чачку“, Ликовни салон Дома културе у Чачку
2003. VI Београдско бијенале цртежа и мале пластике, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2001-2003. XXV,XXVI,XXVII салон слика и скулптура.Chateau du Logis a Brecey, Француска
2001. Мајска изложба Сартид, галерија музеја у Смедереву
2001. Cite Internacional des Arts, Paris
2000. Београдски салон, галерија Дома војске Југославије, Београд
2000. Јесењи салон, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
2000. V југословенско бијенале младих, Вршац
2000. Мајски салон, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
1999. Изложба „30 година ликовне колоније Магнохром“, Ликовна галерија, Краљево, (поновљена 2000. у галерији НУБС,Београд)
1999. Изложба нових чланова УЛУС-а, Павиљон Цвијета Зузорић, Београд
1999. II-III групна изложба“Портрети кроз време“, НУБС
1995-1998. XXIV;XXV;XXVI;XXVII изложба студената ФЛУ, ДОБ, Београд
1993. Скадарлија као инспирација, кућа Ђуре Јакшића, Београд

Награде:

1993. II награда на изложби“Скадарлија као инспирација“
2015. Откупљен рад на уметничком конкурсуре“Рефлексија“- опремање хотела Мериот, Београд, делима савремене уметности
Учествовања на добротворним аукцијама.
Дело у колекцији Модерне галерије Лазаревац

Анализа докторског уметничког пројекта

Докторски уметнички пројекат "Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова* и *Вртоглавица*", слике и цртежи, кандидаткиње Иване Прлинчевић, у идеји представља већи број слика насталих по узору на кадрове из наведених филмова познатог редитеља.

Сам докторски уметнички пројекат чине две целине: деветнаест слика (уље на платну, димензија од 30 x 40 цм до 55 x 110 цм и пет цртежа комбиноване технике туша и пера са сувим пастелом, димензија 30 x 40 цм до 50 x 60 цм) и писани рад, као образложење постављене теме одговарајућег истраживачког поступка, употребом секвенци из поменутих филмова, као и коришћење филмске литературе и теорије филма.

Писани део докторског уметничког пројекта "Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова* и *Вртоглавица*", слике и цртежи, има 116 страница, 12 поглавља и већи број репродукција сликарских радова, као и фотографија поменутих филмова и наведену релевантну литературу.

Интересовање за Хичкоков ауторски рад датира две деценије уназад, када је Ивана Прлинчевић први пут погледала филм *Вртоглавица* у Југословенској кинотеци. Заправо, хтела је да ликовним елементима формулише – прикаже сликарски доживљај филма, специфичном композицијом, избором колорита, осветљења, ликова, сцена и других релевантних чиниоца филма. Слике у покрету провоцирају ауторку и њена осећања, при чему око постаје "четкица", која сликарски уобличује њој изабране кадрове. Илузија живота као филма или филма као живота је основни мото њених слика. Хичкок као мајстор колорита, знао је како ће употребити одређени бојени акценат да би нагласио и изазвао додатно осећање. У овако богато уметничком визуелном садржају (употреба сцене са добром атмосфером и изванредном музиком) су прави покретачи емотивног набоја. Уметничка фотографија, боја, звук и покрет, су изузетна инспирација за једну потпуну сликарску причу.

Обзиром, да је филм *Вртоглавица*, пун симболике и под утицајем надреализма, оставља за сликара прегршт нових асоцијација, идеја и визуелних метафора, јер је радња филма мање важна. Значајна су осећања која кроз цео филм чини имагинација главног лика и посматрача, као и редитеља и ауторског тима. Ова Хичкокова фаза инспирисана је надреализмом и сарадњом са Салвадором Далијем (филм *Несаница*, са Грегори Пеком у главној улози). Мистична атмосфера филма *Вртоглавица* сивих тонова, које разигравају изванредни бојени акценци (цртени, жути, зелени) је контраст другом филму *Држ'те лопова*, као избору докторског уметничког пројекта. Кадрови су потпуно другачији (живописни пејзажи Азурне обале, уживање у животу, романтика испуњена сунцем и колоритом). У овом случају поклопила су се искуства ауторке у реализацији слика "Азурна обала", инспирисана морем, бордовима, Дибифијем, Матисом, као и другим француским сликарима, који су стварали на југу Француске.

Алфред Хичкок, био је британско-амерички редитељ, рођен у Лондону 1899. године, а преминуо у Холивуду 1980. године. Одрастао је у источном делу Лондона, у крају, у коме се својевремено кретао Џек Трбосек, што је оставило утицаја на нека дешавања у његовом филмском опусу. Пореклом је из католичке породице трговаца живином и поврћем, строго одгајан у католичком интернату у Лондону. Похађао је часове из области уметности. Као младић, интересовао се за фотографију и графички дизајн, када почиње и да ради на филму. Интересовања Алфреда Хичкока за сликарство и склоност ка ликовној уметности се уочава од 1915. године, похађањем вечерњих курсева из историје уметности, а потом сликање и цртање. Имао је обичај да скицира, чак студиозним цртежом, оловком уобличи будуће филмске кадрове, што се види из

његових стори бордова за филмове. Размишљао је у правцу попуњавања белог филмског платна на начин, на који се "пуни" сликарско платно. Четрдесетих и педесетих година 20. века, филмски правац Ноар утицао је на филмове Алфреда Хичкока. Овај правац је карактерисао исто расположење: сличан уметнички, визуелни тематски стил и иконографска факта (цигарета, аутомобили, увек препознатљив дизајн четрдесетих и педесетих година прошлог века, кишни мантил, револвер, неонске рекламе, фатална жена, приватни детектив и злочин као неизоставни елемент. Чести су мотиви кише и огледала, који сугеришу губитак идентитета, као и помућено, конфузно стање главних јунака. Као цењени зантлија и иноватор, Хичкок је поставио сопствени драматуршки елемент – Саспенс, као филмски жанр, који комбинује елементе хорора и трилера, уз драмски набој, појачану зебњу у вези са исходом, ишчекивања расплета у детективској причи, филму или позоришној драми. Увођење и градирање филмске неизвесности и узбуђења не само филмским елементима, већ и ликовним и монтажним, Саспенс се савршено уклапа у редитељски принцип Алфреда Хичкока. За његове филмове карактеристична је Камео сцена, у којој се он појављује у различитим улогама, кратко, необично и неочекивано. Он је редитељ који се сврстава у ред највећих експериментатора уметничко филмског заната и филмског израза.

Попут Алфреда Хичкока, који је од својих цртежа креирао кадрове на биоскопском платну, Ивана Прлинчевић мотивисана његовим филмовима, кадрове са филмског преноси на сликарско платно, што је, у осталом, и пример, како једна уметност може да инспирише другу. Сlike кандидаткиње Иване Прлинчевић, које чине докторски уметнички пројекат јесу у извођачком смислу наставак њеног сликарско-цртачког инпулса од почетка бављења ликовном уметношћу. Брзо и најдиректније реаговање на дату сензацију, у овом случају кадрове из два Хичкокова филма, представљају у стваралачком смислу континуитет, тиме што радови брижљиво и с концептом упућују на најфиније детаље и различите варијанте истих или сличних секвенци поменутих филмова. Свеж, бистар колорит, из прве руке, односно правих потеза четком или каквим цртачким материјалом, посматрача уводи у радове и ствара одговарајућу тачну поруку, коју је иначе и Хичкок на свој начин учинио.

Формати радова упућују на филмске кадрове, што је концептом кандидаткиња одредила. Ивана Прлинчевић је изузетан цртач, тако да су поједине сцене из филмова рађене цртежом, драматично појачане, а утисак их оставља упечатљивим.

Презентација докторског уметничког пројекта

Изложба докторског уметничког пројекта "Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова* и *Вртоглавица*", слике и цртежи, Иване Прлинчевић, била је отворена 20. фебруара 2018. године, у Галерији Факултета ликовних уметности и у Галерији Излози ФЛУ и трајала је до 2. марта 2018. године.

Сlike у Галерији Факултета ликовних уметности, су распоређене по садржини и колористичком сазвучју, дискретно одвојене, мислећи на проблематику два различита филма, а исто тако, чинећи складну и довољно атрактивну целину (петнаест слика и пет цртежа).

У Галерији Излози ФЛУ је било изложено шест слика, свака у по једном излогу. Због облика и дубине излога, појединачни рад је додатно асоцирао на филмски фрејм, као што је и рефлекс ноћног осветљења чинио филмичну атмосферу.

Оцена остварених резултата

Обзиром, да је једна врста уметничког дела, кроз историју често инспирисала садржај друге уметности, тако и у случају кандидаткиње Иване Прлинчевић и њеног докторског уметничког пројекта, филмови Алфреда Хичкока бивају озбиљна провокација и изазов за обликовање пројекта.

Сликарски, у потпуности је успела асоцијација на изворни материјал, чак и више, слике и цртежи могу потпуно самостално да егзистирају као посебне целине или појединачна дела. Често поновљени кадрови, у више варијанти, сликарски импулс асоцира на филмски, као и брзо повезане кратке сцене. Писани део рада је одговорио језгровито на задату тему, чак у неким деловима попримио је и поетску ноту садржаја. Гледајући њене радове, посматрачу се пројектују познате сцене, а жива асоцијација на Хичкокове филмове, чини неизмерну радост и добро расположење.

Коришћена литература

Кандидаткиња Ивана Прлинчевић је у свом писаном раду користила литературу филмску и ликовну, као и књиге из области филозофије, теорије уметности и филма, која је омогућила да уметнички пројекат буде у директној вези и провери са теоријама савремене уметности. Значајан је фотогарфски и филмски материјал, не само као предлог за сликарске радове, већ и као добар подсетник, подупирач дела врхунског филмског стваралаштва непоновљивог Алфреда Хичкока, који је 2005. године проглашен за најбољег филмског редитеља свих времена.

Уметничко истраживачки допринос

Посебност и значај докторског уметничког пројекта "Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова* и *Вртоглавица*", слике и цртежи, се огледа првенствено у одабиру саме теме и њеној реализацији. Смели искорак кандидаткиње Иване Прлинчевић да направи читав сликарски опус од заустављених кадрова филмова *Држ'те лопова* и *Вртоглавица* Алфреда Хичкока, је до сада јединствени подухват. Својом свежином и лакоћом сликања ауторка је створила циклус радова на које посматрач не може, а да не одреагује.

Допринос овог уметничког пројекта састоји се у правом и изузетном односу сликарског уметничког рада, као и писаног текста, питке наративности, који у потпуности одговара самој теми. Пројекат представља оригинални допринос нашој ликовној пракси и по својој релевантности за уметничко друштвену средину, сајајни и увек актуелни, што омогућава да у неким сличним пројектима буде узор.

Закључак комисије

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта "Сликарски кадрови у филмовима Алфреда Хичкока *Држ'те лопова* и *Вртоглавица*", слике и цртежи, сматра да је кандидаткиња Ивана Прлинчевић веома успешно реализовала изложбу слика у оквиру докторског уметничког пројекта у Галерији Факултета ликовних уметности и Галерији Излози ФЛУ 2018. године. Писани рад, који је саставни

део пројекта, у потпуности осветљава све сегменте овог стваралачког процеса и представља добро осмишљену теоријску основу пројекта.

На основу свега наведеног, Комисија за оцену и одбрану докторско уметничког пројекта предлаже Наставно-уметничком већу Факултета ликових уметности у Београду да прихвати позитиван извештај о овом докторско уметничком пројекту и достави га на усвајање Сенату Универзитета уметности у Београду.

Комисија:

др ум. Димитрије Пецић, ред.проф. ФЛУ

мр Радомир Кнежевић, ред.проф. ФЛУ

др ум. Јасмина Калић Кумануди, ред.проф. ФЛУ

мр Анђелка Бојовић, ред.проф. ФЛУ, у пензији, ментор

др ум. Елизабета Маторкић Бисенић,
ван.проф. Факултета уметности у Нишу
