

Наставно уметничко научно већу  
Факултета примењених уметности  
Краља Петра 4,  
Београд

Сенату Универзитета уметности у Београду  
Косанчићев венац 29,  
Београд

Комисија за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта кандидаткиње **Мие Николић "Скулптурална метамороза употребног предмета"** у саставу:  
Марко Лађушић, ред. професор ФПУ, Београд, -ментор, мр Даниела Фулгоси, ред. професор ФПУ, Београд, Мирољуб Стаменковић ред. професор у пензији ФПУ, Београд, Зоран Булајић, ред. професор у пензији ФПУ, Београд, др ум Радош Антонијевић ванредни проф. ФЛУ, Београд, подноси Наставно уметничко научно већу Факултета примењених уметности у Београду и Сенату Универзитета уметности у Београду

## ИЗВЕШТАЈ

**Миа Николић**, рођена је у Београду 1984. године. Завршила је студије примењеног вајарства на Факултету примењених уметности 2009. године, након чега је стекла звање дипломираног вајара примењеног вајарства. До сада је излагала на четири самосталне и преко педесет групних изложби и фестивала у земљи и иностранству (Норвешка, Аустрија, Италија, Сирија, Румунија, Бугарска...). 2010. године постаје добитник нараде "Златно лето" коју додељује Удружење ликовних уметника Србије. 2013. године добија стипендију Аустрије и на Летњој академији завршава курс у класи пољског уметника Роберта Кушмировског (Robert Kuśmierowski). Члан је струконих удружења УЛУС и УЛУПУДС и има статус самосталног уметника.

### Самосталне изложбе

2018. "Swing, swing, swing..." галерија Жад, Музеј примењене уметности, Београд.  
2011. "Freedom" галерија Звоно, Београд.  
2008. "Тежина- ослобађање- сан", галерија Савремене Уметности, Смедерево.  
2008. "Тежина- ослобађање- сан", Центар за културу Студентски Град, Београд.

### Награде и стипендије:

2013 Стипендија Internationale sommerakademie fur bildende kunst Салзбург, Аустрија.  
2010 "Златно Длето", за најбољу скулптуру на Пролећној изложби УЛУС,  
Београд.

### **Колекције:**

Меандер, Апатин, скулптура "You are gold".

### Колективне изложбе (избор)

10 за 260, Музеј 25. мај, Београд, Србија, 2016.  
Фестивал кратког филма у оквиру манифестације "Недеља свести о мозгу",  
Галерија Артгет, Београд, Србија, 2016.  
"Миксер" фестивал, излагање на јавном простору, Београд, Србија, 2015.  
"Млади 2015", Ниш Арт Фонација, "Кућа Легата ", Београд, Србија, 2015.  
"Млади 2015", Ниш Арт Фонација, галерија "Србија", Ниш, Србија, 2015.  
18. ВИДЕОМЕДЕЈА, Интернационални Видео фестивал, Музеј Савремене  
Уметности Војводина, Нови Сад, Србија, 2014.  
Манифестација изложба Екокулт, (Р)еволуција, Галерија Прогрес, Београд,  
Србија, 2014.  
46. Мајска изложба УЛУПУДС-а, РЕ-старт, кућа Краља Петра, Београд, Србија,  
2014.  
30. Сарајевска зима 2014., Сарајево, Босна и Херцеговина, 2014.  
Alte Saline Hallein, Халајн, Аустрија, 2013.  
Façade Film Festival, Пловдив, Бугарска, 2013.  
Пролећна изложба УЛУС, Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2013.  
Terratorija V, излагање на јавној површини, Београд, Србија, 2012.  
Living spaces, Дамаск, Сирија, 2011.  
Пролећна изложба УЛУС, Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2011.  
Mikser design expo, Београд, Србија, 2011.  
Oslo Screen Festival, Осло, Норвешка, 2010.  
Пролећна изложба УЛУС, Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2010.  
All Art Now, International New Media Art Festival, Дамаск, Сирија, 2010.  
VisualContainerTV, фестивал VisualContainer, Милано, Италија, 2010.  
Alternative film/video festival, Београд, Србија, 2010.  
Модерна Галерија, terratorija, Лазаревац, Србија, 2009.  
БЕЛЕФ 2009 терраторија, Београд, Србија, 2009.  
13 ВИДЕОМЕДЕЈА Интернационални Видео фестивал, Музеј Савремене  
Уметности Војводина, Нови Сад, Србија, 2009.  
Progressive Норе 3, nKA - Real Presence, излагање на јавном простору, Београд,  
Србија 2008.  
БЕЛЕФ 2008 терраторија, Београд, Србија, 2008.  
Progressive Норе 3, nKA - Real Presence, "Кућа Легата", Београд, Србија, 2008.  
60 година Факултета Примењених Уметности, "Магацин", Београд, Србија, 2008.  
Пролећна изложба УЛУС, Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2007.  
Progressive Норе 2, nKA - Real Presence, "Магацин", Београд, Србија.

Progressive Hope 2, nKA - Real Presence, излагање на јавном простору, Београд, Србија, 2007.

VIII Биенале УЛУС цртежа и ситне пластике Цвијета Зузорић, Београд, Србија, 2007.

Inter Art Camp, Аиуд, Румунија, 2007.

Реконструкција и уметничка радионица 2, "Магацин", Београд, Србија 2007.

Refract Festival, Art Club, Београд, Србија 2006.

Fist Festival, Београд, Србија 2006.

### **Ликовне колоније и резиденције:**

Internationale sommerakademie fur bildende kunst, Летња академија, Салзбург, Аустрија 2013.

Тераторија ( БЕЛЕФ), Кикинда, Србија, 2008, 2009 и 2012.

Inter Art Camp, Ајуд, Румунија, 2007.

Анализа докторског уметничког пројекта Мије Николић "Скулптурална метаморфоза употребног предмета"

Практични део рада докторског уметничког пројекта „Скулптурална метаморфоза употребног предмета“ докторандкиње Мије Николић успешно је завршен изложбом „Swing, swing, swing...“ у Музеју Примењене уметности у Београду у јануару – фебруару 2018. године.

Писани део докторског уметничког рада под називом „Скулптурална метаморфоза употребног предмета „ садржи 45 страница, 5 делова и 39 фотографија и илустрованих прилога.

Садржај чине поглавља; апстракт, увод, оргинал ( ready- made, ранији радни случајеви, љуљашка бр. 1), деконструкција (процесуална уметност, ранији радни случајеви, љуљашка бр. 2), дисфункционалност (надреализам, ранији радни случајеви, љуљашка бр. 3), практична неупотребљивост (материјали/нематеријали, ранији радни случајеви, љуљашка бр. 4), Трансформација бојом у скулптури (ранији радни случајеви, љуљашка бр. 5), закључак и литература.

Изложбом „Swing, swing, swing...“ докторандкиња Мија Николић је направила јасну везу између свог практичног дела докторског уметничког пројекта и писаног дела рада.

Изложба прати структуру писаног рада а писани део рада управо описује рад на скулптурама по поглављима.

Мија је себи поставила питања на која је хтела да одговори и одговорила је, затим је одлучила да реализује скулптуре, објекте, егзактно, у чврстој спреси са филозофском поставком идеје коју је развијала.

Поставка изложбе је процесуална, скулптуре су повезане сличним пропорцијама, свеједно да ли су у вертикалном, хоризонталном или дијагоналном положају. Наравно све је то и логично, радови су замишљени као стварни, реални, остављени у својим особинама. управо те особине, утемељују став аутора да са функционалним интервенцијама мења теоријска становишта и анализу практичног рада.

Сем пропорција као заједничкој особини скулптура. јасно се види одлука да се употребе и реални материјали за реализацију, скулптуре измештене у функционалан реалан простор добијају и реалне особине са осмишљеним „проблемима“ који их уводе у филозофске и теоријскоуметничке контексте.

Историчарка уметности Наталија Церовић каже; „Избором радова за ову поставку, ауторка је направила пресек кроз стваравлаштво којим се бавила у свом докторском истраживању“. даље;“ Миа инсистира на примарној скулптури и ови радови су пластичка концептуална разрађеност дишановске идеје *ready made-a*“.

Потпуно је јасно да су радови настали на десетогодишњем искуству које је почело скулптуром „*Bed*“ 2008 године, рад који се пресудно утицао на почетак уметничке каријере Мије Николић, био је то дипломски рад који је потпуно одударао од целокупне академске праксе која се радила на Факултету примењених уметност тада, то је била веома смела идеја која је поред веома јасне представе задржала и невероватну скулптуралност, лепоту моделације и већ 2010. године Миа је за тај рад добила награду „Златно длето“ УЛУСА, тада је то била веома важна награда а посебно када се ради о тек дипломираном студенту.

Хронологија и поетика уметничке праксе је јасна, Миа је континуирано развијала своје утемељене идеје кроз радове у материјалу. Поред скулптура бавила се успешно и видеорадовима који су били утемељени у реалним животним условима са наглашавањем физичким и психолошким процесима уметнице као самог учесника у њима. За изложбу „*Swing, swing, swing...*“ докторандкиња Миа Николић је реализовала видеорад постављен на 4 екрана које намерно не раде синхронизовано већ праве временске дистанце у процесу и на тај начин покрећу звук кроз простор циклично и предвидиво.

Љуљашка бр. 1 је развијена на узорима *ready made-a*, изведена је у парковском окружењу. Била је реална, стварна љуљашка, кориштена, излагана свим временским условима са логичним последицама таквог третирања. Добила је патину, рђу. У свом естетском опису она је бивши употребљен предмет постављен у галеријски контекст где се преводи у уметнички предмет.

Љуљашка бр. 2 Деконструкција, слобода случајних промена композиције која нема естетски циљ, ослобођена је те особине, задржала је остатак стварности, реалног одређења предмета, седиште левитира у простору.

Љуљашка бр 3. Дисфункционалност; докторандкиња Миа Николић каже да је то надреалистичко наслеђе, она рад поставља у сужен волумен и габарит, одузима му функционалност, посматрачу ствара nelaгоду, седиште је предимензионирано, и нема могућност генеричке путање а „ускост“ љуљашке збуњује и води нас у нерално решење које опет несвесно тражимо. Исти проблем је раније поставила и у свом раду „*Hunger*“,

композиција стола и столице са стилском карактеристиком оставља утисак богатства и достојанства али само променом гледишта за 90 степени особина рада се потпуно мења, он је нереалан, надреалан, пропорције су сужене, на столицу се не може нормално сести, сто је исте ширине као и столица и нема места за нормалну ергономију присуства човека, ствара се нелагода и дистанца према раду.

Љуљашка бр. 4 Практична неупотребљивост, ауторка каже: „Наћи материјал који ће опонашати естетску вредност оригиналног материјала, а при том имати сва својства потпуно супротног материјала је потпуно супротан задатак. По угледу на уметнике накоје се позивам, материјал од којег је сачињен овај предмет је морао да има управо те карактеристике“. За узор узима раније радове „Bed“ и „Тенк“ који су и опозит један другом, природи и функцији, „Bad“ је од метала а Тенк тапациран, плишан, потпуно отуђен од своје природе моћи. Узоре налазимо у искуствима најзначајнијих уметника друге половине 20 века; Бојса, Ив Клајна и др.

Љуљашка бр. 5 Трансформација бојом у скулптури. Дуготрајним третирањем скулптуре бојом мењамо јој и облик. Материјалност метала прелази у пастуозну масу која има друге особине, боја постаје доминанта.

Цео текстуални рад је хронолошки усклађен са докторским уметничким пројектом и лако се налазимо у изложби, радовима и теоријским шемама у којима они циркулишу.

### **Критички осврт на докторски уметнички пројекат и остварени уметнички резултати**

Докторски уметнички пројекат Скулптурална метаморфоза употребног предмета је дугогодишњи процес који је докторандкиња Миа Николић развијала. Рад је лишила свега сувишног, успела је да га артикулише и интегрише у задате теоријске контексте. Уметнички квалитет реализованих радова је на високом професионалном нивоу, било да се ради о скулптурама или видеораду, све је унапред осмишљено и доведено у задате оквире. Дугогодишњи уметнички процес је логичан и развојан, увек ћемо наћи паралеле из докторског уметничког пројекта и раних радова, то је органски след постављених високих критеријума још у раној фази развоја уметничке праксе Мије Николић. Интересовање за опште, савремено или потврђено у уметничкој пракси код уметнице је слојевито надограђено, њен рад добија нову конотацију али задржава пропорције, са одређеним интервенцијама мења му суштину али не губи реалистичку прошлост у себи. Ту и видимо кључну улогу у изворишту *radu mad-u* као покретачу у стварању широке лезе теоријског развоја докторског уметничког пројекта.

## Оцена остварених резултата

Докторанткиња Миа Николић је у потпуности остварила све циљеве и очекиване резултате истраживања докторског уметничког пројекта. Резултатати су постигнути великим радом на на властитом уметничком развоју, реализовала је значајне скулпторске радове а упоредо је успела да уђе у нови медиј видеа (видеорадови) и ту постигне веома високе уметничке резултате. Својим активностима је присутна на ликовној сцени и одржава веома професионалну уметничку праксу.

Докторски уметнички пројекат Скулптурална метаморфоза употребног предмета је наметнуо нови образац у развоју аутентичног скулпторског концепта, дефинисаног кроз широко постављен идејни садржај, тешкоће у реализацији је лако превазилазила у довела их у њихову апсурдност, прогрес.

## Закључак комисије

Комисија закључује да је докторандкиња Миа Николић у свом практичном делу докторског уметничког пројекта успешно реализовала уметничке радове скулптуре и видеорад на веома високом уметничком нивоу. Текстуралним радом је дефинисала уметничку праксу и на врло јасан и квалитетан начин преставила изворе, методе и циљеве свог поетског истраживања.

На основу укупне оцене докторског уметничког пројекта „Скулптурална метаморфоза употребног предмета“ кандидаткиње Мије Николић, комисија предлаже Наставно-научном већу Факултета Примењених уметности у Београду да прихвати Извештај Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта, који би, затим Предлогом одлуке био достављен Сенату Универзитета уметности, на чијем заседању би се донела одлука о усвајању и кандидат упутио на усмену одбрану.

У Београду, 31.01.2018. године

Чланови комисије:

1. Марко Лађушић, ред. професор ФПУ, Београд, -ментор

2. мр Даниела Фулгоси, ред. професор ФПУ, Београд

3. Миролуб Стаменковић, ред. професор у пензији ФПУ, Београд

4. Зоран Вулајић, ред. професор ФПУ, Београд

5. др ум Радош Антонијевић ванредни проф. ФЛУ, Београд



Зоран Антонијевић