

Примљено: 30.5.2017.

ОРГ. ЈЕД. | Број | Прилог | Вредност

ОБРАЗАЦ 6

УНИВЕРЗИТЕТ У НИШУ  
ФИЛОЗОФСКИ ФАКУЛТЕТ**ИЗВЕШТАЈ О ОЦЕНИ ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ**

-обавезна садржина – свака рубрика мора бити попуњена-

1. ПОДАЦИ О КОМИСИЈИ
Датум и орган који је именовао комисију: <b>17.05.2017. Наставно-научно веће Филозофског факултета у Нишу</b>
Састав комисије са назнаком имена и презимена сваког члана, звања, назива уже научне области за коју је изабран у звање, датума избора у звање и назив факултета, установе у којој је члан комисије запослен: <b>Горан Максимовић, редовни професор, Српска књижевност, 20.05.2008. Филозофски факултет у Нишу</b> <b>Ирена Арсић, ванредни професор, Српска књижевност, 15.6.2013. Филозофски факултет у Нишу</b> <b>Невена Варница, доцент, Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности, 6.3.2015. Филозофски факултет у Новом Саду</b>
2. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ
Име, име једног родитеља, презиме: <b>Биљана (Часлав) Ђирић</b>
Датум рођења, општина, република: <b>1.3.1982, Пирот, Србија</b>
Датум и место одбране, назив мастер рада (или магистарске тезе): /
Научна област из које је стечено академско звање мастер (или магистар наука): /
Објављени научни радови (са категоријом публикације М): „Политика, поетика и етика у Гундулићевој <i>Дубравки</i> “, <i>Philologia Mediana</i> , бр. 4, Филозофски факултет, Ниш, 2012, 45-61, УДК 821.163.42-13.09 М51 (3) „Интерпретација националних идеологема у драми <i>Свети Георгије убија аждаху</i> Душана Ковачевића“, <i>Филологија и универзитет</i> , Зборник радова с научног скупа Наука и савремени универзитет I, Ниш, 2012, 512-528, УДК 821.163.41.09-2 М63 (1) „Идеолошка оријентација књижевне критике у часопису <i>Младост</i> (1945-1952)“, <i>Philologia Mediana</i> , бр. 5, Филозофски факултет, Ниш, 2013, 169-183, УДК 82.09:070.488 М51 (3) „Дубровчанин Руђер Бошковић – од квантне теорије до песништва“, ( <i>Градац, часопис за књижевност, уметност и културу</i> , Број 180-181, Година 38, Дом културе Чачак и Уметничко друштво Градац, Чачак, 2011, 255 стр.), <i>Philologia Mediana</i> , бр. 5, Филозофски факултет, Ниш, 2013, 634-637, УДК 51/52:929 М51 (3) „Травничка хроника Иве Андрића као место сусрета садашњости и прошлости“, Зборник радова с научног скупа <i>Време и простор у култури Бугара и Срба</i> . Славена.

Варна, 2013. 259-275. М33 (1)

„Приватно и јавно у драмама Никше Градија“, *Филолог. часопис за језик, књижевност и културу*, VII, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2013, 263-272, УДК 821.163.41/42.09-2 М52 (2)

„Нови историзам и маргинализација студија књижевности“, *Језик, књижевност, маргинализација*, Зборник радова, Ниш, 2014. 109-121. УДК 82.09 М14 (4)

„Рукопис комедије *Романтичизам* дум Ивана Стојановића“, *Philologia Mediana*, br. 6, Филозофски факултет, Ниш, 2014, 505-527, УДК 821.163.41.09-22 М51 (3)

„Реторика границе хришћанства: *Разбоји од Турака* Антуна Сасина и Гундулићев *Осман*“, *2nd Conference for Young Slavists in Budapest*, Eötvös Loránd University, Faculty of Humanities, Institute of Slavonic and Baltic Philology, Budapest, 2014. 33-37 М33 (1)

„Функција речи и гестова у драми Биљане Србљановић *Мали ми је овај гроб*“, Зборник радова с научног скупа *Реч и гест у култури Бугара и Срба*, Велико Трново, 2015, 170-177. М33 (1)

„Заборављена комедија Романтичизам Ивана Стојановића“, Зборник радова с научног скупа *Простори који више не постоје. Сећање код јужних и западних Словена*. Краков, 2015, 19-29. М33 (1)

„Књижевност Дубровника: значајан подстицај будућим истраживачима. Злата Бојовић, *Историја дубровачке књижевности*, Српска књижевна задруга, 2014. *Летопис Матице српске*. Нови Сад, 2015, 543-546. М53 (1)

„Материнство у ратним околностима: *Смрт Мајке Југовића* Ива Војновића“, Зборник радова са научног симпозијума ЖЕНЕ, РАТ, УМЕТНОСТ, одржаног у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и Удружења грађана ЛИТЕРА – 05. септембра 2014. године, на Универзитету у Нишу, 2016, 89-100. М33 (1)

### 3. ДОКТОРСКА ДИСЕРТАЦИЈА

Наслов (на српском и енглеском језику):

**ЕТИКА И ПОЛИТИКА У НОВИЈОЈ ДУБРОВАЧКОЈ ДРАМИ**

**ETHICS AND POLITICS IN THE MODERN DUBROVNIK DRAMA**



## ПРЕГЛЕД ДОКТОРСКЕ ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Навести кратак садржај са назнаком броја страна, поглавља, илустрација, шема, графикана, библиографских јединица у списку литературе и референци, и сл.

Докторска дисертација *Етика и политика у новијој дубровачкој драми* садржи 232 стране компјутерског текста, подељеног у четрнаест поглавља: 1. УВОД: 1.1. Одређивање проблема и дефинисање предмета истраживања (стр. 10-14) и 1.2. Теоријско-методолошка разматрања: нови историзам и политика у књижевности (стр. 15-23); 2. МАТИЈА БАН – ПОЛИТИЗАЦИЈА ЕПСКЕ ТРАДИЦИЈЕ (стр. 24-25): 2.1. Класицизам према романтизму (стр. 25-31), 2.2. Историјске драме Матије Бана између митологије и политике (стр. 31-36), 2.2.1. *Јан Хус* (стр. 37-41), 2.2.2. Историјске драме *Маријца Кабога* и *Кнез Никола Зрињски* (стр. 41-48), 2.2.3. *Ванда, краљица пољска* (трагедија М. Бана у 5 чинова) (стр. 49-50), 2.2.3.1. Жанровско одређење дела (стр. 50-53), 2.2.4. Историјске драме *Смрт Уроша петого* и *Краљ Вукашин* (стр. 53-56), 2.2.5. *Марта Посадница* (стр. 57-59), 2.2.6. *Цвети српске* (стр. 60-62), 2.3. Мелодраме Матије Бана (стр. 63), 2.3.1. *Мејрима* или *Бошњаци* – историјска мелодрама (стр. 63-71), 2.3.2. *Миљенко* и *Добрила* (стр. 71-73), 2.3.3. Мелодрама *Смрт кнеза Доброслава* (стр. 74-75), 2.3.4. *Кобна тајна* (стр. 75-79); 3. ДРАМЕ НИКШЕ ГРАДИЈА – ОДРАЗ ЈАВНЕ И ПРИВАТНЕ СФЕРЕ ЖИВОТА У ДУБРОВНИКУ (стр. 80): 3.1. Увод – појам јавног и приватног (стр. 80-81), 3.1.2. Јавна делатност и приватни живот Никше Градија (стр. 82-86), 3.2. *Косовка Дјевојка* (стр. 86-91), 3.3. *Дјевојка Справљеница* или *Све на стару* (стр. 91-96); 4. ДРАМСКО СТВАРАЛАШТВО ДУМ ИВАНА СТОЈАНОВИЋА (стр. 97): 4.1. Морално-религијски аспекти: комедија *Фрлезија* (стр. 97-99), 4.1.2. *Књига Проповедникова* и *Фрлезија* дум Ивана Стојановића (стр. 99-102), 4.1.3. Схватање морала у *Фрлезији* (стр. 102-104), 4.1.4. Говор лудила (стр. 105-108), 4.2. Заборављена комедија *Романтичизам* Ивана Стојановића (стр. 108-110), 4.2.1. Класицизам и романтицизам (стр. 110-111), 4.2.2. Мотив љубави у *Романтицизму* (стр. 112-114), 4.2.3. *La donna romantica e il medico oteoratico* према *Романтицизму* (стр. 114-117), 4.2.4. Есејизација у комедији *Романтичизам* (стр. 117-120), 4.3. Самообликовање дубровачког идентитета дум Ивана Стојановића (стр. 120-122), 4.4. *Дубровачка књижевност* (стр. 122-129); 5. ЛУКО ЗОРЕ – СТРАНПУТИЦАМА НА ПУТ (стр. 130-135); 6. ИВО ВОЈНОВИЋ: САМООБЛИКОВАЊЕ ЈУГОСЛОВЕНСКОГ ИДЕНТИТЕТА (стр. 136-139): 6.1. *Смрт Мајке Југовића* Ива Војновића (стр. 140-145), 6.1.2. Историјске околности и одговор на њих (стр. 146-150), 6.2. Између традиције и политике: *Лазарево васкрсење* (стр. 150-152), 6.2.1. Непрепознавање сродника (стр. 152-154), 6.2.2. Ликови с маргине (стр. 154-157), 6.3. *Imperatrix* или: „Нема власти до божје“ (стр. 158-161), 6.3.1. Етика и/или политика (стр. 161-164), 6.4. Дrame из дубровачког живота: *Еквиноцијо* (стр. 164-168), 6.4.1. Проблем етике у *Еквиноцију* (стр. 169-170), 6.4.2. Политички аспекти миграције (стр. 170-175), 6.5. *Гундулићев сан* (стр. 175-178), 6.6. *Дубровачка трилогија* (стр. 178-185), 6.6.1. Етички аспекти Војновићеве *Трилогије* (стр. 185-188), 6.6.2. Рецепција *Дубровачке трилогије* (стр. 188-190); 7. ДРАМСКО СТВАРАЛАШТВО ЕРНЕСТА КАТИЋА (стр. 191): 7.1. *Јакобинка* (стр. 192-195), 7.2. *Властела у бегству*, или: *Антун Сорго* (стр. 195-197), 7.3. *Цвијета Зузори* (стр. 198-199), 7.4. Дrame о приморском животу – *Имбарак* и *Петка* (стр. 199-202); 8. САТИРИЧНЕ И АДЕСПОТНЕ КОМЕДИЈЕ (стр. 203-207); 9. КУЛТУРА У ДУБРОВНИКУ 19. ВЕКА (стр. 208-211); 10. ЗАКЉУЧАК (стр. 212-216); ИЗВОРИ (стр. 217); ПРИМАРНА ЛИТЕРАТУРА (стр. 218-220); СЕКУНДАРНА ЛИТЕРАТУРА (стр. 221-231); БИОГРАФИЈА АУТОРА (стр. 232).



## ВРЕДНОВАЊЕ ПОЈЕДИНИХ ДЕЛОВА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Кратак приказ сваког релевантног дела докторске дисертације.

У уводном делу дисертације *Етика и политика у новијој дубровачкој драми* прецизно је дефинисан предмет и одређен проблем истраживања.

Предмет истраживања је однос политике и етике у новијој дубровачкој драми. Најпре је прецизирано да се под новијом дубровачком драмом подразумевају драмски текстови Дубровчана настали у периоду последњих деценије 19. и првих деценија 20. века, који имају специфичан однос према дубровачкој традици, односно старој дубровачкој књижевности, али су и у посебном односу према тадашњој промењеној друштвеној и политичкој стварности Дубровника као провинцијалног града у оквиру Аустријске монархије. У том смислу тежиште истраживања било је на начину на који идеологија утиче на обликовање књижевног света драмских дела, жанровске структуре и ликова, као и њен утицај на етичке ставове изнете у делима.

У другом делу уводног поглавља, у оквиру теоријско-методолошких разматрања, као најпогоднији за испитивање проблема политике и етике у новијој дубровачкој драми одређен је метод новог историзма. Наиме, нови историзам до сада је са успехом примењиван на проучавање ренесансне епохе, романтизма, као и књижевности двадесетог века. Да би се добило потпуније тумачење књижевних дела, као и да би се сагледале стварне предности и мане овог приступа, било је неопходно суочити га са иманентном анализом дела. Поред тога, проблеми етичности су сагледавани кроз реторичко дејство драмских текстова на одређену интерпретативну заједницу, па је тако у дисертацији примењен и новореторички приступ.

Затим се приступило конкретној анализи дела писаца из периода новије дубровачке књижевности.

Анализи драмског дела Дубровчанина Матије Бана посвећена је посебна пажња у дисертацији *Етика и политика у новијој дубровачкој драми*. У том смислу се разматрају Банове историјске драме са темама из српске и шире слованске историје (*Смрт Уроша V, Краљ Вукашин, Цвети Српске, Маројица Кабога, Никола Зрински, Марта Посадница, Јан Хус, Ванда, краљица пољска*), и мелодраме (*Мејрима или Бошњаци, Миљенко и Добрила, Смрт кнеза Доброслава, Кобна тајна*).

У посебној улози активног и, често, политички ангажованог интелектуалца, Матија Бан (1818-1903), у традицији старе дубровачке књижевности, али и у складу са својим временом, своја драмска дела поставља у службу државних и национално освешћујућих интереса. На тај начин, узимајући грађу из српске и шире словенске историје, Бан глорификује прошлост и поетски позива на морални преображај. Притом, вредности дубровачке традиције, и у смислу државничке и политичке, Бан приказује као основне и препоручљиве. Што се етичких елемената тиче, они су на одређени начин маргинализовани, пошто припадају женским ликовима и ликовима појединих турских званичника и ситнијих представника.

У дисертацији се такође указује на неприкладну примену захтева романтичарске драматургије на Банова дела устројена према класицистичким узорима, који су у новијој дубровачкој књижевности владали и после замирања овог правца у европској књижевној и интелектуалној продукцији.

Дубровачки племић Никша Гради (1825-1894) је један од репрезентативни припадника интелектуалног покрета дубровачких Срба католика, којем припада и већи број писаца новије дубровачке књижевности. Његов политички и друштвени ангажман,



као уредника и власника тадашњих дубровачких часописа, имао је утицаја и на његово литерарно дело, али и на његово данашњу књижевно-критичку рецепцију. Из тих разлога је значајно представљање његових драмских дела у дисертацији *Етика и политика у новијој дубровачкој драми: Дјевојка Справљеница или Све на стару и Косовка Дјевојка*.

Анализом је утврђено да су Градићеве дела настале под утицајем Гундулићевог опуса, посебно *Дјевојка Справљеница или Све на стару* и *Косовка Дјевојка*, где се инсистира на очувању вредности дубровачке традиције, у смислу одржања идеја конзервативизма и аристократизма. Такође се указује на посебан однос приватног и јавног у Дубровнику и пишчевог времена, што је баштина традиције, у којој је приватно било надзирано од јавног у строго устројеној и патрицијским рукама вођеној старој републици.

У драми *Косовка Дјевојка*, писац испољава своје савремене политичке идеје о положају Дубровника у новим условима, заснивајући се на традиционалном схватању о Граду као граничару и заштитнику пред османском опасношћу.

Дум Иван Стојановић (1829-1900) и његово дело је посебно квалификовано у дисертацији *Етика и политика у новијој дубровачкој драми*. Наиме, утврђено је да драмски рад овог писца пружа значајне податке савременом истраживачу науке о књижевности у погледу тумачења и вредновања новије дубровачке драме. У питању је својеврсно самообликовање дубровачког идентитета са основама у конзервативизму, које свој најупечатљиви израз добија у делу И. Стојановића, а што се даље одражава у делима писаца који су се на њега угледали.

Овакво тврђење илустровано је анализом двају Стојановићевих драмских дела: комедије *Фрлезија*, и заборављене комедије *Романтићизам*.

У комедији *Фрлезија* утврђени су субверзивни тонови у односу на религију и морал аутору савременог доба, са јасним упућивањем на рационалност и виталност старог дубровачког духа. Комедија *Романтићизам* укључује се у активну Стојановићеву борбу против новина које угрожавају стари дубровачки дух, а које он, насупротив класицизму, под којим подразумева дубровачку традицију која широко обухвата од образовања и литературе до начина понашања, назива „романтићизам“.

Филолог, публициста, писац и политичар Луко Зоре (1846-1906) у својој комедији *Странпутицама на пут* приказао је савремено стање у Дубровнику с краја 19. и с почетка 20. века, у готово документарном виду, и вушегласју мишљења која су подељена на српска и хрватска, али и она која разрешење виде у смиривању политичких тензија, што је у историјском смислу следило у наредном периоду у Дубровнику. На овај начин, живописно сликајући свакодневицу, чији је и сам био активни учесник, Зоре је створио дело у традицијама старих дубровачких комедија, настављајући, поред осталих, и мотив сукоба старост и младост.

Драмско дело Ива Војновића (1857-1929) је у дисертацији *Етика и политика у новијој дубровачкој драми* посматрано груписано око два мита: косовског, који је везан уз идеју југословенства, и дубровачког мита, којим владају патриотска осећања и идеал слободе. Првој групи припадају драме *Смрт Мајке Југовића*, *Лазарево васкрсење* и *Imperatrix*, а другој *Еквиноцијо*, *Гундулићев сан* и *Дубровачка трилогија*.

Косовски мит који добија ново, секуларно значење, стављен је у службу тадашњих политичких циљева, односно представља мотивацију за отпор аустроугарској власти. Што се етичких ставова тиче, уз идеју доброте, милосрђа, вере и љубави, заступљене су и идеје освете, моћи и ратовања.

У драмама са темама из прошлости Дубровника, писац се дубље везује за



дубровачку традицију. У том смислу, свака етичка одлука је ограничена митом о Граду, док су по питању вредности дубровачке политичке културе, слобода, која је у функцији власти племића, претпостављена једнакости.

Драмско стваралаштво следбеника књижевног поступка и настављача мотивског круга Ива Војновића, правника, писца и колекционара, Ернеста Катића (1883-1955), у дисертацији је представљено драмом са темом љубави из доба француске, а затим и првих година аустријске окупације Дубровника, *Јакобинка*, драмом *Властела у бегству или Антун Сорго*, о трагичним последњим потомцима дубровачког племства, затим двама једночинкама о тешком животу помораца, *Имбарак* и *Петка*, као и делом о најпознатијој Дубровкињи, песникињи Цвијети Зузорић Пешони, која и носи њено има - *Цвијета Зузори*. У сенци великог Војновића, смисао Катићевог драмског дела је у упућивање на посебан активизам у суочавању са тешким савременим стањем, чиме се и драмско дело овог писца укључује у токове новије дубровачке књижевности.

Две адеспотне стиховане комедије из последњих деценија 19. века, *Комедија нова пред вратима од раја* и *Трећа нова комедија пред вратима од раја*, део су сатиричне традиције старе дубровачке књижевности, која је, управо због те сатиричности често остајала без наглашеног аутора. Обе комедије су засноване на истом мотивском обрасцу - у питању је расправа између Светог Петра и његових саговорника, Светох Влаха и Светог Саве, при чему Бог доноси коначну одлуку, поводом новина у друштвеном, политичком и културном животу Дубровника. У дисертацији је закључено да ове комедије не представљају репрезентацију стварности, већ малу, делатну силу у друштвеном контексту.

У поглављу које носи наслов *Култура у Дубровнику 19. века* дат је преглед културног живота Града. Притом су наведени најактивније литерарни ствараоци, међу којима су Медо Пуцић, Нико Велики Пуцић, Иван Аугуст Казначић, Антун Казали, Мато Водопић. Такође се упућује и на часописе који су представљали жаришта културе, а међу њима су најзначајнији издвојени „Дубровник цвет народног књижества“, „Дубровник забавник“, „Словинац“ али и „Српско-далматински магазин“, који је годинама у Дубровнику уређивао Ђорђе Николајевић. Културна друштва која су у овоме периоду била активна су Српско певачко друштво „Слога“, Удружење Српкиња Дубровкиња, Радничко друштво, као и научно друштво „Свети Влахо“.

Као посебно, завршно поглавље, библиографија радова подељена је на потпоглавља Извори, Примарна и Секундарна литература. Приликом израде дисертације коришћени су фондови Државног архива у Дубровнику (Збирка Ернеста Катића), затим Знанствене књижнице у Дубровнику (Завичајна збирка Ragusina), као и Архив Српске академије наука и уметности (Оставштина Матије Бана). Такође је коришћен библиотечки фонд старе и ретке књиге Народне библиотеке Србије и Библиотеке Матице српске. У примарној литератури су наведена прва и критичка издања дела која су анализирана у тези. У секундарној литератури се налази преко стопедест библиографских јединица, студија и књига, које су консултоване у току рада на овој дисертацији. Најпре су у питању текстови и издања из теоријске науке о књижевности, углавном стране и преведене литературе, који су коришћени са циљем што боље научне заснованости анализе литерарних дела (С. Гринблат, М. Фуко, Б. Расел, М. Бахтин, К. Улиг, В. Фелбабов, Џ. Хауард, А. Хедфилд, Џ. Меган, Р. Кордић). Из књижевне историографије, такође, цитирана је и консултована разнолика литература која је везана за писце и њихова дела, и то она старија, али и новија и савремена (А. Халер, К. Луцерна, Ј. Берса, П. Поповић, К. Милутиновић, И. Перић, З. Бојовић, М. Форетић, С. Стипчевић, Д. Фалишевац, Л. Кунчевић, Н. Тоља, С. Ћосић, Н. Векарић, Т. Ракић, Н. Лонза, И. Банац, К. Бакија, И. Арсић). Што се саме теме тиче, врло је мало литературе која се тиме бавила, најпре из разлога што су дела новије



дубровачке књижевности углавном плод литерарног рада дубровачких Срба католика који у новије време, када је и питање етике и политике у књижевности актуелно, нису или су врло ретко тема књижевних истраживача, и српских и хрватских (Н. Иванишин, В. Јовановић, Л. Паљетак, М. Фрајнд, Г. Максимовић, З. Несторовић, И. Лукежић.).

Навести и списак научних радова који су објављени или прихваћени за објављивање, урађених на основу истраживања у оквиру рада на докторској дисертацији. Навести пуне библиографске податке, а за радове прихваћене за објављивање таксативно навести називе радова, где и када ће бити објављени.

„Приватно и јавно у драмама Никше Градија“, *Филолог, часопис за језик, књижевност и културу*, VII, Универзитет у Бањој Луци, Филолошки факултет, 2013, 263-272, УДК 821.163.41/42.09-2 М52 (2)

„Рукопис комедије *Романтичизам* дум Ивана Стојановића“, *Philologia Mediana*, br. 6, Филозофски факултет, Ниш, 2014, 505-527, УДК 821.163.41.09-22 М51 (3)

„Заборављена комедија *Романтичизам* Ивана Стојановића“, Зборник радова с научног скупа *Простори који више не постоје. Сећање код јужних и западних Словена*. Краков, 2015, 19-29. М33 (1)

„Материнство у ратним околностима: *Смрт Мајке Југовића* Ива Војновића“, Зборник радова са научног симпозијума ЖЕНЕ, РАТ, УМЕТНОСТ, одржаног у организацији Центра за научноистраживачки рад САНУ и Универзитета у Нишу и Удружења грађана ЛИТЕРА – 05. септембра 2014. године, на Универзитету у Нишу, 2016, 89-100. М33 (1)

## РЕЗУЛТАТИ ИСТРАЖИВАЊА И ЗАКЉУЧЦИ

### Кратак приказ

Дисертацијом *Етика и политика у новијој дубровачкој драми* показан је, на примерима књижевних дела Матије Бана, Никше Градија, Ивана Стојановића, Лука Зоре, Ива Војновића, Ернеста Катића, однос и садејство етичког, естетског и идеолошког слоја у новијој дубровачкој драми насталој од половине 19. до првих деценија 20. века. У том смислу је појединачно утврђен и утицај идеологије на естетску вредност конкретних драмских дела, па је на основу те анализе закључено да је новија дубровачка драма у великој мери одражавала континуитет старе дубровачке традиције, а тек по изузетку, код најуспешнијих остварења, доносила и нове поетичке импулсе. Као посебан допринос дисертације, може се навести и успостављање потпуније слика културе Дубровника тога раздобља.

### ОЦЕНА НАЧИНА ПРИКАЗА И ТУМАЧЕЊА РЕЗУЛТАТА ИСТРАЖИВАЊА

Експлицитно навести позитивну или негативну оцену

**Комисија позитивно оцењује начин приказа и тумачења резултата истраживања.**

### КОНАЧНА ОЦЕНА ДОКТОРСKE ДИСЕРТАЦИЈЕ:

Експлицитно навести прецизне и концизне одговоре на питања:

- Да ли је дисертација написана у складу са образложењем у пријави теме  
**Дисертација *Етика и политика у новијој дубровачкој драми* у потпуности је у складу са образложењем теме, и у техничком и у садржајном смислу.**

- Да ли дисертација садржи све битне елементе  
**Дисертација садржи све битне елементе, и у техничком и у садржајном смислу.**

- По чему је дисертација оригиналан допринос науци  
**Дисертација *Етика и политика у новијој дубровачкој драми* по први пут релевантним књижевнотеоријским приступом анализира драмска дела Дубровчана који стварају у периоду последњих деценија деветнаестог и првих двадесетог века, налазећи у њима довољно елемената да их може сврстати у последњу етапу дубровачке књижевности, која се заснива на традицијама старе литературе, али је и под утицајем нових поетичких импулса. На тај начин је граница дубровачке књижевности померена за готово читав век, што је посебан допринос књижевној историографији.**

- Недостаци дисертације и њихов утицај на резултат истраживања  
**Дисертација не садржи посебне недостатке.**



Главни научни допринос дисертације ( до 100 речи)-на српском и енглеском језику

Резултатима ове научне дисертације, разрешено је питање краја дубровачке књижевности. Наиме, преовлађујуће мишљење да се крај дубровачке књижевности везује за свршетак осамнаестог или за средину деветнаестог века, овом дисертацијом је оспорено. На основу књижевнотеоријских истраживања литерарних радова писаца из Дубровника у периоду од половине деветнаестог до половине двадесетог века, при чему је јасно уочена заснованост на дубровачкој традицији и идеолошко-етичка усмереност дела, закључено је да Матија Бан, Никша Гради, Иван Стојановић, Иво Војновић, Луко Зоре, Ернест Катић и многи други писци са мањим делом припадају новијој дубровачкој књижевности, која представља последњу етапу дубровачке књижевности. На овај начин, што је такође значајан допринос науци, отворена је могућност за даља књижевнотеоријска разматрања питања дела која припадају овој етапи дубровачке књижевности.

The question regarding to the issue of the end of Dubrovnik's literature is solved in dissertation *Ethic and Politic in the Modern Dubrovnik's Drama*. The acknowledged opinion that the end of the Dubrovnik's literature was in the late of 18<sup>th</sup> or in the middle of 19<sup>th</sup> century is denied in this dissertation. It is concluded by researches in literary theory based on works of Dubrovnik's authors by the middle of the 19<sup>th</sup> until middle of the 20<sup>th</sup> century that Matija Ban, Niksa Gradi, Ivan Stojanovic, Ivo Vojnovic, Luko Zore, Ernest Katic etc belonged to new Dubrovnik's literature which presents the last stage of the Dubrovnik's literature. Therefore, it was opened the possibility for further investigations in literary theory of works which are part of this phase.

#### ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ:

На основу укупне оцене дисертације, комисија предлаже:

- да се докторска дисертација прихвати, а кандидату одобри одбрана
- да се докторска дисертација враћа кандидату на дораду (да се допуни, односно измени) или
- да се докторска дисертација одбија



Др Горан Максимовић, редовни професор, Филозофски факултет у Нишу, ужа научна област Српска књижевност, председник комисије



Др Невена Варница, доцент, Филозофски факултет у Новом Саду, ужа научна област Српска и јужнословенске књижевности са теоријом књижевности





Др Ирена Арсић, ванредни професор, Филозофски факултет у Нишу, ужа научна  
област Српска књижевност

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ

**ИЗДВОЈЕНО МИШЉЕЊЕ**

Издвојено мишљење је саставни део Извештаја о докторској дисертацији.

Члан комисије који не жели да потпише извештај јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, у овај део обрасца уноси своје образложење, односно разлоге због којих издваја мишљење.

Образложење: /

ПОТПИС ЧЛАНА КОМИСИЈЕ