

Већу Интердисциплинарних докторских студија

Универзитета уметности у Београду

Косанчићев венац 29

11000 Београд

ИЗВЕШТАЈ

Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта

ДИГИТАЛНО ПОЗОРИШТЕ

ПРЕДСТАВА БИТ

Симбиоза виртуелног и стварног света у позоришној уметности

кандидата Ане Узелац

Веће интердисциплинарних докторских студија Универзитета уметности у Београду, на седници одржаној 15. октобра 2015. године, донело је одлуку о образовању Комисије за оцену и одбрану докторског уметничког пројекта *ДИГИТАЛНО ПОЗОРИШТЕ, ПРЕДСТАВА БИТ - Симбиоза виртуелног и стварног света у позоришној уметности* Ане Узелац студента докторског студијског програма Дигитална уметност Интердисциплинарних студија Универзитета уметности у Београду.

На основу увида у реализован уметнички део пројекта и поднети писани материјал, комисија у саставу:

- ред. проф. Ивана Вујић, Факултет драмских уметности
- ванр. проф. Радивоје Динуловић, Факултет Техничких наука у Новом Саду
- ванр. проф. Иван Шијак, Факултет драмских уметности

- ред. проф. Александар Давић, Академија уметности у Новом Саду
- ред. проф. Растко Ћирић, Факултет примењених уметности,

закључила је да кандидат може да приступи одбрани докторског уметничког пројекта.

Биографија кандидата

Ана Узелац је након завршене гимназије у Ужицу уписала Факултет за Дизајн у Београду који је завршила са звањем Мастер дизајнер производа (М.А). За време и након студија бавила се модерним плесовима и као плесач и тренер освојила је бројне награде на домаћим и светским такмичењима.

2007. године уписала је школу Каирон (*Chiron*) у којој савладава 3Д моделинг, текстурирање и анимацију. Наредних година радила је у више студија за анимацију у Србији и иностранству. 2014. посветила се раду у студију Бункер чији је суоснивач.

Радила је на великом броју уметничких и комерцијалних пројеката, претежно играних филмова (Мамула, О бубама и херојима, Мали Буда, Шишање, *Cloud Atlas*, *November Man*, *The other Guys*, *One Fall*), телевизијских реклама и форшпана за видео игре.

Такође је суделовала у анимацијама и композитингу за мапиране пројекције у неколико позоришних представа као и на згради Скупштине Града Београда.

2010. године уписала је Докторске интердисциплинарне студије, одсек Дигитална уметност при ректорату Универзитета уметности у Београду.

2011. године поставила је плесну представу *Ми, деца са станице Зоо* у сопственој режији, кореографији и сценографским решењима, на сцени позоришта Бошко Буха, која је добила изузетне критике и била прихваћена и од старије и од млађе публике.

Од 2012. до 2014. године била је предавач на ИТ Академији у Београду на одсеку Мултимедија.

Детаљна анализа докторског уметничког пројекта

У писаном делу докторског уметничког пројекта сажета је историја позоришта и драме уз осврт на друштвене околности и технолошки развој, сагледавају се уметничке праксе у дигиталним медијима и истражују феномени дигиталне ере. Аутор се бави проблемима друштвених мрежа и дигиталних аватара које корисници сами креирају како би егзистирали у виртуелним *online* световима. Акцент је дакле на проблемима идентитета у дигиталној ери у којој се намећу другачији видови комуникације. У раду се сагледавају различите перцепције, схватања и интерпретације везане за значај идентитета у традиционалном и модерном друштву, трансформација идентитета као стабилне категорије у нешто фрагментирано и неодређено као и спрега идентитета савременог човека и његовог дигиталног алтер-ега.

Поред критике друштвених мрежа и посредне комуникације какву аватари омогућују аутор истиче значај друштвених мрежа и интернета уопште за савремену уметничку праксу и представљање уметника јавности.

У писаном делу такође су објашњени процеси за реализацију представе *Бит* а у поглављу *Постпродукција слике и техничка решења* објашњене су све фазе рада на дигиталној слици као и различити типови компјутерске анимације.

Представа Бит назначава потенцијал који виртуелни простор може имати у аудио-визуелном па чак и сценском делу. Мапирана пројекција, музика и плес омогућили су сукоб актера на сцени и пројектованих ликова који представљају многобројне виртуелне идентитете. Од класичних позоришних средстава на сцени имамо само једног плесача док су сценографија, светло и остали ликови пројектовани са видео бима. Савремена електронска музика популарних ритмова и

хип хоп плес упућују да је дело намењено управо оној публици којој су проблеми друштвених мрежа блиски а потребе за стварањем више виртуелних идентитета и обитавање у сајбер просторима интернета свакодневица.

Оцена остварених резултата

Представа *Бит* је резултат истраживања више уметничких дисциплина, њиховог прожимања и стапања у јединствено сценско дело. Кандидат Ана Узелац као комплетан аутор дела *Бит* потписује сценарио, режију, кореографију, видео садржај (дигитални композитинг) и музику. У делу је успешно остварена интеракција плесача на сцени и пројектованих аватара - виртуелних ликова. Пројектовани видео материјал надилази уобичајену сценографску улогу и у значају за наратив поставља се у равноправан положај са актером на сцени.

Критички осврт референата

Ана Узелац је у свом докторском уметничком пројекту, служећи се искуством стеченим у плесу и дигиталној анимацији приказала један од модуса дигитализације позоришта односно увођења виртуелних простора и ликова на позоришну сцену. Дело *Бит* је пример интердисциплинарног приступа савременом плесном театру.

Закључак комисије

Имајући све наведено у виду, комисија предлаже већу Универзитета уметности да кандидату Ани Узелац одобри одбрану докторског уметничког пројекта *ДИГИТАЛНО ПОЗОРИШТЕ, ПРЕДСТАВА БИТ - Симбиоза виртуелног и стварног света у позоришној уметности.*

У Београду, 15. 12. 2015.

Комисија:

ред. проф. Ивана Вујић

ванр. проф. Радивоје Динуловић

ванр. проф. Иван Шијак

ред. проф. Александар Давић

ред. проф. Растко Тирић