

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ
УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

1. ОПШТИ ПОДАЦИ

Име кандидата	Драгана Јокић
Уметничка област	Примењене уметности и дизајн
Име ментора	Данило Стојановић, ред. проф.
Назив уметничког пројекта	„Визуелно маркирање отвореног урбаног простора Факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама“
Комисија за писање извештаја	Данило Стојановић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду, (ментор); Душан Нешић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду; Марко Лађушић, ред. проф. Факултета примењених уметности у Београду; Димитрије Пецић, ред. проф. Факултета ликовних уметности у Београду; Др. Мариела Цветић, ван. проф. Архитектонског факултета у Београду.
Датум седнице Наставно уметничко научног већа на којој је именована Комисија	17.11.2017 г.
Број одлуке о именовању Комисије	бр. 03-13/79-II/1 од 24.10.2017 г.

2.Биографија кандидата

Име презиме	Драгана Јокић
Место и датум рођења	Београд, 8.12.1966 г.
Адреса	Хусињских рудара бр. 47.
Телефон	011 2773 224; 063 368 638
E-mail адреса	Draganajokic.bg@gmail.com

Драгана Јокић рођена је у Београду 1966 г., дипломирани је инжињер архитектуре и магистар сликарства. 1995 г. дипломирала је на Архитектонском факултету у Београду. На Факултету ликовних уметности дипломирала је на одсеку Сликарства 1992 г. у класи професорке Милице Стевановић а магистрирала 1995 г. У току студија сликарства била је стипендиста Републичке фондације за развој научног и уметничког подмладка.

Аутор је преко сто ентеријера и других архитектонских целина. У пројектима и реализацијама својих пројеката а у оквиру дизајна ентеријера бавила се и дизајном намештаја, расвете, имплементацијом зидног сликарства у ентеријеру (дигиталне и аналогне слике), као и дизајном употребних и декоративних елемената у складу са разноврсним захтевима инвеститора.

Реализовала је једанаест самосталних изложби и учествовала у преко четрдесет групних изложби у области сликарства. Од 1991 г. има статус самосталног уметника а од 1993 г. је члан УЛУС-а. Својим Докторским уметничким пројектом учествовала је 2017 г. на XII међународном научном скупу, „Српски језик, књижевност и уметност“ са темом „Примењене и ликовне уметности“, као и уметност у простору са подтемом „Уметност и простор“ на ФИЛУМ факултету у Крагујевцу. Такође, 2017 г. имала је изложбу радова Докторског уметничког пројекта под називом свог докторског пројекта „Визуелно обликовање отворених урбаних простора факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама“, СКЦ Београд, Срећна галерија. Као стипендиста Erasmus+International Programme, Phd mobility in the School of Visual and Applied Arts of Aristotle University of Thessaloniki, 2016 г. боравила је у Солуну.

У оквиру педагошког рада у периоду од 1966 до 1998 г. учествовала је у реализацији наставе у својству обдареног лица на Катедри за Историју уметности Архитектонског факултета у Београду а у периоду 1998-2000 г. на истом факултету била је срадник у настави на Катедри за Урбанистичку технику и композицију и Катедри за пројектовање.

Аутор је књиге „Архитектура“, едиције Сазнај и пробај, издавач је Креативни центар Београд, 2013 г. која је преведена и издата у Португалу и Колумбији.

На неколико архитектонско-урбанистичких конкурса добијала је признанја и откупа као и као и за свој сликарски рад. Учествовала је и у раду више жирија на разним конкурсима како ликовним тако архитектонско-урбанистичким. Бавила се и графичким дизајном и илустровањем књига а као сарадник на пројектовању и надзору извођачких радова радила је у архитектонском бироу HV COMFORT.

3. Детаљна анализа уметничког пројекта кандидата

Суштински, докторски уметнички рад арх Драгане Јокић припада области примењених уметности што би термилошки требало да значи како нешто што је ликовни израз аплицирати (применити) у простор или можда другачије, како ликовну уметност применити у простор, придодати је постојећој форми, применити у друштвено културно окружење и садржај како би се амбијенти, духовност изграђеног објекта и града са историјским конотацијама пренела на „сутрашњи дан“ или сутрашње генерације. Као основна проблематика било је питање, може ли уметник, аутор, мислилац или градитељ својим радом, својом поетиком, способностима, изражајним средствима, ликовним причама, мислима, осећањима..., да објектима од вредности за град, земљу, друштво, историјски развој нације и покољења увећа или подигне ниво културних вредности, подигне ниво памћења, друштвене свести о себи, да оплемени простор новим садржајем, град учинити смисленијим а све то уз помоћ уметничког доживљаја, умећа и израза. Откривати себе је изузетан процес, то је једна од мисли Драгане Јокић, нарочито када се ауторска мисао и сензибилитет аплицирају на објекте од изузетног значаја а посебно када су мотиви и предлошке за трагањем опште потребне и корисне не само за друштвену и културну свест и генерално за окружење него и за формирање климе у којој би уметници остварујући своју сопствену уметничку мисију, дајући ауторски печат, осетили да су опште корисни у ширем друштвеном и историјском контексту, стављајући своје стваралаштво у службу града, друштва и културно историјског наслеђа... што би сваког од њих, генерално чинило значајнијим, схваћенијим, свеснијим и кориснијим. Управо је то суштински мото овог докторског уметничког пројекта па самим тим и срж овако сажете његове анализе

Термин простор у свакодневном говору подразумева различита значења. Простор је материјални лични, јавни, ментални, историјски, духовни... При разматрању природе простора мора се узети у обзир да разумевање треба да буде прилагођено великом спектру образовања људи, карактера и менталитета како би тај простор остао препознат, схваћен, вољен и у будућности. Доба у коме живимо је информатичко. Брзина протока целокупног ресурса мисли, сазнавања и вредновања чини уметнике одговорнијим за помирење или налажење средине између поруке, утицаја, поетике и знања па је вероватно најважнија мисао у овом докторском уметничком раду „интерактивност“, те тако чињеница да простор постаје апсолутно интерактиван, више него икада мења просторну интерактивност из дана у дан... Дистанце се истовремено повећавају и продубљују баш у тренуцима када постају ментално и духовно све мање. Оно што је било историјски у далекој прошлости данас нам постаје блиско и лакше разумљиво. Та интерактивност уметнички рад подиже на много виши и одговорнији степен тако да та одговорност у стварању амбијенталних-ликовних целина постаје мултиплицирана на различите

начине и шири се у свим правцима.

У реализацији овог докторског пројекта аплицирани су ликовни садржаји као аутентична ауторска остварења на једном броју одабраних објеката факултета Универзитета у Београду и Универзитета уметности у Београду као и на Аристотел универзитету у Солуну и они обухватају елементе урбаног дизајна, мурале, скулптуре у простору, елементе пеизажне архитектуре, обраду подних површина, отвореног седења и окупљања, инфо површина као и колористичке интервенције, употребу различитих текстура и посебних светлосних ефеката.

Параметри на основу којих је извршен одабир и типологија објеката, односили су се на линију регулације и диспозицију објекта у односу на њу, димензије партерних површина, однос отворености и затворености према пешачким трасама, сагледивост из различитих прилазних праваца, на путање за комуникацију и могућности формирања нових. Овим решењима обухваћени су Машински факултет, Учитељски факултет, Филозофски факултет, Факултет примењених уметности, Факултет музичких уметности и Аристотел универзитет у Солуну на коме је кандидаткиња боравила у оквиру Еразмус плус програма три месеца у току 2016 г.

Сви поменути примери објеката факултета и универзитета су заокружени ликовним, симболичким и препознатљивим аплицираним захватима који сваки за себе има ауторску специфичност и јединственост као и ликовну вредност која потенцира значај објекта и његову улогу у друштвеном и културном животу града. На тај начин остварена је целина овог докторског уметничког рада и заокружени су очекивани резултати истраживања у колерацији са оствареним ликовним пројектима за сваки објекат посебно.

4.Оцена остварених резултата

Докторски уметнички пројекат (рад) арх Драгане Јокић, „Визуелно маркирање отворених урбаних простора факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама“, генерално припада области примењених уметности и дизајна али може да се схвати и шире као једна апсолутна тенденција ка синтези свих уметничких израза пре свега зато што је кандидаткиња истовремено и дипломирани сликар и дипломирани инжињер архитектуре што свакако даје посебан дискурс овом докторском уметничком раду приликом његове анализе и тумачења свих аплицираних ликовних интервенција на третираним објектима.

Методологија процеса рада и поступак реализације, односно ликовног и обликовног истраживања разјашњавају идеју рада и поетику стварања кроз процес који је подразумевао све могуће личне дилеме, промене и утврђивања коначног решења уз наведене разлоге, закључке и истраживања.

Овим докторским уметничким радом се промовише садржај и вредност града, значај друштвених промена и образовно васпитни систем. Генерално, подизање културног, образовног и духовног нивоа друштва су били параметри за избор локација и врсте објекта, њихова универзалност и покушај њиховог оплемењивања, културног и историјског разумевања и њихово стављање у контекст трајног сећања и препознавања.

Интроспекција или самообјашњавање и посматрање свог креативног процеса, унутрашње дилеме, поистовећивање своје уметничке енергије, афинитета, искуства, осећања са захтевима оплемењивања изабраних локација задиру у личну стваралачку анализу која као таква разоткрива слојеве уметничке личности у процесу стварања.

Кроз методе примењене у истраживању, ликовном креирању и очекиваних резултата укупног ангажовања остварен је уметничко-истраживачки допринос новим сазнањима унутар уже уметничке струке.

5.Критички осврт Комисије

Докторски уметнички пројекат „Визуелно маркирање отворених урбаних простора факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама“ арх Драгане Јокић обухвата све проблеме које је кандидаткиња навела у пријави теме за израду докторског уметничког пројекта. Према сазнањима комисије докторски уметнички пројекат представља оригинално уметничко дело које у потпуности квалификује кандидаткињу за академско и уметничко звање доктор уметности.

Рад потврђује и кроз рад се јасно сагледава да кандидаткиња није имала амбицију за простим украшавањем градских сегмената, већ за грађење градског духа, стварање порука или стварање смисла као подстрека трајању и у архитектонско-ликовном и симболичком смислу представља посредника у сећању, памћењу и препознавању. На тај начин њена амбиција да амбијенталне целине прерасту у истакнуте и препознатљиве просторне оријентире који поред осталог имају тенденцију стварања „менталних мапа“ градских ткива и стварања опште свести заокружене ликовно- симболичким обрадама (интервенцијама) постаје остварена. Ширина ове теме поред ликовно-теоријског дела даје значајно место ауторовом личном ликовном и пројектантском изразу који ће у том смислу, пратећи своју личну поетику, означити одређени део града и објекте аутентичним печатом а самим тим дати шансу и осталим уметницима да на исти начин мапирају (маркирају) својим стваралаштвом друге објекте и амбијенте, што ће све заједно несумњиво подићи ниво градских целина у културолошком смислу.

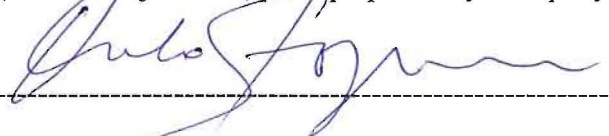
6. Закључак са образложењем доприноса пројекта уметности

У закључку можемо констатовати да је кандидаткиња арх Драгана Јокић у свој докторски уметнички рад успешно пренела резултате својих истраживања о могућностима синтезе објеката од вредности и значаја у друштвеном и културолошком смислу са ауторским аутентичним ликовним интервенцијама формирајући амбијенталну целину у симболичком смислу грађења сећања, памћења и препознавања као и подизања образовне, духовне и друштвене свести. Предложена решења овим радом могу да буду покретач нових активности којима је за реализацију неопходна сарадња различитих уметничких струка како би се стекли услови за презентацију и промоцију аутора домаће уметничке сцене.

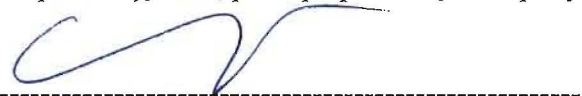
Чланови комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта „Визуелно маркирање отворених урбаних простора факултета београдских универзитета уметничким интервенцијама“ са задовољством предлажу Научном уметничком наставном већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду да прихвате овај извештај и покрену процедуру за јавну одбрану докторске дисертације арх Драгане Јокић.

ЧЛАНОВИ КОМИСИЈЕ


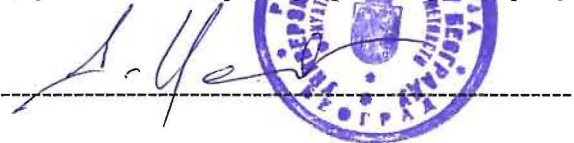
Данило Стојановић, ред проф ФПУ у Београду



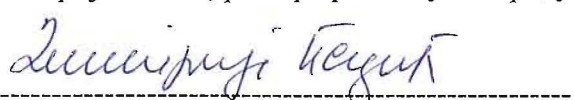
Марко Лађушић, ред проф ФПУ у Београду



Душан Нешић, ред проф ФПУ у Београду



Димитрије Печић, ред проф ФЛУ у Београду



Др Мариела Цветић, ван проф Арх фак у Бг

