

ИЗВЕШТАЈ КОМИСИЈЕ ЗА ОЦЕНУ И ОДБРАНУ ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Веће Интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду формирало је комисију за процену теме Докторског уметничког пројекта кандидаткиње **Ане Ћузовић**, студенткиње Програма за дигиталну уметност, под насловом *Broken – дигитална инсталација*.

На основу увида у поднети материјал, комисија у саставу:

др Невена Хаџи Јованчић, ред. проф. Учитељски факултет УБ, ментор рада

Иван Шијак, доцент ФДУ, коментор

Александар Давић, ред. проф, АУНС

Драган Јовановић, ред. проф. ФДУ

Александар Костић, ванр. проф. ФДУ

подноси Већу Интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности следећи извештај.

БИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Ана Ћузовић је рођена 1982. у Крагујевцу, Република Србија. Године 2001. завршила је Прву крагујевачку гимназију, природно-математички смер. Дипломирала је 2006. на Факултету примењених уметности у Београду на одсеку примењена графика, атеље графика и књига код професора Југослава Влаховића. Специјалистички рад из области рекламе и медија, одбранила је 2009. на Факултету драмских уметности у Београду. Била је стипендиста Фонда Драгослав Срејовић (2003), републичке Фондације за развој научног и уметничког подмлатка (2004), стипендиста Фонда за младе таленте Владе Републике Србије (2006). Као стипендиста Басилеус фондације боравила је шест месеци (2014/2015) на Универзитету у Генту у Белгији, као део S:РАМ

студијског истраживачког тима који се бави студијама медија, перформаса и театра. Током боравка на Универзитету у Генту била је део истраживачке уметничке платформе (*Expert Witness Group*) која је окупила уметнике и истраживаче из различитих уметности у организацији фестивала (*Im*) *Possible Futures* и конференције *Does it matter*. Излагала на две самосталне и бројним групним изложбама у земљи и иностранству. 2013. њен рад *Emotional landscapes* изабран је да буде део светску турнеје *Lumen Prize* изложбе из области дигиталне уметности и био је представљен у Кардифу, Лондону, Хонг Конгу, Шангају, Риги и Њујорку. Од 2006. учествовала је на бројним уметничким пројектима и фестивалима – 2013. била је финалиста Магдалена фестивала, у конкуренцији штампане форме, Марибор, Словенија. Аутор је дизајна новог издања журнала (А2 рејтинга) *Documenta*, који се бави темама уметности и перформанса, а издат од стране Универзитета у Генту у септембру 2015. Исте године, дигитални колаж из серије *Emotional landscapes*, публикован је на насловној страни књиге *La città plurale* – архитектура и пејзажи постмодернизма, аутора проф. Л. Алтарелија у издању *Postmediabooks*, Рим, Италија. Од 2009. учествовала је на осмишљавању и изради бројних аудио-визуелних пројекта (музички спот Сафари за звођача *Black Light District*). Бави се дигиталном уметношћу и дизајном.

Интердисциплинарне докторске студије на Групи за дигиталну уметност Универзитета уметности у Београду уписала је 2009. године.

ДЕТАЉНА АНАЛИЗА ДОКТОРСКОГ УМЕТНИЧКОГ ПРОЈЕКТА

Докторски уметнички рад *Broken* – дигитална инсталација конципиран је као интердисциплинарни пројекат, јединствена визуелно кинетичко просторна целина коју чине дигитална пројекција, дати простор и окружење у коме се одвија, у којој се посредством дигиталних технологија анализира могућност креирања виртуелног / имагинарног простора, са намером да се истраже могућности перцепције у новом контексту, као и дејство таквог „простора“ на лични доживљај посматрача.

Пројекат је реализован у наменски изабраном амбијенту Студентског културног центра, где је у холу, на поду у дну великог спеништа, пројектован видео рад у форми круга док га је публика посматрала са горњих спратова. Уједно, кружност спеништа, дистанца у односу на посматрача и посматрање из горње перспективе,

допринели су да се успостави доживљај урањања у амбијент пројектованих призора, али и илузија о сопственом присуству у новонасталом простору, где спепениште које је иначе део целине већег простора, у оквиру дигиталне инсталације постаје издвојени затворени тубус или „нови простор“. Оваквом пројекцијом у садејству са звуком, смењивањем увећаних дигиталних слика-призора насталих камером из првог лица и кретањем доминантно по дубини, намера ауторке била је да посматрача „затвори“ у новонастали „имагинарни простор“, да створи утисак одсуства реалног окружења, те да појача ефекат вертига и постигне урањање у простор инсталације.

Докторски уметнички пројекат *Broken* – дигитална инсталација реализован је коришћењем програма за видео композитинг и анимацију дигиталним технологијама. Дигитални амбијент креиран у раду представља низ имагинарних призора, „пејзажа“, различитог емотивног набоја, сачињен је од низа сцена или секвенци које формирају финални видео. Делови композитне структуре настајали су манипулацијом прикупљеног материјала – фотографија, текстура и генерисаних слика, да би затим поступком грађења слике – попут колажа, компоновањем из делова, били трансформисани у нове визуелне целине. Камера, стога, на неки начин представља „анимирано око“ које се креће кроз неистражени амбијент и открива разбијену структуру простора.

Анимацијске целине појединачних призора – „пејзажа“ у оквиру дигитално композитне слике, иако се надовезују, поседују и сопствену унутрашњу кохезију и поетику, те се могу искористити и независно од примарне целине.

Теоријски рад кандидаткиње заснива се на детаљној анализи изабраних проблема у стручној литератури из области; теорије уметности, психологије и психологије уметности, посебно перцепције и истраживања у домену визуелног доживљаја. У првом делу теоријског рада кандидаткиња детаљно анализира проблеме слике, од изражајних могућности до значења и интерпретације; проблеме дигиталне слике и компјутерске визије; посвећујући, затим, значајан простор проблемима перцепције у психолошкој литератури, да би у последњем поглављу првог дела рада дала преглед различитих проблема перцепције, визуелног опажања и доживљаја у контексту уметности.

У другом делу рада даје детаљан преглед концептуалног настанка уметничког рада *Broken*, као и поступке током истраживања и настајања (од уметничких до

техничких) дигитално композитне слике и коначно реализације комплетне амбијенталне просторне / дигиталне инсталације.

ОЦЕНА ОСТВАРЕНИХ РЕЗУЛТАТА

Докторски уметнички пројекат *Broken – дигитална инсталација* представља ауторски покушај истраживања могућности перцепције и доживљаја, проширивањем значења слике и њеног дејства на посматрача транспоновањем у дигиталну еру. Колажирани призори који су послужили за грађење дигитално композитне целине, а који иначе могу поседовати независни, заокружени ликовни идентитет и могућност самосталне експресије у контексту ликовних уметности, у оквиру овог пројекта представљају материјал, то јест, градивни елемент новонастале уметничке целине.

Ана Ћузовић овим пројектом повезује сопствено искуство у ликовним уметностима са искуством дигиталне анимације да би стварајући нову савремену ауторску структуру истражила могућности проширивања доживљаја и отворила могућности новог читања.

КРИТИЧКИ ОСВРТ РЕФЕРЕНАТА

Ана Ћузовић у докторском уметничком пројекту *Broken – дигитална инсталација* користећи се сопственим искуством стеченим у уметничкој пракси, проширује своја знања искуствима дигиталних визуелних форми, која овом раду дају потпуно нови ауторски печат. Истовремено, на тај начин, заокружује своја интересовања и долази до новог личног израза који свакако представља корак даље у њеном ауторском искуству.

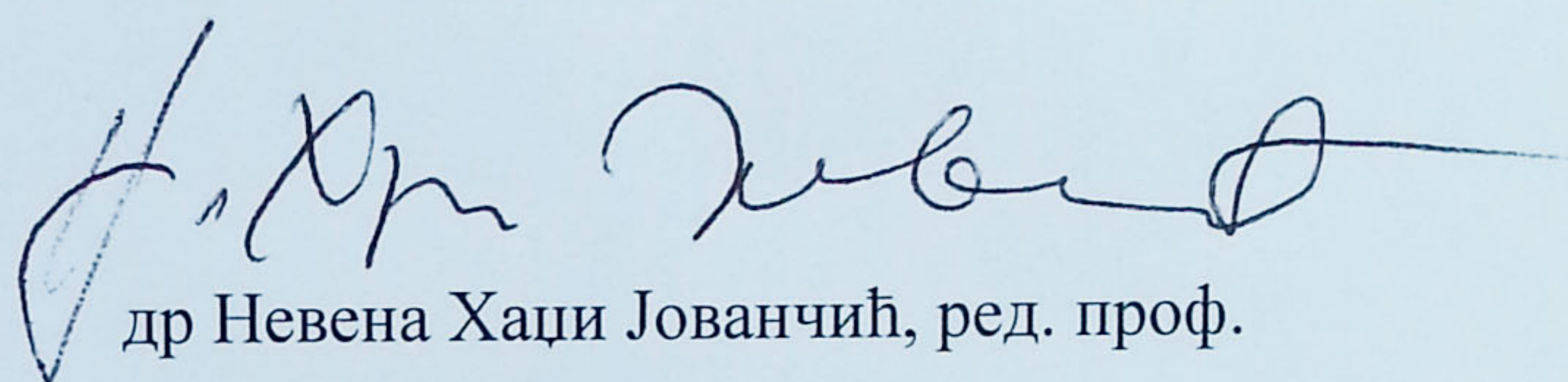
ЗАКЉУЧАК КОМИСИЈЕ

Досадашњи рад Ане Ћузовић потврђује мотивисаност и амбицију у транспоновању искуства у нови дигитални медиј, а постигнути резултат представља самосвојно ауторско дело и илустрацију новог постигнућа. Овим радом, уједно,

кандидаткињи се отварају нове могућности за даља уметничка истраживања и развитак као ствараоца, али и истраживања на пољу нових технологија.

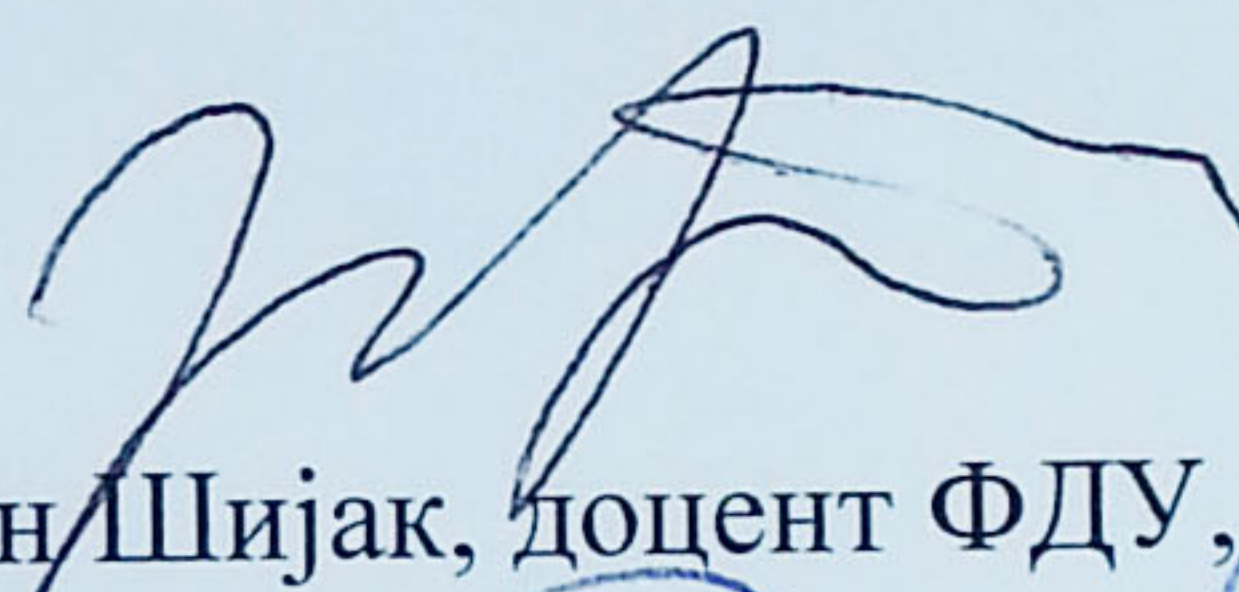
Комисија са задовољством препоручује Већу интердисциплинарних студија и Сенату Универзитета уметности докторски уметнички пројекат *Broken – дигитална инсталација* за усмену одбрану.

У Београду 25. 10. 2015. године

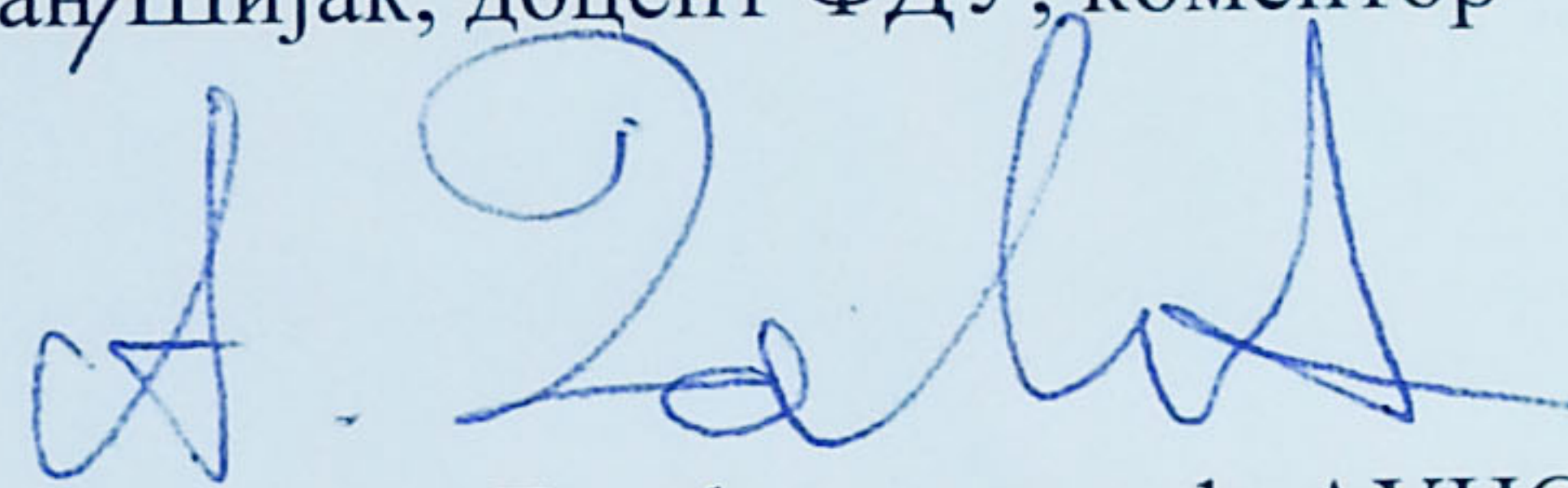


др Невена Хази Јованчић, ред. проф.


Учитељског факултета БУ



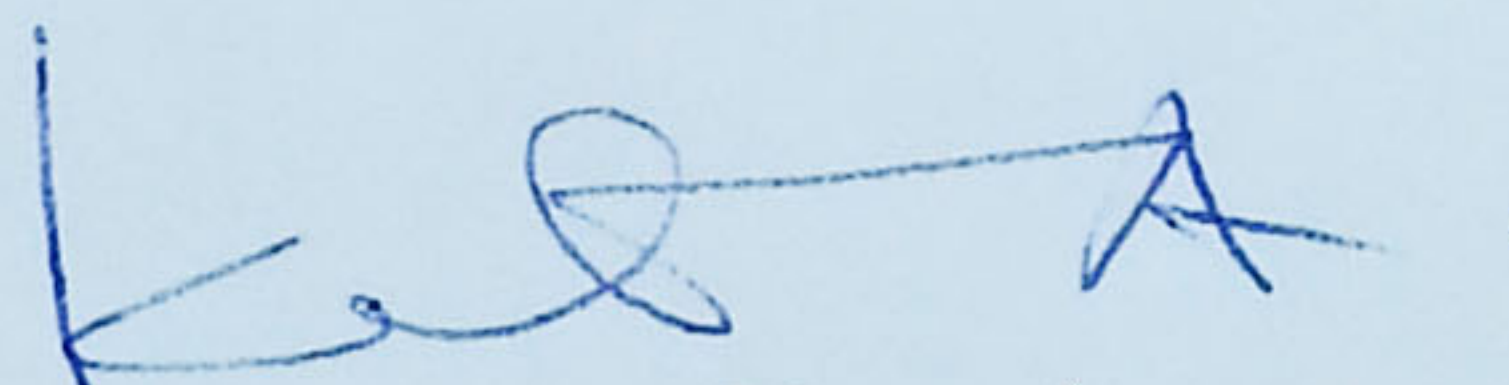
Иван Шијак, доцент ФДУ, коментор



Александар Давић, ред. проф, АУНС



Драган Јовановић, ред. проф. ФДУ



Александар Костић, ванр. проф. ФДУ