

IZBORNOM VEĆU FILOLOŠKOG FAKULTETA U BEOGRADU

Na osnovu Odluke Izbornog veća Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu, a na osnovu člana 127 Statuta Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i člana 128 Zakona o visokom obrazovanju Republike Srbije, izabrana je Komisija za pregled i ocenu doktorske disertacije koju je mr Sja (Hong) Li predala pod naslovom *Ishodište ideja izloženih u delu Unutrašnja poglavlja Baopucija*. Čast nam je da Vam tim povodom podnesemo sledeći

I Z V E Š T A J

Biografija

Kandidat Sja (Hong) Li, rođena je maja meseca 1986. godine u gradu Baodi, provincija Šansi, NR Kina. Diplomirala je juna meseca 2008. godine, stekavši zvanje diplomiranog filologa kineskog jezika i književnosti. Septembra 2009. godine, upisuje magistarske studije na *Koledžu za žurnalistiku Centralnog Univerziteta Mincu NR Kine* (Minzu University), kod profesora Čen Junfenga, iz oblasti klasične kineske književnosti. Pravac istraživanja na magistarskim studijama bio joj je književnost i književna kritika perioda Vei, Đin i Severnih i Južnih dinastija. Magistrirala je juna meseca 2012. godine, uspešno odbranivši magistarsku tezu na temu „Studija korelacije književnih teorija iznetih u delima Vensin Dijaolung i Unutrašnja poglavlja Beopucija“. Od oktobra 2013. godine, nalazi se na doktorskim studijama na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu. U svojstvu doktoranda bila je angažovana kao saradnik na Grupi za kineski jezik, književnost i kulturu Filološkog fakulteta Univerziteta u Beogradu i kao predavač u Institutu Konfucije u Beogradu.

Tehnički opis, struktura i sadržaj disertacije

Doktorska disertacija pod naslovom *Ishodište ideja izloženih u delu Unutrašnja poglavlja Baopucija* ima 246 strana kompjuterskog sloga i sastoji se iz sledećih delova:

Sadržaj

0.Uvod	
0.1.Mesto koje Ge Hung i njegovo delo <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> zauzimaju u istoriji religijskog daoizma.....	
0.2. Istraživanja Ge Hunga i njegovih dela <i>Unutrašnja i Spoljašnja poglavlja Baopucija</i> u poslednjih dvanaest godina.....	
0. 2.1.Istraživanja Ge Hungovog života	

0.2.2. Izučavanje Ge Hungove misli	
0.2.3. Lingvistička izučavanja Ge Hungovih dela	
0.3. Značaj izabrane teme i plan izlaganja	
1.: Vera u besmrtnost izložena u delu <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> i njeno ishodište	
1.1. Začeci stavova o besmrtnosti u daoističkoj filosofiji iz perioda pre dinastije Ćin – dela Laoci i Džuangci	
1.2. Pretvaranje daoističke filosofije u teoriju religijskog daoizma – Laoci Daodeđing Hešang Gung džangđu	
1.2.1. Pojava slepog obožavanja besmrtnika u vremenu između dinastija Ćin i Han	
1.2.2. Transformacija daoističke filosofije u daoističko religijsko verovanje: delo <i>Laoci Daodeđing Hešang Gung džangđu</i>	
1.3. Prvi koraci u formiranju vere u besmrtnost religijskog daoizma – delo Taiping đing	
1.3.1. Teorijski okvir trojstva „dao, jednost i ċi“ (“道、一、气”三位一体) religijskog daoizma	
1.3.2. Početna faza u formiranju hijerarhije svetaca religijskog daoizma.....	
1.4. Sistematizacija i uobličavanje vere u besmrtnost religijskog daoizma – delo <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i>	
1.4.1. Transformacija verovanja u besmrtnost i njegovo usavršavanje – suštinska razlika između dela <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> i ranog religijskog daoizma.....	
1.4.2. Kulminacija teorije vere u besmrtnost i različitih tehnika praktikovanja doktrine <i>fangšu</i> – karakteristike učenja o besmrtnosti u delu <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i>	
2. Žuističko-daoistička shvatanja izložena u delu <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> i njihovo ishodište	
2.1. Ljuovi Anali Proleća i jeseni (吕氏春秋): delo u kome prvi put dolazi do sjedinjavanja žuizma i daoizma.....	
2.1.1. Kosmologija u delu <i>Ljuovi Anali Proleća i jeseni</i> i integracija žuističkih i daoističkih učenja.....	
2.1.2. Ideje o upravljanju državom u delu <i>Ljuovi Anali Proleća i jeseni</i> kao konkretna realizacija kombinacije žuističkih i daoističkih učenja.....	

2.2. Model kompromisa žuizma i daoizma – delo Huainanci	
2.2.1. Učenje o čovekovoј prirodi (人性论) u delu <i>Huainanci</i> kao otelovljenje kombinacije žuističko-daoističkih učenja.....	
2.2.2. Stavovi o društvu izneti u delu <i>Huainanci</i> kao otelovljenje kombinacije žuističko-daoističkih učenja.....	
2.3. Mudrost uvođenja žuističkih učenja u daoizam – Unutrašnja poglavlja Baopucija.....	
2.3.1. Ge Hungov stav o položaju daoizma i žuizma i njegovo shvatanje odnosa između njih	
2.3.2. Kombinovani žuističko-daoistički Put praktikovanja doktrine (修道) u delu <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i>	
3. Književne karakteristike dela <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> i njihovo ishodište.....	
3.1. Početak književnosti filozofskog i religijskog daoizma –delo Laoci.....	
3.1.1. Realistički elementi u delu <i>Laoci</i> i načini na koji su oni izraženi.....	
3.1.2. Romantičarski elementi u delu <i>Laoci</i> i načini na koji su oni izraženi.....	
3.1.3. Stilske tehnike u delu <i>Laoci</i> i njihove karakteristike.....	
3.1.4. Karakteristike književnog stila dela <i>Laoci</i>	
3.2. Vrhunac književnosti daoističke škole misli i izvor inspiracije za književnost religijskog daoizma – delo Džuangci.....	
3.2.1. Romantičarski elementi u delu <i>Džuangci</i> i način na koji su oni ispoljeni.....	
3.2.2. Alegorija u delu Džuangci i odlike književnosti simbolizma	
3.2.3. Ostale stilske figure u delu <i>Džuangci</i> i njihove karakteristike.....	
3.3. Sinteza književnosti religijskog daoizma – delo Unutrašnja poglavlja Baopucija.....	
3.3.1. Kombinacija realističkog i romantičarskog stila u delu <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> i njihov izraz	
3.3.2. Najvažnije stilske figure u delu <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i> i njihove odlike	
3.3.3. Specifičnosti književne forme dela <i>Unutrašnja poglavlja Baopucija</i>	
4. Zaključak	
Literatura.....	

Klasična dela:

Monografije koje se bave datom temom:.....

Naučni radovi na datu temu:

Analiza rezultata istraživanja izloženih u disertaciji

U doktorskoj disertaciji, *Ishodište ideja izloženih u delu Unutrašnja poglavlja Baopucija*, kandidat, manje-više iscrpno govorili o tri najkarakterističnija i najvažnija aspekta ranodaoističkog dela *Unutrašnja poglavlja Baopucija*, i to iz ugla: verovanja u besmrtnost, mešanja i preplitanja žuističko-daoističkog stanovišta i književno-estetskim karakteristikama, kao i o njihovim ishodištima.

U Uvodu, koji ima šest delova, kandidat je otvorio istraživanje sa iscrpnim prikazom života, misli i dela Ge Hunga, pisca dela *Unutrašnja poglavlja Baopucija*, ističući jasno razloge za odabir baš ovog dela ranog daoizma, koji obrazlaže na sledeći način: "Iako, posmatrano iz ugla istorijskog razvoja, verovanje u besmrtnost koje čini okosnicu religijskog daoizma, svoje korene ima u daoističkoj filosofiji perioda pre dinastije Ćin, do sistematskog uobličavanja i usavršavanja ove teorije došlo je tek u delu *Unutrašnja poglavlja Baopucija*. Drugim rečima, tek je sa Ge Hungovim *Unutrašnjim poglavlja Baopucija*, religijski daoizam dobio formu religijskog i teološkog učenja u strogom smislu te reči, postavši tako prava religija i način života kojeg su prihvatili različiti društveni slojevi." Tu se navodi i misao da je jedna od glavnih razlika kineskog religijskog daoizma u odnosu na zapadne religije u sistemu verovanja u besmrtnost, koja se može dostići posredstvom konkretnih postupaka, poznatih pod nazivom *fangšu*. To su različita umeća zasnovana na magiji, alhemiji, bajalicama, talismanima, amajlijama, vežbama disanja, spravljanjima eliksira besmrtnosti, tehnikama središta sobe, itd. Na taj način je stvorena osnova za razvoj dve, možda, najvažnije škole religijskog daoizma kasnijeg perioda - Škole *fulu* (talimana) (符篆派) i Škole *danding* (eliksira besmrtnosti) (丹鼎派). Sa druge strane kandidat, kao neko ko je jako dobro upoznat sa tradicijom daoizma, uočio da: "Ge Hung principe žuističkog morala, ponašanja u društvu i upravljanja državom uvodi u transcendentni sistem daoističkog praktikovanja doktrine, stvarajući tako u svom delu posebne metode vežbi u cilju dostizanja besmrtnosti, koje će imati dalekosežan uticaj na religijski daoizam kasnijih perioda. Što se književnoumetničkog stila tiče, kao prvo delo u istoriji religijskog daoizma u kome je na sistematski način izložena teorija ove škole, u jeziku, stilskim figurama i samoj književnoj formi oseća se elegancija i nesputanost kao tradicionalne odlike književnosti daoizma, ali i aktuelni trendovi perioda Vei-Đin tipični po svojoj širini i snazi književnog izraza kao i kitnjastom stilu."

U prvom poglavlju, *Vera u besmrtnost izložena u delu Unutrašnja poglavlja Baopucija i njeno ishodište*, koji ima desest celina, govori se o veri u besmrtnost koja je izložena u delu *Unutrašnja poglavlja Baopucija* i njenom ishodištu. Cilj ovog poglavlja je bio da: 1.istraži na koji se način, strukturalno potpuno celovit i kompaktan sistem vere u besmrtnost koji je stvoren u ovom delu, postepeno, korak po korak, razvio iz ideje o besmrtnosti daoističke filosofije perioda pre dinastije Ćin, i 2. da sumira i izvede najznačajnije karakteristike vere u besmrtnost izložene u delu *Unutrašnja poglavlja Baopucija*. Pre no što je počeo da se bavi otkrivanjem ishodišta,

kandidat je, najpre, napravio razliku između koncepta „相信“ (verovanja) s jedne i „信仰“ (vere) s druge strane, i na taj način ukazao na suštinsku razliku koja postoji između „stavova o besmrtnosti“ (神仙观念) i „vere u besmrtnost“ (神仙信仰). Prvo poglavlje podeljeno je na ukupno četiri odeljka u kojima se detaljno pokazuju ishodišta stavova o besmrtnosti religijskog daoizma, istovremeno, objašnjena je i razlika između koncepta „očuvanja zdravlja“ u drevnim vremenima i važnost koju je vera u očuvanje zdravlja i dostizanje dugovečnosti imala za religijski daoizam.

U drugom poglavlju, koji nosi naslov *Žuističko-daoistička shvatanja izložena u delu Unutrašnja poglavlja Baopucija i njihovo ishodište*, koji ima devet celina, prepliću se dva osnovna razloga, jedan je motivisan željom da se razjasni razvoj ideje o postizanju kompromisa između žuizma i daoizma koja se sreće u daoističkim klasicima počevši od *Luovih anala Proleća i jeseni*, preko *Huainancija* pa sve do *Unutrašnjih poglavlja Baopucija*, a drugi je pokrenut idejom da se sumira vrednost unošenja daoističkih elemenata u žuistička etička učenja, do čega je došlo u delu *Unutrašnja poglavlja Baopucija* i njegove odlike. Ovo poglavlje podeljeno je na tri odeljka, gde se govori o delu *Ljuovi Anali Proleća i Jeseni*, kao prvom delu u kome je došlo do integracije žuističkih i daoističkih učenja. Tu je još reči i o delu *Huainanci* kao paragonu kompromisa između žuizma i daoizma koji je bio veoma inspirativan za Ge Hunga, koji je inicirao put praktikovanja doktrine u kome žuistička etika biva obojena elementima religijskog daoizma. Daoizam je osnova, a žuizam predstavlja dodatak, daoizam je primaran, a žuizam sekundaran, daoizam je lakši, žuizam teži, i Konfucije i Lao Ci se obojica mogu smatrati mudracima.

U trećem poglavlju, naslovljenom kao *Književne karakteristike dela Unutrašnja poglavlja Baopucija i njihovo ishodište*, u kojem ima trinaest celina, plete se priča koja daje sistematski prikaz razvoja daoističke književnosti počevši od dela iz vremena pre Čina, dela *Laoci* i *Džuangci*, pa sve do *Unutrašnjih poglavlja Baopucija*. Pruža se uvid u preovladavajući trend književne misli, karakteristike stila i forme, tj. njihovo prenošenje i razvoj, kao i analiza književnog i estetskog stila dela *Unutrašnja poglavlja Baopucija*. Posebno je istaknuta kombinacija tzv. realističkog i romantičarskog književnog stila u njenoj konkretnoj manifestaciji, pa stilska sredstva i njihove karakteristike, kao i odlike književne forme ovog dela. Kandidat ističe da "zbog ograničenosti Ge Hungovih saznanja i činjenice da je razvoj religijskog daoizma još uvek bio u svojoj ranoj i nezreloj fazi, u učenjima izloženim u delu *Unutrašnja poglavlja Baopucija* postoje vrlo očigledni nedostaci i kontradiktornosti, izvori Ge Hungovih ideja su izuzetno heterogeni." Ovakav spoj različitih teorija i shvatanja, nužno je morao izgledati prilično mehanički i konfuzno, što je ostavilo posledice na dugoročnost i unutrašnju ujednačenost učenja koja su u *Unutrašnjim poglavljima* izneta. Sa druge strane, Ge Hung je za originalni gradivni materijal svog učenja koristio tehnike *fangšu* različitih škola, koje pripadaju različitim kategorijama koje su međusobno kontradiktorne. Zato Ge Hungove metode kojima bi se trebalo ostvariti jedinstvo „besmrtnosti“ (长生不死) i „skrivenog *daoa*“ (玄道), ponekad deluju suviše usiljeno i veštački. A ipak, kada pažljivije pogledamo, afirmacija života jeste u osnovi Ge Hungovog pogleda na svet, kao i stav da se čovek ličnim trudom može osloboditi okova prolaznosti.

U četvrtom delu rada se nalazi Zaključak, u kojem kandidat u vidu jezgrovito sročениh sinteza, opisuje celoviti put kojim je išao tokom istraživanja.

Potom sledi deo posvećen literaturi, koja je podeljena na klasična dela, monografije koje se bave datom temom i naučne radove na datu temu.

Zaključak i predlog

Komisija je došla do zaključka da je kandidat savesno i temeljno obavio istraživanje predviđeno temom disertacije. Kandidat je ovim radom, koji svakako može biti referenta osnova za sledeće radove slične sadržine, otvorio brojna pitanja iz istorije ranodaoističkih ideja i njihovog uticaja na druge filozofske i religiozne pravce Kine.

Konstatujući da su postavljeni ciljevi istraživanja ostvareni, Komisija predlaže Veću Filološkog fakulteta da prihvati doktorsku disertaciju magistra (kod nas priznata rešenjem broj 06-61301-2964/3-13 od 09.09.2013.godine) Sja (Hong) Li pod naslovom *Ishodište ideja izloženih u delu Unutrašnja poglavlja Baopucija* i da kandidata pozove na usmenu odbranu pred istom Komisijom.

Komisija:

1. dr Radosav Pušić, redovni profesor
2. dr Ljiljana Marković, redovni profesor
3. dr Milan Vukomanović, redovni profesor